

2015
中建杯
“5+2”环境设计大赛
优秀作品集

2015
Medium build
“5+2” Environmental Design Contest
Outstanding works

四川美术学院环境设计系编
潘召南 龙国跃 主编
张宇锋 韦芳 赵宇 副主编

2015
中建杯
“5+2”环境设计大赛
优秀作品集

2015
Medium build
"5+2" Environmental Design Contest
Outstanding works

四川美术学院环境设计系编

潘召南 龙国跃 主编

张宇锋 韦芳 赵宇 副主编

编委 江波 周维娜 周炯炎 杨春锁 莫敷建 李丁

图书在版编目 (CIP) 数据

2015 中建杯“5+2”环境设计大赛优秀作品集 / 潘召南, 龙国跃主编; 四川美术学院环境设计系编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2015.10

ISBN 978-7-112-18546-7

I. ①2… II. ①潘… ②龙… ③四… III. ①环境设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 235117 号

责任编辑: 唐 旭 李东禧 张 华

书籍设计: 谭 璜 陈奥林

责任校对: 李美娜 陈晶晶

2015 中建杯“5+2”环境设计大赛优秀作品集

四川美术学院环境设计系 编

潘召南 龙国跃 主编

张宇锋 韦芳 赵宇 副主编

编委 江波 周维娜 周炯炎 杨春锁 莫敷建 李丁

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

中华商务联合印刷 (广东) 有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 16½ 字数: 526 千字

2015 年 10 月第一版 2015 年 10 月第一次印刷

定价: 168.00 元

ISBN 978-7-112-18546-7

(27788)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

Preface

在这样一个瞬息万变的世界里，我们无法预测明天会发生什么，所以，我们需要更好的方法与更多的途径来应对未来可能会突然发生的变化。社会、科技、商业、文化的变革推动并强化着设计思维和方法的更新，设计的内涵与外延在当下的语境中不断被重新演绎和拓展。基于此引申出 2015 中建杯“5+2”环境设计大赛的主题为“互联·共生”。何谓“互联”？基本原义是指在两个物理网络之间至少有一条在物理上连接的线路，它为两个网络的数据交换提供了物质基础可能性。何谓“共生”？基本原义是指两种不同生物之间所形成的紧密互利关系。因此，界定为三个方面的主题内涵：一是传统民居与现代设计的互联·共生；二是境与人的传承再生设计；三是人文情境与建筑记忆的共生设计。

本次大赛旨在倡导开展为地方服务的设计，促进西部地区环境设计教学与应用设计研究交流，进而推动地区整体设计水平的提升，改善生存发展环境及地区形象；旨在强调区域化共性特征为竞赛对象的前置条件，即相连的地理关系、相关的地缘人文、相似的地域文化现象，相同的现代经济、科技、文化发展水平。

本届中建杯“5+2”环境设计大赛的作品来自重庆、四川、广西、云南、西安五省市和中国台湾及法国的院校，这些作品很好地体现了不同地域院校在人才培养中对设计价值取向的理性思考和教学创新，各省区的大学生们围绕“互联·共生”主题各展所长，生动地反映出人与自然的和谐关系，在自然中追求和传承美，将人文情境巧妙地融合在建筑中，这些优秀作品使我们对中国环境设计的未来充满了信心和希望。

西部地区较之我国东部经济发达地区，经济发展及设计行业发展相对落后，正因为西部乃至中国环境设计发展之路犹长，问题犹在，我们更希望借此大赛作为助推器，推动区域环境设计人才培养与行业的发展，通过加强西部地区院校之间的交流与港澳台地区及国外院校设计教育的对话不断提出问题、思考问题、解决问题，共同促进发展。



2015 年 10 月

目录

Contents

景观类	06—99
室内类	100—145
建筑类	146—187
综合类	188—221
论文类	222—264

2015
中建杯
“5+2”环境设计大赛
优秀作品集

2015
Medium build
"5+2" Environmental Design Contest
Outstanding works

四川美术学院环境设计系编

潘召南 龙国跃 主编

张宇锋 韦芳 赵宇 副主编

编委 江波 周维娜 周炯炎 杨春锁 莫敷建 李丁

前言

Preface

在这样一个瞬息万变的世界里，我们无法预测明天会发生什么，所以，我们需要更好的方法与更多的途径来应对未来可能会突然发生的变化。社会、科技、商业、文化的变革推动并强化着设计思维和方法的更新，设计的内涵与外延在当下的语境中不断被重新演绎和拓展。基于此引申出 2015 中建杯“5+2”环境设计大赛的主题为“互联·共生”。何谓“互联”？基本原义是指在两个物理网络之间至少有一条在物理上连接的线路，它为两个网络的数据交换提供了物质基础可能性。何谓“共生”？基本原义是指两种不同生物之间所形成的紧密互利关系。因此，界定为三个方面的主题内涵：一是传统民居与现代设计的互联·共生；二是境与人的传承再生设计；三是人文情境与建筑记忆的共生设计。

