



义务教育教科书

MEISHU 美术

八年级 上册



河北美术出版社

主 编：徐福厚 赵 华
副主编：齐龙腾
编 者：齐龙腾 杭 斌 赵 华
朱兴华 裴慧宏

责任编辑：王素芝 李慧娟
封面设计：翰墨文化 / 郗志强

图书在版编目 (CIP) 数据

美术. 八年级. 上册 / 徐福厚, 赵华主编. —修订本. —石家庄: 河北美术出版社, 2013. 6 (2015. 6 重印)
ISBN 978-7-5310-4738-4

I. ①美… II. ①徐… ②赵… III. ①美术课—初中—教材 IV. ①G634.955.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 139644 号

义务教育教科书 美术 八年级 上册
河北省教育科学研究所 编

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里 8 号）
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311-85915057 85915046（传真）
网 址：<http://www.hebms.com>
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北新华联合印刷有限公司
开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张：3
印 数：615,601~795,000
版 次：2013 年 6 月第 1 版
印 次：2015 年 6 月第 3 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-4738-4
定 价：5.90 元

冀发改传 [2012] 34 号

全国价格举报电话：12358

如有印装质量问题，请与河北新华联合印刷有限公司联系调换。

公司地址：石家庄市站前街 6 号 电话：0311-87770589 邮编：050001

邮购电话：400-707-5816, 0311-66720366

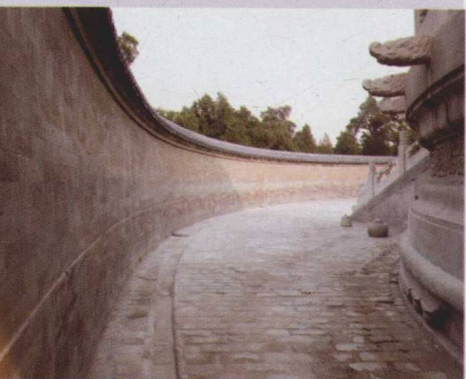
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



祈谷坛



圜丘坛



回音壁



皇穹宇

目录

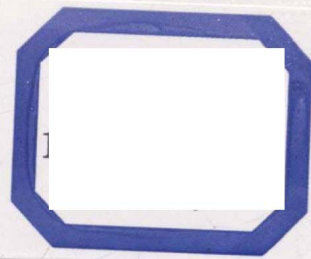
1 西方绘画的色彩	4
2 画漫画	8
3 书籍装帧设计	12
4 制作精美书衣	16
5 学画中国画(一)	18
6 学画中国画(二)	20
7 学做浮雕	24
8 实用三视图	28
9 商品包装设计	30
10 面具	34
11 绘画中的光与影	38
12 音画交融	42
13 辉煌灿烂的敦煌石窟	44
中国画家介绍	48

