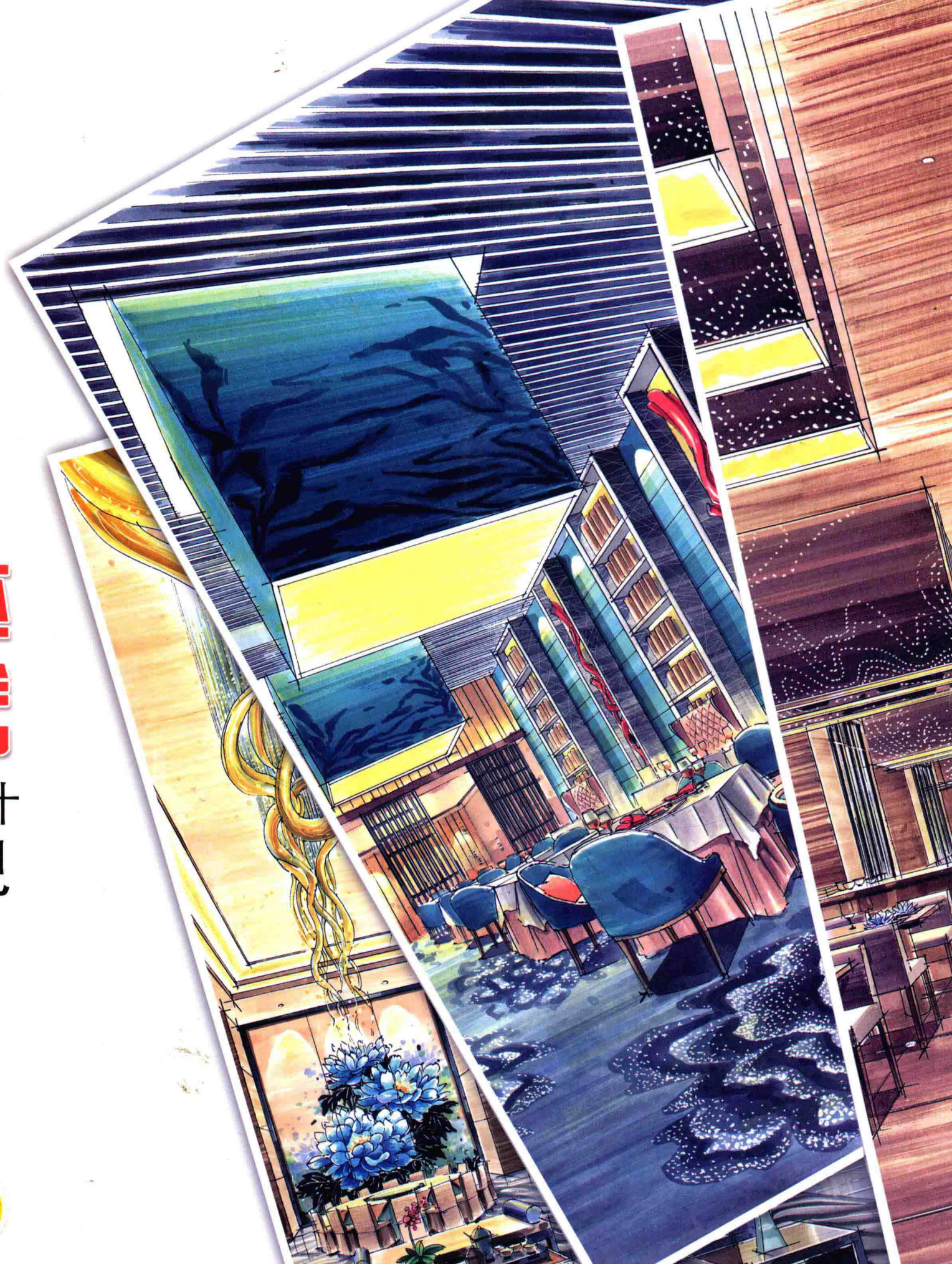


纯粹手绘

室内软装设计 快速表现

纯粹教育 编著

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

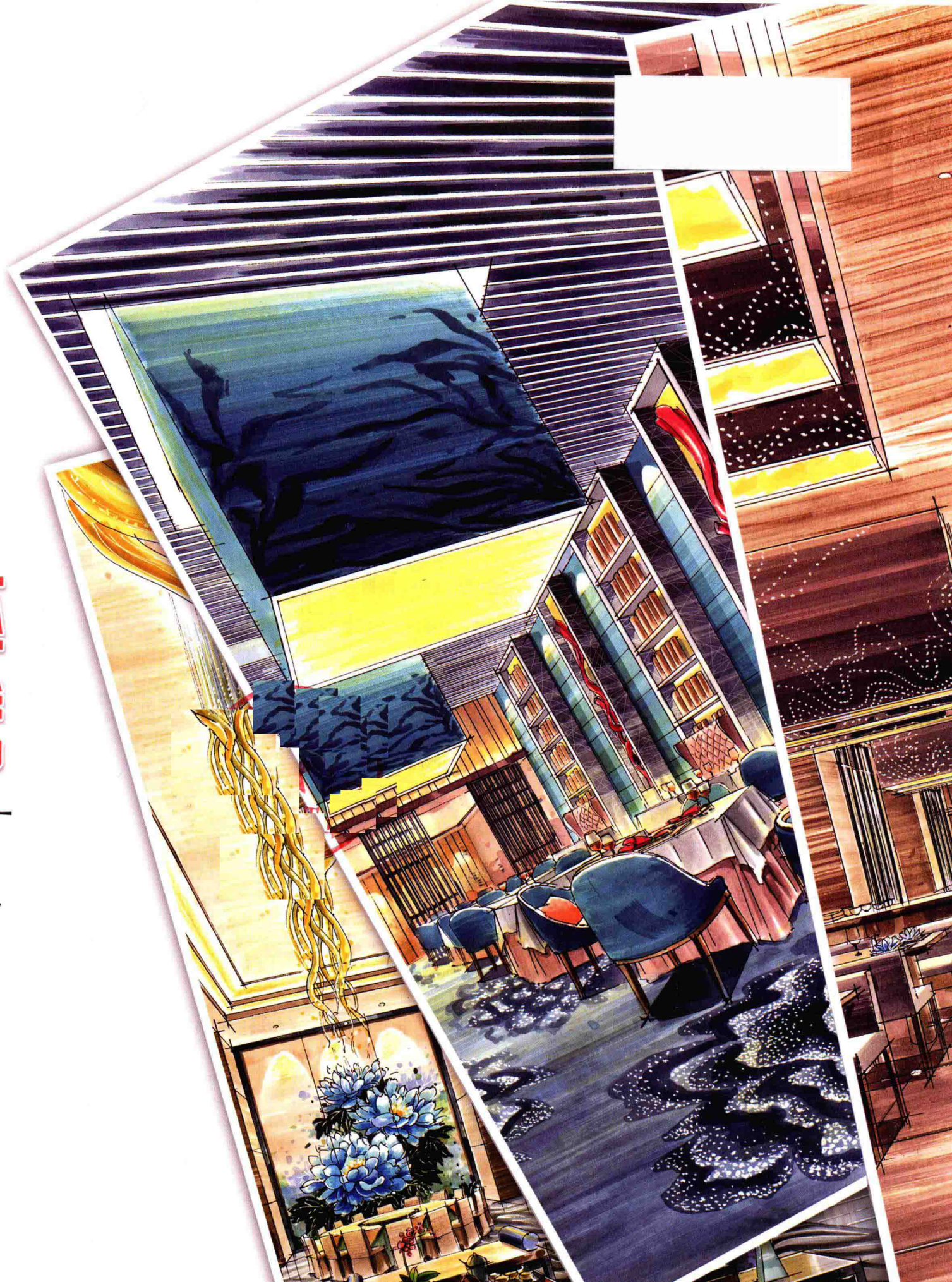


纯粹手绘

室内软装设计 快速表现

纯粹教育 编著

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



本书是纯粹教育多年艰辛探索的教学方法的总结，在讲解了工具、线条、单体画法、软装线稿、软装色彩和空间色彩知识的同时，还介绍了快速而准确表现设计空间的技巧。

本书可供建筑设计、景观设计、室内设计等专业的从业者或其他对手绘感兴趣的读者阅读使用。

图书在版编目（CIP）数据

纯粹手绘：室内软装设计快速表现/纯粹教育编著. —北京：机械工业出版社，2016.5

ISBN 978-7-111-53547-8

I. ①纯… II. ①纯… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第077875号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：关正美 责任编辑：关正美

责任校对：陈延翔 封面设计：张 静

责任印制：李 洋

北京汇林印务有限公司印刷

2016年5月第1版第1次印刷

292mm × 273mm · 10印张 · 312千字

标准书号：ISBN 978-7-111-53547-8

定价：79.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88361066 机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：010-68326294 机工官博：weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网：www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com

前言

室内软装设计是环境艺术设计与室内设计专业的一门必修专业课，同时也是家具设计、展示设计、产品设计专业的一门专业选修课。软装可以说是装修的前奏又是装修的续篇。软装设计更能体现出空间使用者的品味和审美素养，是营造室内空间氛围的点睛之笔，它打破了传统的装修行业界限，把家具、灯饰、工艺品、陈设品、布艺和植物等进行重新组合。正因为这样，软装越来越被大家所重视。

