

先 临 再 描 红

X I A N M O H O U L I N Z A I M I A O H O N G



3500 常用字

楷书

钢笔字帖

第二版

SANQIANWUBAI CHANGYONGZI GANGBI ZITIE

人教语文教材推荐书法家

丁永康老师教你写楷书

丁永康



上海交通大学出版社

万卷字帖书系

3500 常用字钢笔字帖

第二版

楷 书

丁永康 书

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

3500 常用字钢笔字帖.行书·2 版/丁永康书.—上海:
上海交通大学出版社, 2004 (2005 重印)
(万卷字帖书系)
ISBN 7-313-03518-7

I .3... II.丁... III.钢笔字-楷书-法帖
IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113983 号

3500 常用字钢笔字帖

楷 书

第二版

丁永康 书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话:64071208 出版人:张天蔚

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 总印张:27 总字数:231 千字

2004 年 1 月第 1 版 2005 年 5 月第 2 版 2005 年 5 月第 7 次印刷

ISBN 7-313-03518-7/J.107 定价:(全套 3 册)24.00 元

版权所有 侵权必究

出版者的话

21世纪是一个充满挑战的世纪。写一手漂亮的钢笔字，中、高考可获得加分，求职能获得格外青睐，学习、工作、生活也将如虎添翼。因此，练好钢笔字已成为各位有志之士的共识！

《3500常用字钢笔字帖》（楷书）是根据教育部最新《全日制义务教育语文课程标准》的要求，以“国家标准（GB）通用汉字库”所包含的常用汉字为本帖选字范围，由著名书法家丁永康精写而成的。丁永康老师系当今书法界的翘楚之士，精于多种书体，他的字还被人民教育出版社选入中学语文教材，作为书写范本。

全帖共分两部分，第一部分为基本技法部分，分别从楷书的基本笔画、偏旁部首、间架结构等方面作了详细的书写技法指导，方便读者朋友了解书法知识。第二部分为3500常用字楷书范字，让读者朋友理论联系实际，在学书过程中能事半功倍。

读者朋友在掌握正确的坐姿和执笔的前提下，还要使用有效的练习方法：首先在备好的纸上摹写，然后自备纸临习数遍，最后用红笔在黑字上描红。本字帖收字量适当，书法水平高，编排合理，使用方便。坚持练下去，朋友们一定能打好书法功底，提高学习成绩。本字帖必将成为广大书法爱好者的良师益友。



横

起笔、收笔稍重，行笔较轻，右边比左边略高一点。横有长、短之分，短横有上仰、下俯之态。

一	一	一	一	一	一	一
三	二	五	土	王	士	上

竖

起笔稍重，向下垂直行笔，收笔有垂露和悬针之分，垂露用顿笔，悬针由重到轻出尖收笔。

丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
下	个	川	卜	十	千	丰

撇

起笔稍重，向左下由重到轻出尖收笔，撇有长、短之分，形态有斜度大小之别。

丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
八	人	文	儿	月	大	禾

捺

起笔稍轻，由轻到重向右下行笔，顿笔后向右出尖收笔，捺的形态有平一点和斜一点之分。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
入	矢	天	丈	之	走	边

点

起笔较轻，由轻到重行笔，收笔略用力后提起，点有左点和右点之分。

丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶
义	主	小	以	头	兴	六

提

起笔稍重，由重到轻向右上行笔，收笔时出尖，提的形态有长短、斜度之分。

㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀
江	冰	虫	块	经	玖	扬



钩的种类很多,写钩时,笔画要短,要出尖,比如下列各种钩。

丿	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
水	买	我	心	儿	飞	习

竖钩:起笔向下垂直写竖,到起钩处向左上出尖钩出。

弯钩:起笔向右下弧行笔,然后钩出。

丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
于	才	寸	了	乎	子	手

斜钩:形态斜度偏竖一点。

卧钩:形态稍平一点,书写时注意写好中间部分的“弧弯”。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
戈	氏	成	必	志	思	忘

竖弯:起笔先写短竖,然后圆转向右写短横。

竖弯钩:则在竖弯的基础上,向上钩出。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
四	西	酋	见	元	也	尤

竖提:下笔先写短竖,然后略用力向右上出尖收笔。

横钩:起笔写横,然后向左下钩出。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
民	长	衣	皮	欠	写	军

