

万物宝典

WANWUBAODIANYUQI



玉器

- ◎集国内众多馆藏珍宝
- ◎百余幅高清彩图
- ◎文玩收藏必读书库

编著 孙舒松



山西出版传媒集团



山西人民出版社

编著 孙舒松

万物宝典

WANWUBAODIANYUQI

玉器

山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉器 / 孙舒松主编. -- 太原 : 山西人民出版社,
2015.12

(万物宝典)

ISBN 978-7-203-09257-5

I. ①玉… II. ①孙… III. ①玉器—介绍—中国
IV. ①K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第213703号

玉器

主 编: 孙舒松

责任编辑: 张慧兵

装帧设计: 张慧兵

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127(传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159

E-mail: sxsccb@163.com 发行部

sxsccb@126.com 总编室

网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 120千字

印 数: 1-2000册

版 次: 2015年12月 第1版

印 次: 2015年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-09257-5

定 价: 68.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前言

PREFACE

中国自古便有崇玉的风尚，早在公元前五千年左右的新石器时代河姆渡文化时期，便已有玉器出现，此后绵延不断地发展七千余年至今，这在世界范围内的各文化中是独一无二的。

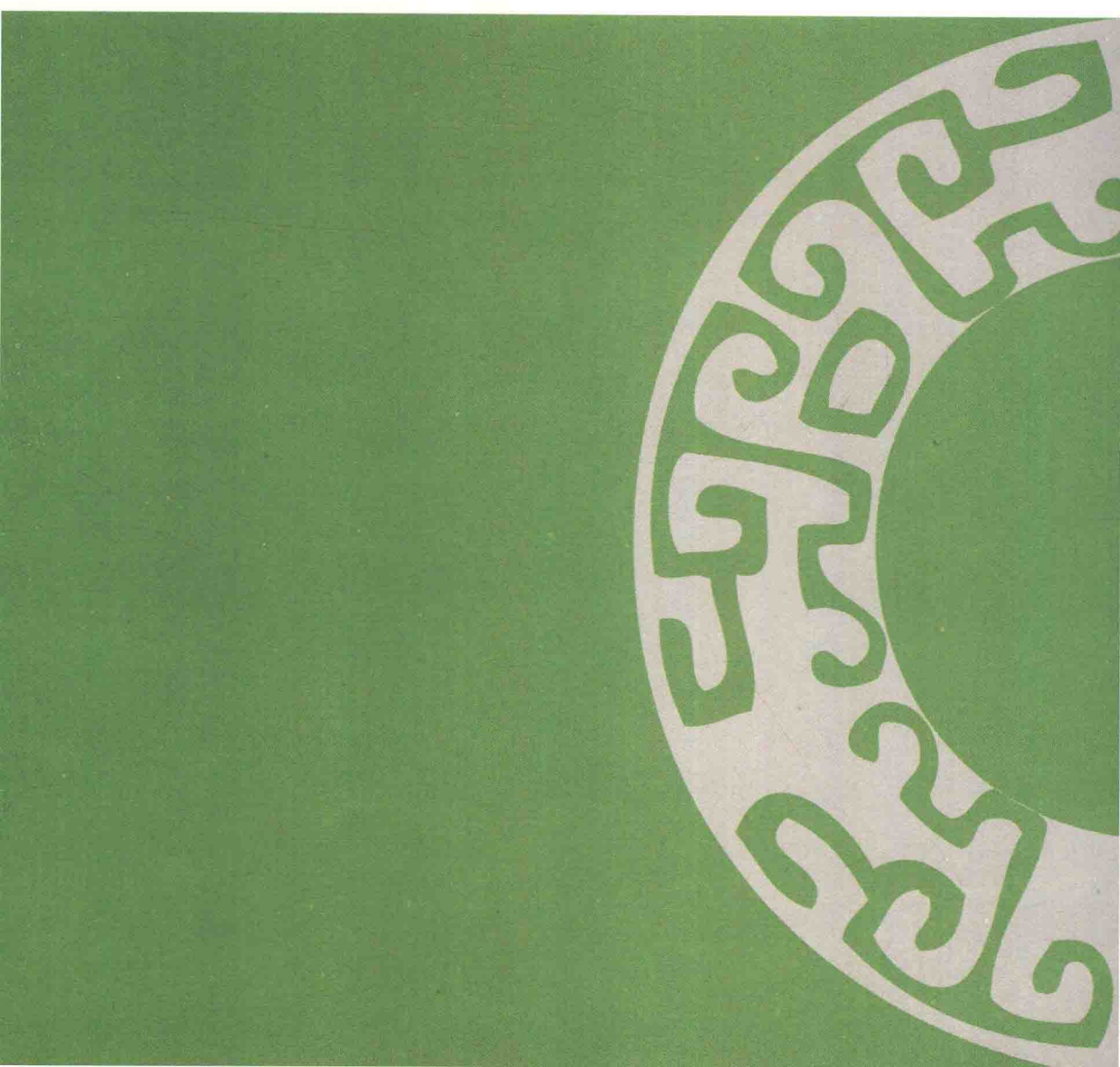
中国人喜爱玉，与其质地有关。东汉许慎在《说文解字》中第一次提出了玉的定义，指出：“玉，石之美。有五德。”即仁、义、智、勇、洁。这五德都是从玉的自然、物理属性派生而来。美玉温润、清越、致密、坚硬的质地，使中国自古有“君子以玉比德”“君子如玉”的崇玉观念，且一直延续下来。东汉以后，以玉为对象的专论文献出现在宋代，如宋吕大临编《考古图》，南宋的《续考古图》，元《古玉图》，清光绪吴大澂编《古玉图考》，瞿中溶《奕载堂古玉图录》，唐荣祚《玉说》，陈性《玉纪》等。也就是说，对古玉的收藏鉴赏自宋代就已开始。

