



中国古代织绣纹样

刘远洋 著



www.xuelinpress.com
学林出版社

中国古代织绣纹样

刘远洋 著



www.xuelinpress.com
学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代织绣纹样 / 刘远洋著. — 上海 : 学林出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5486-1086-1

I. ①中… II. ①刘… III. ①染织—纹样—工艺美术史—中国—古代 IV. ①J523-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第137431号

中国古代织绣纹样



作 者——刘远洋
责任编辑——许钧伟
装帧设计——魏 来

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**
地址：上海钦州南路81号 电话/传真：64515005
网址：www.xuelinpress.com
发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址：上海福建中路193号 网址：www.ewen.co
排 版——南京展望文化发展有限公司
印 刷——上海丽佳制版印刷有限公司
开 本——710 × 1020 1/16
印 张——18.25
字 数——28万
版 次——2016年8月第1版
2016年8月第1次印刷
书 号——ISBN 978-7-5486-1086-1/G · 419
定 价——88.00元

(如发生印刷、装订质量问题，读者可向工厂调换。)

目 录

第一章 中国古代织绣纹样的物质发展基础 / 1

第一节 中国古代织绣的组成 / 3

一、中国古代织物的类别 / 3

二、中国古代织物的装饰方法 / 8

第二节 中国古代织绣的存世情况 / 12

一、出土织绣 / 13

二、传世织绣 / 21

第三节 与中国古代织绣纹样发展相关的工艺技术 / 23

一、纱线的加工工艺 / 23

二、织机的发展 / 25

三、丰富的刺绣技法 / 29

四、织绣的用金装饰 / 32

第二章 中国古代织绣纹样的美学构成 / 35

第一节 织绣纹样的造型方法 / 37

一、织绣纹样造型的视角样式 / 37

二、织绣纹样造型的表现方式 / 39

第二节 织绣纹样的组织形式 / 45

一、单独形式 / 45

二、连续形式 / 48

第三节 织绣纹样的配色艺术 / 54

第三章 中国古代织绣纹样发展史 / 59

第一节 萌芽与兴起：商周至秦汉时期的织绣纹样 / 61

一、商及西周时期的织绣纹样 / 61

二、春秋战国时期的织绣纹样 / 68

三、秦汉时期的织绣纹样 / 80

第二节 纹样大发展：魏晋隋唐时期的织绣纹样 / 95

一、魏晋南北朝时期的织绣纹样 / 95

二、隋唐五代时期的织绣纹样 / 108

第三节 传承中变革：宋元时期的织绣纹样 / 121

一、宋辽金时期的织绣纹样 / 121

二、元代的织绣纹样 / 143

第四节 华丽的成熟：明清时期的织绣纹样 / 155

一、明代的织绣纹样 / 156

二、清代的织绣纹样 / 173

第四章 中国古代织绣纹样的文化解读 / 191

第一节 织绣纹样中的等级象征 / 193

一、十二章纹 / 193

二、至尊龙纹 / 198

三、品级纹样 / 200

第二节 织绣纹样中的宗教意象 / 207

一、织绣纹样中的原始宗教意象 / 208

二、织绣纹样中的道教意象 / 210

三、织绣纹样中的佛教意象 / 215

第三节 织绣纹样中的自然情怀 / 224

一、生机盎然的花鸟景观 / 224

二、热烈生动的狩猎场景 / 230

第四节 织绣纹样中的异域风情 / 235