封面作品: 奔马(中国画) 现代 徐悲鸿

造型·表现
设计·应用

欣赏·评述
综合·探索

义 务 教 育 教 科 书



美 术

MEISHU

八年级 上册

河北省教育科学研究所 编

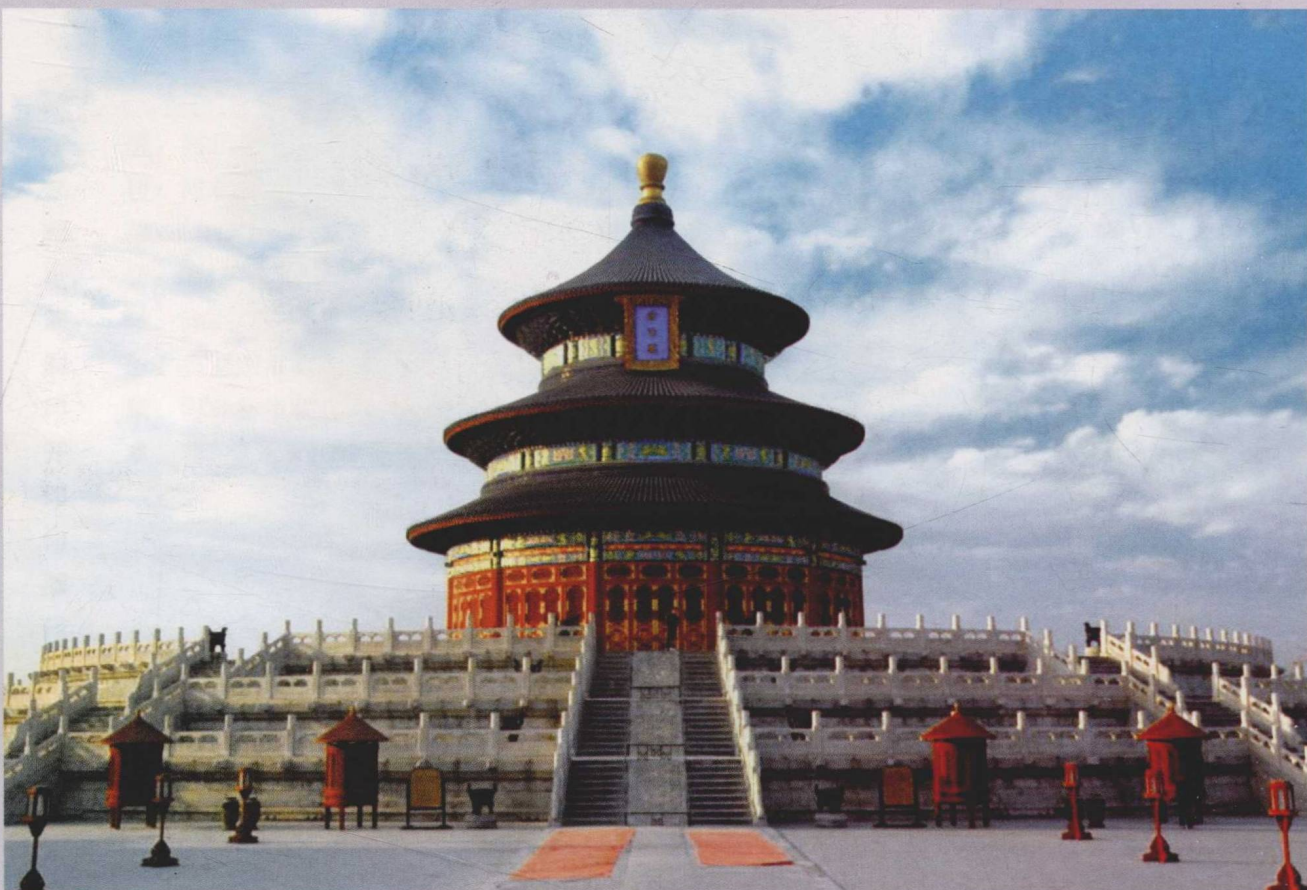


河 北 美 术 出 版 社

中国古代每个王朝都自称“受命于天”，皇帝又称“天子”。继承的皇帝，其权力来自于自己的祖先。所以，“敬天”“法祖”是皇帝执政的合法依据，是必须遵守的规矩。位于北京旧城正南的天坛便是中国明清两代皇帝冬至祭天、孟春祈谷的祭祀性建筑。明朝永乐十八年（公元1420年）建，清代续修，现存大部分为明朝建筑。

天坛是个大建筑群，由内外两重围墙环绕，外墙周长5千米，平面形状近似正方形，北面两角采用圆形，南面为正角，象征我国古代“天圆地方”的天地观念。内墙以内以祈年殿、皇穹宇、圜丘坛等建筑构成一条南北长1千米的中轴线。圜丘坛是一座洁白如玉的三层白石圆坛，是皇帝每年冬至祭天的地点。因为是祭天，坛上不建房屋，对天空而祭称“露祭”。皇穹宇是供奉“昊天上帝”牌位的建筑，远远看去像一把蓝色宝石的大伞。皇穹宇的四周，是正圆形磨砖对缝的围墙，人称回音壁。祈年殿是天坛中体量最大的建筑，是一座三重檐的圆形大殿，高达38米，殿内直径30米。它的台基分成三层，逐层收缩，每层都有雕花的白石栏杆，远远看去就像镶在台基上的美丽花环。祈年殿本身的三重蓝色琉璃瓦顶逐层向上缩小，直指苍穹，成为祭天的象征，符合皇帝每年春天在这里祈祷丰年的需要。

天坛是我国首批全国重点文物保护单位，1998年又被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。



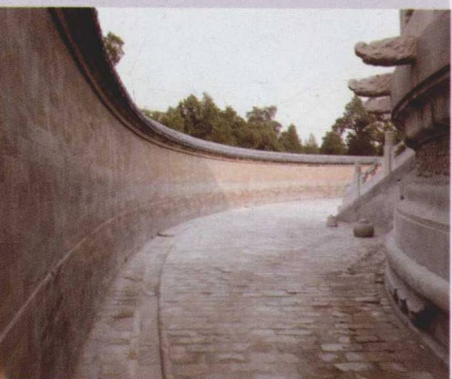
天坛祈年殿



祈谷坛



圜丘坛



回音壁



皇穹宇

目录

1 西方绘画的色彩	4
2 画漫画	8
3 书籍装帧设计	12
4 制作精美书衣	16
5 学画中国画(一)	18
6 学画中国画(二)	20
7 学做浮雕	24
8 实用三视图	28
9 商品包装设计	30
10 面具	34
11 绘画中的光与影	38
12 音画交融	42
13 辉煌灿烂的敦煌石窟	44
中国画家介绍	48

封面作品: 奔马(中国画) 现代 徐悲鸿

造型·表现
设计·应用

欣赏·评述
综合·探索

西方绘画中的色彩是一个非常重要的艺术语言。不同时期、不同画家的作品，往往具有不同的色彩特征，而这又与不同的时代精神、不同的风格、不同的表现对象、不同的主题等有着密切的关系。

油画是重要的画种之一，也是西方文艺复兴之后最主要的画种。代表西方绘画色彩主流的油画色彩经过文艺复兴、17世纪至19世纪等时期的发展，建立起模仿与再现自然、科学与美学并重的色彩体系。到20世纪，西方绘画色彩又开始脱离模仿与再现的传统，以主观的、表现性的色彩来表达画家的“内在情感”与“内在需要”。

西方绘画在色彩的运用上是丰富多样的，我们仅截取较为典型的几个阶段，了解其概貌。

学习目标

1. 概括了解西方绘画中几个典型时期的色彩运用特征。
2. 能够记住课本上介绍的三位艺术家及其代表作品。

应当知道的美术名词术语：
文艺复兴、印象派、固有色

文艺复兴时期的意大利画家比较注重明暗法的运用，画中景物的暗部统一笼罩在阴影中，明暗交界线呈柔和的过渡，造就了画面集中而浑然一体的效果。



岩间圣母（局部） 圣母特写

全画是以棕褐色为基调的，明暗过渡自然，暗部色彩统一，表现出一种诗意般的祥和气氛。



岩间圣母（油画） 1506~1508 达·芬奇（意大利）



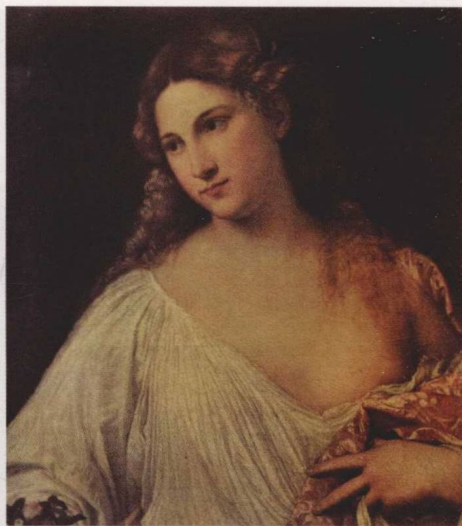
西斯廷圣母

(油画)

