

有没有一条无尽头的路
和思想同步
没有终点
只有前方

丁丁

著

麦粒

南方出版传媒
花城出版社

麦 · 粒

丁丁 著

南方出版传媒
花城出版社
中国 · 广州

图书在版编目 (C I P) 数据

麦粒 / 丁丁著. — 广州 : 花城出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-5360-7861-1

I. ①麦… II. ①丁… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第011692号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 张 懿 李珊珊
技术编辑: 薛伟民 陈诗泳
装帧设计: 礼孩书衣坊

书 名	麦粒 MAILI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东天鑫源印刷有限责任公司 (广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本	889 毫米×1194 毫米 32 开
印 张	7.125 2 插页
字 数	120,000 字
版 次	2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

自序

诗人余秀华说：诗歌是情绪在跳跃，或沉潜。不过是当心灵发出呼唤的时候，它以赤子的姿势到来。每个普通的人，其实也都会有各种情绪。在不同的时间，不同的地点，以它独有的方式，倏忽而来，倏忽而去——“花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦不多时？去似朝云无觅处”。如此美丽，却也如此神秘、虚幻。而真实的生活是这样纷繁复杂，实实在在的，我们很多时候无暇顾及，也无从安放那些无影、无形的情绪，便任由它们自生自灭，如烟尘一般消散。但这并不意味着，它们不存在，它们没来过。好比龙应台女士所比喻的，真实的生活如白杨，而那些思绪，是它印在水中的倒影。文学的任务与使命，就是把这些倒影描

述、呈现出来，让人们在看到时，记起自己也曾见过这情形。这些情形，在自己的生命里也曾经历。于是，在被打动的同时，情感得到了慰藉，体验得以丰富和印证。这，也许就是文学于我们普通人的意义。它让我们在作为社会的人、物质的人之余，也可以回复到作为一个有血有肉的人的存在，让心灵和情感，得以休憩、释放，以及被关怀。

诗是各种文学形式之中，与情感联系最为直接的。那些难以言说的、强烈而又独特的情绪与思想，都可以通过诗，以简洁凝练，却又意蕴无穷的句子来表达。微信开通以后，在朋友介绍的公众号里开始读一些诗。读得多了，便逐渐有些感觉。碰到好的，会反复欣赏、玩味，诧异于那样一些原本毫无关联的文字，以诗人的情绪为线，凭借着灵感的安排串联起来之后，就有了独特的意思，可以激起人无尽的遐思；让人的心灵，产生强烈的认同、碰撞。而那些在寻常日子里被自己随手搁置的各种情绪，

那些莫名的怅惘、忧伤，仿佛一下都有了身份认同，找到了明确的方向。原来，它们都可以归于诗歌之名。在诗歌的世界里，你的各种情绪都可以得到释放，当情绪来时，你甚至可以耽溺其中，仔细体会，认清它每个细节的模样。在这样的感染之下，开始尝试写一些诗。那些游离的情绪与思想，它们原本就在那里，就像是一粒粒熟了的麦子，自然地生长，然后掉落在地上。拾麦穗的人，在正好经过时，把它们捡起来。而凝固成文字的那一刻，它们，就有了自己固定的名字和式样。从此，它在那里。你可以借由它，与曾经有过的情绪、心境对话，向过去回望。而其他的人，也可以借由它，越过遥远的距离，来与你相知、相惜、相望。我写下了它，初衷是为表达自己，但如果你在无意间看到，并且拿起，读里面的诗句，我，自然是更加欢喜。就像名叫《生如夏花》的歌中所唱的：我从远方赶来，恰巧你们也在。

目录 contents

第一辑 有没有一条无尽头的路

像个孩子一样	003
也许有一天你会想起我	005
以爱抵挡	007
我是一条小溪	009
黄昏	011
一个人	013
见不得你忧伤	015
你是羞涩、安静的	017
游离于生活之上	019
冬日村庄	022

弹着钢琴，你就老了	023
海绵	025
成长	027
成长	028
平安夜	030
热爱	032
生命本来没有名字	034
五颜六色的时间	036
遥远的想念	038
有没有一条无尽头的路	041
奔驰，在路上	043
过客	045
轮回	048
青春	050
妥协	052
把心情写在纸上	053
林荫小道	055
春天是一个梦	057
我喜欢	059

活在苍凉温暖的人间	061
真实还是虚幻	063
所有的开始都有一个结束	065
偷来的日子	067
忧伤是一条明亮的河	069
交集	071
我之所得	073
幸福	074
满	076
倦怠	078
思想的蝴蝶	080
忧伤	082
你像夏天一样	084
用力生活	087

第二辑 一朵花开的时间

自然	091
阳光	093

清晨	095
一朵花开的时间	097
春天来了	099
富春山居图	101
那一把槐花的香	103
蝴蝶的眼泪	105
花儿跳舞	107
星空	109
天堂	111
离天很近的地方	113
四月的江南	115
雪	117
良夜	119
月夜	121

第三辑 北方 南方

繁华苍凉的城——香港	125
故乡	127

孩子	129
街头舞者	131
咖啡店里的时光	133
老房子的天台	135
老鼠	137
让童话里不再有悲伤	139
山与水	142
生活	143
鸵鸟	145
小慧的理想	148
徐志摩与陆小曼	151
夜月看潮	153
在街头睡着的男子	155
苍老的风景	157
从前的日子	159
父亲	161
梦中的北平	163
母亲	166
伤痕	169

《葡萄牙十四行诗》第43首	171
夜半的鸡叫	173
灾后水墨	175
六岁的忧伤	177
格子间	180
美丽的村庄	182
老爷爷和老奶奶	184
文森特·梵高	187
我想站在你的墓前	190
终于站在你面前	193
枯寂的生命	196
闹市中的教堂	198
岁月	200
巴黎的光	202
夏日	204
爱	206
坠入人间的星星	208
旅行	210
北方, 南方	212
美	214

第一辑

有没有一条无尽头的路

像个孩子一样

你像个孩子，像个孩子一样
有着孩子一样简单坚定的信仰
相信花谢了会再开
冬去了春就来
相信雨后会有彩虹
相信光明
就在黑夜的门外徘徊

你像个孩子，像个孩子一样
有着孩子一样诚实透明的包装
把天真装进心灵
所有表情写在脸上
总不记得要戴上面具行走
只要有阳光

就照自己的方式生长

你像个孩子，像个孩子一样

像孩子一样不谙世事

不解风情，不懂悲伤

清澈的眼睛

可以照进月光

欢笑的人群走了

热闹散了

你还在原地

等待星星

跌落草地上

2015年1月26日

也许有一天你会想起我

也许某一天，你会想起我
没有原因
只是在那样一个瞬间
眼前浮现我年少时候的模样
面容纯洁
眼神明亮
我们一起谈天说地
心无城府
笑声酣畅

想起我的时候
你已经老了
牙齿松动
步履蹒跚