



普通高校“十三五”规划教材·公共基础课系列

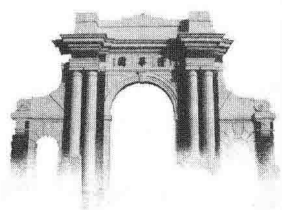
体育文化学



鲁威人 © 著



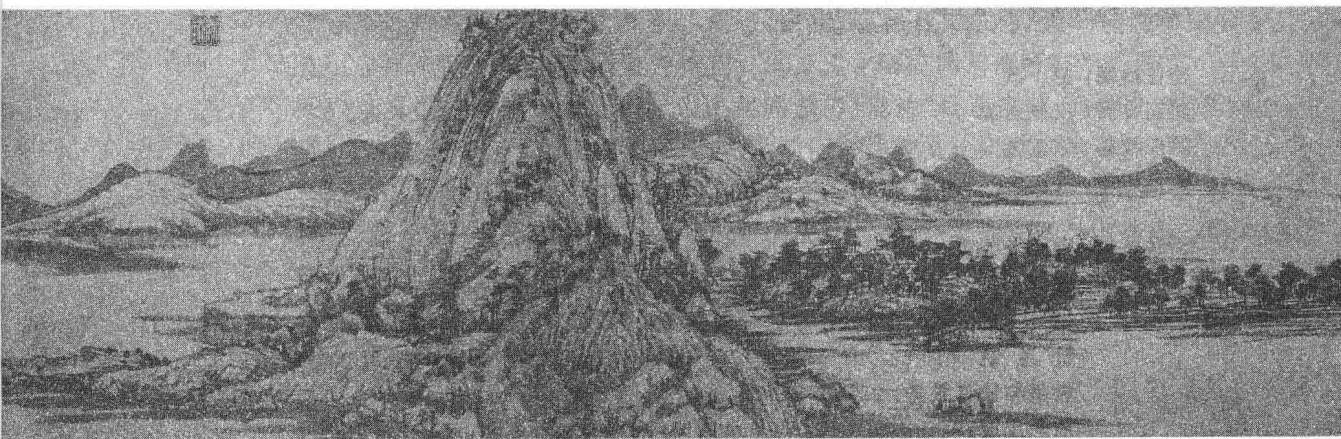
清华大学出版社



普通高校“十三五”规划教材·公共基础课系列

体育文化学

鲁威人 © 著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书以文化学的基本理论和研究方法为指导,分析探讨了体育文化的产生与发展过程及其在社会生活中的表现形态,不但为读者认识和理解体育文化提供了理论和事实依据,而且为读者学习和研究体育文化提供了一种思路和方法。

文化的产生是人类对客观世界和主观世界不断认识和反思的结果,它是一个由低级到高级的发展变化过程。体育文化作为人类文化的一部分,它是人类文化发展到一定阶段的产物。人类在古代时期根本没有体育文化,体育文化是在近代教育文化发展的基础上逐渐产生的。

全书共分10章,包括绪论、游戏文化、竞技文化、奥林匹克运动文化、体育制度文化、体育精神、体育价值、女性体育文化等内容。

本书可作为高等院校体育院系各专业、综合院校新闻专业体育新闻方向的教学用书或参考书,也可作为普通高等院校的通识课教材用书和参考书,同时,也适合广大体育工作者和体育爱好者阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

体育文化学/鲁威人著. —北京:清华大学出版社,2016

(普通高校“十三五”规划教材.公共基础课系列)

ISBN 978-7-302-45327-7

I. ①体… II. ①鲁… III. ①体育文化—文化学—高等学校—教材 IV. ①G80-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 246887 号

责任编辑:彭 欣

封面设计:汉风唐韵

责任校对:宋玉莲

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市少明印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:15.75

字 数:362千字

版 次:2016年11月第1版

印 次:2016年11月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:35.00元

产品编号:070733-01

自古以来,文化研究就是人类的一项重要社会活动。社会物质形态的变化和精神形态的表现无不是一种文化的体现,文化研究与文化实践推动了社会的发展。文化研究从本质上说是人类对自身活动的一个不断反思的过程,社会发展从根本上说就是人类传承文化、不断实践的结果。

但是,将文化作为一门单独学科进行的历史并不长,它是从19世纪末开始的。1871年,英国人类学家、考古学家、文化学家泰勒(Edward Burnett Tylor,1832—1917)出版了《原始文化》一书,从人类学的角度阐释了文化在人类文明进程中的作用与意义,揭示了人类从野蛮状态到文明状态的进化过程,由此拉开了文化化学研究的序幕。