一、吸收融合——汉晋至隋唐时期织绣上的外来纹样 / 235

二、多元并存——元代织绣上的外来纹样 / 241

三、上流风尚——清代织绣上的外来纹样 / 244

第五节 织绣纹样中的文人意趣 / 246

一、形神兼备的织绣绘画 / 246

二、挥洒自如的织绣书法 / 255

三、别出心裁的织绣碑拓 / 259

第六节 织绣纹样中的吉祥观念 / 260

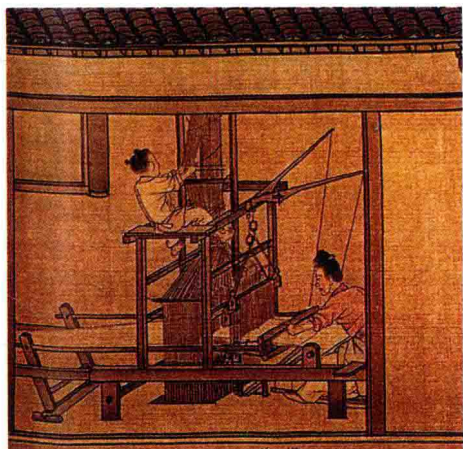
一、谶纬学说影响下的祥瑞表达 / 261

二、世俗化吉祥纹样的兴起 / 266

三、纹必有意，意必吉祥 / 270

参考文献 / 276

第一章 中国古代织绣纹样的物质发展基础



纹样又称纹饰或图案，是装饰于物品之上的花纹的总称。它不具有独立存在的实体，需要依附其所装饰的物品来表现。织绣是织绣纹样的物质载体，是其赖以存在的基础，纹样的样式、色彩、主题等内容都要依托织绣才能展现，而织绣的装饰技术也对纹样的发展具有重要影响。因此，要研究织绣纹样，首先必须对织绣及其相关工艺技术知识有一个清晰明确的了解和认识。

第一节 中国古代织绣的组成

织绣是一个具有多重含义的词语，由字面理解，可以指纺织和刺绣工艺，也可以指织物和绣品。事实上，无论是纺织还是刺绣，其生产的成品都是织物。刺绣是一种作用于织物的装饰方法，所谓绣品即是带有刺绣装饰的织物。这一点同样适用于印染等其他纺织装饰工艺及其加工而成的产品，为了称呼上的简便，有时也将其划入织绣范围。因此从广义上讲，织绣可以包含以各种纺织相关工艺技法装饰的织物。

一、中国古代织物的类别

织物是由纺织纤维按照一定的组织方式结合而形成的平软片状物。为了组成特定的结构，纺织纤维需要具有一定的长度、细度、强度、弹性和化学稳定性。中国古代织物的纺织纤维为天然纤维，主要有麻、棉、毛、丝四种，其中麻、棉属于植物纤维，而毛、丝属于动物纤维。

早在原始社会，人类就学会采集野生的葛、麻等植物的茎皮，经过简单加工后将其穿插编结在一起，构成具有一定形状和功能的物品，如渔网、席子、箩筐等。《易·系辞》中有伏羲氏“作结绳而为罔（网）罟，以佃以渔”的记载。而后随着生产经验的累积，人们开始慢慢摆脱对自然界天然物质的依赖，发展出农业和畜牧业生产，并从中获取各种纺织原料，运用搓、绩、编、织等手工技艺对其进行加工制成织物，纺织业由此而生。经过长期的探索和实践，人们发明出各种纺织工具，持续改进纺织技术，对纺织原料的选择加工逐步精细化，不断创新织物的品种样式，生产出形形色色、工艺精巧、风格各异的华美织物。

1. 麻织物

中国古代最早用于纺织的纤维原料包括大麻、苧麻以及葛，其历史悠久

可追溯至新石器时代，这一时期的许多遗址中都有相关考古发现。如距今约7 000年的浙江余姚河姆渡遗址中出土有双股麻线，江苏吴县草鞋山发现6 000年前的葛布残片，浙江湖州钱山漾出土距今约4 700年的苎麻片等，证明葛、麻纺织技术早在原始社会就已开始应用。其织成品在古时称为“布”，《小尔雅》中就有“麻纰葛曰布”的记载。

葛是一种多年蔓生草本植物，古代诗歌中有许多关于葛的描写，如《诗经·葛覃》：“葛之覃兮，施于中谷”，曹植的《种葛篇》：“种葛南山下，葛蔓自成阴”，李白的《黄葛篇》：“清烟蔓长条，缭绕几百尺”等。其茎皮经加工后可成为优良的纺织原料，织成的葛布具有易吸湿、散热快的特点，非常适合作为夏季的衣料，《韩非子·五蠹》中记载帝尧之服“冬日麕裘，夏日葛衣”。葛布有粗细之分，细葛布称为“绤”，粗葛布称为“绌”，绤、绌经常合用，代指葛布衣服。

大麻是一年生草本植物，对土壤和气候的适应性很强，在我国黄河、长江流域的广大地区都有种植。大麻在古文中一般称为麻，《诗经》中所谓“丘中有麻”、“不绩其麻，市也婆娑”即指大麻。大麻的植株有雌雄之分，雄株叫枲，雌株叫苴，其茎皮纤维长而坚韧，可用于纺织麻布。由于大麻的种植、加工都比葛简便得多，产量相对更高，因此应用也较葛广泛。

