



中国当代儿童文学名家选粹丛书

太阳和他的孩子们

王晓晴作品自选集



中国少年儿童出版社

太阳和他的孩子们

——王晓晴作品自选集：

中国少年儿童出版社

(京)新登字 084 号

图书在版编目(CIP)数据

太阳和他的孩子们:王晓晴作品自选集/王晓晴著. -
北京:中国少年儿童出版社,1997.3

(中国当代儿童文学名家选粹丛书)

ISBN 7-5007-3489-1

I.太… II.王… III.童话-作品集-中国-当代
IV. I 287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 07832 号

太阳和他的孩子们

王晓晴 著

中国少年儿童出版社出版发行

河北景县航天印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 10 印张 印数,10,000 册

1997 年 8 月河北第 1 版 1997 年 8 月河北第 1 次印刷

ISBN7-5007-3489-1 /G·2281 定价:11 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

谁也夺不走你的太阳

——致少年朋友

这是个远离童话的真实故事。

有个十岁的小姑娘，名叫坚。听上去它似乎不大像女孩的名字，但这名字对她意味深长。小姑娘出世仅九个月，父亲遗弃了她们母女。妈妈是位收入微薄的民办小学教员，日子的艰辛可想而知。不知是暗示自己要坚强，抑或祈祝女儿也要坚强，妈妈给女婴取名“坚”。但这名字并未帮上她多少忙，在感情的重创和生活困窘的双重压迫下，妈妈于伤心、失落、绝望之中渐渐精神失常了。小小的女孩别无选择，那名字成了某种象征，她只能坚强——以坚强的性格、坚强的意志面对人生。

我是在1994年通过“希望工程”结识她的，从她字迹稚拙的来信中我慢慢了解到了这一切。坚比我的儿子年幼一年，她的遭遇令我的心颤抖，使我止不住泪流满面。我的儿子什么也不缺，而这可怜的孩子几乎一无所有。我开始给她寄衣物、文具、书籍、糖果，但我总觉得这些不过是杯水车薪，我不知道如何能真正地帮帮她。今年春天，我收到她的一帧照片，那是3月1日她十周岁生日之际在镇照相馆拍的。这是我头一回见识她，让我高兴的是坚显得很健康，她的微笑甚至是灿烂的。更令我欣慰的是坚的信，她的字写得

愈发工整了，不再有拼音替代的生字，错别字也少多了。她告诉我她要努力读书，发愤学习，这差不多是每封信必有的话题；然而不同的是，她第一次向我谈到将来，自己的和妈妈的，充满梦想与希望。这简直可以称得上是坚十岁的人生宣言。坚长大了。坚的信也使我顿悟我所能给予她的的确十分有限，把握和改变命运得完全靠她自己。我立刻给她复信，对她讲，只要她不放弃，我将永远支持她。

当我为自己的这部童话集准备序言的时候，坚的故事一直充满我的脑海。她一定没有洋娃娃，没有玩具熊，没有漂亮衣裳……但谁都不能阻止她启开梦想之门，谁也夺不走她希望的太阳。这是她今天的童话，明天的真实。

惟愿所有读到这本书的孩子给坚以祝福。

仅以《太阳和他的孩子们》献给我像女儿一样亲爱的坚。

王晓晴

1996年11月15日于北京

目 录

谁也夺不走你的太阳

——致少年朋友	(1)
小草儿姑娘	(1)
靠垫狗布布和它的快乐家庭	(4)
歌声创造的奇迹	(10)
不幸的恋爱	(13)
老渡船和一棵树	(20)
孩子们和妈妈们	(23)
酸甜酸甜的故事	(25)
年轻的猎人和年轻的熊	(29)
嘟嘟的网	(31)
泥巴爷爷和泥巴奶奶	(33)
梦中的绿云	(38)
白蝴蝶的梦	(42)
生命的旅行	(47)
不该关上的门	(49)
丁丁的图画	(53)
蜗牛的世界	(58)
涓涓和她的树袋熊	(60)