正因为软装的重要性，作为软装的设计师，在工作的过程中必须要懂得以手绘及各种形式来展现空间软装的魅力，能更好地推广空间装饰艺术，加强交流与融合。空间与软装陈设艺术品一体化已成为时尚的潮流。艺术时代需要设计师必须兼备艺术设计与艺术手绘相结合的能力，从而达到“硬软装一体化”的程度。

劳彩媚写于纯粹教育



目录

CONTENTS

前言

工具介绍

线条基础

如何更快地掌握单体的画法

软装线稿画法步骤

软装线稿欣赏

软装色彩欣赏

空间色彩欣赏



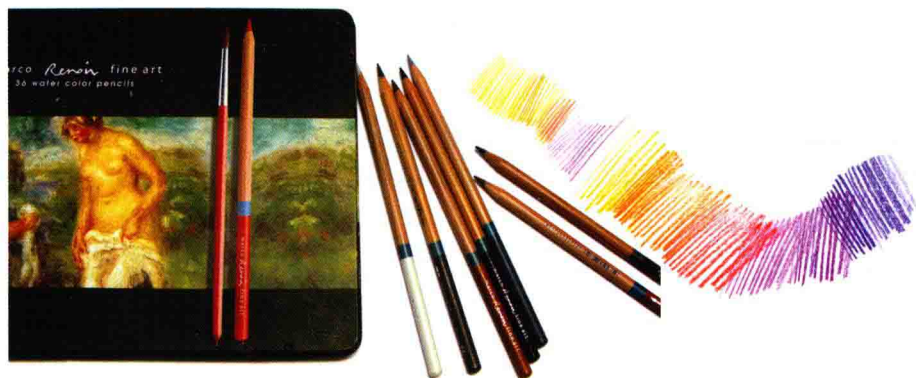
笔类工具

勾线类的工具主要有0.5签字笔、针管笔、活动铅笔等。选择笔时，要注意笔芯出水应平均、流畅。



马克笔

马克笔（又称麦克笔）是各类专业手绘表现中最常用的工具之一，主要分为油性和水性两种。在练习阶段，最好选择一些价格比较低的马克笔。马克笔色彩约120支，在购买时可以单支选购，不要过多选择非常艳丽的颜色。



彩色铅笔

彩色铅笔也是手绘表现图中不可缺少的工具，分为油性与水性两种。推荐选用48色水性彩铅。

纯粹手绘

室内软装设计快速表现

Fast Performance of Interior Design

工具介绍



韩国某品牌马克笔: *Touch*
ShinHan Twin Marker

快直线的画法

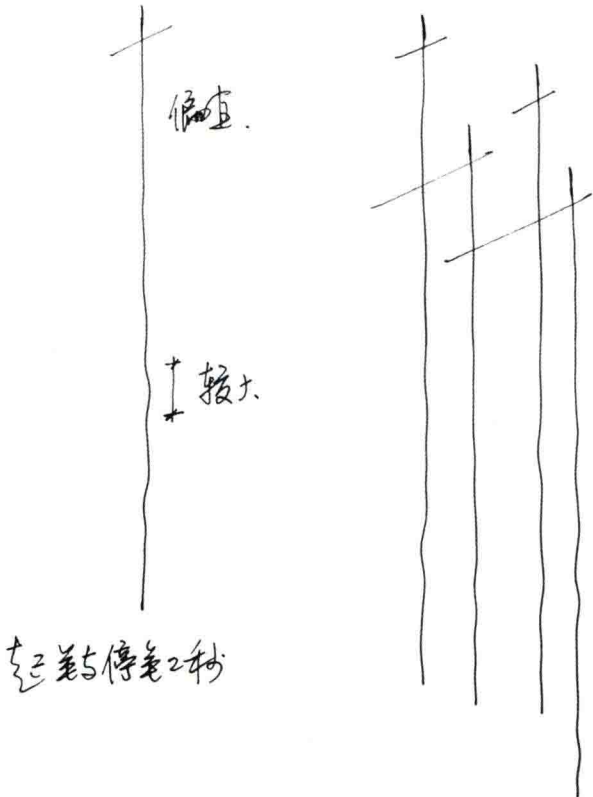
初学者的线条：不流畅，轻重把握不到位；下笔犹豫不决。
快线首先要做到流畅，快，轻，稳。
方法：
手腕不能单动，因为它的方向是弯的，手腕与手臂一起动，下笔时先来回拉两下，让头重点，行笔要快、轻，落笔时不能存有太多的思维，肯定一点，手腕与手臂一定要保持平行，停笔不要马上提笔，要来回两下，画出重头线条，直接给人感觉快、硬、稳。



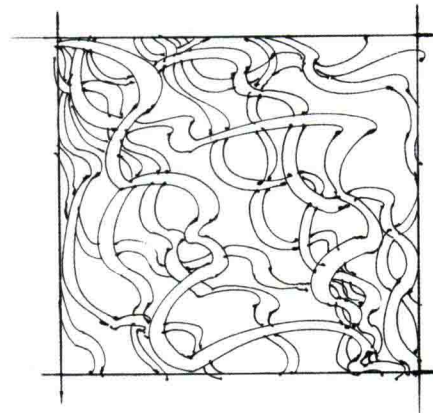
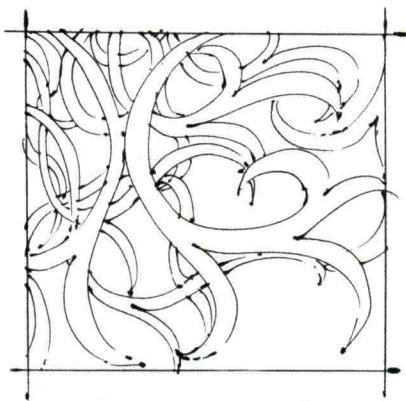
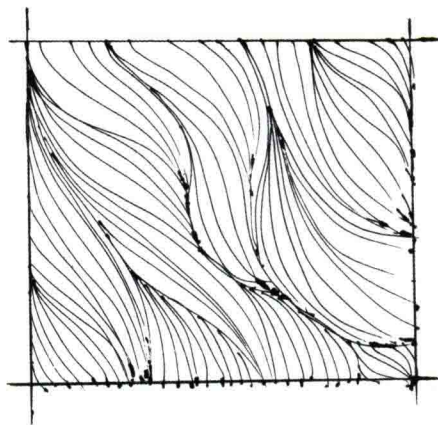
抖直线的画法（草图用线）

- 好处：在于容易控制好线的走向和停留位置，比如用快直线去画一条长的线，因为速度快，容易把握不好走向和长度，导致线斜、出头太多等情况，抖线给人感觉自由、休闲，力强一些，将直线和抖直线想象成吉他线。快直线相当于拉紧了线，抖线相当于未拉紧的线，给人休闲之感。因为它的速度没有直线快，所以在走笔时有时间思考线的走向和停留位置。
- 画法：大、中、小抖线（图例）
 - 大抖：行笔2秒时间，加上手振。抖浪较大，一段100mm的线，抖动而成的波浪形线浪波数在8个左右为好，量小，浪长，在于流畅、自然。
 - 中抖：行笔3秒时间，加上手振。抖浪较小，一段100mm的线，抖动而成的波浪形线的波浪数在11个左右为好，浪中小，在于流畅、自然。
 - 小抖：行笔4秒时间，加上手振。抖浪较小，一段100mm的线，抖动而成的波浪形线的波浪数在25个左右为好，浪中小，在于流畅、自然。

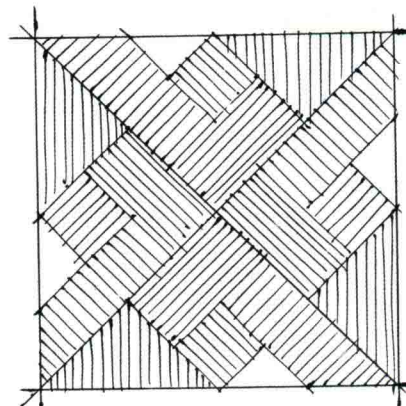
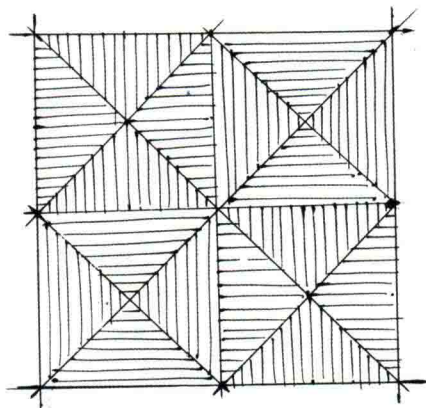
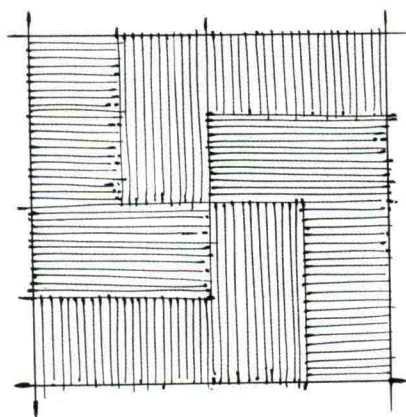
注：不可像画图案一样（要做到有形而无形，无形而有形）