我国文化化学研究始于20世纪二三十年代,到80年代又出现了一个“文化热”。自80年代末至90年代,我国许多高校相继开设了文化化学课程,这对于文化传播和文化发展起到了重要的推动作用。但是,尽管文化化学的研究与传播不断升温,而对于文化化学这门学科理论究竟应当如何建构?到目前为止尚没有一个大致标准。所以,各种版本的文化化学在内容构建方面各有侧重、各有所长,并未形成统一的学科建构模式。不过这也符合学术研究的规律,只有坚持“百花齐放,百家争鸣”的学术研究方针,才能有更多的学术研究成果出现,并由此推动文化化学以及各学科研究的发展。

随着文化研究的不断深入和发展,各个不同学科的文化研究又相继展开,如社会文化学、教育文化学、影视文化学、行政文化学、体育文化学等,这些学科均从各自不同的专业领域对文化现象进行研究和探讨。但是,在各种分支学科中的文化研究也同样是处于探索和建构之中。就体育文化化学研究来说,近年来各种体育文化研究的文章、著作先后出现,研究者从不同角度对体育文化进行了广泛探讨,推动了我国体育文化研究的发展。但是,在体育文化基础研究方面存在着一个很重要的问题,即在我国体育理论界对于体育的产生这个基本问题尚没有一个大致统一的认识,因此,影响了对体育文化的认识和理解。

体育是人类文化的一部分,这一点没有人怀疑。但是,体育文化产生于何时?则存在不同的观点,问题的焦点集中在体育和体育运动究竟是在什么时候产生的?因为体育文化是伴随着体育和体育运动的产生而产生,没有体育和体育运动就没有体育文化,这一点毫无疑问。

而对于体育和体育运动的产生时间,一般认为,自欧洲中世纪(15世纪)德、智、体全面发展的教育思想出现后,体育思想观念开始出现。而体育运动则是在19世纪末以现代奥林匹克运动诞生为标志产生的。但是,在我国很多研究者认为,古代即有体育和体育运动,并将古代的狩猎方式射箭活动称为古代体育活动,其实,这种观点是不正确的。古代的射箭活动既是一种生存方式,又是一种游戏活动,与体育和体育运动不是同一概念。

还有人认为,古希腊奥林匹克竞技运动就是古代体育运动。这种观点也是不正确的。

英籍澳大利亚学者大卫·罗在2004年出版的《体育、文化与媒介》(第2版)中说道:“古代奥林匹克运动会通常被认为是体育的发源地,但是把体育在当代所表现出的发展设想为一个稳定的进化过程,体育的起源可以直接追溯到古希腊则是滑历史之大稽。”^①为什么大卫·罗前一句话说“通常被认为是体育的发源地”,后又话锋一转,说那些认为体育直接源自于古代奥林匹克运动的观点是“滑历史之大稽”呢?这并不矛盾,因为古代奥林匹克运动根本就不是体育运动,它只是一种宗教活动。古希腊人的宗教活动是通过身体的竞技运动来表达宗教思想和情感。但是,从文化的层面来说,竞技运动本身是人类竞技文化的体现。竞技文化自人类古代时期起就一直存在,如人类为生存而同大自然和其他动物进行的抗争与搏斗,人类在战争中的殊死较量都是人类竞技文化的范畴。而体育运动的产生既是人类竞技文化的延续与发展,又是人类竞技文化演变的结果。因此,认为古希腊奥林匹克运动就是古代体育运动的观点是不正确的。

体育运动作为人类文化的一部分,必然与人类文化相联系。那么,体育文化究竟是如何产生的?如何发展的?本书从人类文化的发展轨迹探讨体育文化的产生与发展过程,认为体育运动的产生是以游戏活动和竞技活动为基础,而游戏活动和竞技活动本身就是一种社会文化,所以,体育文化是由游戏文化和竞技文化演变而来的,体育文化的出现是人类游戏文化和竞技文化发展进步的标志。

本书作为一家之言,尝试性地对体育文化进行了一番探讨,因本人对体育的认识尤其是在体育产生的问题上与国内主流观点相悖,因此,探讨体育文化问题的起点就必然不同。尽管如此,本人仍愿尽一己之力,起到抛砖引玉的作用。

本书在内容结构方面,首先从游戏文化的起源说起,从竞技文化的产生展开,并分析了古希腊奥林匹克运动的渊源与发展过程以及现代奥林匹克运动产生的文化基础,为体育运动的产生即体育文化的产生提供了事实基础和理论依据。