苎麻又称纴，是一种亚灌木，主要生长于长江中下游地区，作为我国特有的以纺织为主要用途的农作物，在国际上又被称为“中国草”。其茎皮纤维细长而强韧，质轻，拉力强，富有光泽，易染色，具有良好的吸湿和散热性能。由苎麻织成的织物称为夏布，经濯洗漂白处理后轻薄透气、洁白凉爽，与葛布一样适于夏季使用。精制苎麻布的品质优良，甚至可与丝绸相媲美，《乐府诗集·白苎舞歌诗》中赞其为“质如轻云色如银”，是制作衣服的上乘面料。江西万载、湖南浏阳、四川隆昌等在历史上都是著名的夏布产地。

此外，还有一种常被用作纺织纤维的草本植物称为蕉麻。东汉杨孚在《异物志》中描述蕉麻为：“其茎如芋，取镬煮之如丝，可纺绩，女工以为绤绌，则今‘交趾葛’也。”据文献记载，由蕉麻纤维织成的蕉布在唐代时被作为贡品上供朝廷。诗人白居易赞其轻细，有“蕉叶题诗咏，蕉丝著服轻”之句。

葛、麻等织物在生产力低下、纺织品匮乏的时期是重要的生活资料，经细致加工的布料十分贵重，如周代精细的麻布被专门用来做天子和贵族的帽子，称为麻冕；春秋时越王勾践曾向吴王夫差进献十万“弱于罗兮轻霏霏”的高级葛布。而后随着丝织业的发展，丝绸成为上层统治阶级的新宠，葛布、麻布等因轻便舒适、经济实用仍为广大劳动人民喜爱和使用，“布衣”也成为平民的代名词。

2. 棉织物

棉织物在我国的发展相对较迟。古汉字中只有代表丝绵的“绵”字而无“棉”字，棉花在古代被称为“吉贝”，是由印度语 *karpasi* 转译而来。

棉花的利用开始于我国西南和西北地区。《后汉书·南蛮西南夷传》记载汉代云南的哀牢县“有梧桐木华，绩以为布，幅广五尺，洁白不受垢污”¹，《梁书·诸夷传》则描述南北朝时新疆高昌地区“多草木，草实如茧，茧中丝如细纶，名为白叠子，国人多取织以为布，布甚软白，交市用焉”²。由上述记载可知，古时用于纺织的棉属植物有一年生草本和多年生木本之分。由于当时中原地区还没有广泛植棉，对棉的了解很少，因此相关文献中众说纷纭，甚至对棉及棉织物的称呼也各不相同，除吉贝外，还有白叠、楮布、答布、劫贝、木绵等名称。到宋代时，棉花种植在东南的福建、广东地区逐渐普及，棉纺织技术也获得了推广和提高。宋方勺《泊宅编》记载：“闽广多种木绵，树高七八尺，叶如柞，结实如大菱而色青，秋深即开，露白绵茸然。土人摘取去壳，以铁杖杆尽黑子，徐以小弓弹令纷起，然后纺绩为布，名曰吉贝。”³元明时期，棉花种植区域进一步经长江中下游及渭水流域向中原地区扩大，直至遍及全国，为

¹

《后汉书》卷 86《南蛮西南夷传·西南夷·哀牢》，中华书局，1965 年，第 2849 页。

²

《梁书》卷 54《诸夷传·西北诸戎·高昌》，中华书局，1973 年，第 811 页。

³

（宋）方勺：《泊宅编》10 卷本卷 3，中华书局，1983 年，第 16 页。

棉纺织业提供了充足的原料，棉织物的使用也日益广泛。

由于棉织物具有透气、保暖、易染色、吸湿性好等特点，且棉花种植“比之桑蚕，无采养之劳，有必收之效；埤之臬纆，免绩缉之工，得御寒之益。可谓不麻而布，不茧而絮”¹，因此，棉织物在古代社会后期迅速发展，逐渐取代麻织物成为重要的纺织面料。