1513~1514

拉斐尔(意大利)

作品描绘了圣母从云端冉冉降临人间，将小耶稣送给人类的情景。虽然表现的仍旧是宗教题材，但画中的神明已经褪尽了宗教绘画的呆板，仿佛是一位人间善良的母亲。画面的色彩与光影结合，柔和细腻，已接近自然的色彩关系，增强了作品的世俗性。



花神(油画) 1515 提香(意大利)

和谐的色彩表现出头发和皮肤的真实感。

17世纪至19世纪的西方绘画流派众多，不少国家涌现出了许多杰出的艺术家，创作了众多风格各异的杰出作品，但从色彩角度而言，虽各有不同，但总体还是更多地描绘了对象的固有色。



静坐的莫瓦特歇夫人(油画) 1856 安格尔(法国)

画面富丽典雅，色彩鲜艳清润。画上人物娴静、端庄，透露出古典美。



自由引导人民(油画) 1830 德拉克洛瓦(法国)

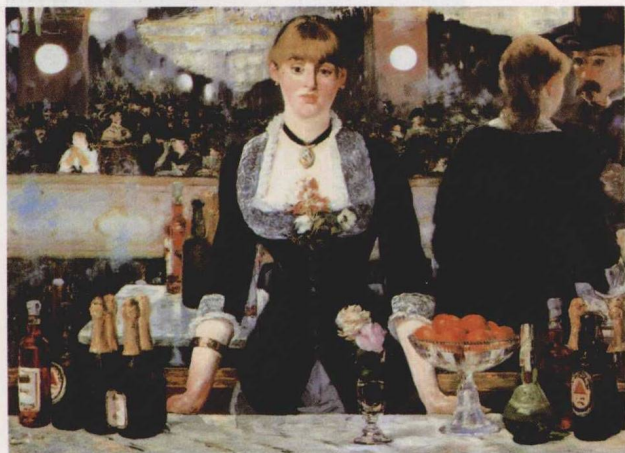
画面动感强烈，色彩对比鲜明。



倒牛奶的女仆(油画) 1658~1660 维米尔(荷兰)

人物自然朴实，光线、色彩描绘得无懈可击。

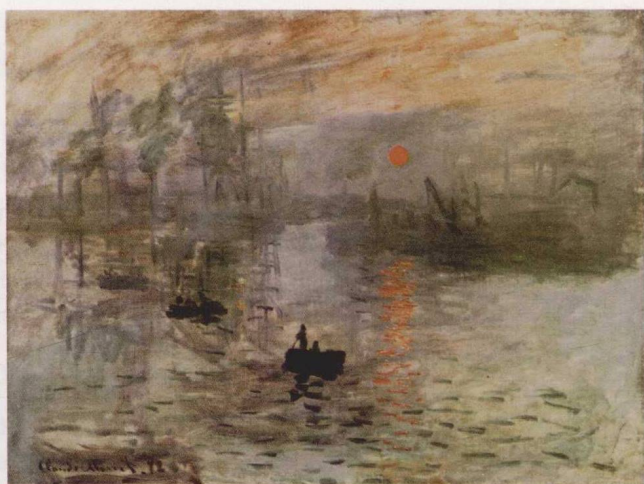
受19世纪光学研究成果的启发，印象派画家注重研究自然中丰富的光色变化，沉醉于描绘多变的自然光色。他们的绘画作品，色彩丰富，充满空气感和光感，是绘画色彩发展的一个高峰。



贝杰尔酒馆（油画） 1881~1882 马奈（法国）

马奈的作品构图新颖，形体概括，色彩绚丽，对比强烈，将传统与现代的绘画元素完美结合。此画是马奈将模特儿置于摆满食物与酒的吧台后进行写生。但是，画家却没有完全模仿自然，而是按照艺术规律和自己的主观理解对画面进行处理：画面色调明亮，色彩生动活泼，轻快不失和谐，人物与环境的结合自然巧妙。

