

*wanmei de*  
张择瑞 著 *youshang*

完美的忧伤

合肥工业大学出版社

# 完美的忧伤

*wanmei de*  
张择瑞 著 *youshang*

合肥工业大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

完美的忧伤/张择瑞著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2015. 4  
ISBN 978-7-5650-2194-7

I. ①完… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 078653 号

## 完美的忧伤

张择瑞 著

---

|      |                                              |
|------|----------------------------------------------|
| 责任编辑 | 朱移山                                          |
| 出版发行 | 合肥工业大学出版社                                    |
| 地 址  | (230009) 合肥市屯溪路 193 号                        |
| 网 址  | www. hfutpress. com. cn                      |
| 电 话  | 综合编辑部: 0551-62903204<br>市场营销部: 0551-62903198 |
| 开 本  | 710 毫米×1010 毫米 1/16                          |
| 印 张  | 14. 25                                       |
| 字 数  | 160 千字                                       |
| 版 次  | 2015 年 4 月第 1 版                              |
| 印 次  | 2015 年 4 月第 1 次印刷                            |
| 印 刷  | 合肥星光印务有限责任公司                                 |
| 书 号  | ISBN 978-7-5650-2194-7                       |
| 定 价  | 28.00 元                                      |

---

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换。

推荐序

## 青春的忧伤与超越

朱移山

这几天，正好是早逝诗人海子的诞辰和忌日。因此，跟往年一样，诗歌界的清明节提早到来。网络、报刊、广播、电视等诸多媒体纷纷纪念，无数崇拜者奔向海子出生地安徽怀宁高河查湾祭奠。我有幸与海子都毕业于怀宁县高河中学，虽比海子迟入学两年而与他未从谋面，但我们拥有共同的中学授业老师、求学环境和成长的文化氛围，对他这位走向世界的老乡诗人因此有着本能的关注和

思考。

30多年前的怀宁高河中学位于高河区政府所在地西南郊，砖墙环绕，绿树参天；晨起书声琅琅，入夜汽灯滋滋。今天学校已经是在新县城环绕之中了。上世纪70年代末的中国，改革春潮涌动，然而怀宁城乡触动最大的是高考制度的改革，尤其是农家子弟，盼来了龙门一跃、面朝黄土背朝天的日子一去不复返的黄金年代。千百年来，这里作为典型的丘陵水稻主产区，勤劳是活下去的唯一保证，每年的酷热暑季“双抢”（抢割早季稻，抢插晚季稻），起早贪黑、挥汗如雨的热火场面现在让人想起来还是那样兴奋与痛苦；然而这里又是著名的文化教育之乡，崇文重教，耕读传家，文章遍野，名人辈出，当时全县中学骨干教师基本都是“文革”前本科生；子子孙孙们心中总传承着一个古老的梦：书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。高考制度改革打开了梦想之门。做父母的千方百计把孩子往高考独木桥上赶，老师们也是苦口婆心教导学生如何做“人上人”。家家户户不比穷富，只比读书；各所中学你追我赶，争攀名次。我大学已毕业，还有我的同龄人在高中复读，只为考上大学，脱离农门。当时课外书基本上是没有，而且也没时间看。高一各门课程结束，高二全年复习，模拟考试，卷山题海。海子也即那时的查海生与大家一样。听海子班主任说，查海生本来学理科，后改文科报考，其数学专长充分发挥，文理齐进，小小年纪以高分被北大法学系录取。海子这个懵懂的农村少年一下子进入中国最前沿的首都，而且是最著名的学府北京大学。这是海子的幸运，是中国当代诗歌界的