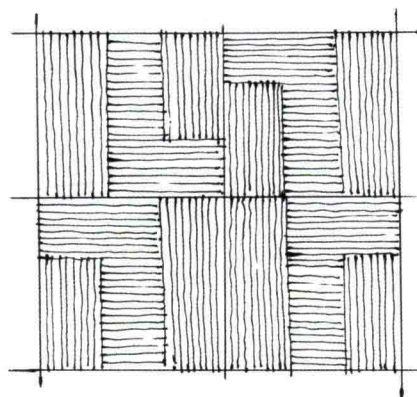
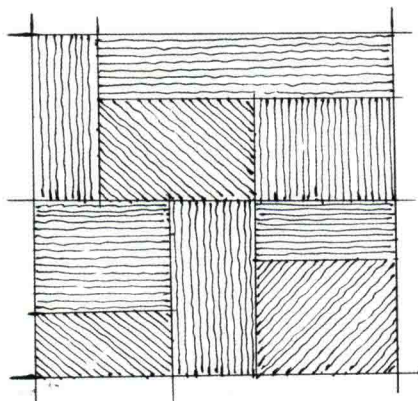
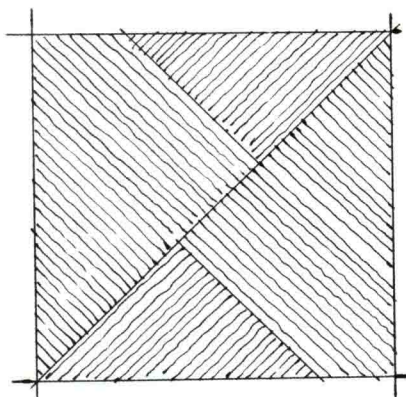
线条练习



曲线：行笔要快、轻，画出来的线条才会流畅，整体的力度均匀，头尾可以停顿，出来的线条才不会太死板。曲线在画枕头、床单、欧式家具等比较常用。



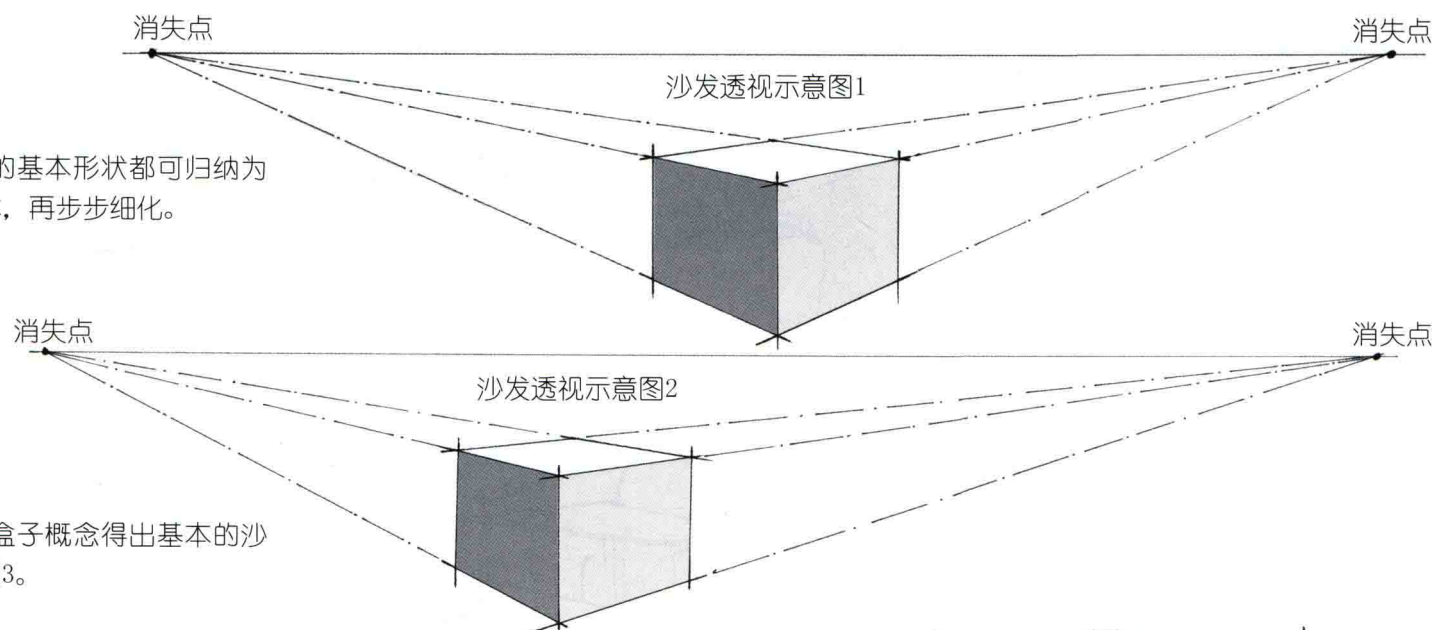
快直线：行笔要快、轻、稳，上面的图例主要要求有耐心，能训练到想画到哪里停笔就在哪里停笔，那么在以后的空间里就能控制自如，线条的长短可以根据自己的情况去变化。



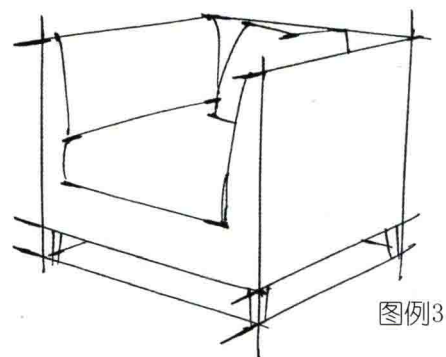
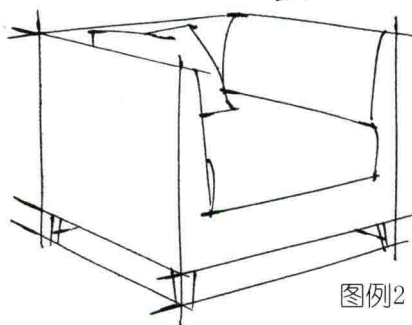
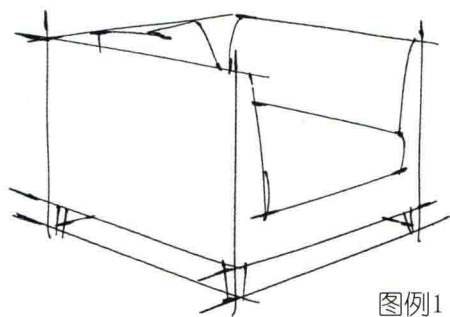
自由线：行笔要慢、轻、稳，用笔比较轻松、随意，带有少少的抖动，也是训练自己的耐心。

单人沙发

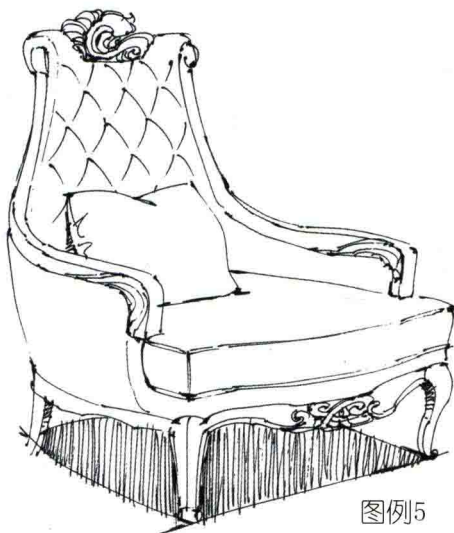
单体形状千变万化，但它们的基本形状都可归纳为一个盒子概念，先了解沙发的整体，再步步细化。



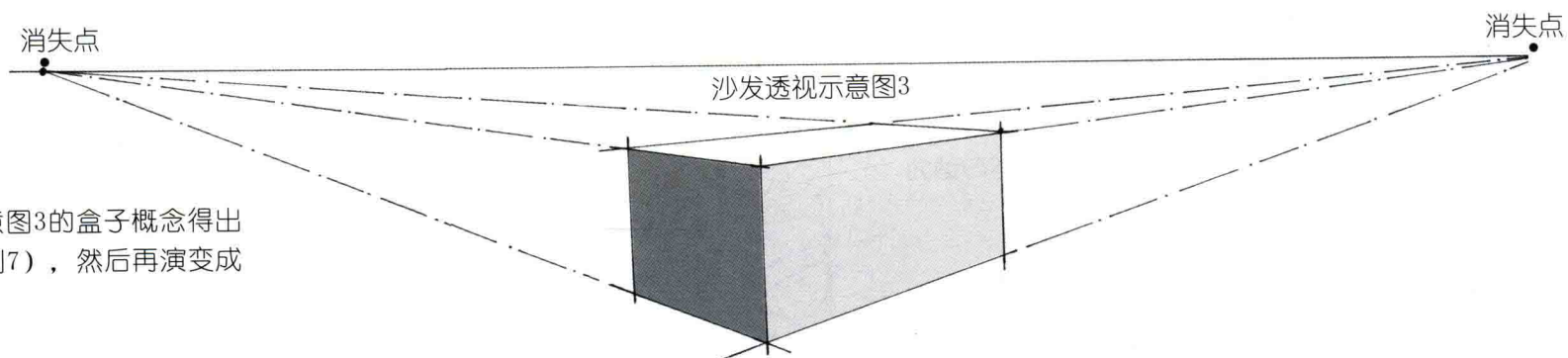
通过沙发透视示意图1、2的盒子概念得出基本的沙发形状。详见图例1、图例2、图例3。



