



美术高考考前基础培训教材



美院快线



色彩启示录

色调与塑造

张承国 策划
陈晓达 编著



SELECT

黑龙江美术出版社



色彩启示录 色调与塑造

陈晓达 编著



 黑龙江美术出版社



作者简历

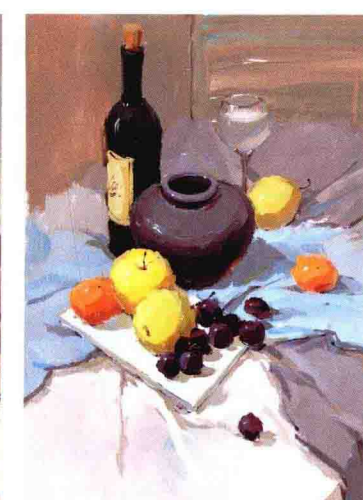
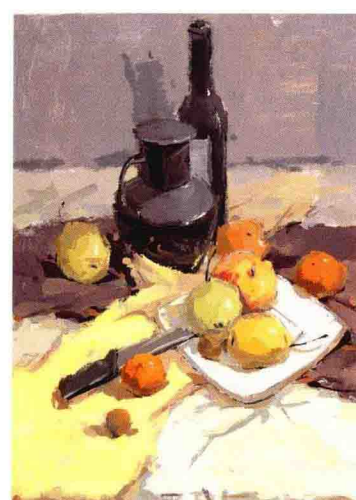
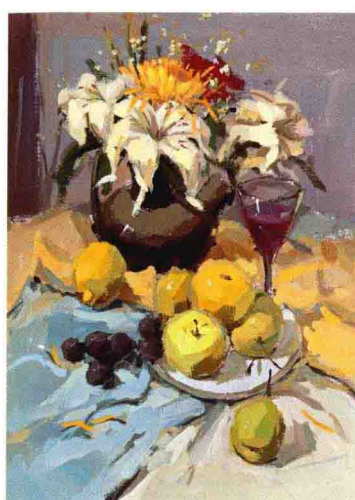
陈晓达，河北保定人。

毕业于中央美术学院油画系，毕业后开始从事考前美术教育工作，现为“北京创世纪画室”色彩主教。并多次赴中国美术学院进行学术交流，积累形成一种自己独特的绘画方法和教学经验。并于2011年出版《央美有约——色彩静物》，2012年出版《高端访谈——色彩魔法师》。

>> 目录

CONTENTS

ONE. 以蔬果为主题的分类练习	02
TWO. 以文具为主题的分类练习	12
THREE. 以金属器皿为主题的分类练习	16
FOUR. 以透明容器为主题的分类练习	22
FIVE. 以陶罐为主题的分类练习	30
SIX. 以花卉为主题的分类练习	42





ONE. 以蔬果为主题 的分类练习

二、蔬果的塑造特点



西红柿表面光滑，所以用湿画法表现其效果比较好。在表现其结构时，颜色不宜用得过重。

西红柿的叶也是一个值得表现的位置，绿得翠的要新鲜些，绿得重的要枯一些。



上图中的南瓜侧着放，展现出了它的厚度面和南瓜内面。厚度面颜色较浅，黄中略带一点绿色。中间的南瓜内面颜色较深，偏向于桔红色。南瓜内部的质感比较粗糙，因此，要用干画法进行表现。

