

AISHANG DONGMAN

爱上动漫

表情与动作素描技法

MCOO动漫 编著

临摹 × 易学 × 实用，超值！超值！

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

第1章 头部的绘制方法

1.1 不同类型的脸部轮廓	015
1.1.1 甲字形脸	015
1.1.2 国字形脸	015
1.1.3 圆形脸	016
1.1.4 三角形脸	016
1.2 五官的绘制	016
1.2.1 眼睛的表现	016
1.2.2 鼻子的表现	018
1.2.3 耳朵的表现	018
1.2.4 嘴的表现	018
1.3 各个角度的头部透视	019
1.4 人物发型的绘制	021
1.4.1 短发的画法	022
1.4.2 长发的画法	023
1.4.3 卷发的画法	024

第2章 人物面部表情的绘制

2.1 表情的基本构成	026
2.2 男生面部表情的绘制	027
2.2.1 冷峻的表情	027
2.2.2 微笑的表情	028
2.2.3 藐视的表情	029
2.2.4 诡异的表情	030
2.2.5 冷酷的表情	031
2.2.6 愤怒的表情	032
2.2.7 开心的表情	033
2.3 女生面部表情的绘制	034
2.3.1 女生正面表情	034
2.3.2 微笑的表情1	035
2.3.3 微笑的表情2	036

2.3.4 冷淡的表情	037
2.3.5 俏皮的表情1	038
2.3.6 俏皮的表情2	039
2.3.7 开心的笑容1	040
2.3.8 开心的笑容2	041
2.3.9 愉快的笑容1	042
2.3.10 愉快的笑容2	043
2.3.11 惊讶的表情1	044
2.3.12 惊讶的表情2	045
2.3.13 疑惑的表情1	046
2.3.14 疑惑的表情2	047
2.3.15 难过的表情1	048
2.3.16 难过的表情2	049
2.3.17 忧郁的表情1	050
2.3.18 忧郁的表情2	051
2.3.19 妩媚的表情1	052
2.3.20 妩媚的表情2	053
2.4 各种表情大全	054

第3章 利用表情来塑造人物角色

3.1 男生的表现方法	057
3.1.1 性格温顺的男生	057
3.1.2 性格冷酷的男生	058
3.2 女生的表现方法	059
3.2.1 性格温柔的女生	059
3.2.2 性格活泼的女生1	060
3.2.3 性格活泼的女生2	061
3.3 不同年龄段人物的绘制	062
3.3.1 小男生	062
3.3.2 少男	063
3.3.3 成年男性	064
3.3.4 小女生	065
3.3.5 少女	066
3.3.6 成年女性	067

第4章 特殊人物造型的表情绘制

- 4.1 精灵表情的绘制·····069
 - 4.1.1 精灵略带惊讶的表情·····069
 - 4.1.2 精灵温和的表情·····070
 - 4.1.3 精灵悲伤的表情·····071
- 4.2 萌少女表情的绘制·····072
 - 4.2.1 少女吐舌头的表情·····072
 - 4.2.2 女仆微笑的表情·····073
 - 4.2.3 古装少女灵动的表情·····074
- 4.3 其他人物表情的绘制·····075
 - 4.3.1 魔法师温柔的表情·····075
 - 4.3.2 祭祀者疑惑的表情·····076
 - 4.3.3 恶魔可爱的表情·····077
 - 4.3.4 天使忧郁的表情·····078

第5章 借助道具烘托人物表情

- 5.1 借助帽子烘托人物表情·····080
 - 5.1.1 遮阳帽·····080
 - 5.1.2 绒帽·····081
 - 5.1.3 棒球帽·····082
 - 5.1.4 时尚潮帽·····083
- 5.2 借助眼镜烘托人物表情·····084
 - 5.2.1 太阳镜·····084
 - 5.2.2 近视镜·····085
 - 5.2.3 泳镜·····086
- 5.3 借助其他道具烘托人物表情·····087
 - 5.3.1 头巾·····087
 - 5.3.2 头戴花·····088
 - 5.3.3 抱着熊玩具·····089
 - 5.3.4 骑车站姿·····092
 - 5.3.5 骑摩托车的坐姿·····095
 - 5.3.6 双腿向后抬起·····098
 - 5.3.7 和企鹅说话·····101