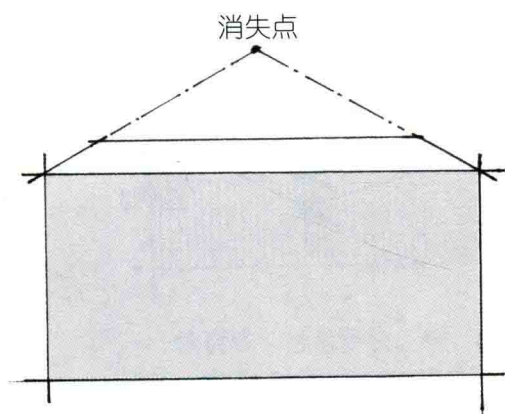
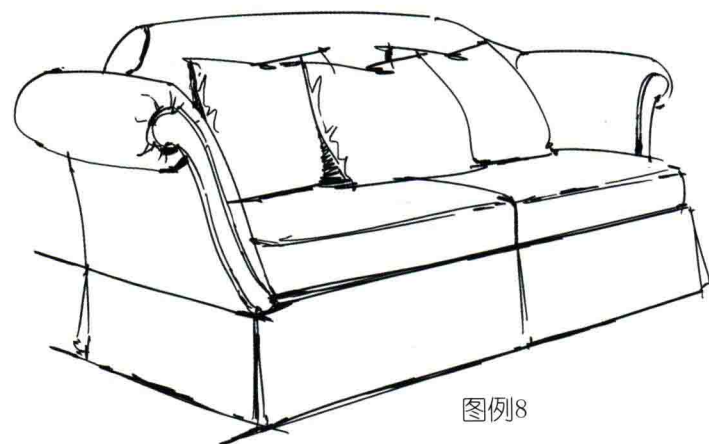
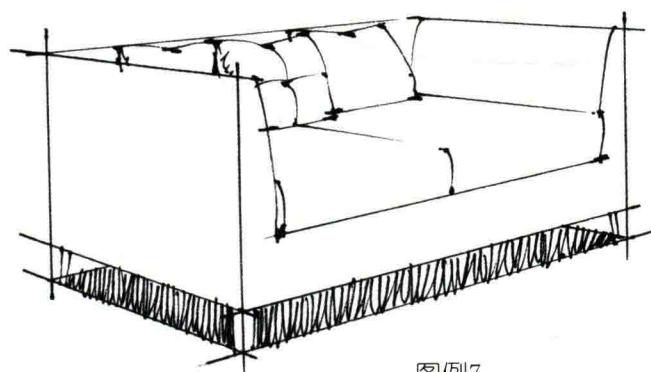
通过图例1、图例2、图例3的基本沙发形状得出图例4、图例5、图例6的不同款式的沙发。



双人沙发

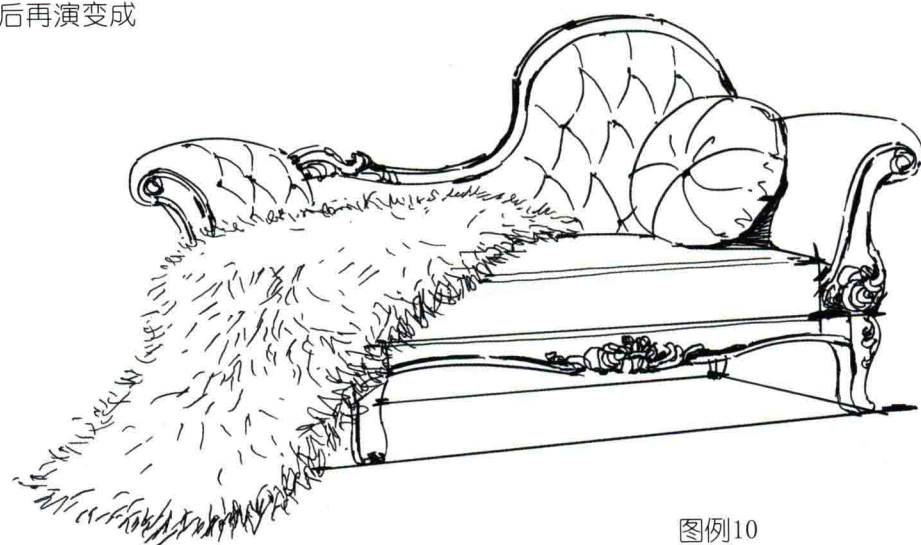
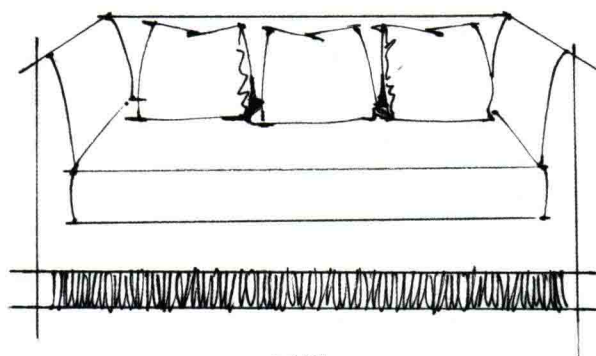