❓ 欣赏课本中的绘画作品，说说和前两页作品相比，这几幅作品在色彩表现上有何不同？



日出·印象（油画） 1872 莫奈（法国）

近乎速写式的作品，生动地描绘了晨曦和雾霭中的光和色。



煎饼磨坊的舞会（油画） 1876 雷诺阿（法国）

跳跃的色彩，闪烁的光线，增强了欢快的气氛。

印象派之后的绘画用色更主观、大胆，并通过色彩表现自己的主观意图、内在情感和个性特征，使色彩的运用趋于多元，或写实，或表现，或象征，或装饰。



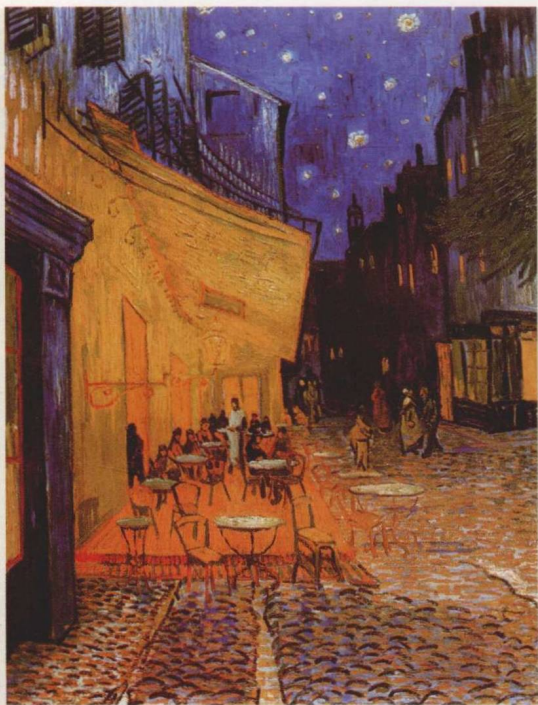
海边的塔希提妇女（油画） 1891 高更（法国）

画面充满了原始的异国情调和由强烈的色块组合所形成的装饰性。



苹果和橙子（油画） 1895~1900 塞尚（法国）

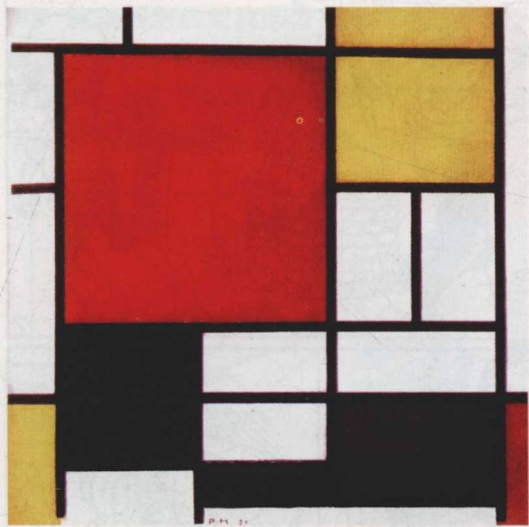
画家突出使用色彩的冷暖转折来造型，画面上配置恰当、厚重响亮的色彩给人以特殊的美感。



夜间的露天咖啡座（油画） 1888

凡·高（荷兰）

画家有意识地采用饱满而纯净的色彩，使画面具有明显主观表现的意味，强烈地表现出自己内心的活力以及对生活的渴望和追求。



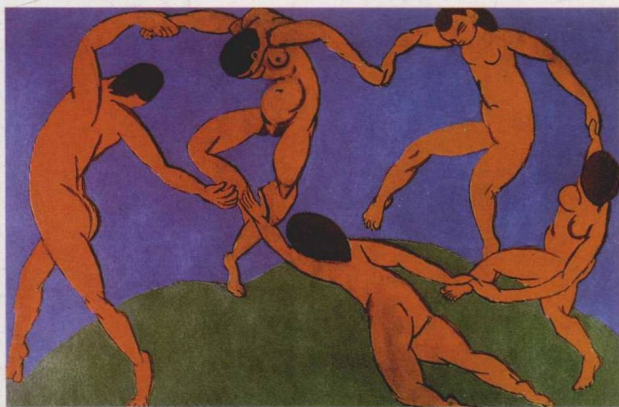
红黄蓝的构成（油画） 1921

蒙德里安（荷兰）

蒙德里安的作品没有具体的物象，只是一些由水平线和垂直线所组成的大小不同的矩形，并只涂以红、黄、蓝和黑、白、灰颜色。

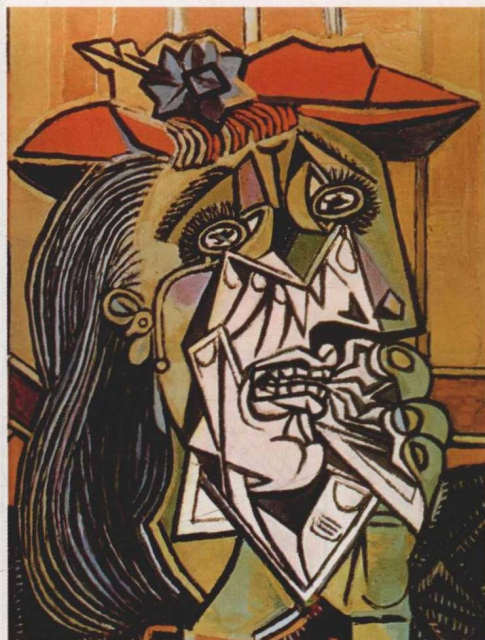
小资料

油画：西方绘画的主要画种，用油质颜料描绘在加工过的布面、木板或厚纸板上。15世纪尼德兰画家凡·艾克兄弟在材料和技法上的重要改革，促成了近代油画的诞生。油画颜料覆盖力强，能具体、充分地描绘事物，具有很强的表现力，而且坚实耐久，能较好保存。