在东汉之前，关于玉的描述常散见于四书五经一类经典著述中，有些甚至记载了尧舜禹三帝时期帝王赠玉、贡玉、惜玉的情况。如《淮南子·秦族》载“尧赠舜以昭华之玉”；《书·禹贡》载：“禹锡玄圭，

告厥成功，瑶琨箮荡。”“厥贡璆、铁、银、镂、磬、磐”，《孔传》对此加以解释为“瑶琨皆美玉”“厥贡，惟球琳琅玕”，这里的琳，即碧青色美玉，球亦作璆，指美玉；《左传·哀公七年》又载：“禹合诸侯之于涂山，执玉帛者万国。”《逸周书》载：“伊尹为四方令曰：正南甄、邓、桂国、损子、百濮、九菌。请令以珠玕、璆瑁、象牙、文犀、翠羽、菌鹤、短狗为献。”则反映了夏末商初时期以玉进贡的情况。又有《逸·周书·世俘解》载：“商王纣取天智玉琰五，环身厚以自焚，凡日厥有庶告，焚玉四千。”“凡武王俘商旧玉亿有百万。”清代王念孙对此更正为“武王俘商获玉万四千”。但无论是亿百万或是万四千，商代晚期大量制玉、崇玉的事实却昭然若揭。在礼制最发达严格的西周时期，玉器则完成了其制度化、仪礼化的内涵转变。《礼记·玉藻》有“古之君子必佩玉，君子无故，玉不去身”“君子于玉比德焉”“古之君子必佩玉”“凡带必有佩玉”等记载，《礼记·经解》载“行步则有环佩之声”，《诗·秦风·小戎》有“言念君子，

温其如玉”，说明玉已经作为道德精神的象征，广泛为人们佩戴。又有孔丘云：“温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终日继然，乐也；瑕不掩瑜，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川地也；圭璋特达德也。天下莫不贵者，道也。”汉代董仲舒在《春秋繁露》中云：“公侯费用玉，玉润而不污，至清洁也，古君子比之如玉。玉有瑕秽必见于外，故君子不隐所短。”从这些史料中，我们可以看出玉在古代社会的用途、价值及人们对它的情感寄托。

同时，古玉的大量出土，又从实物上补充了史料匮乏的上古时期玉器发展过程。夏鼐先生晚年运用考古学方法，对商代玉器的分类、定名和用途作了科学论证，他认为商代的主要玉器可以分为礼玉、武器与工具、装饰品三大类。本书以此分类为依据，综合商代前后各时期玉器的特点，将玉器分为礼玉、饰玉、器玉、冥玉四大类。