通过沙发透视示意图3的盒子概念得出基本的沙发形状（图例7），然后再演变成欧式沙发（图例8）



通过沙发透视示意图4的盒子概念得出基本的沙发形状（图例9），然后再演变成欧式沙发（图例10）

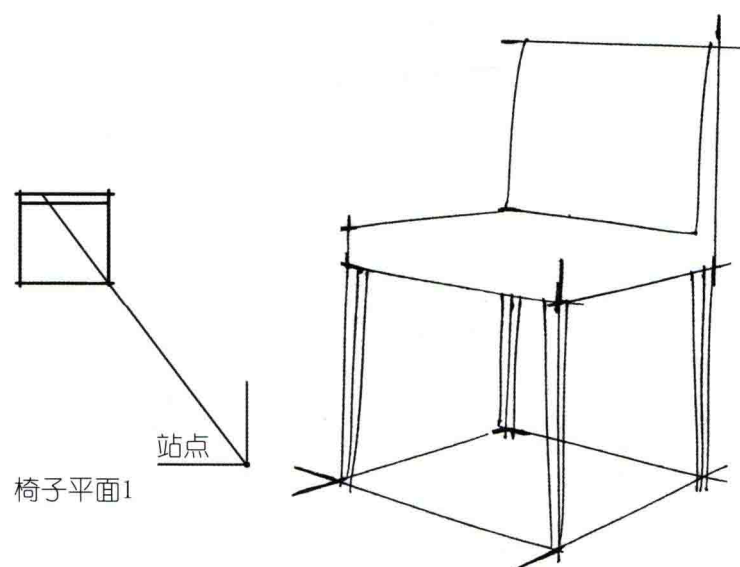
沙发透视示意图4



椅子

椅子单体形状种类极多，但不管他们的形状有多么复杂，都可以通过基本的形状来演变成不同角度、款式的椅子。

根据（椅子平面1）的角度画出椅子的基本形（图例1），然后演变成不同款式的椅子（图例2、图例3）。



图例1

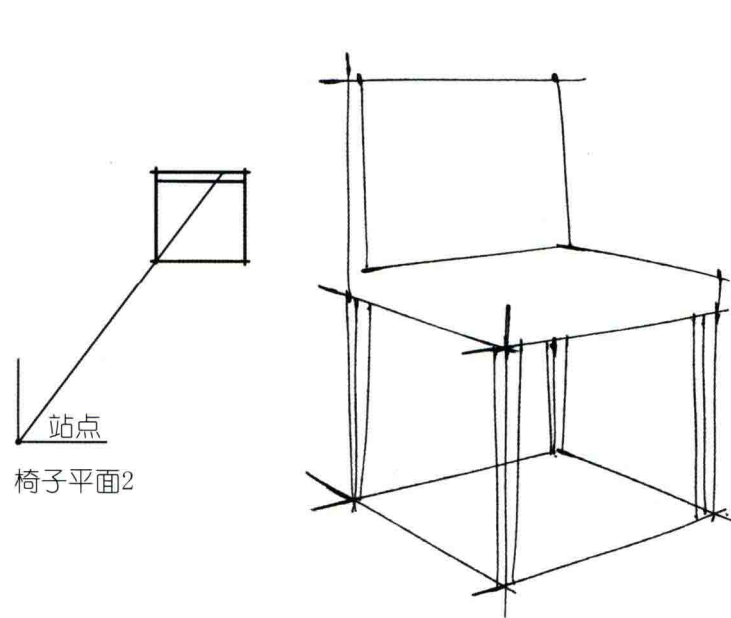


图例2

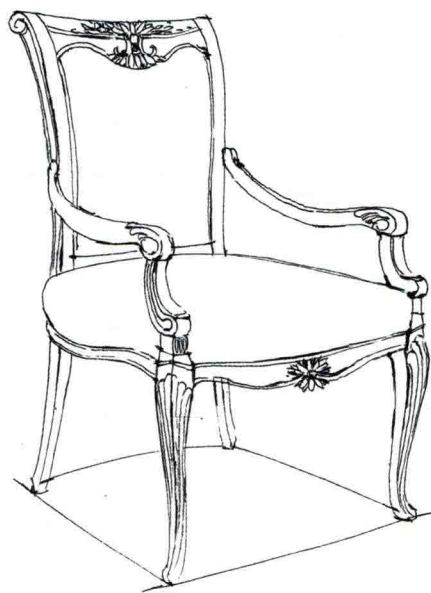


图例3

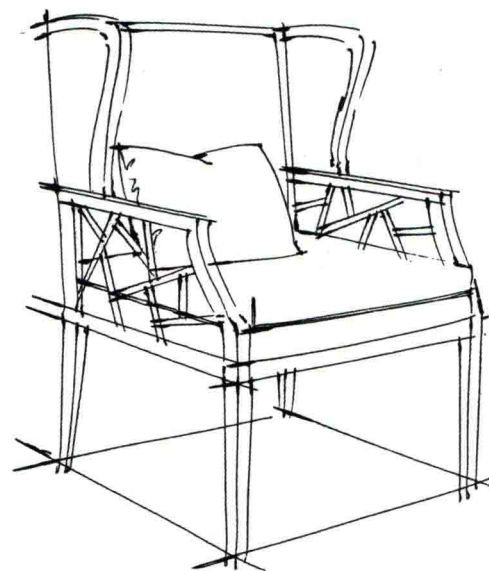
根据（椅子平面2）的角度画出椅子的基本形（图例4），然后演变成不同款式的椅子（图例5、图例6）。