小狗和大海	(68)
风这家伙	(69)
灵魂的追求	(73)
两个旅伴	(77)
时间老人的礼物	(83)
最后的花儿	(87)
妈妈的歌	(91)
穿上鞋子的蜈蚣	(93)
风的故事	(95)
太阳和他的孩子们	(98)
分享快乐	(105)
河妖的传说	(108)
花儿精灵的舞会	(112)
飞翔的星星	(115)
风的来信	(117)
兔子的影子效应	(120)
梦之树	(125)
真真和她的小布伞	(131)
好猫咪鸣	(151)
一个成人和孩子的对话	
——致成人读者	(313)

小草儿姑娘

小姑娘是从南方来的，她的名字叫小草儿。小草儿姑娘戴着顶小草帽，提着只小草篮儿，拖地长裙是草的，合体的短上衣是草的，甚至连束在脑后的马尾巴也是草的。她是个地地道道草编的小人儿。

小草儿的模样非常招人喜欢，圆圆的脑袋是用一块打磨得很光滑的木头做的，因为用草可编不出那么细腻漂亮的小脸蛋来。小草儿姑娘的帽子上扎了根细细的飘带，粉红色的，靠左边的一侧还绾了只蝴蝶结。小草儿右胳膊上挎着的篮子里，盛着一束花，也是粉红色的，乍一看，就好像她刚从田野上归来，浑身散发着淡淡的馨香。

小草儿打老远老远的南方来到这个新家，主人很心爱地把她摆在写字台上。新环境让小姑娘感到很陌生，因为小草儿更熟悉那片平静的池塘，那片空气清新湿润的芳草地，和那位把自己打扮得这么漂亮的老奶奶。

小草儿姑娘怯生生地打量着四周。靠自己最近的是一扇大窗户，小草儿并不知道那是只有机玻璃的相夹。窗后的桌子上坐着个小男孩，怀里搂着一只花里胡哨的大球，奇怪的是球架在一个半圆的铁架子上，下面还有个座支着。小男孩的旁边卧着只长毛狗，个子比他小不了多少。窗子外面有只

脖子勾向身后的白瓷鹅，小姑娘对它有种特殊的亲切感，因为小草儿故乡的池塘里就有一群一群的鹅游过来，游过去。可它们之间又似乎不大一样，这只的脖子更长些，体态更优雅。在他们的左侧，是架个头很大的收音机，老奶奶家也有，就是小多了。不过老奶奶那架唱的净是越剧，而这一架呢，飘出的音乐小草儿姑娘听不大懂，有时很雄壮，有时又很悲伤，搅得小草儿心神不定。

渐渐地，来自南方的小草儿喜欢上了这个新家。她知道了大窗户是只相夹，照片上的小弟弟跟着爷爷奶奶住，他搂着的大球叫做地球仪，那只毛绒绒的长毛狗其实是只大狮子。这些都是白瓷鹅告诉乡村小姑娘的，它还纠正说自己并不是普通的鹅，而是只天鹅。

小草儿长了许多见识，也增加了许多知识。尤其是对于音乐，小草儿觉得它们那样快就深入到了自己的心里，深深地感动着自己。小草儿姑娘是从大自然中走来的，她曾紧紧地依偎着肥沃芬芳的大地，仰望广阔深邃的天空。她不再感到听不懂这些曲子，每当晚上，主人打开收音机靠在沙发边上听边休息的时候，乐曲就仿佛向她的胸中流淌。她如醉如痴地做起思乡梦，帽子上的粉蝴蝶也在翩翩起舞。小姑娘凝神屏息，手里挽着那只盛满鲜花的小篮儿，她又看到了故乡的行云流水，听到了故乡的鸟雀啁啾；她以为老奶奶正在用那双粗糙的手爱抚自己，她感到自身又还原成一丛小草，尽情吮吸着大地母亲的乳汁。小草儿啊，可爱的小姑娘，她在音乐声中患上了思乡病。

谁也帮不了她的忙。相夹中的小男孩太幼稚，只会顽皮而天真地冲着小草儿姐姐笑啊笑啊，一点也不理解她的心情。长毛狮子狗温顺而心平气和地蹲在小弟弟身边，大概它早不记得大森林是什么样子的了。只有白天鹅最体谅小姑娘，但它是瓷做的，连自己也飞不回美丽的湖畔呢。