从文化内容的结构方面说,文化主要包括物质文化、精神文化和制度文化。其中,物质文化是基础,人类社会的发展就是物质文化发展的结果;精神文化则是人类对物质世界和物质文化认识和反思的结果,它不仅推动物质文化的发展,还标志着人类文化的进步;而制度文化作为精神文化的一部分,它是人类文化发展的重要支柱,没有制度文化的规范,社会文化发展就会处于一种散乱的状态。所以,本书在探讨体育文化内容时,也根据这一思路来进行分析和阐述。

除此以外,本书对女性体育文化作了简单阐释,因为体育运动是人类共同的运动,不可能将占人类半数的女性排除在外,否则,就不能体现出体育文化是人类共同的文化这一内涵。

作者

^① 【英】大卫·罗. 体育、文化与媒介——不羁的三位一体[M]. 吕鹏,译. 北京: 清华大学出版社,2013: 16.

目录

第一章 绪论	1
第一节 文化的概念与分类	1
一、文化的概念	1
二、文化的分类	3
三、文化与文明	6
第二节 文化研究与文化学的产生	7
一、欧洲文化学的创建	8
二、中国文化学的研究与发展	10
第三节 体育文化	14
一、体育文化与教育文化	14
二、体育文化的社会影响与作用	16
三、体育文化研究的意义	17
本章小结	23
本章思考题	23
第二章 游戏文化	24
第一节 游戏活动的产生与发展	24
一、游戏起源说	24
二、游戏文化的产生	27
第二节 游戏的分类与特点	29
一、游戏的分类	29
二、游戏文化的性质	32
第三节 游戏文化与体育文化	37
一、游戏活动的演变与分化过程	38
二、游戏文化与体育文化的共性	41
本章小结	45
本章思考题	45
第三章 竞技文化	46
第一节 竞技文化的产生与发展	46

一、生存中的竞技文化	46
二、竞技文化的发展	48
第二节 竞技运动文化	52
一、古希腊的竞技运动	52
二、中世纪欧洲的骑士竞技活动	54
三、竞技运动文化	57
第三节 竞技文化的作用与意义	58
一、竞技文化的作用	58
二、竞技文化的意义	63
本章小结	65
本章思考题	66
第四章 奥林匹克运动文化(上)	67
第一节 古希腊奥林匹克运动的起源	67
一、古典希腊文化的形成	67
二、古希腊奥林匹克运动的产生	70
第二节 古希腊奥林匹克运动文化特征	73
一、宗教文化特征	73
二、生活方式特征	77
第三节 古希腊奥林匹克运动的文化意义	79
一、竞技文化:推动了社会发展	79
二、竞技文化:塑造了国民精神	80
三、竞技文化:古希腊人的生活方式	81
第四节 古希腊教育中的竞技文化辨析	81
一、教育目标不同	82
二、教育观念不同	83
三、教育方式不同	84
四、导致结果不同	84
本章小结	85
本章思考题	86
第五章 奥林匹克运动文化(下)	87
第一节 体育产生的文化基础	87
一、文艺复兴运动人本观念的确立	87
二、近代全面发展教育思想的确立	89
三、资本主义制度的确立	92
四、古希腊奥林匹克运动与体育运动的文化差异	93
第二节 体育运动的文化作用	95

一、体育运动的教育作用	95
二、体育运动的生活作用	97
第三节 体育运动的功能	100
一、工具论层面的功能	100
二、目的论层面的功能	103
三、方法论层面的功能	105
本章小结	108
本章思考题	108
第六章 体育制度文化	109
第一节 体育制度的产生	109
一、社会制度的产生	110
二、体育制度的产生	112
第二节 体育制度的发展	115
一、体育制度的内容	116
二、体育制度的发展变化	119
第三节 体育制度的作用和意义	123
一、组织制度的规范	123
二、竞赛制度的规范	125
三、法律制度的规范	127
本章小结	131
本章思考题	131
第七章 体育精神	132
第一节 体育精神的由来	132
一、竞争性使然	132
二、体育精神的产生	135
第二节 体育精神的确立与发展	137
一、奥林匹克运动格言的内涵	138
二、奥林匹克运动精神	139
三、奥林匹克运动精神的发展和完善	141
第三节 体育精神案例简析	143
一、美国文化中的体育精神	144
二、中国文化中的体育精神	148
第四节 体育精神中的负面因素	156
一、体育精神负面因素的渊源	156
二、负面体育精神的成因	158
三、体育精神负面因素的制约与管理	159