第6章 人物动作基础

- 6.1 手部的绘制·····105
 - 6.1.1 手的结构·····105
 - 6.1.2 手的分析·····107
- 6.2 脚部的绘制·····108
 - 6.2.1 脚的结构·····108
 - 6.2.2 脚部的动作·····109
- 6.3 躯干的绘制·····110
 - 6.3.1 脊椎·····110
 - 6.3.2 常见的腰部动作结构示意图·····111
- 6.4 人物整体动作绘制·····112
 - 6.4.1 双三角绘制方法·····112
 - 6.4.2 体型的表现·····113



第8章 运用综合知识绘制人物的表情与动作

8.1 表情的绘制	171
8.1.1 微风下的忧郁少女	171
8.1.2 快乐的少女	174
8.1.3 雀跃的少女	177
8.1.4 冷漠的成熟女性	179
8.1.5 冷峻的战斗少年	182
8.1.6 冷酷的忍者	185
8.1.7 愤怒的少女	188
8.1.8 焦急的少女	190
8.2 人物动态的绘制	192
8.2.1 打排球的女孩	192
8.2.2 奔跑的警察	194
8.2.3 踢足球的少年	196
8.2.4 提裙子的少女	198
8.2.5 向后张望的少女	200
8.2.6 整理头发的女孩	202
8.3 通过表情刻画人物动态	204
8.3.1 提鞋微笑的少女	204
8.3.2 提包打招呼的阳光少女	207
8.3.3 跪坐着面露疑惑的少女	210
8.4 双人组合绘制	213
8.4.1 嬉戏的女孩	213
8.4.2 战斗中的伙伴	216
8.4.3 骑着扫把飞行的少女组合	219
8.4.4 逛街交谈中的少女组合	221
8.4.5 运动中的少女组合	223

第7章 人物的基本动作与表情

7.1 动作的表现	115
7.1.1 骨骼对动作的影响	115
7.1.2 重心对动作的影响	116
7.1.3 运动线对动作的影响	117
7.2 常见的基本动作	119
7.2.1 站	119
7.2.2 坐	120
7.2.3 走	121
7.2.4 跑	122
7.2.5 跳	123
7.3 不同类型人物的表情与动作	124
7.3.1 开心的少女	124
7.3.2 单腿翘起	126
7.3.3 蹲着	129
7.3.4 盘腿坐	132
7.3.5 双手支地	135
7.3.6 正面坐姿	138
7.3.7 向前冲刺	141
7.3.8 坐着吃东西的男生	144
7.3.9 拿棋子的少年	147
7.3.10 可爱的站姿	149
7.3.11 背背包	152
7.3.12 跪坐着扎辫子	155
7.3.13 跪坐	158
7.3.14 怀抱花束	161
7.3.15 手提裙摆	164
7.3.16 转身打招呼	167

A I S H A N G D O N G M A N

爱上动漫

表情与动作素描技法

MCOO动漫 编著



1465290

人民邮电出版社

北京

试读结束 需要全本请在线购买: www.erfongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

爱上动漫. 表情与动作素描技法 / MCOO动漫编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2016.9

ISBN 978-7-115-42986-5

I. ①爱… II. ①M… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第181391号

内 容 提 要

表情和动作可以赋予人物丰富的情感,那么读者想不想知道怎样赋予人物不同的表情和动作呢?想不想用不同的表情来表现人物的喜怒哀乐呢?想不想知道怎样用不同的动作让你笔下的人物变得栩栩如生呢?想不想看看动作将会赋予人物怎样的性格特征呢?本书可以解答你这些方面的疑惑。