小草儿姑娘越来越憔悴，越来越忧伤。北方干燥的天气使草梗变得很脆弱，她的辫子散开了，她的身体里传出只有她自己才能听到的噼啪声，她清楚草梗正在慢慢断裂。小草儿姑娘照例每晚沉醉在如诗如画的音乐中。一天夜里，小草儿听到“嘎巴”一声响，她意识到那是束在腰中的最关键的一根草折断了。小草儿姑娘微微地闭上眼睛，她觉得自己的躯壳在缓缓解体，而灵魂却悄悄地升起来，升起来。白天鹅在洒进屋里的如水的月光中突然展开翅膀，小草儿奔过去拉起小弟弟，骑到天鹅背上，飞向南方，飞向故乡。

第二天清晨，主人发现小草儿姑娘扑倒在相夹下，草篮子滚到一边，几朵粉红色的鲜花散落在白瓷鹅的身边。小草儿的脸蛋还是那么圆润，一双眼睛噙着动人的微笑。这个来自南方的小姑娘哟，就这么永远地醒着，却永远地走不出那个令人感动的美丽的梦了……

靠垫狗布布和它的快乐家庭

布布的模样和迪斯尼动画片中的大狗布洛特有点相似，它也是一只狗，不同的是布洛特是只动画狗，布布是只靠垫狗；或者说得再准确些，布布是只狗靠垫。

布布是它的女主人之为骄傲的一件杰作。女主人很浪漫，像个孩子似的，她不停地把自己的热情忽而投向这里，又忽而转向那里。布布是在她的缝纫热中诞生的。布布具有一张棕色条绒的狗皮，耳朵垂得老长，遮住半边脸。布布的嘴像布洛特，嘬嘬着，四肢十分短小。好在它永远趴着，并不打算出门远游。布布对那根短而粗的尾巴不太计较，它对自己的一双眼睛却一直耿耿于怀。女主人甭管干什么，都很随心所欲，但无论如何，把布布的眼睛缝得一颠一倒实在是太荒唐。狗眼睛的外型犹如一颗坠下来的水滴，当然，是很大很大的一颗水滴。制造工艺倒还精致，针脚锁得细密整齐；可女主人不知是粗心大意呢，还是别出心裁，她让左边的黑眼球朝上翻着，右边的黑眼球冲下垂着。所以，在一张狗脸上同时呈现出两种表情：黑眼球朝上的那只流露着纯真而充满幻想的神态；黑眼球冲下的那只呢，表现的是厌倦和无可奈何的心理。女主人对这种效果欣喜万分，她的情绪高涨的时候，就让沙发上的布布狗头冲东，露出左半边脸；情

绪低落的时候，她把布布调个个儿，狗头冲西，露出右半张脸。

布布对此大为不满，因为它觉得这使自己很难堪。尤其是家中来客，它总是提心吊胆，生怕外人发现这个秘密。好在布布是只沙发靠垫，老是保持一面朝外的姿势，这种事还未曾发生过。

另外让布布别扭的，是它的五脏六腑。女主人在里面填塞的既不是海绵，也不是膨松棉，而是她儿子穿小了的衣服，甚至还有一块尿布。倒不是女主人抠门儿，而是她的感情太丰富了，把什么东西都想象成一个个活灵活现的小生命，当然不愿意丢弃。结果，弄得布布昏头昏脑，脑口堵堵闷闷，肚子沉甸甸。不过布布因祸得福，每当它闭目养神的时候，肚子里的小衬衫、小围嘴、小外套、小背心、小袜子什么的，就会轻声细语地轮流给它讲故事。这些故事大多是关于女主人的宝贝儿子的，别看布布在这个家呆的时间不长，知道的事儿可不算少喽。所以呀，开头的那点别扭劲儿，也渐渐忘到了脑后。