二、步骤说明



Step.1
用较为松动的线条将画面组织出来。

Step.2 用大笔铺出衬布及背景的颜色。

Step.3 概括画面的色彩倾向，用大号笔或刷子完成铺色。静物要表现出一定的体积关系，注意用色要概括、简练。

Step.4 从画面主体到衬布进行推移式的塑造，区分各个静物的明度差异。

Step.5 遵循“从整体到局部，再到整体”的原则，对画面作整体调整。突出视觉中心，进一步拉开画面的空间关系。





















TWO. 以文具为主题的 分类练习

一、文具的塑造特点

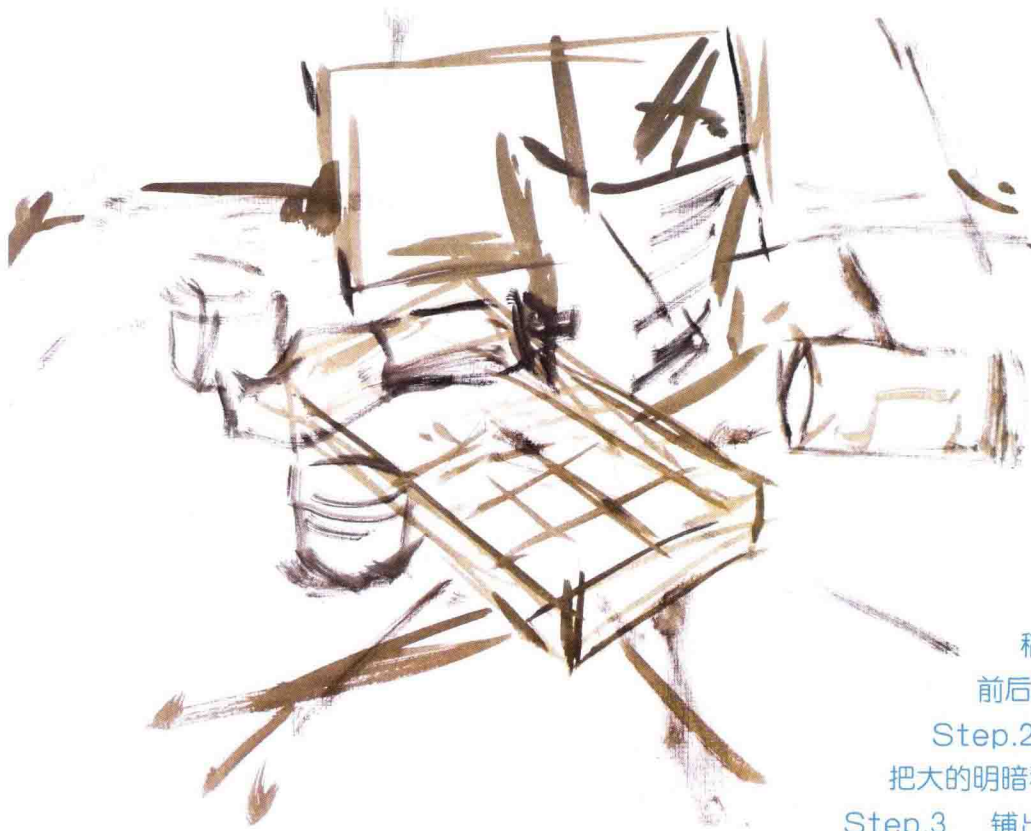


上图中，管装颜料的形状是从管口到尾端逐渐从圆柱体过渡到扁平片状。颜料管的刻画难点在于其形体的不规则性。由于碰撞挤压，颜料管会产生形体变化，有着大大小小的起伏转折。刻画时，先抓住大的明暗关系进行表现，然后再表现出小的起伏转折的明暗关系。



颜料盒中的颜料颜色因为使用过的关系，有一些其他颜色，在作画时不用一一表明。但每一个格子中的暗部，亮部必须梳理清楚，还要画出小格子中的暗部来表现出每个小格的深度。另外，我们可以用“扫”的笔法提出环境色，用深一些的颜色勾出边缘的层次，再用亮色提出受光部分。

二、步骤说明



Step.1

用小笔蘸单色起稿，明确各静物之间的前后关系。

Step.2 铺出各个静物的固有色，把大的明暗和褶皱表现出来。

Step.3 铺出亮部的颜色，注意饱和度与纯度可以稍高一些，使其与暗部的对比更加强烈。

Step.4 文具类用品的棱角都比较分明，没有太多的曲线造型，所以在画高光时也多半以长条形为主。水桶没有明显的高光，只是明度有些偏高。

Step.5 调整画面，使整个画面色调统一。