舞蹈（油画） 1909~1910 马蒂斯（法国）

画家描绘的是记忆中的法国南方迦太南的圆圈舞，表现了一种具有强烈原始感的狂热场面。色彩单纯、明快，对比强烈，极强地表达了舞蹈者的淳朴和气氛的热烈。



哭泣的女人（油画） 1937 毕加索（西班牙）

粗放的线条、强烈的色彩和劲利的笔触刻画出人物的悲伤。

学习活动

1. 欣赏课本中的图片，了解印象派之前及其后西方绘画在色彩运用上总的特征。
2. 欣赏课本中的作品，记住三位你喜欢的艺术家的名字以及他们的代表作。



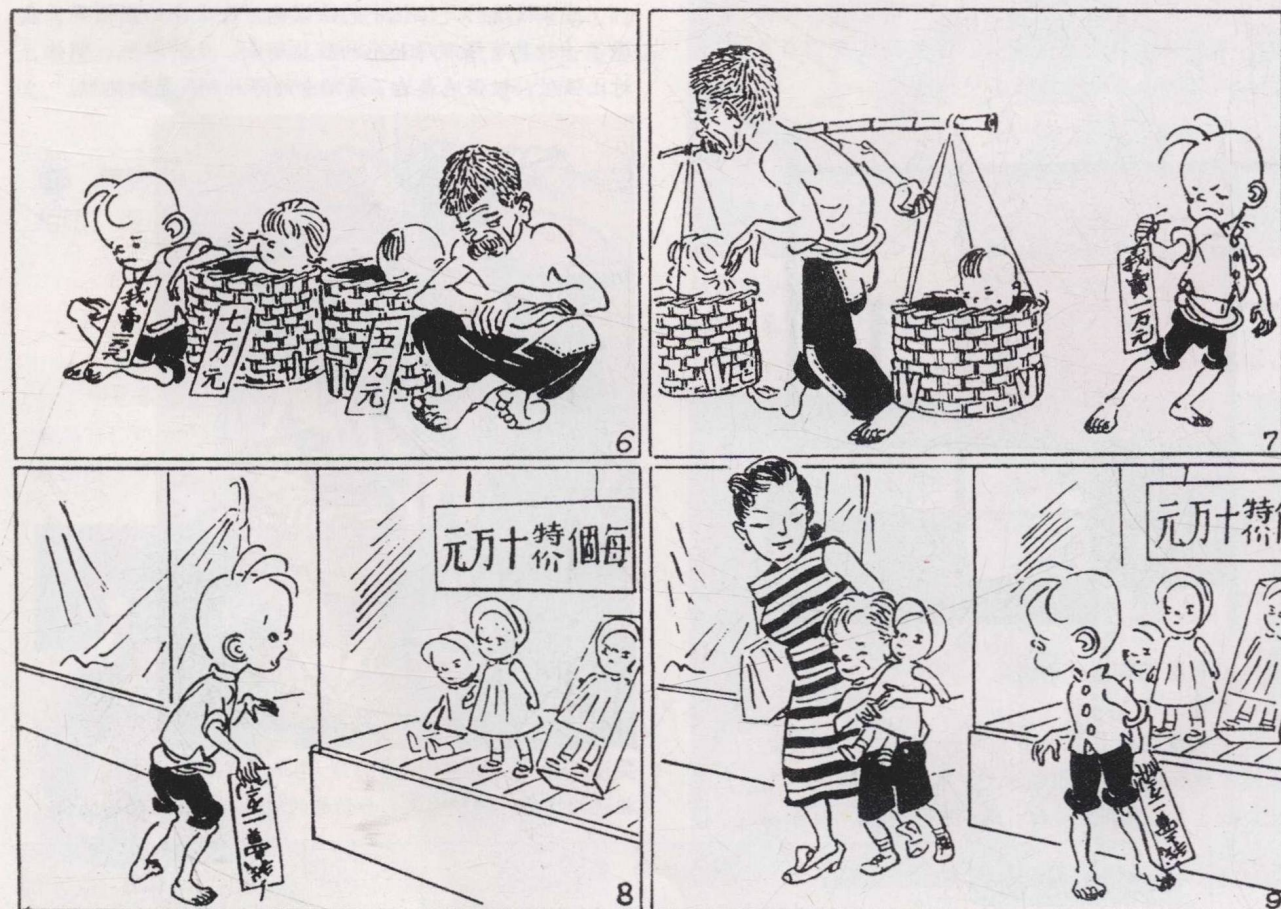
漫画是群众喜闻乐见的一种美术形式，它使用夸张、变形、比喻等多种有趣的手法和巧妙的构思，达到讽刺、歌颂、传播和娱乐等多种目的。欣赏漫画能启迪我们的智慧，创作漫画则能开发我们的想象力和创造力。

认真观察生活，从中发现有意义、有价值的题材，开动脑筋，选取合适的切入点，通过联想创意，大胆表现，我们也能创作出自己的漫画作品。

学习目标

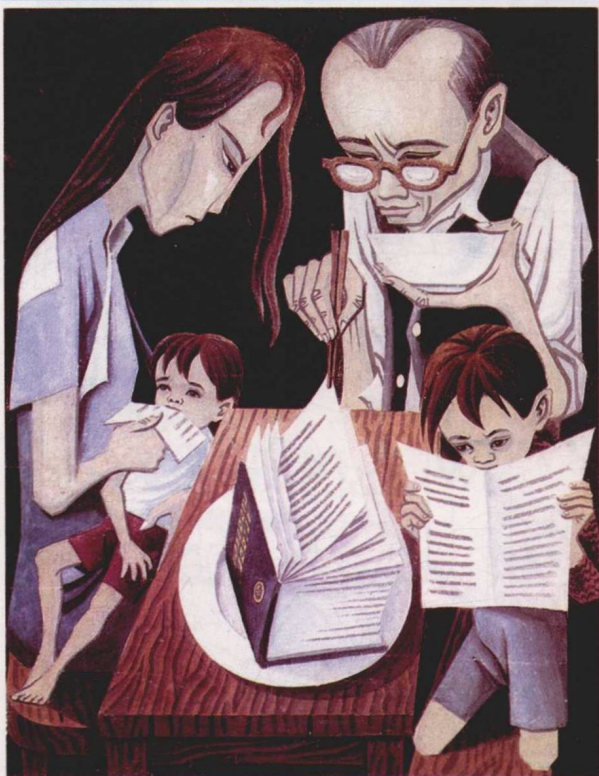
1. 了解漫画艺术的主要特征。
2. 尝试用漫画的形式表达自己对现实生活的感受。