本书是“爱上动漫”系列图书中的一本,全书共8章,分别就面部表情和全身动作如何表现人物心理和性格特征进行了全面讲解,其中包括五官的绘制、男生女生面部表情的绘制、特殊人物造型的表情绘制、借助道具烘托人物表情、人物动作基础、人物的基本动作与表情、运用综合知识绘制人物的表情和动作等内容。同时本书还为大家提供了8页的临摹练习,从而增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣,使大家能够更快地提高动漫绘画水平。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 MCOO 动漫
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14 2016年9月第1版
字数: 367千字 2016年9月河北第1次印刷
-

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

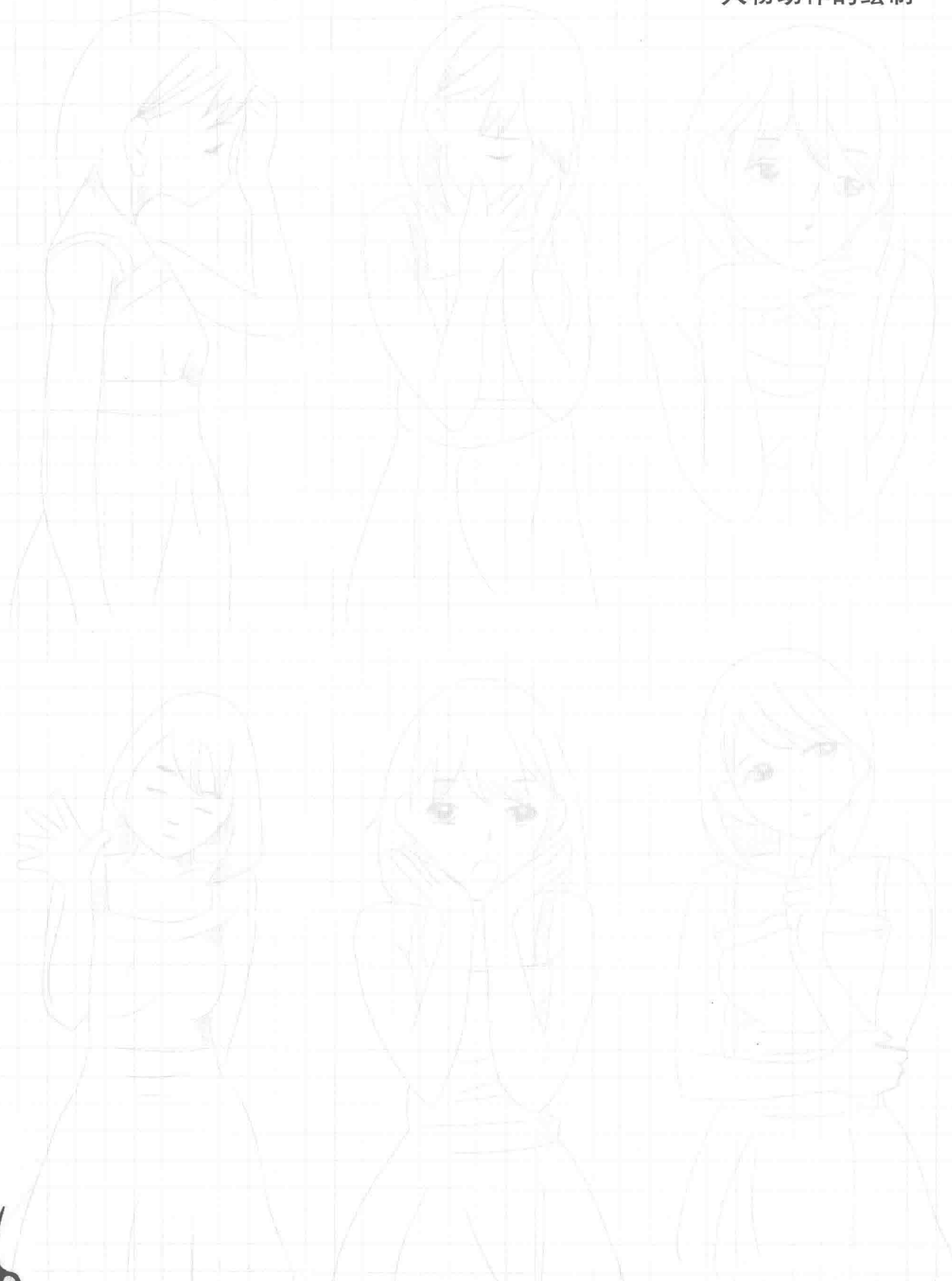


表情的转换

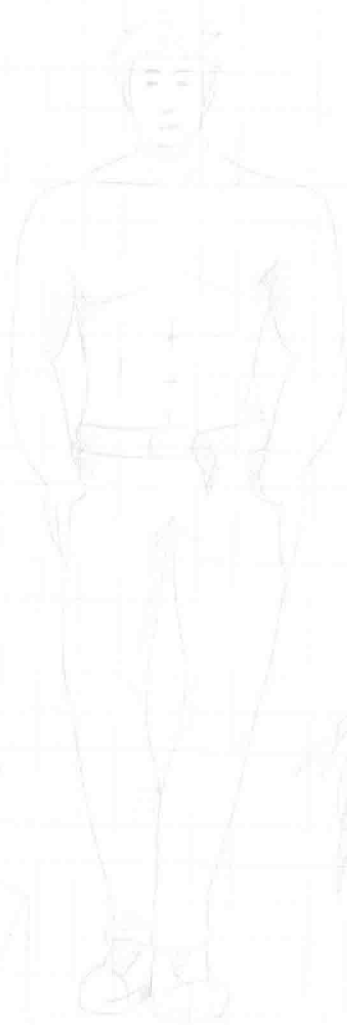