本次大赛旨在倡导开展为地方服务的设计，促进西部地区环境设计教学与应用设计研究交流，进而推动地区整体设计水平的提升，改善生存发展环境及地区形象；旨在强调区域化共性特征为竞赛对象的前置条件，即相连的地理关系、相关的地缘人文、相似的地域文化现象，相同的现代经济、科技、文化发展水平。

本届中建杯“5+2”环境设计大赛的作品来自重庆、四川、广西、云南、西安五省市和中国台湾及法国的院校，这些作品很好地体现了不同地域院校在人才培养中对设计价值取向的理性思考和教学创新，各省区的大学生们围绕“互联·共生”主题各展所长，生动地反映出人与自然的和谐关系，在自然中追求和传承美，将人文情境巧妙地融合在建筑中，这些优秀作品使我们对中国环境设计的未来充满了信心和希望。

西部地区较之我国东部经济发达地区，经济发展及设计行业发展相对落后，正因为西部乃至中国环境设计发展之路犹长，问题犹在，我们更希望借此大赛作为助推器，推动区域环境设计人才培养与行业的发展，通过加强西部地区院校之间的交流与港澳台地区及国外院校设计教育的对话不断提出问题、思考问题、解决问题，共同促进发展。



2015 年 10 月



目录

Contents

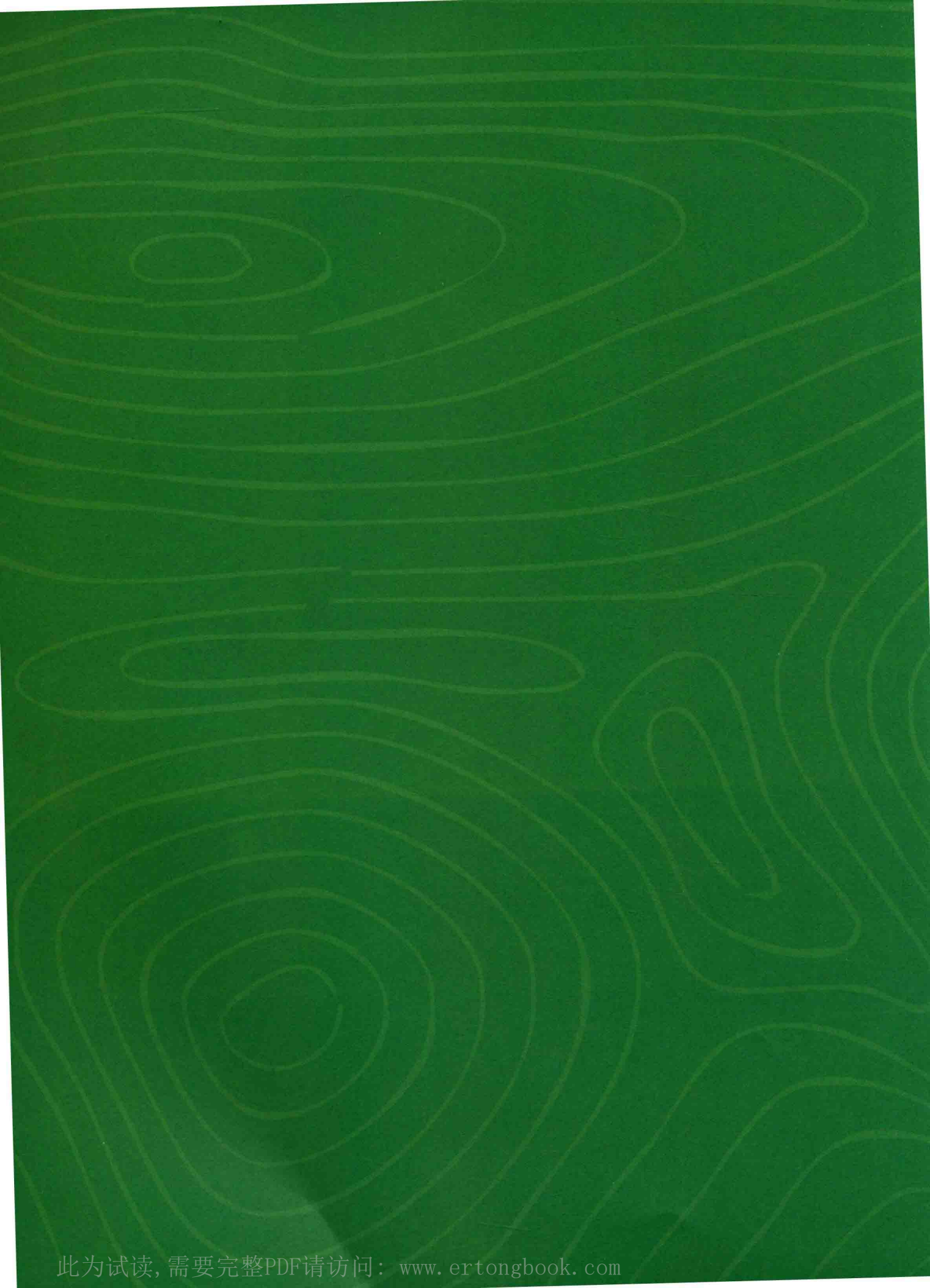
景观类 06—99

室内类 100—145

建筑类 146—187

综合类 188—221

论文类 222—264



景观类

Landscape



作者：谷成

作品名称：冰雪奇缘——铜梁气象科普公园冰雪体验园景观设计

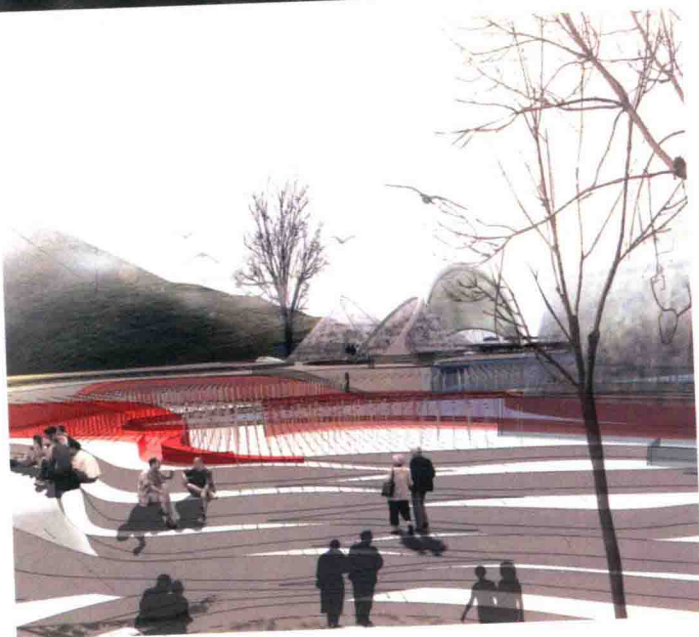
所在院校：四川美术学院

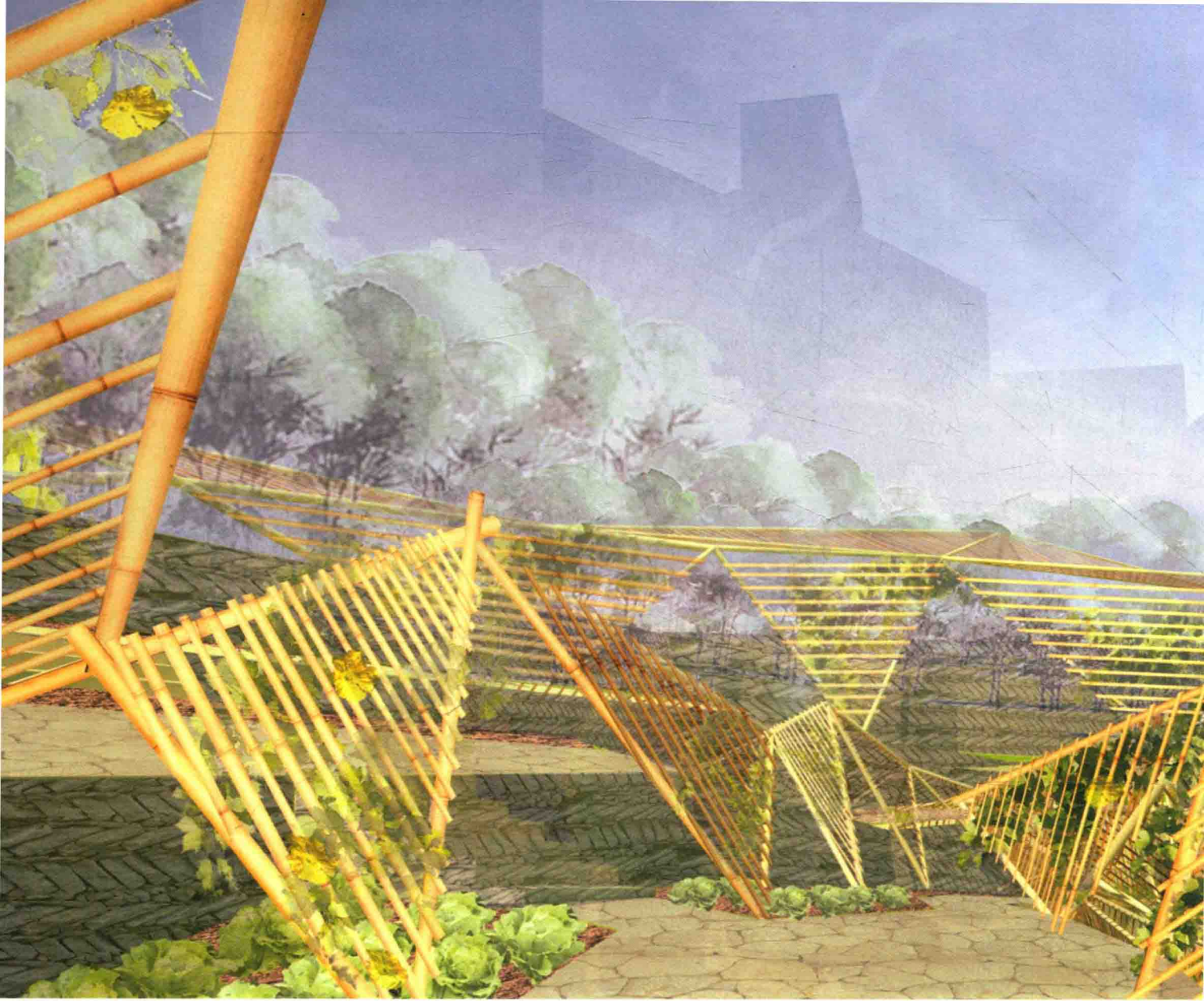
指导老师：黄红春

设计说明

根据场地地形自身特点，以及冰雪感受，设计依山而建，以沿河流层叠式的流动曲线为主轴结合地形依次层叠上去，曲线的丰富形态贯穿整个场地与环境融为一体，使得整个苍穹成了帷幕，达到雪的肌理的效果。一条具有力量的曲线可以令空间场地变得富有节奏感地流动起来，犹如行云流水的水墨画般。场地的景观设计是流线型的，包括人们的游玩路线，以一个没有间断的、连续的线，一个连一个，我希望场地内可以达到没有棱角的效果。

入口区为冰川融化的漂浮感受，地面以镜面铺装为主，周边设有结合地形的阶梯座位，阶梯上的人可以俯瞰其他游客在冰川里穿梭行走，穿梭行走的人可以仰视阶梯上的人，就如诗句里所说的“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦”。进入场地内为冰雪结晶的科普景观，构筑物本身包含了一个结晶展示和一个观景平台。游客们可以俯瞰这个雪白场地与河流和山脉互相交织和的流动空间。沿河流的阶梯式的曲线，你可以把它当作休息的座位，也可以当作台阶，上去或下去都是你的自由。周边设有冰雪迷宫、滑雪设施、亲水平台、下沉式科普展示空间等，创造出在静止中运动的空间。