女主人的儿子名叫飞飞，快五岁了，十分伶俐可爱。他特喜欢当将军，所以刀呀、枪呀、剑呀、绿军装、大沿帽呀，应有尽有。他的妈妈负责为他在自由市场的玩具摊上“招兵买马”，因为只有在那样的地方，才买得到各式各样的小人。飞飞的嫡系部队是八个塑料小怪物，它们个个面目丑陋凶恶，很得飞飞的赏识。六个木头蓝精灵因为长相太善良，缺乏军人气质，不太受器重。飞飞的特种部队一色的美

式装备，五个战士人人肌肉发达、四肢健壮，是橡胶材料的。有两个参谋，大概属于文职人员，因为他们没穿军装。这两位只有半截身子，没胳膊没腿，嘴在脸部占有很突出的位置。这倒是符合他们的身份，他们的任务就是动脑子想，张嘴巴说，手和脚的用处不大。他们二位也是塑料的，不过是硬塑料，显得有些呆板。女主人一直没断了在自由市场逛玩具摊，但飞飞的基本力量就是这二十一位。尽管接连有新成员加入，飞飞对它们的信赖程度是很有限的。有一次，妈妈兴冲冲地招募到一个小家伙，它长着人的身子，山羊的脑袋，很有趣。不料飞飞的反应并不强烈，他拿了只玻璃罐头瓶，盛满水，把山羊泡进去，说得“考验考验”它。八成飞飞把它给忘了，瓶子一直摆在窗台上，山羊只好无限期地接受“考验”。

布布对这个家基本上是满意的。飞飞的爸爸很随和，妈妈和儿子相得益彰，有时布布也弄不清他们谁更孩子气。女主人自己都有了儿子，心却老是长不大；飞飞呢，明明连五岁都不到，可老想充大人。所以，家庭气氛和谐而活泼，他们生活得很快乐。白天，家里空荡荡的，男女主人去上班，飞飞送幼儿园。别以为这是段寂寞冷清的时光，每逢此刻，玩具们从不闲着，玩命地折腾，这儿成了它们的天下。

飞飞的玩具大部分收藏在一只矮脚玩具柜里。而他的部队是另有重任的，它们负责守卫一座宏伟壮观的城堡。城堡用三套样式不同的积木搭成，修筑在飞飞的小世界里。小世界是女主人专门为儿子辟出的一片领地，除了玩具柜，还放

了只很大的枣红色木箱。箱子的内部空间属于妈妈，塞着些家里用不着的杂物；箱子盖上那片面积为飞飞所有，城堡就建在那儿。因为经常有爸爸帮忙，飞飞的城堡搭得非常出色，他隔三差五地就换种形式，因此，守卫城堡的士兵们并不觉得这项任务太乏味，它们总是忠诚而坚定地站在飞飞调遣指派的岗位上。

通常在三位主人出门之后，由一只绒布猴子把玩具柜的玻璃门推开。它是飞飞五个来月时学抓东西时，女主人买回家中的。时过境迁，它已不像当年那么得宠；只因为它资格最老，这样的荣誉当然非它莫属。柜子不高，玩具们往下跳不太困难。有手有脚的熊呀、狗呀、娃娃呀出来之后，就得帮只有轮子的汽车、坦克车、飞机什么的找出路。大伙齐心协力从卫生间拖来那只塑料搓板，斜搭在柜子的最下一层，尽管开上去格格棱棱的，总比“哐叽”摔一下强多了。玩具们的活动场所，是在屋子中央的一块咖啡色地毯上，那儿既平整又松软，和草坪差不多，只是颜色不大对劲儿。

布布可从来不打沙发上走下去，因为它那软绵绵的细腿根本支不住沉甸甸的身体。但布布不想让别人知道这个真实的原因，它怕大伙嘲笑自己。所以，布布总是装出一副懒洋洋不愿起身的样子，加上它左右两边脸上的神态都很安详，玩具们不得不承认布布是只值得尊重的、心地善良、沉默寡言的狗。