本章小结·····	161
本章思考题·····	161
第八章 体育价值(上) ·····	162
第一节 体育的文化价值·····	162
一、游戏文化孕育了体育文化·····	162
二、体育文化是游戏文化的升华·····	164
三、体育成为人类最广泛的文化·····	166
第二节 体育的身体价值·····	168
一、身体的文化价值·····	168
二、身体的体育价值·····	172
三、身体运动价值的双面性·····	176
第三节 体育的教育价值·····	178
一、体育在学校中的教育价值·····	178
二、体育在生活中的教育价值·····	181
本章小结·····	184
本章思考题·····	185
第九章 体育价值(下) ·····	186
第一节 运动美的价值·····	186
一、美的起源与美学创立·····	186
二、运动审美过程与对象·····	189
三、运动美的价值·····	192
第二节 体育的艺术价值·····	194
一、体育艺术的表现形式·····	194
二、体育艺术的表现基础·····	196
三、体育艺术价值·····	199
第三节 体育的经济价值·····	201
一、体育经济的发展过程·····	202
二、体育经济价值·····	204
第四节 体育的政治价值·····	207
一、体育的一般社会价值·····	207
二、体育的国家政治价值·····	210
本章小结·····	212
本章思考题·····	213
第十章 女性体育文化 ·····	214
第一节 女性文化·····	214

一、女性的文化特点	215
二、社会文化中的女性文化	217
三、我国女性文化的发展状况	219
第二节 女性游戏文化	222
一、古代女性的游戏文化	222
二、竞技运动中的女性文化	225
第三节 女性体育文化	226
一、顾拜旦的女性体育观	226
二、女性体育文化进步	228
三、女性体育文化发展	231
本章小结	238
本章思考题	238
参考书目	239
后记	241

第一章

绪 论

学习目标

体育文化学是文化学学科的一个子学科,它是在文化学研究与发展的基础上产生的一门新的交叉学科。体育文化是人类文化的一部分。所以,我们要了解体育文化首先要从文化和文化学的概念谈起,在认识和理解文化概念的基础上,进一步对文化学的产生与发展的过程有一个大概的认识,这是认识体育文化和研究体育文化学的基本步骤。

文化是什么?也许每个人都知道科学知识是文化,文学艺术是文化,生产方式是文化,生活方式包括生活观念、生活习惯都是文化。这些回答对不对呢?应该说作为一种对文化现象的描述,这些回答并没有错,但这并不能完全反映出文化概念的本质。

文化在社会生活中几乎无处不在,凡是有人群的地方,就一定有文化存在。这些文化既以物质的形式表现出来,又以非物质的形式存在于人们的思想意识之中并通过人的行为表现出来。

第一节 文化的概念与分类

文化是一个非常广泛的概念,迄今为止,国际、国内学者对文化的定义多达 200 多种(也有一说是 300 多种),但每一定义都是从不同的学科角度如哲学、社会学、人类学、历史学等对文化一词进行界定,很难有一个全面而公认的定义。正如美国人类学家洛威尔(A. Lawrence Lowel, 1856-1942)所说:“在这个世界上,没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它,因为它的成分无穷无尽;我们不能叙述它,因为它没有固定的形状。我们想用文字来定义它,这就像要把空气抓在手里:除了不在手里,它无处不在。”^①

但是,我们要了解文化、研究文化就必须要对文化的定义有一个大致的把握。尽管它“难以捉摸”,也并非“不可捉摸”。因此,不同的学者从不同的角度对文化下了不同的定义。

一、文化的概念

文化是一个历史范畴,是人类历史发展到一定时期后的产物,或者说是人类在社会历史发展过程中所创造的产物。

^① 转引自余秋雨,何为文化[M]. 武汉:长江文艺出版社,2012: 17.

早在人猿时代,人类同其他动物一样,处于本能的自生自灭状态,所以,也无所谓“文化”。文化是人类从人猿进化为人之后,并开始从事生产劳动时产生的,在劳动中发明了工具,创造了语言文字包括其他生产和生活所需要的各种符号系统,使人类的信息得以交流,于是,便出现了文化。

那么,文化的定义是什么?我国《现代汉语词典》将文化一词定义为:人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等。

著名国学大师钱穆认为:“文化只是‘人生’,只是人类的‘生活’。唯此所谓人生,并不是指个人人生而言。每一个人的生活,也可说是人生,却不可说是文化。文化是指集体的、大群的人类生活而言。在某一地区、某一集团、某一社会,或某一民族之集合的大群的人生,指其生活之各部门、各方面综合的全体性而言,始得目之为文化。”^①