幸运，也埋下他个人生命的不幸。1979年，中国的法学建设刚刚迈起步，北大法学教育也该是以引进国外法律体系为主。可以设想，海子在大学里读得最多的是西方著作。由法学，而文学，再哲学，诗歌是他最喜欢的领域。阅读，是他打开世界、丰富心灵的过程，也是他不断求索、思考和反省的过程，同时也促使他用笔表现自我、传达世界的过程。海子尽管写了小说、散文，但最多的还是诗歌。对其诗歌创作的研究越来越深入，我们不必多说。从他的人生轨迹来看，15岁进北大，19岁分配到中国政法大学昌平校区任教，25岁孤独地卧轨，这10年他经历过怎样的心路历程呢？是否可以如下描述：几乎是一张白纸入学，与全国选拔来的精英同学如饥似渴地学习，他偏爱的不是法学专业，而是文学；他来自于贫瘠的农村，注定了他的双重饥渴，物质的和精神的；他没有爱情相伴，他固执的唯美的性格可能很难交到真心朋友；他由哲学而修炼气功，而且没有大师指点的自我摸索，无疑伤害了自己的身体和精神。物质生活尤其是精神生活的急剧变换带来他心灵的巨大激荡，也造成他精神上的极大矛盾和苦痛！贫瘠的乡村，静默的亲人，光怪陆离的都市，幻想中的恋人和未来，使这个敏感的天才诗人在青春的原野上孤独徘徊。他向往温暖，正是因为他倍感孤寂；他唱出优美的情歌，证明他的缺憾所在；他精心构建“海子”形象，反复描写金黄的麦地，憧憬生的幸福和死的快感，这些都体现出他对生命的热爱和超拔。宗教式的追寻，体验，超越，最终铸就海子青春生命的归宿。

这几日，我又接触了一个青年诗人的作品，张择瑞君捧着他在

《完美的忧伤》青春诗稿嘱我写序。我从头至尾翻看了他的百余首诗作，就艺术上来说，作为一个“理工男”，其作品还不能苛求达到如何精湛，构思、意境、结构、语言等等还有努力和提升的空间，然而其作品中扑面而来的青葱气息，那种单纯透明的直率表达方式，以及其中传递出的青春时期的人生情绪，无疑有着一一定的代表性，其中不乏可以传世的作品。

择瑞的诗是感情真挚直率的。与那些故作“深沉”的诗风不同，择瑞的诗大都直抒胸臆。作者感受敏锐，性格爽朗。他的《千年一叹》是这样写的：

耻辱给了我泪水泛滥，  
现实要求我志趣千万，  
红颜引诱我苦苦思念，  
自弱折磨我肝肠寸断，  
命运赋予我憔悴容颜，  
岁月逼出我千年一叹，  
唉……

本诗情感浓烈，感情发展层层推进，道出了一个多情少年面对残酷现实的踟蹰和无奈，让人读后感同身受，心灵震荡。

择瑞的诗是富于哲理寓意的。“诗言志”，择瑞的诗大多在记述自己的故事，同时抒发人生感慨；偶尔描写他人的诗作中也寄寓作者的人生态度。如《徐志摩》中这样描述徐志摩：

我不慕凡俗的名利，  
不入功过的纠葛，  
不乏似水的柔情，  
不缺无羁的性格。  
在别人的眼中，  
我是一个完美的使者。

写徐志摩，其实也是写作者自己。诗人都是理想主义者、浪漫主义者。他也向往像徐志摩一样，“化作云中的一项仙鹤”，“活得风流洒脱”。

择瑞的诗是积极奋进的。诗集以“忧伤”为基调，但作者并没有在忧伤中沉沦，而是化忧伤为动力，阴霾中阳光直射，如《学会坚持》——

输赢本无界限，  
胜负没有标志。  
人生不可能一帆风顺，  
有挫折的日子才更真实。

烦恼不会长久，  
逆境只是一时。  
只要我们的生命还在，  
努力永远不会太迟。



把成败看穿，  
把腰杆挺直。  
让我们少一分脆弱，  
多一分坚持。

简洁，凝练，忧而不伤。

择瑞的诗体是灵活多变的。诗域广泛，题材丰富，同时作者尝试各种形式的诗体创作，除现代诗，古体五言、七言，各种词牌和歌词的填写等也都有涉猎。其《日出随想》：

念才却是不敢寻，  
半面通红半面云。  
朝阳亦有羞愧事，  
窥我怕遇旁观人。

深长意味掩藏在精致的格律中，语言浓缩，作者把被云海遮住半边红彤彤的朝阳比作娇羞的少女，其向往爱情却不敢追求的复杂心理表现得淋漓尽致。

择瑞的诗是朗朗上口的。一首好的诗歌读起来流畅自然是基本要求，古往今来得以流传的名作大都追求内在的音律和谐。试想一首拗口的诗歌连诵读都不方便，怎么会得到读者的喜欢而流传。择瑞受传统诗词影响颇深，作品无论长短，甚至上千字的诗作，努力一韵到底，排列工整，建构音乐美和建筑美。《乞讨者》一诗便是代表。该诗一千余字，同一韵脚，一气呵成。

