

学前班教材



音乐

贵州人民出版社

学前班教材

音 乐

贵州省教育厅 编

贵州人民出版社

DEB 47-3 音乐

大16开 2002115号

林楚雲首學

音樂

貴州省教育廳

學前班教材

(試用本)

音樂

(教師用書)

貴州省教育廳 編

貴州人民出版社出版發行

(貴陽市延安中路5號)

貴州新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32開本 3.25印張

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印數1—12,000

書號7115·808 定價0.47元

说 明

为了满足城乡日益发展起来的学前教育工作的需要，我们按照教育部颁发的《幼儿园教育纲要》（试行草案）的要求，结合我省幼儿教育的实际情况编写了这套教材，供学前班教师使用，并供家长和其他幼儿工作者参考。

全套教材包括语言、常识、计算、体育、音乐、美工共六册；游戏部分则贯穿在各册教材之中，不再另编成册。本教材既照顾到学前班幼儿的年龄特点和知识程度，又考虑到与小学教育的衔接。每册教材均附有教学法参考（或教学建议）、教学进度安排表、教案范例等，供教师参考。

学前班课时安排第一学期为每周16节左右，第二学期为每周18节左右，游戏每周安排12个内容。教师在使用这套教材进行教学时，要注意结合实际，灵活选用。

本书由万文珍、刘惠珍、卢清还、刘玲玲、王化敏等同志编写。在编写过程中，得到贵阳市教育局和有关幼儿园的大力支持，教材内容主要选自教育部统编教材，还参考了兄弟省、市编写的幼儿园教材和幼儿师范学校各科教学法讲义（全国幼儿师范教材编写组编），谨在此一并致谢。

由于水平和时间所限，本书缺点错误在所难免，请广大幼教工作者在试用过程中提出宝贵意见。

贵州省教育厅

目 录

一、教学任务·····	1
二、教学内容及要求·····	1
三、教学进度安排表·····	3
四、教材及教学建议·····	5
(一) 幼儿发声练习曲·····	5
(二) 歌曲·····	8
(三) 基本动作和模仿动作·····	33
(四) 歌表演、舞蹈·····	43
(五) 音乐游戏·····	55
(六) 节奏乐 (打击乐) ·····	64
(七) 音乐欣赏·····	70
五、教学形式及教学参考·····	77
六、教案举例·····	88

一、教学任务

教给幼儿唱歌、舞蹈粗浅的知识和技能。初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感。发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力和表现能力等。陶冶幼儿的性情和品格。

二、教学内容及要求

学前班音乐课的教学内容包括：唱歌、舞蹈、音乐游戏、音乐欣赏、打击乐器。

学前班音乐课各项教学内容的要求如下：

（一）唱歌

1. 知道歌曲的名称，理解歌曲的内容，培养幼儿唱歌的兴趣。

2. 培养正确的唱歌姿势：唱歌时挺胸，头部正直，两肩稍向后，不耸起。

3. 学习用自然声音唱歌，注意正确地换气，不中断乐句，逐步做到唱准曲调，吐字清楚，并能在集体面前大胆地独唱。会听前奏、间奏。集体唱歌时，努力做到整齐地开始唱和唱结束。

4. 根据歌曲的内容和性质，要正确地和有表情地演唱，并能唱出音乐的强弱快慢变化。

5. 一年内学会8—10首歌曲（音域 $C^1 - C^2$ ，最高到 d^2 即C调1 - $\dot{1}$ 或 $\dot{2}$ ）。

(二) 舞蹈和音乐游戏

1. 在音乐的伴奏下，能按音乐节拍，协调地、整齐地做动作。

模仿动作：如鸟飞、小兔跳、摘果子、锄地、播种、收割、挑担等。

基本动作：拍手、点头、手腕转动、碎步、垫步、侧点步、踵趾小跑步、跑跳步、秧歌步及简单的民族舞蹈动作。

2. 在音乐伴奏下变换队形（单圆、双圆、圆形扩大与缩小、横排、纵队）。

3. 一年内学会5—7个歌表演及舞蹈，3—4个音乐游戏。能按音乐或歌曲的内容和风格，整齐地、有表情地进行歌表演和简单的舞蹈。能按音乐游戏情节的要求，在音乐伴奏下表演出角色的性格。