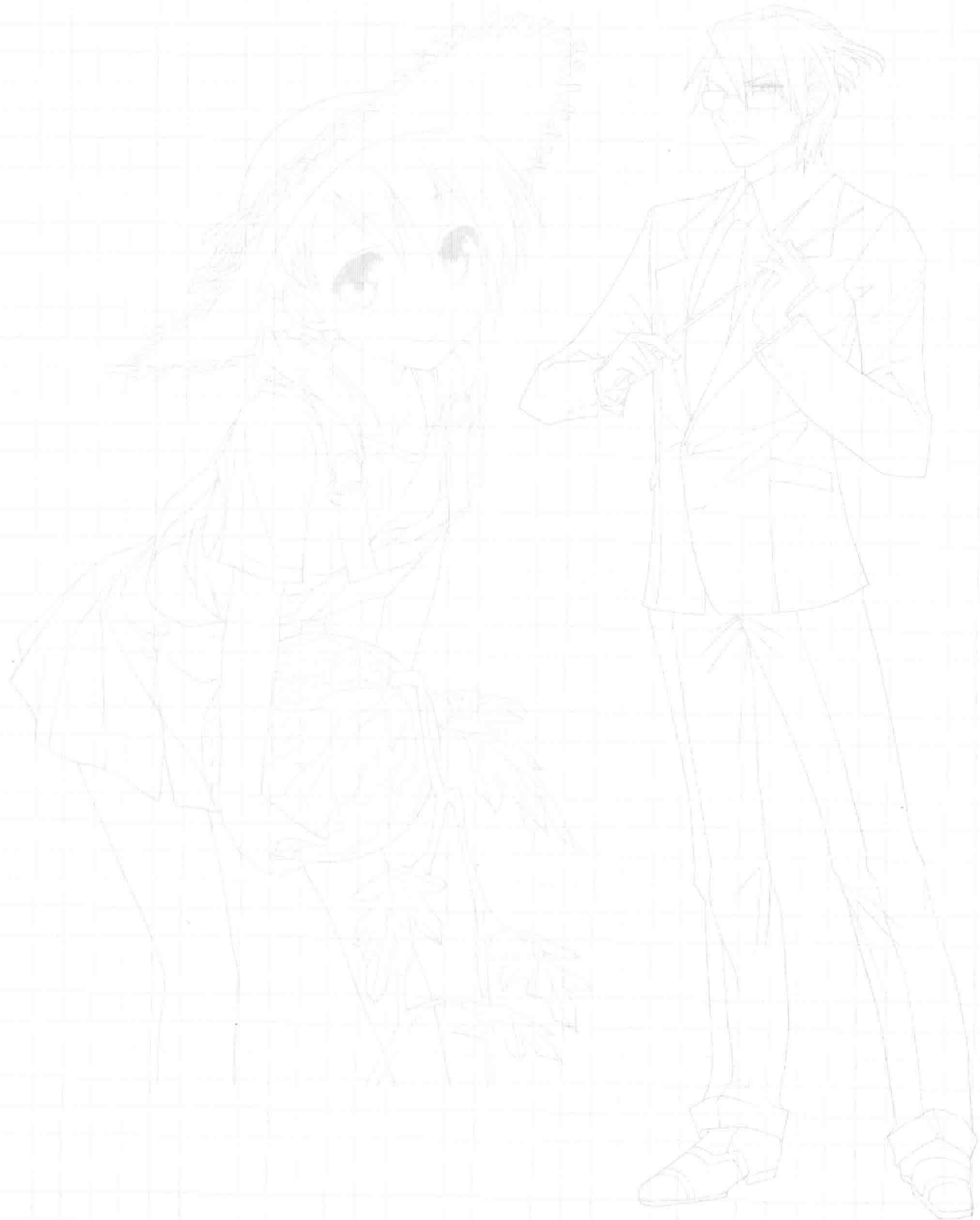












第1章 头部的绘制方法

1.1 不同类型的脸部轮廓	015
1.1.1 甲字形脸	015
1.1.2 国字形脸	015
1.1.3 圆形脸	016
1.1.4 三角形脸	016
1.2 五官的绘制	016
1.2.1 眼睛的表现	016
1.2.2 鼻子的表现	018
1.2.3 耳朵的表现	018
1.2.4 嘴的表现	018
1.3 各个角度的头部透视	019
1.4 人物发型的绘制	021
1.4.1 短发的画法	022
1.4.2 长发的画法	023
1.4.3 卷发的画法	024

第2章 人物面部表情的绘制

2.1 表情的基本构成	026
2.2 男生面部表情的绘制	027
2.2.1 冷峻的表情	027
2.2.2 微笑的表情	028
2.2.3 藐视的表情	029
2.2.4 诡异的表情	030
2.2.5 冷酷的表情	031
2.2.6 愤怒的表情	032
2.2.7 开心的表情	033
2.3 女生面部表情的绘制	034
2.3.1 女生正面表情	034
2.3.2 微笑的表情1	035
2.3.3 微笑的表情2	036

2.3.4 冷淡的表情	037
2.3.5 俏皮的表情1	038
2.3.6 俏皮的表情2	039
2.3.7 开心的笑容1	040
2.3.8 开心的笑容2	041
2.3.9 愉快的笑容1	042
2.3.10 愉快的笑容2	043
2.3.11 惊讶的表情1	044
2.3.12 惊讶的表情2	045
2.3.13 疑惑的表情1	046
2.3.14 疑惑的表情2	047
2.3.15 难过的表情1	048
2.3.16 难过的表情2	049
2.3.17 忧郁的表情1	050
2.3.18 忧郁的表情2	051
2.3.19 妩媚的表情1	052
2.3.20 妩媚的表情2	053
2.4 各种表情大全	054

第3章 利用表情来塑造人物角色

3.1 男生的表现方法	057
3.1.1 性格温顺的男生	057
3.1.2 性格冷酷的男生	058
3.2 女生的表现方法	059
3.2.1 性格温柔的女生	059
3.2.2 性格活泼的女生1	060
3.2.3 性格活泼的女生2	061
3.3 不同年龄段人物的绘制	062
3.3.1 小男生	062
3.3.2 少男	063
3.3.3 成年男性	064
3.3.4 小女生	065
3.3.5 少女	066
3.3.6 成年女性	067