以上是我对择瑞诗作比较明显的特点的感受。读着这些诗作，想想他创作时的心态，我自然地想到我的青春时代，并联想起中学校友诗人海子。择瑞出生在皖北地区，年少时家境殷实，本科期间由于种种原因生活变得窘迫，但其求学意志不辍，获得“安徽省品学兼优毕业生”，并刻苦读至博士，并且工作学习勤奋钻研之余，尚作诗抒怀明志，令人慨叹。择瑞在序言中自述：他的诗作记载的不过是青春的忧伤。确实如此，忧伤是他诗作的主旋律。这些忧伤大部分是对相思的记录，对家乡的追怀，对亲人的眷恋，还有对光怪陆离的现实生活的思考和评价。忧伤是一个诗人的入门调，它是青春心灵在无法把握的时空中的本能反应和首度表达。择瑞的这些忧伤与当年海子的忧伤虽体验的深度、感受的广度和表达的艺术方式有着差异，但都是年轻诗人吟咏的共同基调。

海子始终颠簸浮沉在他大海般阔大深邃的内心世界里，最终带着他的巨大忧伤闪电般消逝在无边的苍穹；然而，择瑞选择了与海子不一样的路，他没有沉迷于忧伤，而是迈开自己的步伐，跨越了生命中的青春原野。今天，他微笑地站在我们面前，为他甜蜜的爱情，幸福的生活，顺心的工作；并且理性地说出那是一段“完美的忧伤”。是的，拥有青春的人都有过他一样的忧伤，只是感受和表达方式不同，并且大多数在超越方式上也与择瑞一致。这是时代的主调，也是生命的主旋律。

2015年3月

自序

## 我的诗与思<sup>①</sup>

谈起写诗，从少时的初次试笔到而今不觉已有十余个年头了，但我绝不是虚伪的黄叶，当其无奈地落到大地时，却告诉世人它的追求就是大地。在诗歌方面，不管我有无点滴的成绩，它都是我的业余。从这个意义上讲，我算不得什么诗人。

我虽不是专业写者，对于诗歌的痴狂却也不可否认。每当兴致所致，我总是信手写下自己的感觉。其中虽有欠美伤美的败笔，但每每读来，也能自得其乐。

---

① 本序原作于2006年，本书出版时略作修改。

我的诗是少给别人看的。我写诗的起初目的或许就是为了给自己留下些许忧伤的记忆。所以对于自己写下的东西没有过分珍惜，也没想过用于其他的目的。十余年来，写了很多，也丢了不少，却不曾在意。直到两年前，自己厚厚的一本子被一女性朋友借去，最后不翼而飞，我才甚是痛心。

人说孤独的孩子是造物的恩宠。在这十余年的孤单岁月里，我时而被衣食所困，时而受爱情所扰，时而为病痛所累。既然人各有命，造化弄人，对于这一切我都不假思索地接过。面对生活，唯一让我庆幸的就是自己消瘦的身体里藏着一颗爱人的心。但对生活的眷恋并不能改变我窘迫的日子，当母亲重病没钱医治，当弟妹学业无法维持，当给女友小小的许诺都成空气，我对自己说：“或许我可以出一个集子。”于是，我才把以前乱七八糟的东西集中起来。