横折:起笔写短横,略用力折向下写竖。

横折钩:在横折的基础上,向左上出尖钩出。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
日	只	田	习	司	句	匀



组合笔画

竖折:起笔写竖,略用力折向右写横。

竖折折钩:在竖折的基础上再折钩。

ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
山	凶	区	弓	马	亏	鸟

组合笔画

横撇:起笔写短横,略顿笔向左下写撇。

撇折:起笔写短撇不出尖,向右上写提。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
又	水	永	云	去	玄	县

组合笔画

撇点:起笔写短撇,不出尖向右下写长点。

横折弯钩:在横折的基础上加弯钩。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
女	如	好	九	丸	几	凡

组合笔画

横折提:在横折的基础上向右上出尖提出。

横折折撇:在横折的基础上接着写横撇。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
讲	话	说	及	延	进	这

组合笔画

横折折折钩:起笔写横折,再折向右写横折钩。

横撇弯钩:先写横撇,再弯钩。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
乃	奶	仍	险	除	都	部

组合笔画

横折弯:起笔写短横折,接着向右写短横。

竖折撇:起笔写斜竖,再折向右写短横撇。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
没	沿	船	专	传	砖	转



单人

先写短撇，在撇的中部写竖，竖要写直。

亻	亻	亻	亻	亻	亻	亻
低	但	你	代	们	作	何

双人

先写两个短撇，第一撇短，第二撇稍长，然后在第二撇的中部写竖。

彳	彳	彳	彳	彳	彳	彳
很	行	往	径	彼	待	得

三点水

先写上面两个右点，第二点较第一点稍左一些，第三笔写斜提，提要短一些。

氵	氵	氵	氵	氵	氵	氵
波	浪	法	泼	河	泪	沙

竖心旁

第一笔写左边点，第二笔写右点，第三笔写竖，竖要写成垂露竖。

忄	忄	忄	忄	忄	忄	忄
怕	恨	惊	性	快	情	愉

提手旁

先写短横，第二笔写竖钩，其中竖穿过短横时略靠右一点，第三笔写短提。

扌	扌	扌	扌	扌	扌	扌
把	拉	捉	推	提	挑	挂

女字旁

第一笔写撇点，形态要窄一些，第二笔写撇，第三笔提要写平一些。

女	女	女	女	女	女	女
好	妈	奶	姐	姓	始	妙



绞丝旁

第一笔撇折的撇较长，第二个撇折较第一个笔画要短一些，第三笔写提。

纟	纟	纟	纟	纟	纟	纟
线	细	组	织	给	绞	结

木字旁

第一笔写短横，第二笔写竖，第三笔写短撇，最后写右点。注意要写成垂露竖。

木	木	木	木	木	木	木
林	材	根	柱	树	样	校

禾木旁

第一笔写短平撇，然后再写一个木字旁，注意竖的起笔处在短撇的中间部分。

禾	禾	禾	禾	禾	禾	禾
秋	和	科	秧	积	秘	种

反犬旁

第一笔写短撇，第二笔写弯钩，最后在弯钩的中部起笔写短撇。

犭	犭	犭	犭	犭	犭	犭
狂	狗	独	猫	狐	狸	狼

食字旁

第一笔写短撇，在撇的中部起笔写横钩，最后写竖提。

饣	饣	饣	饣	饣	饣	饣
饭	饱	饥	饮	饿	蚀	饲

弓字旁

第一笔横折，笔画较短，第二笔写短横，第三笔写竖折折钩。

弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓
引	弘	弛	弦	张	弹	强



双耳刀
(在左)