3. 毛织物

毛织物的历史与麻织物一样悠久，早在新石器时代，当中原地区人们利用植物纤维进行纺织时，西北地区的游牧民族则将牛、羊等各种动物的毛纤维加工后织成织物。据《尚书·禹贡》记载，在传说中的夏禹时代，西北少数民族就用毛纺织品与中原地区进行交换。新疆是出土毛织物最多的地区，其中一大批墓葬属商周到春秋时期的。由发现的毛织物来看，当时的毛纺织工艺已十分先进，提花、染色等技术都有应用。《诗经·王风》中有“毳衣如赭，毳衣如珌”的描述，赞美染色的毛织衣物像碧绿的荻草和赤红的美玉一样鲜艳。到汉代时，毛织产品已发展出多个品种，据《后汉书·南蛮西南夷传》记载，西南的冉駹夷人“能作旄毡、斑罽、青毡、毳毼、羊羴之属”，其中的毡是一种将毛纤维以外力打制压合而形成的无纺织物，在游牧地区被大量使用，既可用作被服御寒，也可铺垫在地上防潮，还能做成毡帐供人居住。而毛织物更广泛的应用是制作毛毯，其色彩艳丽、质地优良，在历代均有生产，甚至作为外销商品出口到国外。

毛织物所使用的原料以羊毛最为常见，其他还有兔毛、骆驼毛、牦牛毛、马鬃以及鸟的羽毛等，其中以鸟羽织成的织物最为稀罕珍贵。《南齐书·文惠太子传》中记载太子“善制珍玩之物，织孔雀毛为裘，光彩金翠”²；唐中宗时，安乐公主“使尚方合百鸟毛织二裙，正视为一色，旁视为一色，日中为一色，

1

(元)王祯：《农书》，中国戏剧出版社，1999年，第144页。

2

《南齐书》卷21《文惠太子传》，中华书局，1972年，第401页。

影中为一色，而百鸟之状皆见”¹。在等级社会里，这些精致华丽的毛织物为统治阶级所独享，下层劳动人民只能穿着以粗毛纺织品制成的衣服，并以此被与贵族阶级区分开来。《诗经·豳风·七月》云：“无衣无褐，何以卒岁”，疏曰：“今夷狄作褐，皆织毛为之，贱者所服。”²

4. 丝织物

中国是世界上最早进行丝织生产的国家。在上古神话中，有伏羲氏化蚕桑为缁帛，以及黄帝的元妃西陵氏嫫祖教民育蚕治丝，以供衣服的传说。1926年在山西夏县西阴村仰韶文化遗址出土了半个蚕茧壳，为人们研究丝绸起源提供了实物资料。而最早丝绸实物的发现见于河南荥阳青台村仰韶文化遗址，其中有出土的距今约 5 500 年的丝织物残片。由此可以推断，早在新石器时期，中国就已开始丝绸纺织生产了。

蚕丝具有非常优良的纺织特性，如纤维长、直径细、韧性大、弹性强、吸湿透气性好、易染色、富有光泽等。蚕丝织出的织物光滑细密、柔亮轻软、外观华丽、触感舒适，是十分高级的服装面料。中国的丝纺织工艺历史悠久、技术先进，利用不同的织造加工方法，可以生产出组织结构不同、外观形态迥异的各类丝织物。丝织物的基本组织包括平纹、斜纹、缎纹三大类，此外还有更为复杂的绞经组织、起绒组织、各类重组织以及断纬组织等，再配合以不同的提花、显花方式，其形式之纷繁，变化之多样，令人叹为观止。在商代的甲骨文中与丝有关的文字就有 100 多个，而见于古代文献的丝织物名称更为丰富，如纱、绡、纨、素、缟、绢、绋、缣、紬、绮、绫、缎、罗、绸、绒、锦、縠、丝、妆花等等，各品类之下又以花色、工艺、样式、产地等不同而各有称呼，如锦有云锦、蜀锦、宋锦、壮锦，缎有库缎、闪缎、两色缎，绸有宁绸、潞绸、宫绸等，名目繁多，不可胜数。

¹

《新唐书》卷 34《五行志一》，中华书局，1975 年，第 878 页。

²

《毛诗正义》卷 8-1，《十三经注疏》，北京大学出版社，1999 年，第 493 页。

丝绸是中国古代文明的代表性特征之一，对世界文化交流产生了重要影响。绚丽华美的丝织物经“丝绸之路”传播到国外，远销至亚洲、非洲及欧洲等多个国家和地区，受到当地人民的普遍赞美和珍视。贵族阶级竞相穿着由丝绸制作的衣服，将其视作高贵与时尚的象征。在外国人看来，丝绸的生产是一件十分神奇的事情，1世纪罗马作家蒲林尼在其著作《自然史》中将丝绸描述为由树上生长出的树丝经加工制成的织物。同时，中国作为丝绸的出产地开始为世界所了解，古代希腊、罗马称当时的中国为赛里斯（Seres），意即为丝国。通过丝绸贸易往来，中国的丝织工艺被带到世界各地，推动了其他国家纺织技术的进步，而国外先进的科学文化也传入中国，促进了中国古代社会各方面的发展。