应当知道的美术名词术语：
漫画



不如洋娃 长篇连环漫画《三毛流浪记》节选 张乐平

讽刺漫画



教授之餐 1940 廖冰兄



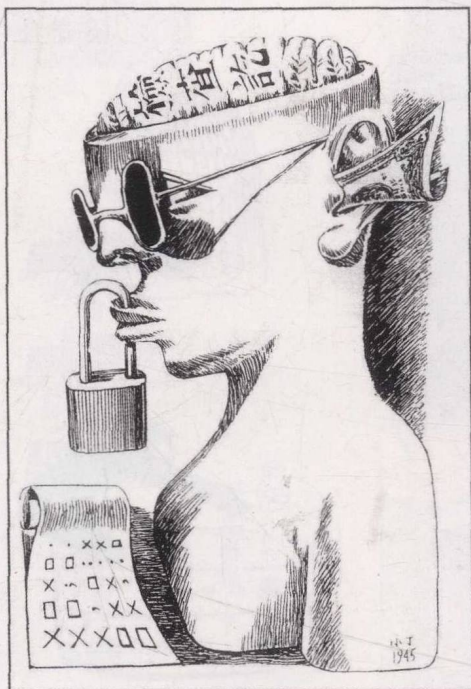
疲劳过度症

渡士：“画家同志，王伯、陈发、王都其疲劳过度，群栖生身，睡一根毫！
毛女没有：请给画别的东西吧！她（她）们不能为故出屋呀！”

疲劳过度症 1959 华君武

？ 这些漫画都是我国著名漫画家的作品，看看这些漫画都反映了什么主题，讽刺或者批评了什么？是用什么方法讽刺对象的，画中文字（包括题目）起了什么作用？

歌颂漫画



良民塑像 1945 丁聪



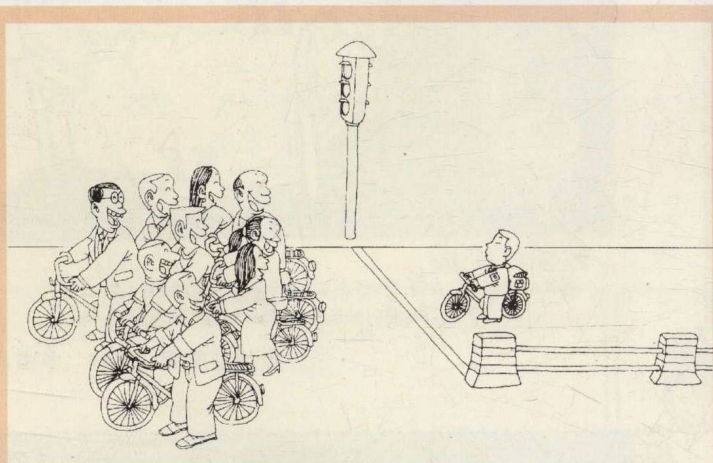
勤俭治家 1958 丰子恺



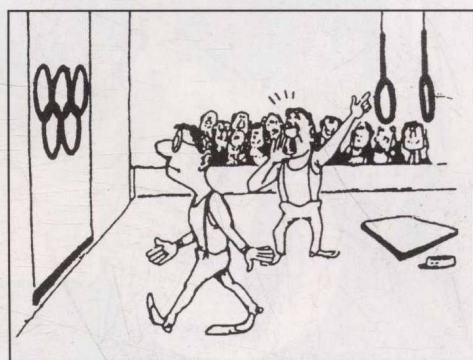
搁浅 法乃光



排队 (外国幽默漫画)



无题 朱森林

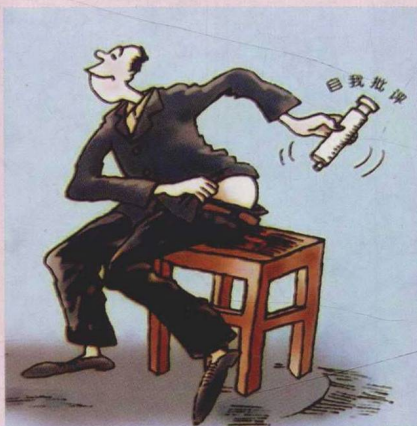


喂，环在这儿 (外国幽默漫画)