第一笔写横撇弯钩，一笔写成，在横撇的起笔处下笔写竖，竖写成垂露竖。

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
阳	阴	除	陈	际	险	陪

马字旁

“马”作左旁时，将第三笔横改写成提，字形较独体字“马”要窄一些。

马	马	马	马	马	马	马
骑	驰	骗	驶	骏	骄	验

方字旁

“方”作左旁时，横要写短一些，弯钩要写竖一些，使字形变窄。

方	方	方	方	方	方	方
放	旗	旌	施	族	旅	旋

火字旁

“火”作左旁时，最后一笔“捺”改写为右点，字形较独体字“火”要窄一些。

火	火	火	火	火	火	火
灯	烤	烛	烧	炉	燃	煌

车字旁

“车”作左旁时，下面的长横改为提，第一笔写短横，第二笔写撇折，第三笔写竖，最后写提。

车	车	车	车	车	车	车
轮	斩	转	软	较	轻	辆

月字旁

第一笔写竖撇，第二笔写横折钩，整体要直挺，再写中间两短横。

月	月	月	月	月	月	月
服	胜	肥	肿	胆	脉	胖



矢字旁

“矢”作左旁使用时，横画缩短，最后一笔捺改写为右点，字形窄长。

矢	矢	矢	矢	矢	矢	矢
知	短	矩	矮	矫	姓	雉

示字旁

第一笔写上方的右点，第二笔写横撇，第三笔写竖，最后再写一个右点，注意竖要写直。

礻	礻	礻	礻	礻	礻	礻
社	祝	祖	视	祥	神	福

目字旁

“目”作左旁使用时，横画要缩短，字形变窄，注意里面的两短横与右侧竖之间应留出空白。

目	目	目	目	目	目	目
眼	睛	眯	盼	瞪	睹	睡

金字旁

先写一个短撇，接着写三个短横，注意笔画的位置及长短，最后写竖提。

钅	钅	钅	钅	钅	钅	钅
铅	钱	钢	铁	针	钟	铃

米字旁

“米”作左旁使用时，横画缩短，字形变窄，最后一笔的捺改写为右点。

米	米	米	米	米	米	米
粒	料	粗	粘	粕	糖	糊

耳字旁

“耳”作左旁使用时，横画缩短，字形变窄，注意几个横之间的距离。

耳	耳	耳	耳	耳	耳	耳
取	耿	耻	耽	联	职	聪



虫字旁

先写一个扁口,再写短竖,下面的提不要太长,最后写右点,注意字形要窄一些。

虫	虫	虫	虫	虫	虫	虫
虾	虹	蚂	蚁	蛙	蚓	蛟

舟字旁

“舟”作左旁使用时,字形变窄,中间的横改写为平提,注意里面两点间的距离。

舟	舟	舟	舟	舟	舟	舟
船	航	舰	般	舱	舶	艇

足字旁

先写上面的口,再写下面的短竖、短横、短竖,最后写平提。

足	足	足	足	足	足	足
跳	路	跑	趴	践	距	跟

身字旁

“身”作左旁使用时,横画缩短,字形变窄,注意几个横之间的距离要基本相等。

身	身	身	身	身	身	身
射	躬	躯	耽	躲	躺	躺

鱼字旁

先写上面的短撇和横撇,再写中间的“田”字,字形要窄,最后写下面的提。

鱼	鱼	鱼	鱼	鱼	鱼	鱼
鲜	鲛	鲤	鲂	鲃	鲸	鲫

革字旁

“革”作左旁使用时,横画要短,字形变窄,注意竖画要直,上面几个横之间要等距。

革	革	革	革	革	革	革
鞋	靶	鞭	靳	鞍	鞘	鞅



两点水

先写上面的右点，再写下面的上提，注意点和提的收笔位置基本在一条垂直线上。

丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶
凉	冰	冷	冻	次	决	况

又字旁

先写横撇，再写右点，撇稍长，点稍短。

又	又	又	又	又	又	又
欢	观	双	对	邓	艰	劝

言字旁

先写上面的右点，再写横折提，注意点和提的收笔处基本在一条垂直线上。

讠	讠	讠	讠	讠	讠	讠
语	诗	词	说	话	请	谅

土字旁

土作左旁时，下面的长横改写为提，字形较窄。

土	土	土	土	土	土	土
场	地	坟	坑	堆	培	块

口字旁

口作左旁时，字形较独体字“口”字要小，其位置在字的左上部位。

口	口	口	口	口	口	口
吃	吹	吸	叫	吐	吗	听

王字旁

先写两个短横，再写竖，最后写平提，注意横和提都要写短一些。

王	王	王	王	王	王	王
玖	玩	玮	珍	玻	珠	理



山字旁

先写中间的短竖，再写竖折，最后写短提，注意山字旁要写得有倾斜度。

山	山	山	山	山	山	山