著名国学大师梁漱溟的定义是:“所谓文化不过是一个民族生活的种种方面。总括起来,不外乎三个方面:①精神生活方面,如宗教、哲学、艺术等是。文艺是偏重于感情的,哲学科学是偏重于理性的。②社会生活方面,我们对于周围的人——家族、朋友、社会、国家、世界——之间的生活方法,都属于社会生活。如社会组织、伦理习惯、政治制度及经济关系是。③物质生活方面,如饮食、起居种种享用,人类对于自然界求生存的各种是。”^②

德国哲学家康德(Immanuel Kant, 1724—1804)对文化的定义是:“有理性的实体为了一定的目的而进行的能力之创造。”^③

英国人类学家、文化学家泰勒认为:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^④

从以上各种不同的文化定义中可以看出,不同的定义各有侧重。但有一个共同的特点就是强调了文化不属于个人活动现象,而是属于社会群体以至整个民族和人类的共同现象。

总之,文化是一种社会现象,是人类在长期的生产和生活中创造形成的产物。同时,文化又是一种历史现象,是社会历史的积淀物。简言之,即人类的思想 and 行为在社会实践中的综合体现。

那么,如何理解这种综合体现?钱穆在《文化学大义》中解释道:“文化具有传统性,同时又必有其综合性与融凝性。人类生活之每一部门(部分)、每一方面,必然相互搭配,相互融洽,相互渗透,而相互凝成一整体。譬如研究台湾人的建筑,有些是中国式的,有些是日本式的,有些则是西洋式的。此皆各有渊源,各有来历,此即其传统性。而台湾人的房屋建筑,又必须与台湾人的经济条件、社会风俗、趣味爱好、智慧境界之各部门(部分)、

① 钱穆. 文化学大义[M]. 北京:九州出版社,2011:4.

② 梁漱溟. 东西方文化及其哲学[M]. 梁漱溟全集(第1卷),济南:山东人民出版社,1989:339.

③ 蔡俊生,等. 文化论[M]. 北京:人民出版社,2003:3.

④ [英]泰勒. 原始文化[M]. 连树声,译. 上海:上海文艺出版社,1992:1.

各方面,发生联系、发生交涉。若你专从建筑来研究建筑,你将是一个建筑学者,而非文化学者。同样理由,你专从语言来研究语言,你将是一个语言学者,而亦非文化学者。你专从宗教来研究宗教,你将是一个宗教学者,而复非文化学者。建筑、语言宗教,这些都是文化中之一方面、一部门(部分),但文化是一个综合全体,包括了这些,综合了这些,而又超越了这些,有它一完整的总体之存在。你若不了解这一种人生各部门(部分)、各方面交互相连的内在意义,你将看不见一个总体。”^①

英国学者雷蒙·威廉斯(Raymond Henry Williams, 1921—1988)也指出:“在我看来,文化理论就是要研究整体生活方式中各个部分间的关系,而正是这些关系导致了文化机制的复杂性。文化分析的目的,就在于挖掘文化机制的基本特征。在这一语境之下,若想对具体文化作品或文化习俗进行考察,就必须研究作品和习俗背后的本质性的机制;意即,挖掘作品或习俗中所蕴含的‘整体生活方式中各个部分间的关系’,从整体上对文化机制加以把握。”^②

总之,文化的内容极其广泛,包括一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。所以,才有了文化即人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和的定义。

二、文化的分类

在社会生活中,由于各个民族、各个国家所处的环境不同,所以,在文化的形成过程中,其文化内容的表现形式存在各式各样的差别,如物质生产方式的差别,社会制度的差别以及思维方式、生活方式、日常行为习惯等方面均有不同。因此,对文化的分类也有所不同。

目前,对于文化的分类大致有以下几种。

一是两分法:即根据文化的结构和范畴把文化分为广义和狭义两种概念。广义文化指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质和非物质财富的总和。它包括物质文化、非物质文化(精神文化);

二是三分法:即将文化分为物质文化、精神文化和制度文化三个方面;

三是四分法:即将文化分为物质文化、制度文化、风俗习惯即生活方式文化以及思想与价值文化。

(一) 物质文化

物质文化是指人类创造的种种物质文明,包括交通工具、服饰、日常用品等,是一种可见的显性文化。

在社会生活中,人们为了获得衣、食、住、行等所需要的物质资料,必须在一定的生产关系中创造和使用生产工具进行生产活动,创造物质财富即生产资料 and 消费资料,从而创造了人类的物质文化,即由物质生产所创造的文化。因此,物质文化包括物质生产活动、

① 钱穆. 文化学大义[M]. 北京:九州出版社,2011: 5-6.