看看这些漫画都表达了什么主题，采用了什么创意？你若画同样主题的漫画，会采用什么创意？



批评和自我批评 郑通校



自我批评 张承永

这两幅都是关于“自我批评”的漫画，主题一样，创意却不同。



网络人生 侯晓强



自己磨自己 英辉



危险的嗜好 刘雍

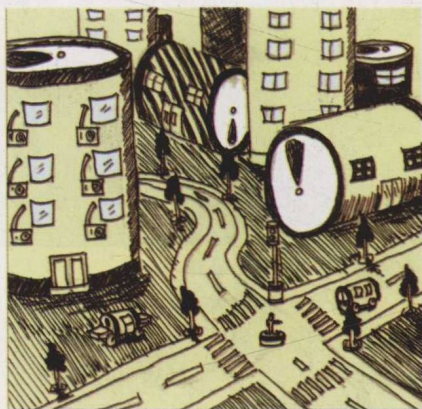


失去动力 于化鲤

学生作品



保护水资源



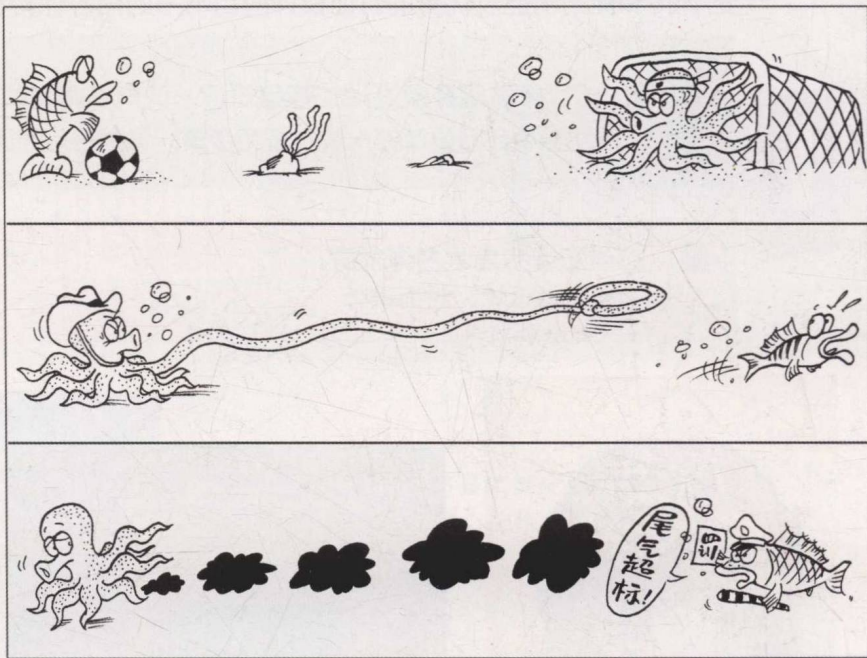
易拉罐城市



伐木

小资料

漫画：现代汉语中“漫画”一词是源自日本的外来词。1925年5月《文学周报》连载丰子恺的画并注明其为漫画，这是中国近代最早被称为漫画的作品。西方漫画源自英国。19世纪法国画家杜米埃在西方漫画史上取得了杰出的成就。



章鱼演义（节选） 李强

关于“章鱼演义”，你还有什么创意？画画看。

学习活动

1. 欣赏本课的漫画作品，分析它们的主题、创意和表现方法。
2. 观察生活中的事物或现象，确定主题，巧妙构思，大胆表现，创作一幅漫画作品。

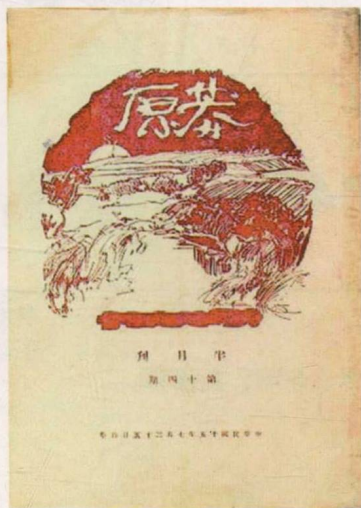


书籍装帧设计，一般是指书的开本、封面、护封和装订形式等属于图书外观形象的设计。它包括许多内容（详见下页图示），其中最重要的是封面设计。封面设计是图书的外观，不仅具有保护、装饰图书和提高书籍品位的功能，而且具有图书的宣传和促销功能。优秀的封面设计应当与书的内容保持精神上和艺术上的统一。

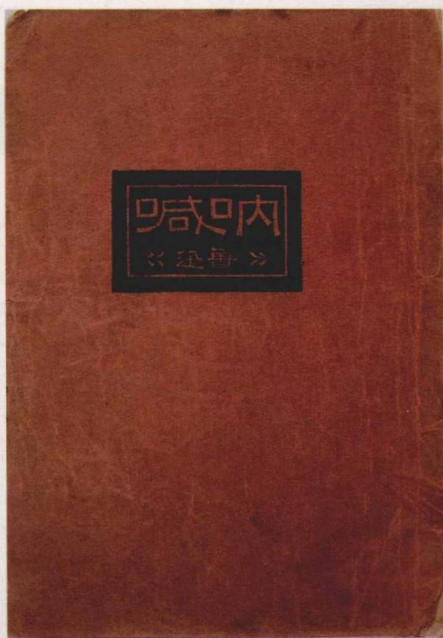
学习目标

1. 了解书籍装帧设计的基础知识，认识书籍装帧设计的作用和意义。
2. 学习封面设计的一般方法和步骤，尝试进行封面设计。

应当知道的美术名词术语：
书籍装帧设计、封面设计



莽原 1925 司徒乔

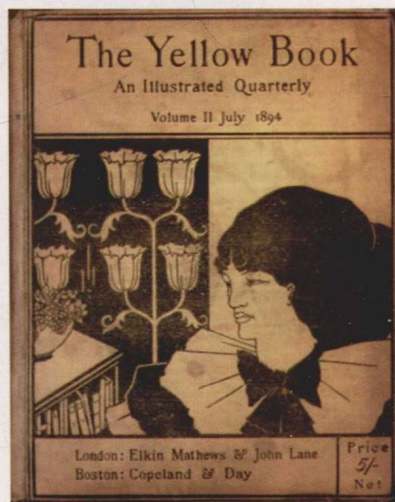


呐喊 1923 鲁迅

暗红底色好像腐血包围着黑色块。黑色块中阴文书写的“呐喊”两个字写法奇特，两个“口”刻意偏上，加上“喊”字另一个“口”，三个“口”十分突出，仿佛在齐声呐喊。鲁迅只对笔画作简单的移位，就把汉字形象转化为具有象征意义的视觉冲击。