(三) 音乐欣赏

1. 培养幼儿对音乐的爱好和兴趣，养成安静地欣赏音乐的习惯。

2. 知道欣赏的歌曲和乐曲的名称，能根据歌曲的片断辨认出听过的歌曲和器乐曲。

3. 一年内欣赏4—6首歌曲或乐曲，欣赏当地有民族特色的歌曲或乐器。

(四) 打击乐（节奏乐）

1. 培养幼儿的节奏感，学会使用一些简单的打击乐器，如铃鼓、小鼓、小铃、响木等，或使用就地取材自制的代用品，如竹板、金属小碗、蚌壳、摇铃（用啤酒瓶盖穿在铁丝上做成）等。

2. 能按音乐拍节为幼儿歌曲和律动乐曲伴奏，能在音乐的伴奏下齐奏或轮奏简单的歌曲或乐曲。

三、教学进度安排表

音 乐 (第一学期)

周次	内 容	歌 曲	舞蹈和音乐游戏				欣 赏	节奏乐
			基本动作和模仿动作	舞 蹈	歌表演	音乐游戏		
一	洗 手	拍手、点头					介 绍 音乐课	
二	洗 手	免 跳				小火车		
三	小朋友想一想					小火车		
四		碎 步		小朋友想一想			谁会这样	
五	学做解放军	鸟飞、垫步						学习使用碰钟
六	学做解放军			小小公鸡			劳动最光荣	
七	学做解放军			小小公鸡				学习使用铃鼓
八		手腕转动		小小公鸡				练习铃鼓碰钟
九	让 座							学习使用三角铁
十	让 座			让 座				
十一		侧点步		让 座	唱歌传物			
十二		侧点步			唱歌传物	洋娃娃和小熊跳舞		
十三	娃哈哈							复习碰钟铃鼓、三角铁
十四	娃哈哈							小 钟
十五	找朋友				找朋友			小 钟
十六	找朋友	摘果子						
十七	过新年				十个矮人			
十八	总复习	小跑步			十个矮人			

音 乐 (第二学期)

内 周 次	歌 曲	舞蹈和音乐游戏				欣 赏	节奏乐
		基本动作 和模仿动作	舞 蹈	歌表演	音乐游戏		
一	春天到了		娃哈哈				
二	春天到了		娃哈哈				
三		锄地、播种				睡 吧 , 小 宝 贝	学习使用 双音响筒
四	苗岭儿童 多 快 活	收割、挑担					
五	苗岭儿童 多 快 活	复习锄地、播 种、收割、挑担					
六			苗岭儿童 多 快 活		复习小 火 车		
七		学习踵趾 小跑步				小青蛙, 你 唱 吧	学习使用 沙球
八		学习踵趾 小 跑 步			老鹰捉 小 鸡		
九	花儿与 蜜 蜂				老鹰捉 小 鸡		
十	花儿与 蜜 蜂						练习沙球
十一	洋娃娃和 小熊跳舞		苗岭儿童 多 快 活			小青蛙, 你 唱 吧	
十二	洋娃娃和 小熊跳舞						洋娃娃和 小熊跳舞
十三	鲜 花 开				小火车		
十四	鲜 花 开						鲜花开
十五					快快抓 住 他	卖 报 歌	鲜花开
十六	红太阳 照山河	秧 歌 步					
十七	红太阳 照山河	秧 歌 步					鲜花开
十八	红太阳 照山河				快快抓 住 他		

四、教材及教学建议

(一) 幼儿发声练习曲

1. 练习音准，喉头放松，用自然的声音练习断音。

$\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \quad | \quad 1 - \quad ||$ 要唱得轻快、短促。