作者：谭斐月、张可人

作品名称：归耕，归耕——重庆肖家沟老旧居民区中废弃地再利用

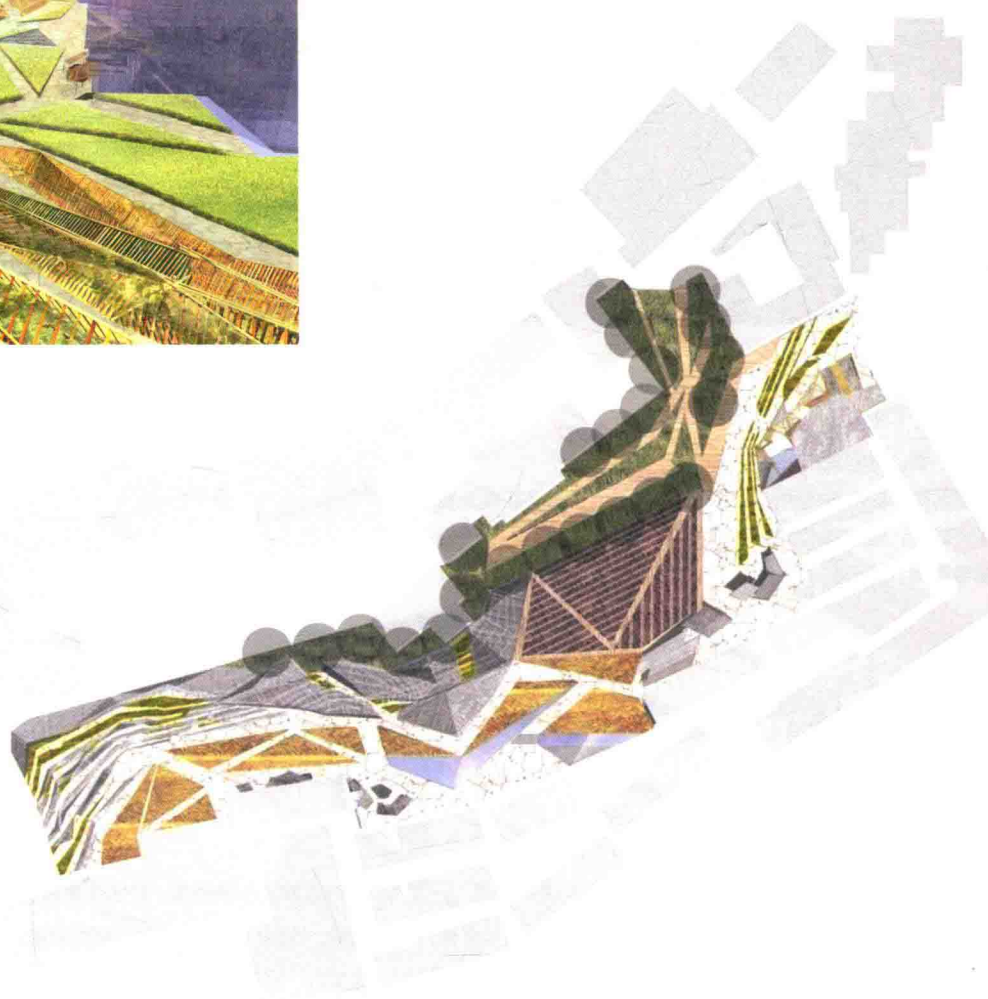
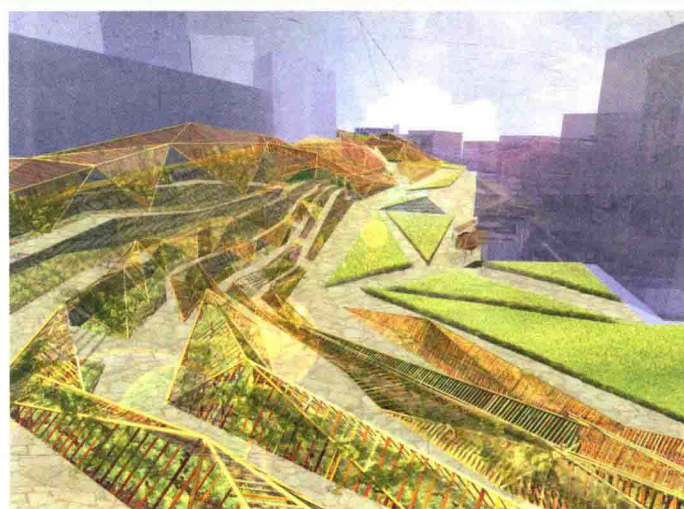
所在院校：四川美术学院

指导老师：黄红春

设计说明

设计场地位于重庆肖家沟的老旧居民区内，由于政治原因，这片地拆迁后就一直未被整治，日益变成了附近居民的集体垃圾场。砖块、杂草、废物在这块场地中随处可见，臭气熏天，严重影响当地居民的正常生活。

设计以“耕”、“根”为概念，关注都市中这样因各种原因遗留的废弃地块的短期或者长期的利用，并结合都市中人们的生活方式，希望打造出一块都市中的菜园，引导人们的健康生活方式和对农耕、对土地的情感回归，希望人们不再滥用土地，废弃土地，希望人们能在自己的土地耕耘，回到过去农耕时期对土地的善待，尽善尽美地利用，能给城市带来一些质朴的、充满回忆的景观。





作者：吴晓东、宋丹

作品名称：城市候鸟居住构想——重庆九龙坡区电厂概念规划

所在院校：四川美术学院

指导老师：黄红春

设计说明

通过设计手段使集装箱不再拘泥于室内空间的使用，让室内与室外空间进一步结合，让居住集装箱不止停留于单一的功能上面，使功能区间的形式与功能更加多变，同时也能让住户与住户之间联系更加紧密。

1. 解构集装箱本身形态，通过变形、切割、组合等多种方式，将室内、室外结合。
2. 通过对集装箱箱体与箱体之间的推拉形成更加丰富多变的函数。