② [英]约翰·斯道雷. 文化理论与大众文化导论[M]. 常江,译. 北京:北京大学出版社,2010: 55.

生产者、生产工具、生产关系以及所创造的物质财富。物质财富是人类文化的物质基础,也就是说,人类的精神文化的创造必须建立在物质文化的基础上。

人类早期文化的出现首先是以物质文化的形式为标志的,在距今一百多万年前石器时代,人类为了生存学会了制造简单的劳动工具,如石刀、石斧、弓箭等,由此提高了狩猎效率。这也是人类原始文明的出现,或者说原始文化的开始。进入农耕社会后,人类又发明了各种木制工具、铁制工具,开始从事农业生产,摆脱了采集生活方式,使人类不再依靠天然食物为生,而能够自己进行生产活动,维持生活。那么,这些包括劳动工具以及劳动成果在内的物质产品都成为人类物质文化的表现形式。以至于人类从封建社会到资本主义社会,每一历史时期的进步也无不是以技术(工具)的进步和所生产的各种物质产品表现出人类物质文化的进步。

物质文化总是以一定的物质形态表现出来的,除了不同历史时期的劳动工具各有不同的形态和结构之外,人类历史上所留下的各种各样的物质文化遗产也是如此。如埃及的金字塔、中国的古长城、印度的泰姬陵等,不仅建筑风格各异,表现出不同的物质形态,同时,从文化的层面来说,其建筑技术和建筑理念也各不相同,表现出不同国家的文化观念。此外,考察不同国家、不同民族的生产和生活方式也可以发现,无论是在生产工具、生活用品包括房屋的样式、结构,服饰的样式、色泽等方面都有不同,这些不同形态的物质产品表现出不同的文化风格和文化理念。

(二) 精神文化

所谓精神文化是指“属于精神、思想、观念范畴的文化。是代表一定民族的特点反映其理论思维水平的思维方式、价值取向、伦理观念、心理状态、理想人格、审美情趣等精神成果的总和”^①。

精神文化是人类在改造客观世界和主观世界的过程中所取得的精神成果的总和,是人类智慧、道德的进步状态。它主要表现为两个方面:一是科学文化方面,包括社会的文化、知识、智慧的状况,教育、科学、文化、艺术等项事业的发展规模和发展水平。二是思想道德方面,包括社会的政治思想、道德面貌、社会风尚和人们的世界观、理想、情操、觉悟、信念以及组织性、纪律性的状况。简言之,就是人类在劳动实践当中创造出来的文学艺术、科学技术、知识经验等。

物质文化和精神文化是文化结构系统的组成部分,两者之间既有区别,又有联系,不可分割。首先,物质文化是精神文化的基础,没有物质生产活动提供物质财富,既不能产生物质文化,又无法满足人们对物质财富的需求,因此,精神文化生产活动也无法进行。同时,在物质财富的创造中始终都有人的精神思想活动参与,也就是说,人类的生产行为都是在一定的思想指导下进行的。其次,精神生产活动所创造的精神产品都具有一定的物质形态,如书籍、图画、各种艺术品等,同时,精神文化又对物质文化的发展提供了精神动力和智力支持。

精神文化是人类生活中不可缺少的内容,它既是人类认识客观世界的结果,同时,又

^① 曾丽雅.关于建构中华民族当代精神文化的思考[J].南昌:江西社会科学,2002:(10).

是人类思维活动的升华。它决定人的精神状态、精神生活、精神本质,是人的本质属性体现。精神文化在社会发展过程中同物质文化一样不可偏废,它不仅塑造个人品格,又是国家和民族凝聚力形成的纽带,还是一个国家、一个民族文明水平的标志。

因此,在任何一个社会历史发展阶段,物质文化的发展总是与一定的精神文化发展联系在一起,二者相辅相成,共同推动整个社会的发展。

但是,需要指出的是,精神文化的发展同物质文化的发展并不是同步的。因为作为精神文化的人的观念一经形成,便具有相对的稳定性和滞后性,不可能轻易改变。所以,当人们的观念与物质文化发展相一致时,便能够推动社会物质文化的发展,反之,就会成为社会物质文化发展的障碍。从人类历史发展的每一重大时代变革中可以看出,要推动社会的发展进步,适应社会生产力的发展,必须首先变革作为精神文化的人的观念,否则,社会发展就会处于相对的停滞阶段。