$\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \quad | \quad 1 - \quad ||$ 要唱得短促而稍有力。
咚咚 咚咚 咚

1 = C - F $\frac{2}{4}$

$\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{4} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \quad | \quad 1 - \quad ||$

我吹 小喇叭， 嘀嗒 嘀嗒 嗒。
我敲 小铜鼓， 咚咚 咚咚 咚。

2. 练习三度音程，声音轻快、明亮，练习断音；舌尖灵活，吐字清楚。

1 = C - F $\frac{2}{4}$

$\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \quad 1 \quad | \quad \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \quad | \quad 1 - \quad ||$

小喇叭 嘀嘀 嗒， 嗒嗒 嘀嘀 嗒。
小铃铛 叮叮 当， 叮当 叮叮 当。

3. 练习呼吸平稳、拖长声音；声音连贯，吐字清楚。

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \quad 3 \quad | \quad 3 - \quad | \quad \overset{\vee}{3} \quad 2 \quad | \quad 1 - \quad ||$

小 猫 喵喵 喵。
小 鸭 呷呷 呷。
小 鸡 叽叽 叽。

4. 练习唱歌，做到呼吸平稳，声音自然、柔和、连贯，一字两音处要把音唱清楚、准确。

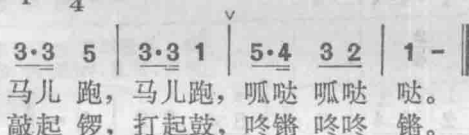
1 = C - F $\frac{2}{4}$



(唱哼时闭嘴，唱得渐弱)

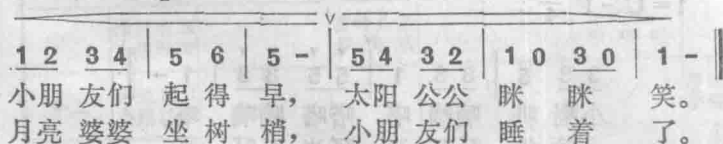
5. 练习附点八分音符，节奏准确，有弹性，吐字清楚。

1 = C - F $\frac{2}{4}$



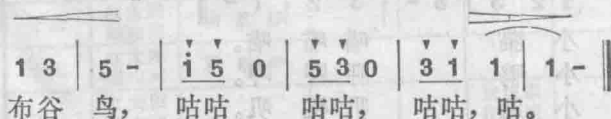
6. 练习随着音乐旋律的起伏而渐强渐弱，分清连音和断音，唱“眯眯笑”要唱得轻巧而渐弱。唱“睡着了”时，声音要稍慢而渐弱。

1 = C - F $\frac{2}{4}$



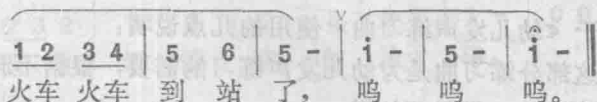
7. 练习较长音符，由渐强、渐强、渐弱，唱较短的跳音要唱得轻快、清脆。休止要准确。

1 = $\flat$ B - D $\frac{2}{4}$



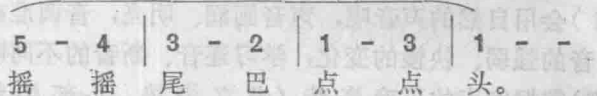
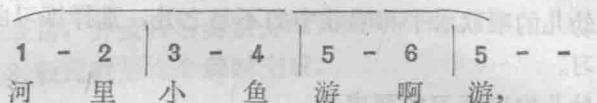
8. 练习吸气深入、呼气有力、控制气息。练习头声。

1 = $\flat B - D \frac{2}{4}$

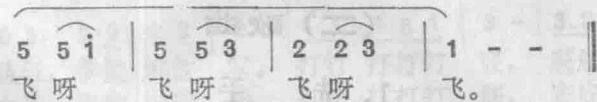
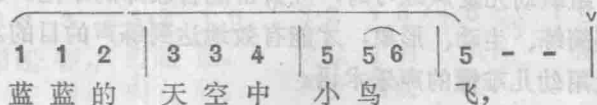