目 录

CONTENTS

第一篇 礼玉

璧 / 004

琮 / 014

圭 / 023

璜 / 030

璋 / 040

其他 / 044

第二篇 器玉

枕 / 073

酒器 / 074

第三篇 饰玉

佩玉 / 080

璇玑 / 107

头饰、项饰 / 108

坠饰 / 109

第四篇 冥玉

玉棺 / 116

玉晗 / 117

第一篇

礼玉

LIYU



礼玉又称瑞玉，是在原始社会条件下，在一定实用器物的基础上，与图腾崇拜、生殖崇拜、祖先崇拜等原始信仰对象及祭祀、仪礼相伴而生的。它是巫师在祭祀活动中使用的特殊工具，被赋予了神圣的外衣。《周礼·春官·大宗伯》载：“以玉为六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”这里的璧、琮、圭、璋、琥、璜，都是不同形制玉器的称谓，故班固《白虎通义》中有“何谓五瑞，圭、璧、琮、璜、璋”。《周礼·秋官·大行人》有“成六瑞，王用镇圭”“男执蒲璧”，郑玄注曰“或以蒲为缘饰，璧皆径五寸”。《周礼·玉人》载：“镇圭尺有二寸，天子守之。以四镇之山为缘饰取安定四方之义，以纽约其中央，谓之必，执以备失坠。亦作项圭。”《礼记·玉藻》载：“天子搢珽，方止于天下也。”郑玄注曰：“此亦笏也，谓之珽。珽言珽无所屈也，或谓之大圭，长三尺抒上，终葵首。”“世子佩瑜玉”“君享用璧，夫人用琮，天地配合之象也。”孔颖达《疏》

云：“圭璋，玉中之贵也。诸侯朝王以圭，朝后执璋。”《仪礼·聘礼》中还有“受享束帛加璧；受夫人之聘璋，享玄纁，束帛加琮，皆如初。”《礼记·聘义》载：“圭璋特达德也。”孔颖达《疏》云：“聘享之礼有圭、璋、璧、琮。”“璧、琮则有束帛加之，乃得达，圭璋则不用束帛，故云特达。”这套周礼规范下的礼玉制度一直延续到后世。《史记·武帝本纪》载“有司奉瑄玉”。裴马因《集解》中引孟康曰：“璧大六寸谓之瑄，祭天用大璧。”可见，每一种礼玉都有其特定的用途，何人何时执何玉都有一套仪礼制度的规范。

除了在日常的礼仪中使用以外，礼玉也是天子诸侯等上层阶级丧葬中不可缺少的陪葬物品。

《尚书·周书·顾命》记载了周成王将崩时，恐太子钊不能胜任，嘱咐大臣春顾嗣主。成王逝世后，第七天昭公命布置丧礼器物。书中有“越玉五重”：弘璧（大璧）、琬（圆顶圭）、琰（尖顶圭）、大玉（华山出美玉雕玉）、夷玉（东北出的美玉）。《周礼·春官·典瑞》载：“珣圭、璋、璧、琮、琥、

璜之渠眉，疏璧琮以殓尸。”郑玄注曰：“圭在左，璋在首，琥在右，璜在足，璧在背，琮在腹，盖取象方明，神之也。疏璧琮者，通于天地。”

在此五重之外，还有一些玉器也在礼玉之属，有环、瑗、簋、盘、戈、戚、大刀、矛、钺等。

《尔雅·释器》载：“圭大二尺，谓之玠，璋大八寸，谓之琬，璧大六寸，谓之瑱，肉倍好，谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环。”郭璞注曰“瑗孔大而边小”，这里的“肉”即玉的边，“好”即玉的孔；肉倍好，即边宽比径孔大一倍，好倍肉即孔比边宽大一倍，肉好若一，即边宽和孔如一。而戈、戚、钺等玉质兵器并无实用功能，是在仪礼、仪仗中使用的礼玉。

新时期时代的各文化遗址都有大量礼玉出土。如良渚文化遗址便出土大量琮、钺、璧、璜，江苏省武进区三皇庙村寺墩遗址出土33件玉琮、24件玉璧，江苏省吴县（1995年撤销）唯亭镇东北草鞋山遗址出土玉琮、玉璧、玉钺等，浙江余杭反山遗址出土玉钺，海宁小兜里8号墓出

土玉钺，江苏吴县张陵山东山遗址出土玉琮、玉璧、玉瑗等，龙山文化遗址山西襄汾县陶寺出土有玉钺、瑗、琮、环等，石峡文化遗址广东曲江石峡墓葬中出土玉琮、玉璧等，浙江省余姚河姆渡遗址出土玉玦、玉璜，马家浜文化晚期出土玉璜，崧泽文化遗址上海青浦区崧泽出土玉璜，齐家文化地域甘肃武威皇娘娘台遗址出土石璧、玉璧、玉璜等。商周时期礼玉数量更多，河南安阳殷墟遗址出土大量礼玉，有琮、璧、环、瑗、玦、璜、圭、璋等，妇好墓还出土有玉簋、玉盘，戈、矛、戚、钺、刀等玉器，均无使用痕迹，是作为仪礼、仪仗用具。山东益都县苏埠屯村，出土玉戈、玉琮等；山西侯马翼城天马一曲沃墓葬出土璜、璧、戈、环、圭等；江苏吴县窖藏出土有琮、璧等。礼玉的使用一直延续至后代，在楚王刘戊（前174—前154）墓、张安世大型墓园等汉代墓葬中，皆有礼玉出土。这些出土礼玉为后世了解古代仪礼、祭祀、丧葬，以及制玉工艺，留下了宝贵的实物资料。