作为一个旁观者，布布起初对玩具们的欢闹很感兴趣，但久而久之，布布渐渐觉得它们实在玩不出什么新花样，连

那只机灵的绒布猴子，也只是千篇一律地翻跟斗、拿大顶。有一天，布布决定改变改变这种局面，因为这一天它的左半边脸恰恰冲着大家，眼睛中充满了纯真和幻想的神采。

“朋友们，让我来为你们加进一个新节目，怎么样？”布布的声音不高，却很富于吸引力。正折腾不出名堂的玩具们，立刻把目光齐刷刷地投向布布。布布宣称，从这天起，它要把装在肚子里的故事一个一个地讲出来。它说这些故事桩桩件件与这个家和它的三位主人有关系，作为大大小小的家庭成员，了解他们的历史是很有意义的，也是很有意思的。布布讲得庄重得体，玩具们听着意味深长，于是一致决定采纳布布的提议。

打这天起，布布果然履行诺言，在玩具们玩累了，回到柜中之前，有声有色地给它们讲上一段。故事的情节一般都很简单，然而内容非常丰富，玩具们听得很过瘾。布布根据自己的情绪变化选择故事类型，当然，它的情绪又是女主人按照自己的情绪事先规定好的。左半边脸朝着大家，就讲美丽动人的、活泼有趣的、滑稽可笑的故事。换了右半边脸朝着大家，布布会说出女主人如何做糟了某件事情；飞飞如何淘气不听话或者闯了祸；男主人如何一出差就把他们母子二人孤零零地扔在家里，害得无忧无虑的女主人也要偷偷抹几次眼泪……

玩具们听着布布的讲述，忽而被感动，忽而轰堂大笑，对主人充满热爱、赞叹和善意；忽而又会产生不满、惋惜或者同情，议论着它们的主人应该怎样做才能把事情办得更

好。布布讲得太精采了，连那些恪守职责的士兵们都产生了思想波动，既觉得自己的飞飞将军非常可敬可爱，又感到他实实在在还有许多不足之处。不过军心还算稳定，真要闹出乱子，这个责任布布是绝对推卸不掉的。

布布就这么每天每天地讲啊讲啊，它觉得自己的身体都变得轻松了许多。多半是布布不停地把故事掏出来的缘故，因为它们个个都有份量。

三位主人并不知道家中发生的一切，他们按照自己的生活方式，日子过得美满幸福。有一天，飞飞终于想起了泡在瓶子里的山羊，并为它解除了“考验”。因此，第二天，听众席上又多了位热心者。山羊原来泡在瓶子里，看得见却听不了，害得它急头怪脑。这次释放出来，便四下打听，一定要把漏掉的故事一个不落地补齐。

布布的身体越来越轻了，那天女主人给它改变方向的时候，好像还特意托在手上掂了掂份量，说不定也觉察到了。不过玩具们用不着太着急，估摸着，布布肚子里的故事还能再讲上一阵子，到那时呀，新故事又出来啦。

歌声创造的奇迹

星星眨巴眼睛的时候，小蟋蟀亮开嗓门接着唱昨日没唱完的那支歌。“居溜溜、居溜溜”，歌声像一串串透明的葡萄，缀满星光灿烂的夜空。小蟋蟀优雅地晃动着头上两根细细长长的须须，它喜欢在宁静的夜晚把自己动听的歌声送进人们的梦乡，连它自己也深深地陶醉了。

歌声飘进三楼的第一扇窗子。

小男孩飞飞缠着爸爸一共讲了四个故事才肯上床睡觉。他闭上眼睛，一匹腾云驾雾的白马向他飞奔而来。马蹄子一点声音也没有踏出来，可马脖子上那串铃铛却“叮铃铃、叮铃铃”响得好脆生。飞飞翻身上马，马背上竟仿佛海绵似的又软又舒服，他高高地挥舞着手中的宝剑大声喊：“走啊！带我到蓝精灵村庄去，我要帮助他们打败格格巫！”白马一跃而起，飞飞觉得自己骑在马上真威风，真神气。他们走了一路，马铃就“叮铃铃、叮铃铃”地响了一路。蓝精灵村庄很遥远很遥远，因此，那“叮铃铃、叮铃铃”的铃声就一直响个不停，响个不停……

歌声飘进一扇朝南的窗子。

小女孩晶晶是噙着一包眼泪睡着的，她刚刚不小心摔碎了心爱的小娃娃，那娃娃是邻居家的大姐姐用一只小药瓶做