9. 练习三拍子旋律中不同节奏型; 声音连贯、优美, 吐字清楚。

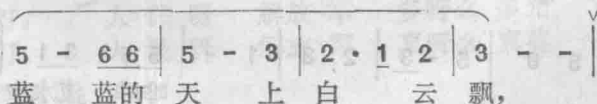
1 = C - G $\frac{3}{4}$

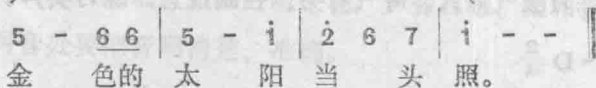


1 = $\flat B - D \frac{3}{4}$



1 = $\flat B - C \frac{3}{4}$





关于《幼儿发声练习曲》使用的几点说明：

1. 这部分练习曲是为幼儿发声练习的需要，根据不同的训练目的编写的，供教师使用。

2. 组织幼儿进行发声练习的目的是为了保护和发展幼儿的嗓音，培养和发展幼儿的听觉能力，提高唱歌质量。

3. 在发声练习中，不应追求数量，应有目的、有计划地针对本班幼儿的唱歌水平和唱歌中的不足之处，选择练习曲进行发声练习。

4. 幼儿发声练习的要求是：

(1) 会用自然的声音唱，声音圆润、明亮，音调准确，能掌握声音的强弱、快慢的变化，学习连音、断音的不同唱法。

(2) 掌握发声的正确姿势（坐立姿势、头部姿势、口形）；按句逗换气，适当地呼吸；咬字、吐词清晰、正确。

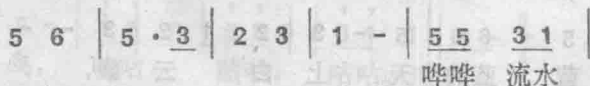
5. 组织幼儿发声练习时，应紧密配合教师的示范。教师的语言要简练、生动、形象，才能有效地达到练声的目的。应注意避免用幼儿难懂的声乐术语。

(二) 歌曲

1. 洗手

1 = C $\frac{2}{4}$

陈少麟 曲



3 4 5 | 5 5 3 1 | 3 4 5 | 4 6 | 5 5 3 1 |

清又清，洗洗小手 讲卫生，大家 伸出 手儿

2 3 2 | 5 6 | 5 · 3 | 2 3 | 1 - | 0 0 ||

比一比，看看 谁的 最干 净。

教学建议：

1. 幼儿初入学前班，可通过唱歌培养其良好的卫生习惯。形象的歌词，平稳的曲调，幼儿学唱容易上口。唱歌时要保持欢快的情绪，前四小节是诉说，唱时稍轻。从第五小节起，有自豪的表情，并要接前奏整齐地开始和结束。

2. 教此歌用 2 个课时完成。

2. 学做解放军

1 = E $\frac{2}{4}$

杨墨 词曲

雄壮地

3.3 3 | 3.2 1 0 | 3.2 1 3 | 5 - | 3 5 3 |
 1. 敲起 锣， 打起 鼓， 吹起 小喇 叭， 排好了
 2. 向左 转， 向右 转， 齐步 向前 走， 我们呀

6 5 | 2.2 2 3 | 2 0 | 1 1 1 5 1 | 3 - | 3 3 3 1 3 |
 队伍，学做 解放 军。 打打 打打打 底， 底底底底底
 永远，跟党 向前 进。 打打 打打打 底， 底底底底底

5 - | 3 5 3 | 6 6 5 | 2 2 2 2 3 | 1 - ||
 打， 人民 呀 解放 军 多呀么 多光 荣。
 打， 人民 呀 解放 军 真呀么 真英 雄。

教学建议：

1. 歌曲反映了小朋友学做解放军的情景，歌词生动形象， $\frac{2}{4}$ 拍强弱交替鲜明。要唱好附点和切分音，咬字要清楚，唱得雄壮有力。“打打打打打底”是军号声，要训练幼儿咬字时舌尖灵活，吐字“打”(da)“底”(di)，口形要正确。