第4章 特殊人物造型的表情绘制

- 4.1 精灵表情的绘制·····069
 - 4.1.1 精灵略带惊讶的表情·····069
 - 4.1.2 精灵温和的表情·····070
 - 4.1.3 精灵悲伤的表情·····071
- 4.2 萌少女表情的绘制·····072
 - 4.2.1 少女吐舌头的表情·····072
 - 4.2.2 女仆微笑的表情·····073
 - 4.2.3 古装少女灵动的表情·····074
- 4.3 其他人物表情的绘制·····075
 - 4.3.1 魔法师温柔的表情·····075
 - 4.3.2 祭祀者疑惑的表情·····076
 - 4.3.3 恶魔可爱的表情·····077
 - 4.3.4 天使忧郁的表情·····078

第5章 借助道具烘托人物表情

- 5.1 借助帽子烘托人物表情·····080
 - 5.1.1 遮阳帽·····080
 - 5.1.2 绒帽·····081
 - 5.1.3 棒球帽·····082
 - 5.1.4 时尚潮帽·····083
- 5.2 借助眼镜烘托人物表情·····084
 - 5.2.1 太阳镜·····084
 - 5.2.2 近视镜·····085
 - 5.2.3 泳镜·····086
- 5.3 借助其他道具烘托人物表情·····087
 - 5.3.1 头巾·····087
 - 5.3.2 头戴花·····088
 - 5.3.3 抱着熊玩具·····089
 - 5.3.4 骑车站姿·····092
 - 5.3.5 骑摩托车的坐姿·····095
 - 5.3.6 双腿向后抬起·····098
 - 5.3.7 和企鹅说话·····101

第6章 人物动作基础

- 6.1 手部的绘制·····105
 - 6.1.1 手的结构·····105
 - 6.1.2 手的分析·····107
- 6.2 脚部的绘制·····108
 - 6.2.1 脚的结构·····108
 - 6.2.2 脚部的动作·····109
- 6.3 躯干的绘制·····110
 - 6.3.1 脊椎·····110
 - 6.3.2 常见的腰部动作结构示意图·····111
- 6.4 人物整体动作绘制·····112
 - 6.4.1 双三角绘制方法·····112
 - 6.4.2 体型的表现·····113



第8章 运用综合知识绘制人物的表情与动作

8.1 表情的绘制	171
8.1.1 微风下的忧郁少女	171
8.1.2 快乐的少女	174
8.1.3 雀跃的少女	177
8.1.4 冷漠的成熟女性	179
8.1.5 冷峻的战斗少年	182
8.1.6 冷酷的忍者	185
8.1.7 愤怒的少女	188
8.1.8 焦急的少女	190
8.2 人物动态的绘制	192
8.2.1 打排球的女孩	192
8.2.2 奔跑的警察	194
8.2.3 踢足球的少年	196
8.2.4 提裙子的少女	198
8.2.5 向后张望的少女	200
8.2.6 整理头发的女孩	202
8.3 通过表情刻画人物动态	204
8.3.1 提鞋微笑的少女	204
8.3.2 提包打招呼的阳光少女	207
8.3.3 跪坐着面露疑惑的少女	210
8.4 双人组合绘制	213
8.4.1 嬉戏的女孩	213
8.4.2 战斗中的伙伴	216
8.4.3 骑着扫把飞行的少女组合	219
8.4.4 逛街交谈中的少女组合	221
8.4.5 运动中的少女组合	223

第7章 人物的基本动作与表情

7.1 动作的表现	115
7.1.1 骨骼对动作的影响	115
7.1.2 重心对动作的影响	116
7.1.3 运动线对动作的影响	117
7.2 常见的基本动作	119
7.2.1 站	119
7.2.2 坐	120
7.2.3 走	121
7.2.4 跑	122
7.2.5 跳	123
7.3 不同类型人物的表情与动作	124
7.3.1 开心的少女	124
7.3.2 单腿翘起	126
7.3.3 蹲着	129
7.3.4 盘腿坐	132
7.3.5 双手支地	135
7.3.6 正面坐姿	138
7.3.7 向前冲刺	141
7.3.8 坐着吃东西的男生	144
7.3.9 拿棋子的少年	147
7.3.10 可爱的站姿	149
7.3.11 背背包	152
7.3.12 跪坐着扎辫子	155
7.3.13 跪坐	158
7.3.14 怀抱花束	161
7.3.15 手提裙摆	164
7.3.16 转身打招呼	167