二、中国古代织物的装饰方法

以各种方法对织物进行装饰，使其呈现多样花纹的做法很早就开始了。据文献记载，早在帝舜时期，皇帝冕服上就用绘和绣的方式装饰十二章纹。安阳殷墟出土的商代铜斛和铜钺上可见带有菱纹、回纹等纹样的织物残痕。随着生产力的提高和织绣技术的发展，织物的装饰方法愈见丰富，装饰效果更加精美。概括来说，古代织物的装饰方法主要包括织花、刺绣、印染、绘花四大类。

1. 织花

织物按照纤维不同的组合方式可以分为梭织物、编织物和无纺织物三类。中国古代织物大多属于梭织物，即由经、纬两个系统的织线按照一定的组织规律相互交织而形成的织物。织物通过经纬线在色彩、交织规律、投梭方式等方面的变化，可以形成各种复杂的组合，展现丰富多彩的装饰效果。

如织物仅以平纹、斜纹、缎纹等基本组织中的一种织成，称为素织；而将各种组织依照图样设计的需求综合起来使用，则可以形成各种装饰纹样，称为提花。其中经纬线同色的提花形成的花纹与地子颜色也相同，是为暗花，经纬

采用不同的色线则可以得到彩花。

大部分织物的纬线是通梭而织的，即投梭时将纬线由一个幅边带到另一个幅边，但有一种“通经断纬”的织花方法称为缣丝，在织制时纬线并不贯穿整个幅面，而仅以小梭绕各色丝线在特定的区域往复盘织，形成的花纹与地子的衔接处微显凹痕，产生的效果有如雕刻一般，十分独特。

除了缣丝，还有一种“半断纬”的织造工艺叫做妆花，其组织中包括地纬和花纬两组纬线，地纬以通梭方式与经线交织，花纬则是用绕有各色彩绒的纬管根据纹样需要在小范围内挖梭盘织，其用色非常自由，没有任何限制。一件妆花织物，花纹配色可多达十几种甚至二三十种，色彩变化极其丰富。

还有一种十分复杂的织花方法称为织锦，是以数组经线与数组纬线相互交织，以不同的插合方式形成各种重组织结构，能够显示多种色彩的纹样。织成的锦织物厚重细密、色彩绚丽、风格华贵，是古代十分贵重的织物，其价可与金媲美。

在织物装饰中还经常使用织金工艺，即用金线或银线夹织在织物中，或代替彩纬显花，或覆盖大面积作地，具有光彩夺目、富丽堂皇的效果。金线有片金和圆金两种。片金是用金箔贴在特制的纸或皮上，再切成细线状长条，显金效果极好；圆金则是将金箔缠绕在细纱上作织线使用，较片金更牢固耐用。

2. 刺绣

刺绣，古称“黹”或“针黹”，是用绣针引彩线在织物上穿绕以线迹形成纹饰图案的一种工艺。刺绣的起源很早，在河南安阳出土的殷商时期的青铜器上就有刺绣织物的痕迹，陕西宝鸡茹家庄西周虢伯墓中的泥块上也保存着清晰的刺绣印痕，说明至迟在商周时期刺绣就已出现。

中国古代刺绣工艺经过长期的发展，技法不断变化创新，品种逐渐丰富增加，形成了一套复杂纷繁的体系。刺绣最基本的要素是针法，有直针、环针、齐针、套针、缠针、抢针、扎针、锁针、打籽针等几十种之多。在此基础上，各种针法有选择地组合起来，则形成多种绣法，包括平绣、锁绣、纳绣、贴