我和儿童文学 1990 曹辛之



黄面志 1894 比亚兹莱（英国）

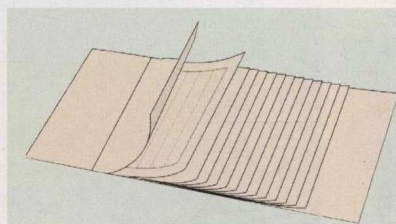


朱熹大书千字文
吕敬人

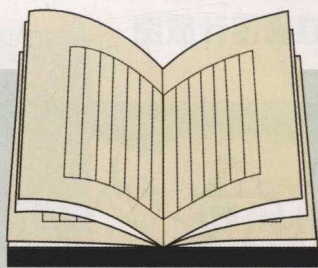
中国古代书籍装帧设计的主要形式



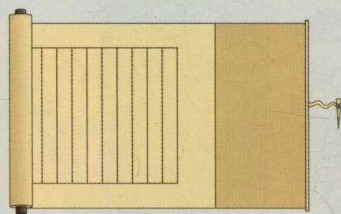
古老的竹简



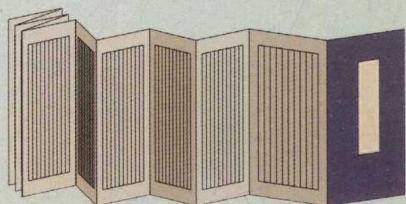
旋风装



蝴蝶装

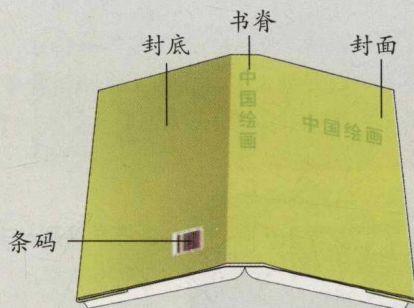
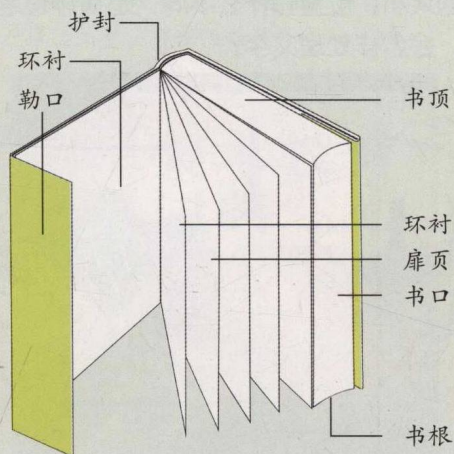


卷轴装



经折装

书籍装帧设计的主要内容



完整的书籍装帧设计应该包括以上各个要素的综合设计，以保证给读者一个完整的图书印象。

书籍的封面是书籍成型与设计的最重要部分，一般包括书名、著作者、出版者、图片或图形装饰等。

书名

作者

图形
或装饰

出版者

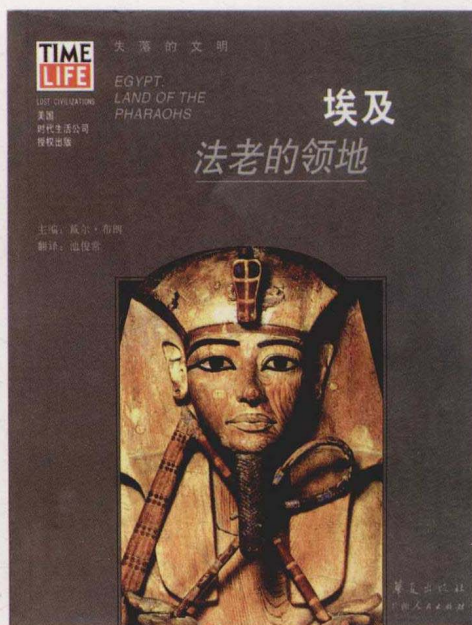


封面设计欣赏



奇妙伞 姚红

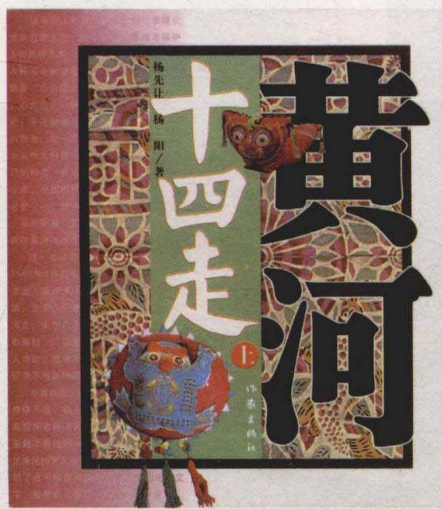
● 儿童类书籍形式较为活泼，在设计时，多采用造型可爱、形象生动的儿童插图作为主要图形，再配以活泼稚拙的文字来构成书籍封面。



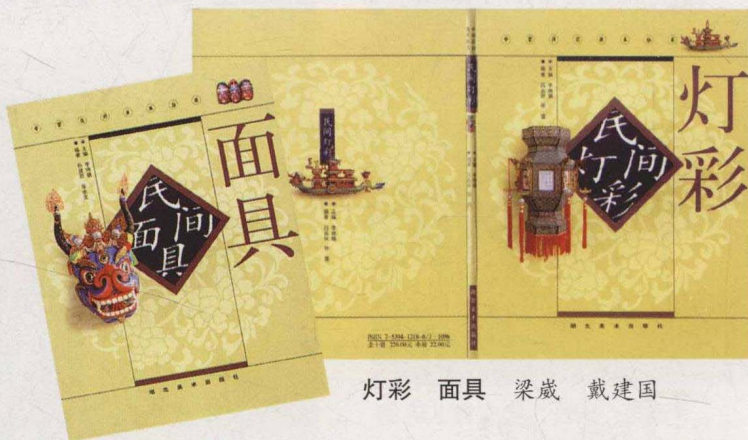
埃及法老的领地 晓霞工作室

● 文化类书籍较为庄重，在设计时，多采用内文中的主要图片作为封面的主要图形。文字的字体也较为庄重，多用黑体或宋体，整体色彩的纯度和明度较低，视觉效果较沉稳，以反映深厚的文化特色。

④ 欣赏这些书籍封面设计，说说它们使用了什么字体，这些字体在封面中的大小、位置有什么不同，是横排还是竖排？你若设计封面，会怎样处理文字？



黄河十四走 合和工作室



灯彩 面具 梁巍 戴建国

● 这套丛书设计手法一致，用民间花样作暗底，版式上采用类似“门”的造型，中间是方帖，每册书根据内容不同，更换书名和主要图形。



经济学系列丛书 吕敬人

● 在设计较为抽象的理论书籍时，多用较为抽象的几何图形来反映书籍的内容。