图例4



图例5



图例6

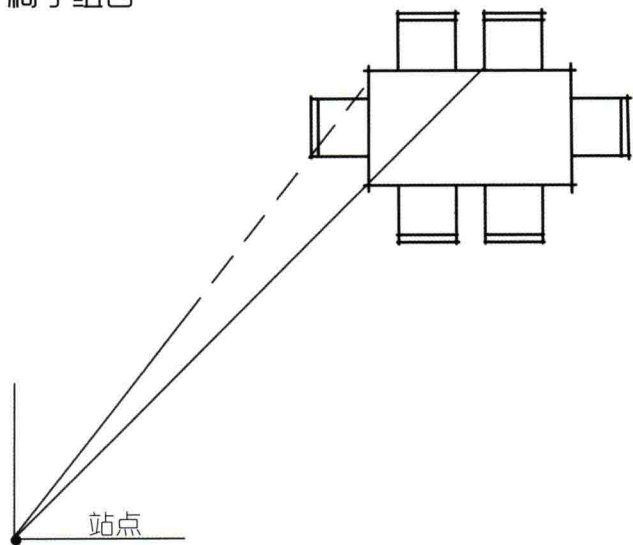
纯粹手绘

室内软装设计快速表现

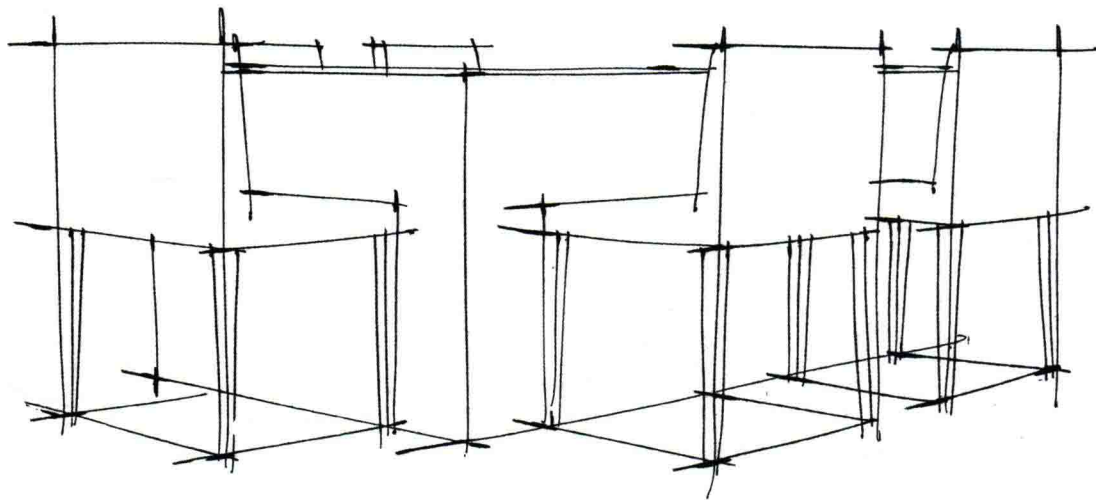
Fast Performance of Interior Design

如何更快地掌握单体的画法

椅子组合



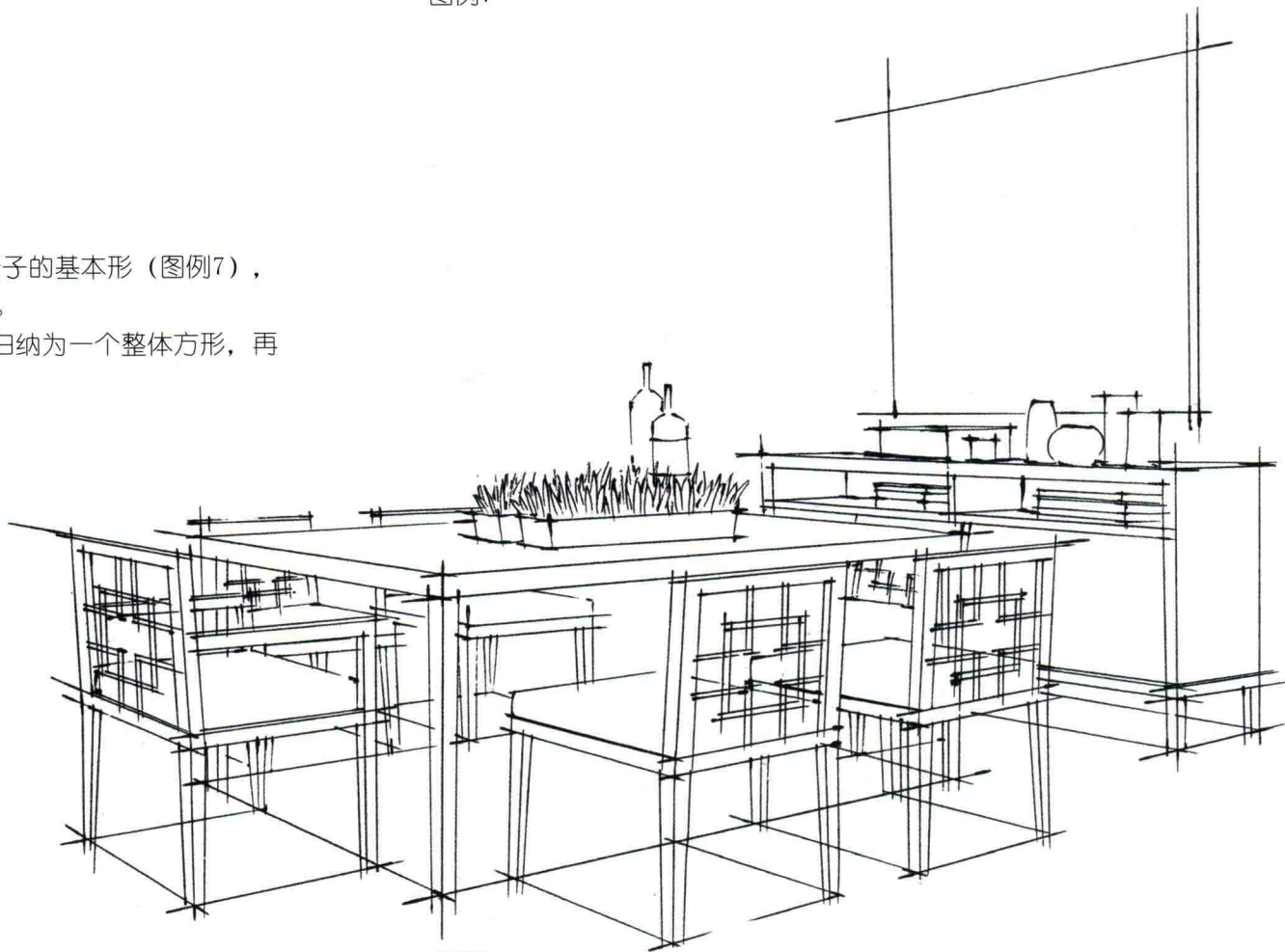
椅子组合平面1



图例7

根据（椅子组合平面1）的角度画出椅子的基本形（图例7），
然后演变成现代中式的椅子组合（图例8）。

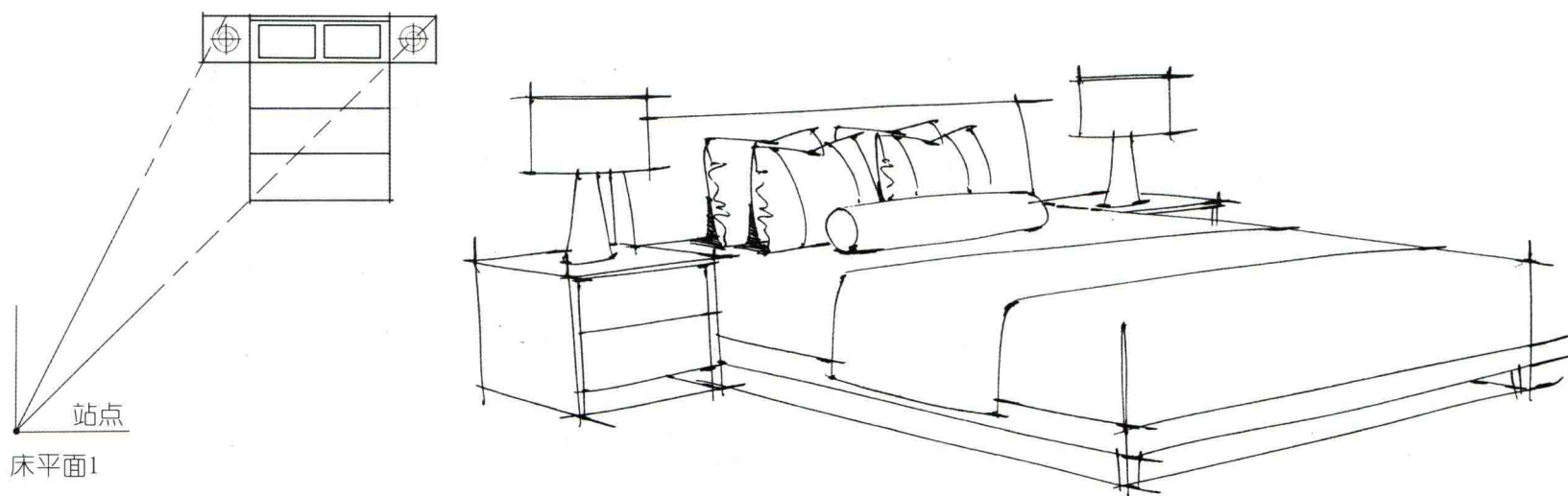
注：当学习一个新的物体时，先将它归纳为一个整体方形，再
进行一步一步的切分。



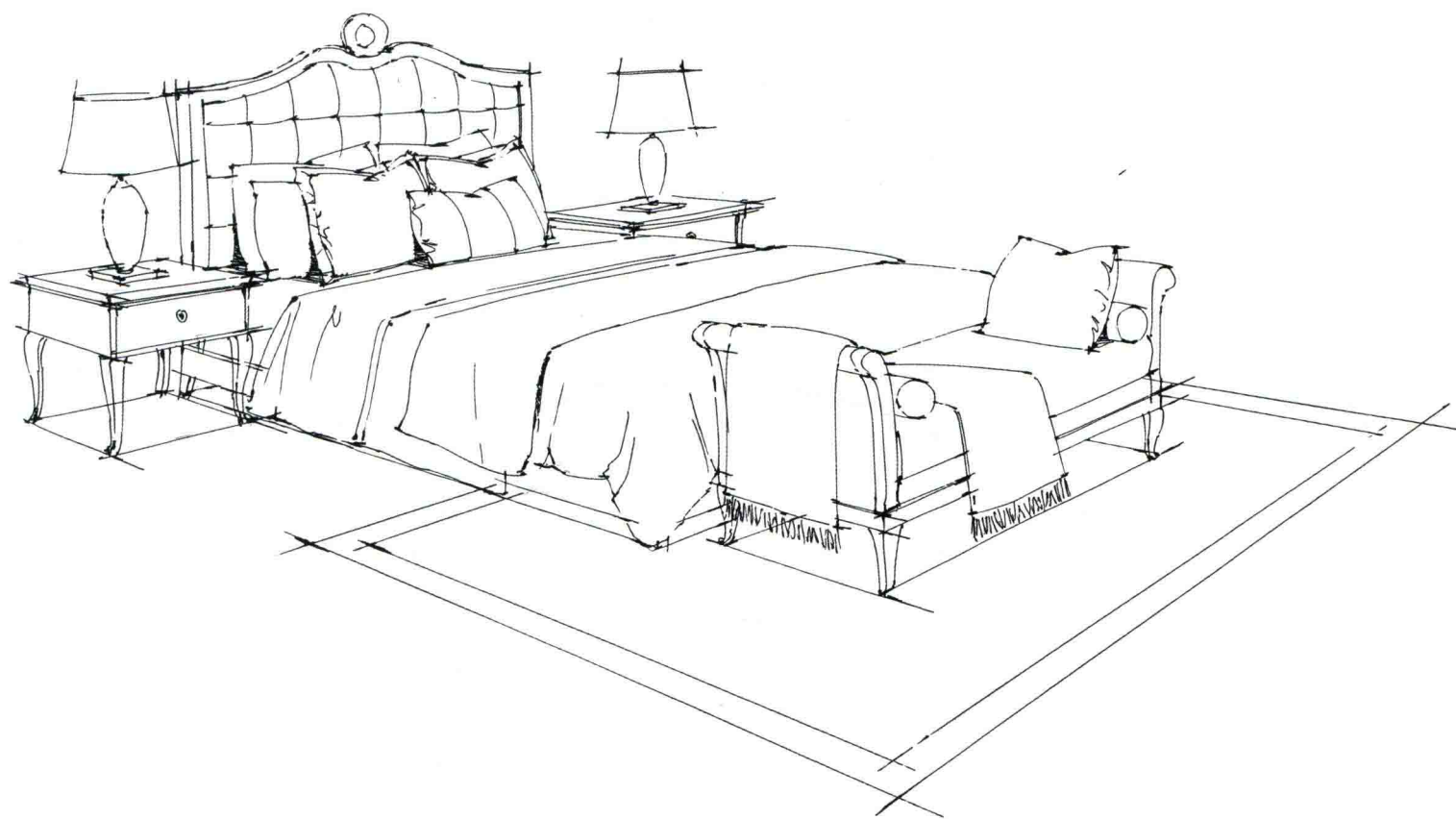
图例8

床

根据（床平面1）的角度画出床的基本形（图例1），然后演变成现代欧式的床（图例2）。



图例1



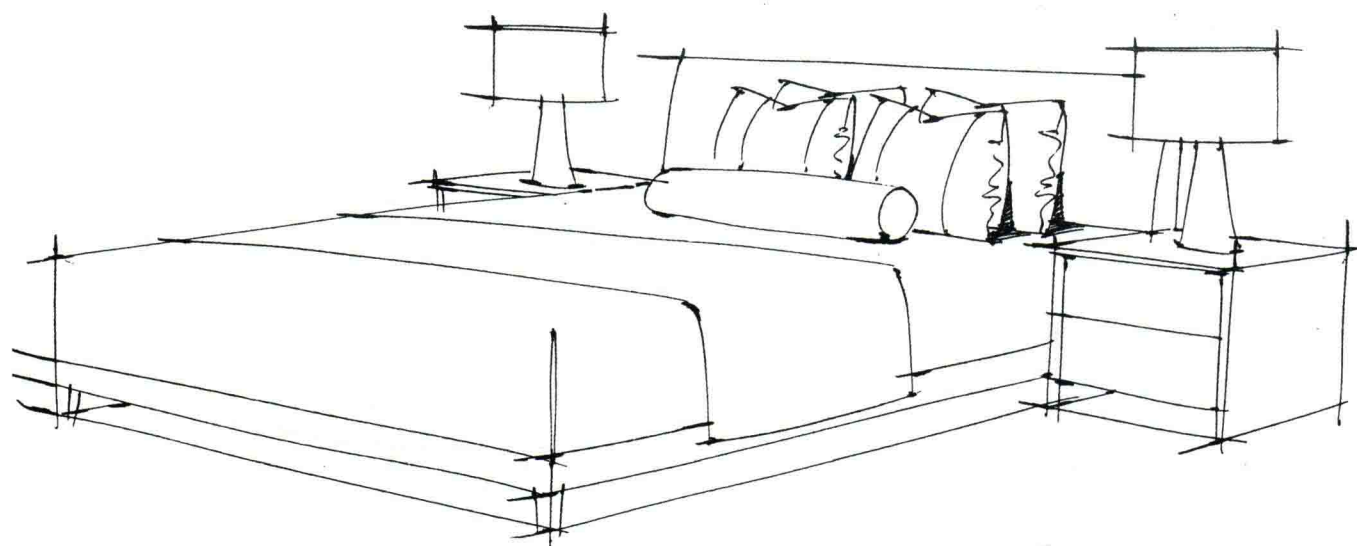
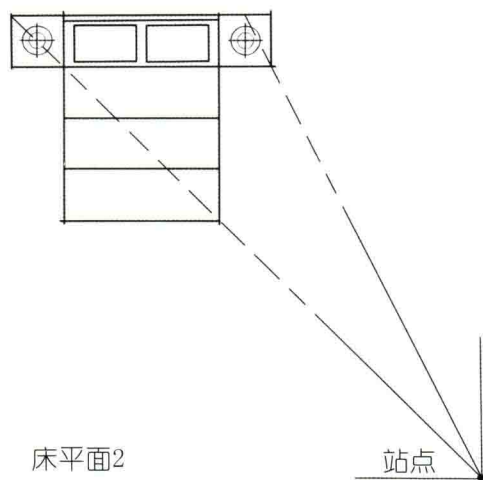
图例2