璧

自公元前 6000—前 5000 年的原始社会时期始，各文化区域便有玉璧出土。除了作为礼天的礼器，玉璧也供系佩之用，同时是重要的大宗陪葬器。但其最主要、最重要的功能还是作为礼器使用。

历史上最著名的玉璧应属“和氏璧”，在诸多文献中都有记载。《韩非子·和氏》中记载了公元前 757—前 689 年的周厉王至文王时期关于和氏璧的来历：“卞和，楚人。尝得玉璞于楚山中，献之厉王（前 757—前 741 年）。以玉人相之曰：‘石也’。以诳为释，削其左足。复献于武王（前 740—前 689 年），玉人相之，又曰‘石也’。王又削其右足。文王即位（前 689 年），和抱其璞哭于楚山之下，三日三夜，泪尽，继之以血。文王问之，

和曰：‘吾非悲削，悲夫宝玉，而题之以石贞土而名之，以诳此吾所以悲也。’王使人理其璞得宝焉，遂合曰‘和氏璧’。”《史记·廉颇蔺相如列传》记载了前 298—前 266 年和氏璧的传奇故事：赵惠文王得楚和氏璧，秦昭王“遗乃赵子，愿以十五城请易璧”。昭秦强赵弱，赵王怕给了璧得不到城，蔺相如自愿奉璧前往，说：“城入赵而璧留秦，城不入，臣法完璧归赵。”蔺相如至秦国献璧，见秦王无意偿城，就设法取回原璧，送回赵国。故而有“和氏璧，天下所共宝也”之说。

和氏璧的真容我们已不得而知，但从历史各个时期出土的精美玉璧以及文献中，我们却可对古人是如何珍视、崇敬玉璧的情结遥想一二。

◎新石器时代

(前5000年—前2000年)



图1 外方内圆形璧

红山文化

直径4cm，孔径1.4cm，内厚0.2cm。

辽宁阜新胡头沟出土。一件早期玉璧，边郭穿一小孔，供系佩之用。

图2 玉璧

良渚文化

直径26.2cm，厚1cm。

江苏武进区三皇庙村寺墩遗址出土，现藏于山东省博物馆。

这24件玉璧素面无纹，琢磨光滑，分置于头部、胸部和脚部。最大且制作最精的一件放在腹部，单环直径3~5.1cm，双环长6.8cm，联环长4.8cm，绿松石坠长3cm。





图3 玉璧

崧泽文化

直径 3.5cm，孔径 1.4cm，厚 0.2cm。

1974 年上海市青浦区崧泽遗址出土，现藏于上海市文物管理委员会。



图4 玉璧

良渚文化

直径 24.1cm ~ 24.55cm，孔径 3.6cm ~ 4.4cm，厚 0.85cm ~ 1.2cm。
1984 年江苏省吴县张陵山东山遗址 1 号墓出土，现藏于江苏省吴县文管会。



图5 玉琮

公元前 2000 年石峡文化

高 13.8cm，边宽 6.6cm ~ 7cm，
孔径 4.8cm ~ 5.2cm。

1977 年广东省曲江县马霸镇石峡遗址
105 号墓出土，现藏于广东省博物馆。



图6 玉璧

齐家文化

长 5.8cm，孔径 2.5cm，厚 0.3cm，另一残璧直径 8.7cm，孔径 4.3cm，厚 0.5cm。
1959 年甘肃省武威市皇娘娘台出土，现藏于甘肃省博物馆。

夏商西周

(前 2100 年—前 770 年)



图7 玉璧

公元前 1250—前 1192 年商代晚期

直径 18.6cm，孔壁高 1.4cm，边厚 0.4cm。

1976 年商王武丁妃妇好墓出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。



图8 玉璧

春秋晚期

外径 20.6cm，内径 4cm，厚 1cm。

1956 年山西省翼城县天马遗址晋侯墓葬，秦村盟誓遗址 187 坎出土，现藏于山西省考古研究所。