2. 可让幼儿根据歌词内容，自编一些动作进行表演，发展幼儿的创造力。

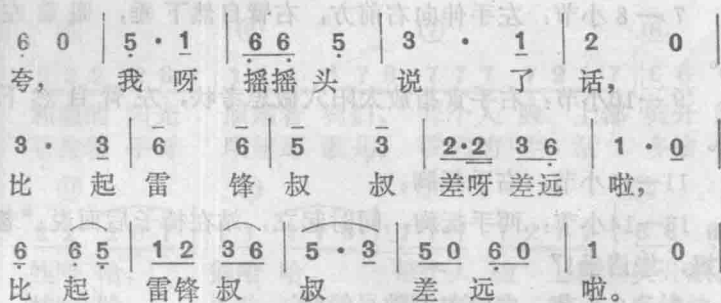
3. 教这首歌可用3个课时完成。

3. 让 座

1 = F $\frac{2}{4}$

张振芝 词
祝萃鹰 曲

$(\underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \cdot \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad |$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{0}}) \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad |$
 大 汽 车 呀
 $\underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad |$
 刚 停 下， 上 来 一 位 老 妈
 $\underline{\underset{\cdot}{2}} - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad |$
 妈， 老妈 妈 年 纪 大， 我 把 座 位 让 给 她，
 $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} - \quad | \quad (\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad |$
 我 把 座 位 让 给 她。
 $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad |$
 老 妈 妈 把 我



教学建议:

1.这首歌是向幼儿进行道德教育的生动教材,教唱前可用故事、图片或幻灯引出主题。这首歌虽然较长,但不难唱,只是在“老妈妈年纪大,我把座位让给她”处,要注意吐字的清楚。最后“差远啦”中间有七度大跳,要注意唱准。

2.唱熟后,可以向儿童提出进一步的要求,例如:在“老妈妈把我夸”时,就可以改变一点音色,“比起雷锋叔叔差远啦,”虽然反复两次,但曲调不同,处理也应不同,第二个“差远啦”,可以处理得轻些,表示惭愧的心情。

3.此歌也可以启发幼儿自编一些恰当的动作,作为歌表演。

4.课时:用3个课时完成。

动作说明:

全班幼儿坐在椅子上。

前奏:两臂胸前屈肘,两手交叉搭在臂上,身体稍向右倾,脸向右前方,做向窗口张望状,到最后两小节时,脸向前坐正。

1—4小节:眼看左前方,点头四次。

5—6小节:左手伸出食指,自左向右划一圈。

7—8小节：左手伸向右前方，右臂自然下垂，眼看左手。

9—10小节：右手食指放太阳穴做思考状，左臂自然下垂。

11—12小节：右手抚胸。

13—14小节：两手抚胸，同时起立，站在椅子后面说：“老妈妈，您请坐！”

1—2小节：左脚向左做弓箭步。

3—4小节：两手竖起大拇指，脚不动。

5—6小节：左脚收回，立正摇头。

7—8小节：头向前做点一下，表示说话。9小节同前。

10—11小节：右臂斜上举（手心向左）。

12—13小节：两手在右肩前摇动，脸向左下方。14小节同前。

15—16小节：右脚向前跨一步，重心在右脚上，左脚尖虚点地，两臂向右上方举起。

17—18小节：右脚收回，立正，两臂在胸前交叉，然后向两侧打开（手心向外）。

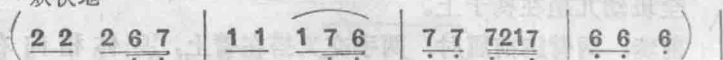
结束。

4. 娃哈哈

1 = F $\frac{2}{4}$

新疆民歌

欢快地



①

②

③

④



1. 我们的 祖国 是花 园， 花园里 花朵 真鲜 艳，

2. 大姐姐 你呀 快 快 来， 小弟弟 你也 莫躲 开，