绣、打籽绣、钉线绣、钉金绣、串珠绣等等。刺绣的流传地域广泛，不同地区的刺绣通过长期的传承和发展，在题材、构图、用色、针法、绣法等方面逐渐形成了固定而鲜明的艺术风格，由此产生出各种地方特色绣种。明清之际，先后出现了家喻户晓的“四大名绣”，即苏州的苏绣、湖南的湘绣、四川的蜀绣和广东的粤绣。苏绣图案秀丽，绣法灵活，绣工精致；湘绣色彩丰富，风格奔放，常使用丝绒绣线，纹样生动真实；蜀绣针法多变，以套针为主，用色鲜艳，富有立体感；粤绣配色对比强烈，构图繁密紧凑。四大名绣风格各有千秋，深受人们喜爱，一直沿传至今。除此以外，其他地方绣种如京绣、鲁绣、汴绣、瓯绣、汉绣、闽绣等也都比较有名。

3. 印染

印染是通过一定手段使织物染上特定颜色从而形成花纹的装饰方法。按照工艺的不同，可以分为直接印花和防染印花两大类。在染料的使用上，前者多采用矿物染料，后者则以植物染料为主。

直接印花包括凸版印花、拓印花、镂空版印花等多个种类。凸版印花是较早出现的印染工艺，其确凿实物最早见于湖南长沙马王堆汉墓中出土的印花织物。它是将带有花纹的印版蘸涂颜料后印于织物上而显花的一种方法。拓印花可以看作凸版印花的演变形式，是将织物紧压在凸版上使其显现凸凹纹样如版，然后在织物上施以颜料，凸起之处即可显现花纹。镂空版印花则是以镂刻出花纹的印版覆于织物上，再用刷、弹或喷的方法将染料施于镂空处，去除印版即可得到印花织物。

防染印花又称为染缬，主要分为绞缬、夹缬、蜡缬、灰缬四类。“缬”的本义是指绞缬，即是一种对织物局部进行捆扎后染色，使被扎紧处无法上色从而形成预期花纹的印染方法。《一切经音义》中有“以丝缚缬染之，解丝成文曰缬也”的解释。而后随着印花工艺的发展，又出现了夹缬、蜡缬、灰缬等。夹缬是用两块或更多成对的花版，将打折后的织物置于其中夹紧，然后浸入染液进行染色。织物被花版中凸起纹路夹紧的部分不能上染，由此可以显现花纹。蜡缬则是将蜡作为防染材料，用刀或笔蘸蜡在织物上绘制纹样后进行染色，织物被蜡覆盖的区域难以上染，脱去蜡后即可见花纹。蜡缬织物上经常会

出现冰裂一样的效果，是由于染色过程中蜡质产生裂纹使染液渗入而产生的，属于蜡缬特有的一种自然装饰效果。如将防染材料由蜡替换为灰浆，就是所谓的灰缬。灰缬工艺存在一个突出问题，就是作为防染材料的灰浆属于碱性物质，会对丝织物的丝胶、丝素产生破坏，影响织物的外观和牢固性，因此灰缬多用于棉织物的印花。

以上各种印染方法大多操作简便，花版一次成型后可以重复使用，生产出的印花织物具有独特的装饰效果，因此在民间十分盛行。经历数千年发展，如绞缬、蜡缬等工艺至今仍在流传。

4. 绘花

在织物上用调匀的颜料或染液绘制花纹进行装饰的绘花工艺具有悠久历史。《尚书·益稷》记载：“（舜）帝曰：予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫，作会；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，絺绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”¹其中的“会”同“绘”，即是在衣服上以绘花工艺绘制章纹。新石器时代晚期至商代的墓葬中有许多使用朱砂、赤铁矿、土黄等矿物颜料在织物上着色的实例。绘花在古代也称为“画缋”。汉代《说文解字》中解释“缋”通“绘”，即绘画之意。《礼记·礼运》孔颖达注疏：“缋犹画也，然初画曰画，成文曰缋，”进一步说明画缋是一种以画成纹的装饰工艺。《周礼·冬官·画缋》中则记载了画缋的细节：“画缋之事，杂五色。东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄……五采备谓之绣……凡画缋之事，后素功。”²由这段描述可知，画缋的颜色采用中国传统色彩审美观中的“五方正色”，即青、红、黄、白、黑；在绘制时先画彩纹，然后再以白色勾勒衬托。同时，画缋还经常与刺绣配合使用，如前述衣服上装饰的十二章纹，就是分别以绘和绣的方法完成的。

¹

《尚书正义》卷5，《十三经注疏》，北京大学出版社，1999年，第116页。

²

《周礼注疏》卷40，《十三经注疏》，北京大学出版社，1999年，第1115—1117页。