屹	岖	岫	岭	峰	峻	崎

立字旁

先写上面的右点，第二笔写短横，第三、四笔写点、撇，最后写平提，注意横画要短一些。

立	立	立	立	立	立	立
站	飒	竦	竣	端	竭	靖

石字旁

先写短横，在横的中间位置起笔写撇，然后再写一个“口”字，字形要窄一些。

石	石	石	石	石	石	石
矿	码	研	砚	砍	碰	破

力字旁

先写横折钩，横的右边略高些，竖钩部分稍向内斜，最后写斜撇。

力	力	力	力	力	力	力
劝	幼	动	功	劫	劲	勃

单耳刀

先写横折钩，横和竖都较短，在横的起笔处下笔写竖，竖要直。

卩	卩	卩	卩	卩	卩	卩
叩	印	却	邵	即	仰	卿

立刀旁

先写短竖，第二笔写竖钩，竖要直，钩要小一些。

刂	刂	刂	刂	刂	刂	刂
利	列	到	刘	划	刚	则



三撇儿

三撇有长短之分，第一、二撇较短，第三撇略长，三撇的起笔位置、行笔方向基本一致。

彡	彡	彡	彡	彡	彡	彡
形	影	杉	彤	彬	彩	彰

寸字旁

“寸”作左旁使用时，横缩短，竖要写长、写直，最后的点是补空，要找好位置。

寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸
对	时	耐	封	村	射	尉

反文旁

先写上面的短撇，再写短横，第三笔撇稍长一些，最后写捺，注意与撇对称。

攴	攴	攴	攴	攴	攴	攴
收	攻	改	败	放	政	敌

斤字旁

第一撇写平一些，第二撇写竖一些，第三笔横要短，第四笔竖要直，要出尖。

斤	斤	斤	斤	斤	斤	斤
斩	所	断	斯	折	析	新

页字旁

“页”作右旁使用时，横向笔画缩短，字形变窄，注意左、右两个竖要直，下面撇、点要对称。

页	页	页	页	页	页	页
顶	项	顺	须	顾	领	顽

佳字旁

先写单人旁，撇短、竖长，再写右边的点，注意四个短横上下间的距离长短基本相等。

佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳
唯	准	难	雄	雅	推	雕



宝盖旁

先写上面的竖点，再写左边的一点，最后写横钩，注意上面的点的位置要居中。

宀	宀	宀	宀	宀	宀	宀
守	完	字	安	宋	灾	寒

草字旁

先写短横，再写短竖、竖撇，注意左右对称，横被竖和竖撇平分三段。

艹	艹	艹	艹	艹	艹	艹
花	芳	草	若	苦	著	落

人字旁

第一笔写斜撇，在撇的上部分起笔写捺，注意撇、捺的长短、角度，左右要对称。

人	人	人	人	人	人	人
会	合	令	全	企	伞	含

爪字旁

先写上面的短撇，再写两个右点，最后写右边的短撇，注意字形要小，笔画要均匀分布。

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
孚	妥	采	覓	受	爱	舜

心字底

先写左点，再写卧钩，然后写上面和右边的两点，字形扁宽，三个点分布均匀。

心	心	心	心	心	心	心
志	忘	思	愁	忍	悬	念

贝字底

“贝”作字底使用时，字形一般要缩小，注意左右两竖要直，撇、点要左右对称。

贝	贝	贝	贝	贝	贝	贝
负	责	贤	贺	贵	资	费



广字旁

先写上面的一点，再写短横，最后写长撇，注意点要放在短横中间位置，撇要竖一些。

广	广	广	广	广	广	广
庆	度	店	府	席	床	唐

尸字旁

先写横折，再写一个短横，最后写竖长撇，注意横折中的竖画要写得短一些。

尸	尸	尸	尸	尸	尸	尸
尼	层	尿	尾	局	居	屋

病字旁

先写一个“广”字，在长撇的中间位置写一个右点和短提，注意点、提的收笔处不要穿过撇。

疒	疒	疒	疒	疒	疒	疒
病	疼	痛	疾	症	痰	疯

走之儿

先写一个右点，再写一个横折折撇，最后写平捺，注意点要写在横的正上方。

辶	辶	辶	辶	辶	辶	辶
这	边	近	远	通	运	道

走字旁

“走”作偏旁使用时，横画缩短，为字的右上部腾出位置，下面的捺要长一些，并与撇对称。

走	走	走	走	走	走	走
赴	赵	超	越	起	赶	赳

同字旁

先写左边的长竖，再写横折钩，横稍短，竖稍长，注意左右两竖要直、要对称。

冂	冂	冂	冂	冂	冂	冂
同	网	冈	内	肉	用	周