这本集子的内容，当你用同龄人的高度来评价它时，或许你会和我偶尔翻阅自己诗稿的感觉一样，认为这样一个多情少年的思想早熟得可怕。

我还年轻，对生活中的种种磨砺大都不放在心上。每当我对生活信心不足的时候，我总是抬头仰望辽阔的天空，却试着忘记我曾走过、还将要走多少坎坷的路。我希望在自己的一生中做些有意义的事，也因此忽略了生活中太多的东西。当美妙的女子从我眼前掠过我却视而不见时，我才发现：我不仅扼杀了自己的本能，也扼杀了自己的人性。于是，我便忧伤起来。人有些忧伤总是好的。对我而言，自己一生的追求或许就是这完美的忧伤。然而，我苦苦探寻

的完美的感觉却让我生活得好累。

我喜欢叙事，拙于说理，总觉过于华丽的辞藻在表达真情面前是苍白无力的。我的集子，大都记事。它通过情感的主线让你了解曾经有个少年坚强地走过一段崎岖的路。

红尘滚滚，物欲横流，或许你热情的心早已变得麻木，或许你好久不曾感动过，如果我的集子中某个故事甚至某句话语轻轻拨动了你心灵最原始的感觉，那便是对我不懈追求最大的慰藉了。

张择瑞

2015 年 4 月

## Contents

## 目录

001 \ 青春的忧伤与超越 (推荐序)

009 \ 我的诗与思 (自序)

### 第一辑 为爱痴狂

003 \ 电话情缘

004 \ 恋爱不是开个茶馆

005 \ 原谅我吧

006 \ 送 别

008 \ 偶 然

009 \ 思 念

010 \ 泪 水

012 \ 风儿你为何轻轻地吹

014 \ 读书的少女

016 \ 做不到

018 \ 见 证

020 \ 往 事

022 \ 不眠夜

024 \ 现实总没想象的好

025 \ 这是一个怎样的世界

027 \ 不能怪你

029 \ 孤单的相恋

- 031 \ 初 吻
- 032 \ 相 见
- 034 \ 离 别
- 036 \ 玫瑰花开
- 039 \ 徐志摩
- 041 \ 我终于成了你的新娘
- 043 \ 玫瑰花瓣
- 045 \ 为 你
- 048 \ 堕落天使
- 050 \ 因你孤单

## 第二辑 踟蹰岁月

- 053 \ 一夜未眠
- 055 \ 如果你是一朵野花
- 056 \ 我爱你
- 058 \ 如果不曾遇见你
- 060 \ 不强求你
- 062 \ 把你装进心里

- 064 \ 困 惑
- 065 \ 书 愤
- 066 \ 一株昙花
- 068 \ 叹息农家女
- 070 \ 学会坚持
- 072 \ 怀念一本诗集
- 074 \ 拒 绝
- 076 \ 我和你



078 \ 风筝和风  
079 \ 负罪感  
081 \ 春风无意  
082 \ 爱情不是笑话  
083 \ 诗人未死  
084 \ 我真怕有一天  
086 \ 怡园派对

088 \ 致纨绔丫头  
092 \ 两条相邻的跑道  
093 \ 追梦人  
096 \ 封未读邮件

### 第三辑 赤子之心

101 \ 父亲打痛了我的脸  
102 \ 写在感恩节  
104 \ 你明白吗  
106 \ 千年一叹  
107 \ 我不是知了  
109 \ 白 杨  
112 \ 我不能平庸  
114 \ 给我一片海  
115 \ 这样的我  
116 \ 一个忧心忡忡的孩子  
119 \ 伤 城  
123 \ 乞讨者

130 \ 路 灯

133 \ 斛兵塘

136 \ 才 子

#### 第四辑 真知灼见

143 \ 相信自己

145 \ 是什么朦胧了我的双眼

147 \ 爱情逻辑

149 \ 用心去观察

151 \ 失去了才发现可贵

152 \ 生活的道理

153 \ 不是我害怕恋爱

154 \ 狡 辩

155 \ 蒸气的结局

156 \ 无 题

157 \ 爱 情

158 \ 快乐一点

159 \ 你不一定要高贵

161 \ 追 求

162 \ 一个人的路

163 \ 不要哭

165 \ 外表与内心

167 \ 关于女人

171 \ 话说男人

175 \ 对于爱情

177 \ 面对失去

179 \ 上帝是公平的

180 \ 天 生

181 \ 公 平