纯粹手绘

室内软装设计快速表现

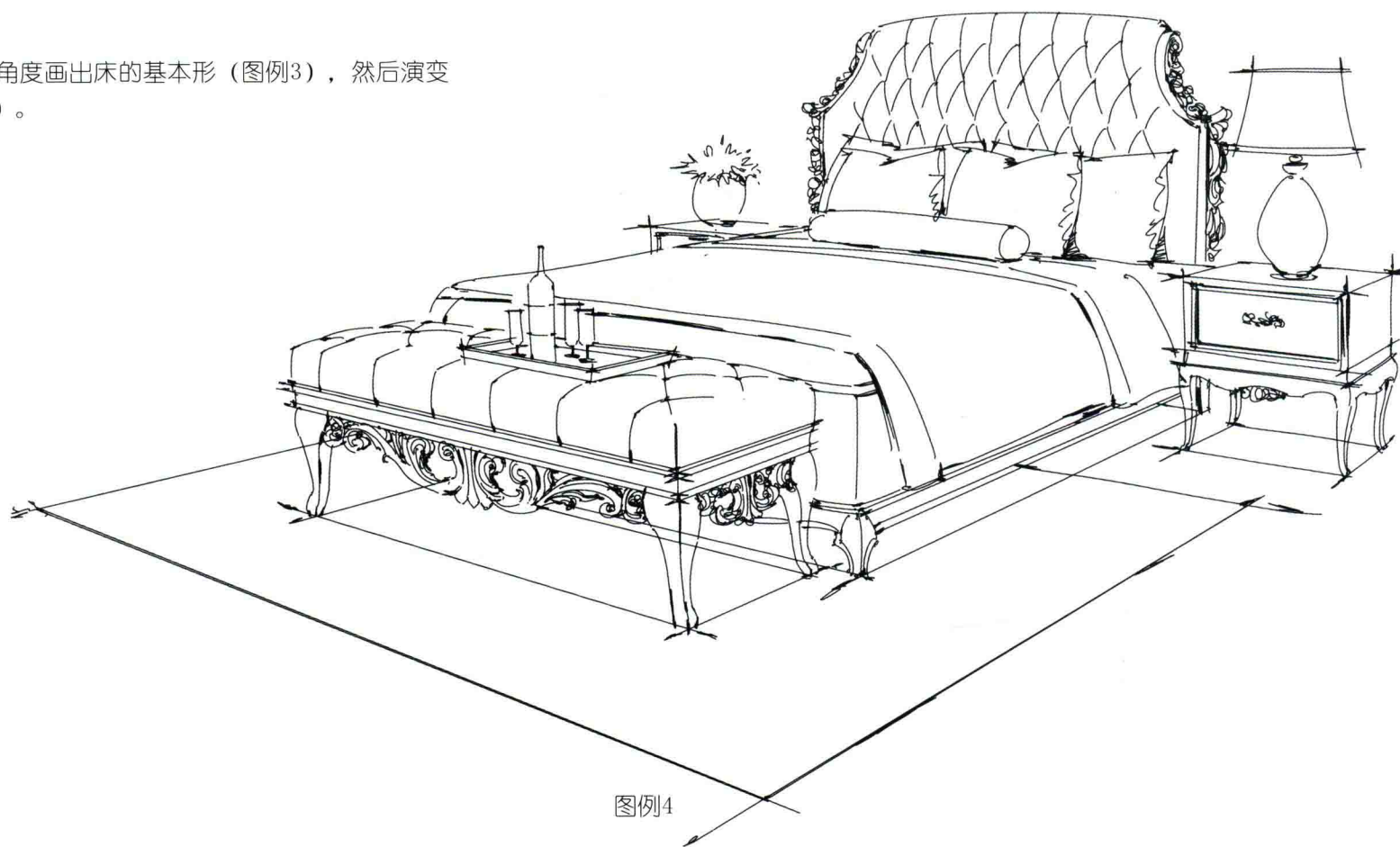
Fast Performance of Interior Design

如何更快地掌握单体的画法



图例3

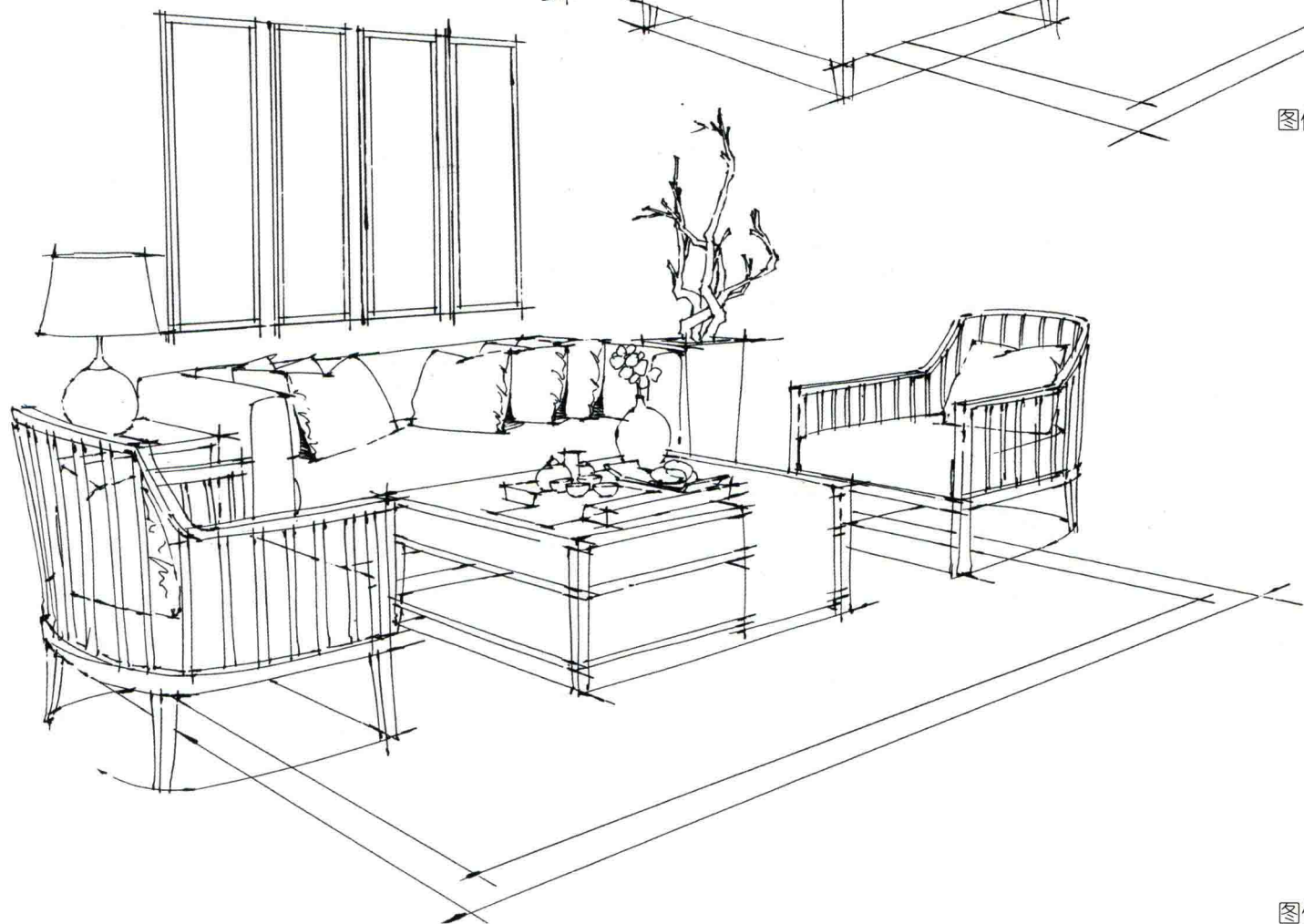
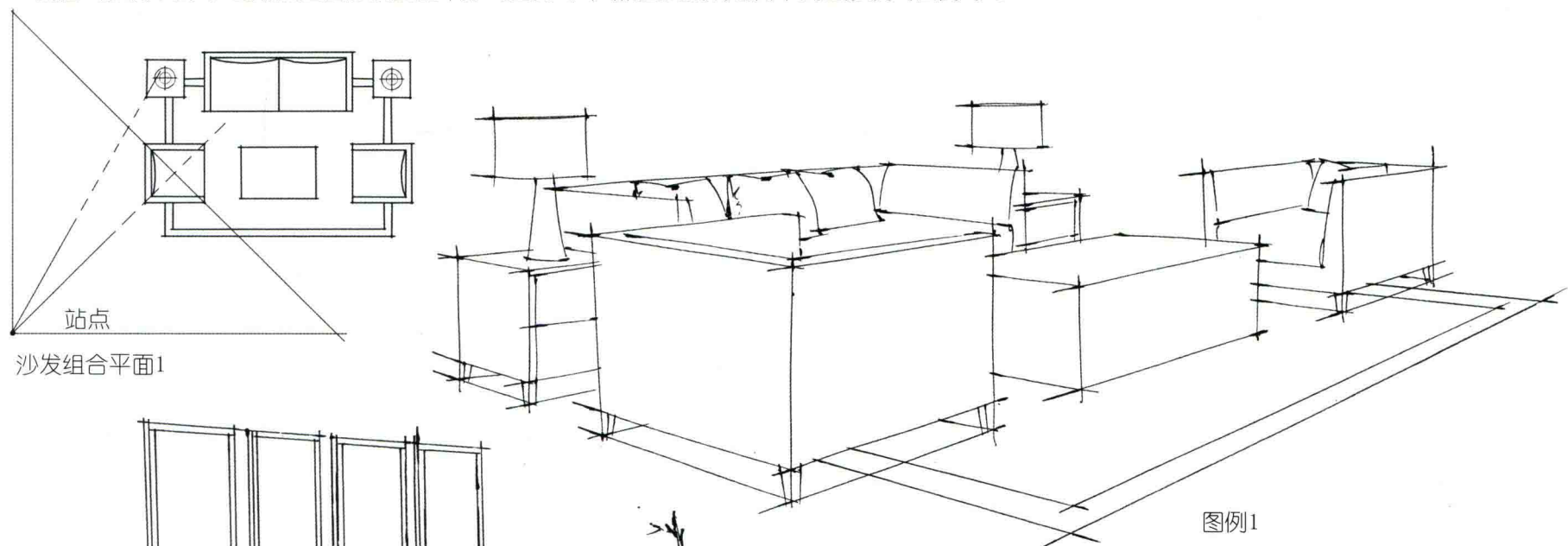
根据（床平面2）的角度画出床的基本形（图例3），然后演变成现代欧式的床（图例4）。