(三) 制度文化

制度文化是人类在社会发展过程中在生产方式基础上所形成的社会制度以及各种社会行为规范。这些社会制度和行为规范有明文规定的(如法律条文、群体组织的规章制度等),还有各种约定俗成的(如风俗、习惯等)。它们之间互相联系,互相渗透,互为补充,共同调整着人们的各种社会关系。并且规定了人们活动的方向、方法和式样,如语言和符号使用的对象和方法等。

制度文化的主要内容是社会关系和社会组织。社会关系是制度文化产生的基础,生产关系是各种社会关系的基础。在生产关系的基础上,又发生各种各样的社会关系。这些社会关系既是文化的一部分,又是创造文化的基础。社会关系的确定,要有组织保障。社会组织是实现社会关系的实体。一个社会要建立诸多社会组织来保证各种社会关系的实现和运行,如家庭、工厂、公司、学校、教会、政府、军队等都是保证各种社会关系运行的实体。社会组织包括目标、规章、一定数量的成员和相应物质设备在内,既包括物质因素又包括精神因素。社会关系和社会组织紧密相连,成为文化的一个重要组成部分。

社会制度首先是经济制度,所谓经济制度就是把经济关系即生产关系的三个方面(包括生产资料所有制形式、人们在生产中的地位和相互关系以及产品的分配方式),特别是生产资料所有制加以制度化,以利于管理、调整经济活动机制。此外,还有由经济制度所决定的政治制度、法律制度、教育制度等,都属于适应物质文化发展需要而形成的制度文化。

社会制度的形成和建立,目的在于调整人与人的关系和人与社会的关系,从而使社会生产能够有序进行,使人与人之间、人与社会之间能够形成一种彼此和谐的状态。因此,人的行为规范也是制度文化中的重要内容。行为文化方面包括人际交往中约定俗成的以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来的行为模式,具有鲜明的民族、地域特色。

总之,对文化的分类多种多样,原因在于人们对文化内容的认识存在着差异。其中,对于物质文化的认识基本上是一致的,两分法的提法即文化包括物质文化和精神文化;而三分法、四分法又将精神文化进行了区分,形成了制度文化、思想价值文化等。其实,这些分法只是认识上的不同,对于精神文化的内容来说,并没有实质性的变化。

三、文化与文明

在探讨“文化”概念的同时,我们有必要对“文明”一词稍加解释,因为这两个词汇的内容和意义极其相近,有时甚至相互混用。例如,在生活中,常常有人将知识分子或行为举止优雅得体的人称之为“文化人”或“文明人”,在这种时候“文化”和“文明”在意义上几乎是同义的。但是,尽管如此,“文化”和“文明”之间还是存在区别的。

(一) 文化与文明的一致性

文化与文明从性质上说具有一致性,都是对特定民族、社会以及社会中人群的特定形态的一种反映。在人类社会的发展过程中,文化先于文明,自人类开始从事生产劳动时起,文化便出现了。但是,早期人类处于愚昧和野蛮时代,尽管这一时期标志着愚昧和野蛮的文化已经出现,但文明尚未出现。正如英国文化学家泰勒所说:“文明是人类文化发展的特定阶段,是文化演进中的一定时期,是文化中的亚文化。原始文化发展到一定阶段才有文明的出现。高级的文化才可称为文明。”^①

文化的发展具有延续性和传承性,随着物质文化的发展进步,人类的文化也必然经历一个由低级到高级的发展过程,因此,反映某一时期文化进步水平的文明也同样是一个由低级到高级的发展过程。由此可以看出文化与文明的一致性,即文化发展决定了文明进步,文明水平反映了文化的发展程度。

美国历史学者爱德华·迈克诺尔·伯恩斯(Edward McNall Burns, 1897—1972)说:“由于每个文化都有其自己的特点,由于这些文化比其他文化发达得多,我们完全可以说文明是一种先进的文化。我们可以说,一个文化一旦达到了文字已在很大程度上得到使用,人文科学和自然科学已有某些进步,政治的、社会的和经济的制度已经发展到至少足以解决一个复杂社会的秩序、安全和效能的某些问题这样一个阶段,那么这个文化就应当可以称为文明。”^②因此,历史学家常常把人类历史发展的某一阶段或某一国家、某一民族具有鲜明的文化特点称为文明,如尼罗河文明、美索不达米亚文明和波斯文明、希伯来文明、古印度文明、古中国文明、古希腊文明、古罗马文明等。其中,不同的文明在文化表现形式上各有不同。例如,说到尼罗河文明人们自然会想到古埃及的莎草纸、木乃伊、金字塔,而这些物质文明的表现形式体现出古埃及人在利用自然条件方面的智慧及其独特的生产方式和生产技术。