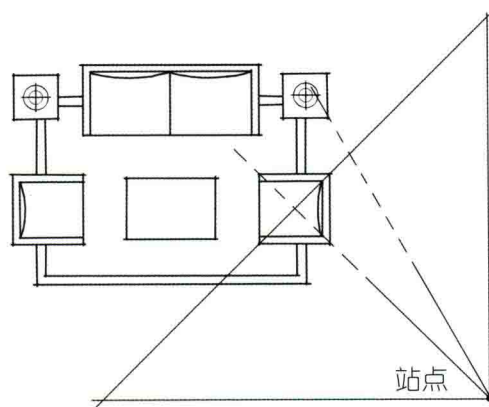


图例4

沙发

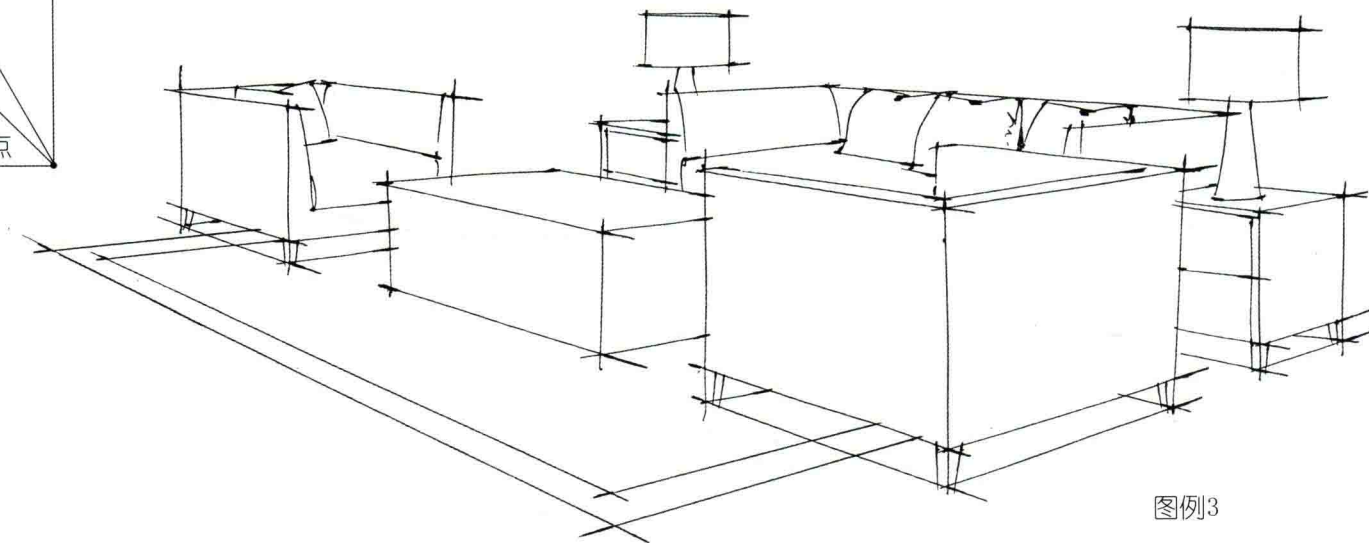
根据（沙发平面1）的角度画出沙发的基本形（图例1），然后演变成现代中式的沙发（图例2）。



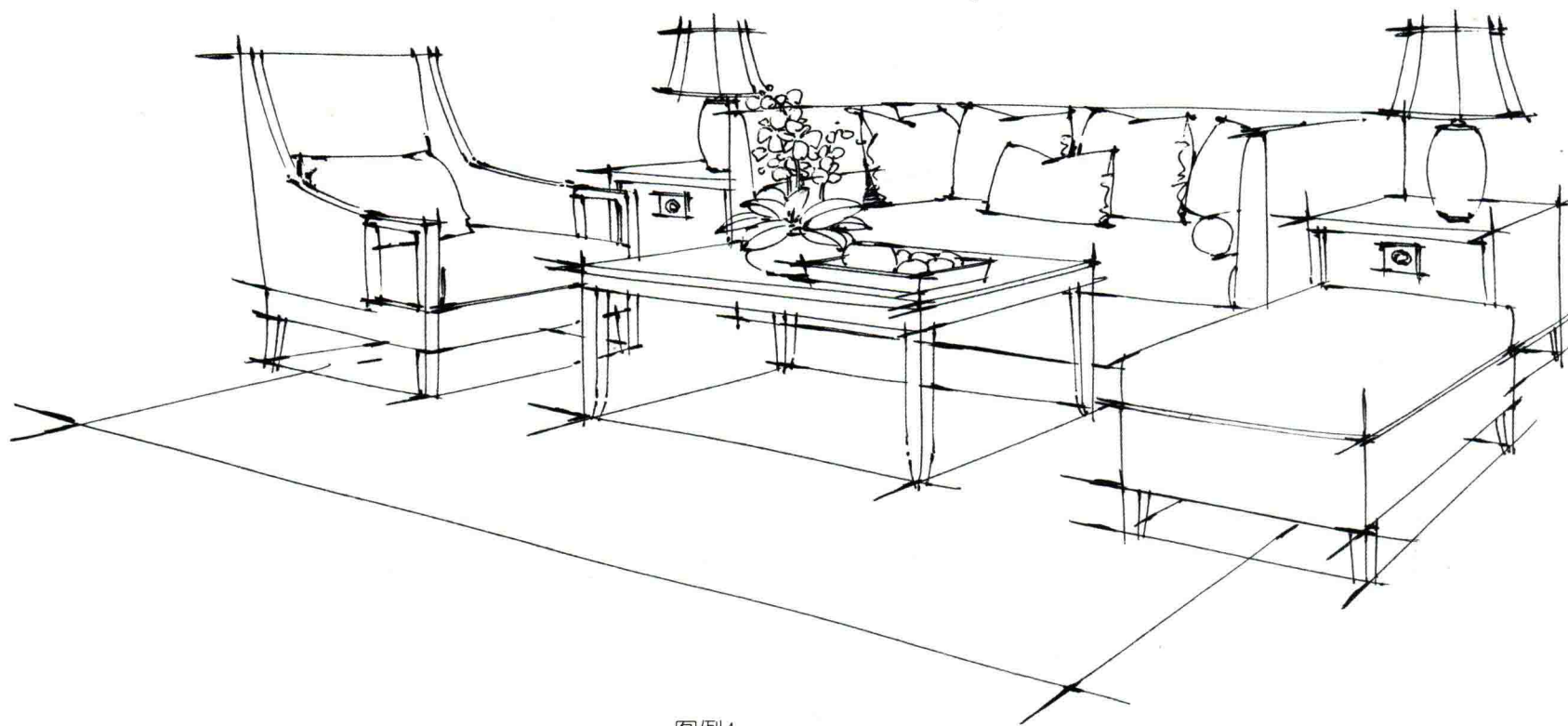


沙发组合平面2

根据（沙发平面2）的角度画出沙发的基本形（图例3），
然后演变成现代中式的沙发（图例4）。



图例3



图例4