所以说,文化与文明从性质上说具有一致性。那么,这种一致性是如何实现的?英国教育家、文化学家马修·阿诺德(Matthew Arnold, 1822-1888)在解释文化与文明的关系和秩序时强调,教育是文化转变为文明的重要手段和媒介。“‘学校会让住在学校周围的居民变得更加文明。’工人阶级的孩子必须首先被开化,而后才能被教导……中产阶级的孩子接受教育的目的是为将来获取权力做准备,从‘狭隘、偏激惹人讨厌的中产阶级转变成文明、自由、高贵的中产阶级;只有这样的中产阶级,才能心甘情愿且忠心耿耿地奉献

① 转引自王玉德. 文化学[M]. 昆明: 云南大学出版社, 2006: 18.

② [美]爱德华·迈克诺尔·伯恩斯,等. 世界文明史(第1卷)[M]. 罗经国,等译. 北京: 商务印书馆, 1987: 26.

热情。”^①所以,近代欧洲重视学校教育,重视德、智、体全面发展教育,其宗旨就是为了造就适应时代发展需要的“文明人”。阿诺德的观点虽然充满了阶级歧视,但对文化作为一种教育内容能够促使文明的形成这一论述无疑是正确的。

(二) 文化与文明的区别

文化与文明不仅具有一致性,同时,在一定时期或一定条件下,又具有一定的对立性。即文化与文明的发展表现出抵触和对立。文明是文化的显性状态,如作为物质文化的先进技术与设备、高楼大厦、灯火辉煌以及优裕的生活条件显示出一个国家或民族的物质文明水平。但是,一个社会的文明水平不仅仅只是由物质文化决定的,同时,还包括非物质文化即精神文化,两者的协调发展才能真正体现出社会的文明程度。

文化的发展是持续的、永恒的,而文明的发展是阶段性的。从历史上看,古希腊的文化与文明著称世界,而随着时间的推移、社会的更迭,希腊人所建造的城市和港口、强大的军队和金银财宝无不在历史进程中湮灭流散。但他们的文化和艺术却流传至今。而从当今时代来看,情形刚好相反,一些国家和地区为了发展经济,推动社会发展,以发达国家为目标急起直追,结果是物质文化迅速发展,无数栋高楼拔地而起、道路四通八达、社会物质产品不断丰富,而社会的文明水平却停滞不前。原因何在?从表面上看是文化与文明的发展不同步造成的,而实质上则是制度文化不适应物质文化发展的结果。从社会群体或个人来看,其文明水平高低并不完全在于一个国家或民族文化底蕴的强弱,因为文明的体现是一个教化的过程,是将文化通过自觉或灌输的方式转化为个人或群体的行为,才能使之体现出文明。

一个国家和民族的文明首先体现在社会群体和个人的文明,而群体和个人的文明状态在一定社会发展阶段又往往与国家和民族文化甚至个人的文化程度无关。从一般意义上说,应当是有文化的人自然是文明的人,而事实并不尽然。在生活中我们常常看到,一些社会名流、官员甚至知识分子在很多场合的行为举止并不文明,谁又能说这些人没有文化?其实,是没有教养造成的。何为教养?即教育和培养。中国文化自古以来就强调修身养性、正人先正己,这既是一个自我教养的过程,又是一个文明的造就过程。

所以,文化和文明在一定意义上是有区别的,并不是说有文化就一定表现得文明,文化程度越高就越文明。而只有将文化的规范体现在思想和行为上,才表现出文明的状态。

第二节 文化研究与文化学的产生

文化的产生始于人类早期的生活、生产活动,在漫长的社会历史发展过程中,人类为了生存和生活不断探索,积累了丰富的经验,并将这些经验又运用于实践之中。所以,对于文化内容的研究,诸如历史、哲学、宗教、艺术等,在每一历史时期都以不同的形式和内容呈现出来。因此,我们从历史中可以发现各个门类学科中的研究成果汗牛充栋,丰富多彩。但是,将文化作为一门独立学科进行研究,则是从近代欧洲开始的。

^① [英]约翰·斯道雷.文化理论与大众文化导论[M].常江,译.北京:北京大学出版社,2010:24-25.