

王
俊◎主编

中国文学小百科

Zhongguo Wenxue Xiaobaike

河南人民出版社



王
俊
◎
主
编

中国文学小百科

Zhongguo Wenxue Xiaobaik

河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国文学小百科/王俊主编. —郑州:河南人民出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 215 - 07949 - 6

I. ①中… II. ①王… III. ①中国文学—青年读物②

中国文学—少年读物 IV. ①I2 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 278281 号

中国文学小百科

主 编:王 俊

责任编辑:孙祖和

装帧设计:林静文化

出版发行:河南人民出版社

社 址:郑州市经五路 66 号

邮 编:450002

电 话:(0371)65788036 (010)61536005

经 销:新华书店

印 刷:北京飞达印刷有限责任公司

开 本:710mm × 1000mm 1/16

字 数:160 千字

印 张:12

版 次:2013 年 3 月第 1 版

印 次:2013 年 3 月第 1 次

书 号:ISBN 978 - 7 - 215 - 07949 - 6

定 价:23.80 元



目 录

第一章 中国文学足迹概览

源于生活——文学艺术的起源	1
浪漫幻想——中国古代的神话	1
集成大作——《诗经》	2
开创先河——屈原与《离骚》	2
经典古籍——诸子百家的散文成就	3
继往开来——秦与西汉文学	7
宫廷之风——东汉文学	9
寄情于景——《史记》与传记文学	10
蔚然成风——建安文学	11
歌唱生活——陶渊明与田园文学	16
情景相融——南北朝文学的山水情怀	17
浮华艳丽——隋末唐初的文学风气	18
借物抒情——初唐诗的清新之风	19
个性鲜明——武则天时期的诗歌革新	21
高山仰止——盛唐诗的文学巅峰	21
歌物咏志——自成一体的边塞诗	22
恬然逍遥——恬静自然的山水田园诗	23
独树一帜——“诗仙”李白与“诗圣”杜甫的文学成就	24



五言韵律——百花齐放的中唐诗	26
纳古吐新——新乐府运动	28
七律绝唱——晚唐诗的颓废之风	29
为“歌”而生——词的起源	31
初露新芽——晚唐至宋时期词的出现	32
风生水起——北宋时期词的成熟发展	33
忧国意识——南宋时期词的风格特点	37
黄昏夕阳——元朝时期词的衰退	39
木秀于林——元曲的起源	39
推陈出新——杂剧的兴起	40
兴波助澜——文人与元杂剧创作	41
民族特色——元杂剧的艺术形态	42
“四声通押”——新元杂剧韵文的特点	43
取材民间——元杂剧的文学要求	44
长篇累牍——元末明初时期章回小说的产生	47
口语创作——清代小说的进一步发展	51
“诗界革命”——甲午战争后新文学的萌芽	59
时代契机——清末小说空前盛行	60
水到渠成——中国近代文学诞生	61
文学大家——巴金、老舍和曹禺	63
革命斗士——左翼作家	64
烈火永生——抗战前后的文艺运动	65
春暖花开——新中国初期的文艺局面	67

第二章 中国文学佳作赏析

诗歌总集——《诗经》	68
即兴之作——《短歌行》	70
出口成章——《七步诗》	71



人生写照——《茅屋为秋风所破歌》	72
传世佳作——《长恨歌》	77
古典诗剧——《西厢记》	83
历史小说——《三国演义》	84
自传小说——《水浒传》	86
神话小说——《西游记》	88
短篇小说——《三言》《二拍》	90
现实小说——《红楼梦》	91
影响深远——《呐喊》	94
荡涤灵魂——《彷徨》	96
白话新诗——《女神》	98
叙事散文——《背影》	99
幽默讽刺——《骆驼祥子》	101
贴近现实——《四世同堂》	103
情景话剧——《雷雨》	104
剖析现实——《子夜》	106

第三章 中国文学之最

第一节 一枝独秀——作品之最	109
最早的文学样式——诗歌	109
最早的诗歌总集——《诗经》	110
最早的文人诗歌总集——《楚辞》	111
最早的优秀新诗集——《女神》	112
最早的革命诗集——《新梦》	114
最早的散文诗集——《野草》	114
最早的现实主义诗歌——《国风》中的周朝民歌	115
最早的政治讽刺诗——《诗经》中的政治讽刺诗	116
最著名的哲理诗——《题西林壁》	117



最著名的遗嘱诗——《示儿》	117
最早的著名叙事长诗——《孔雀东南飞》	117
最著名的边塞诗——《燕歌行》	118
最早描写元宵灯节的诗——《正月十五日于通衢建灯夜升南楼诗》 ...	119
最早反映中日友谊的名诗——《送秘书晁监还日本国》	119
最早的绝句诗论——《戏为六绝句》	120
最著名的词论——《人间词话》	121
最早取得巨大成就的剧种——元代杂剧	121
最大的戏曲剧本总集——《古本戏曲丛刊》	122
最杰出的悲剧——《窦娥冤》	122
现代最杰出的悲剧——《雷雨》	124
最早的现实主义戏剧——《西厢记》	125
最杰出的浪漫主义戏剧——《牡丹亭》	126
最著名的南戏剧本——《拜月亭》	127
最早传入欧洲的剧作——《赵氏孤儿》	128
最长的弹词——《榴花梦》	129
最著名最完整的诸宫调——《西厢记诸宫调》	129
最早的京剧——清朝徽戏三庆班入京演出的新剧种	130
最早的话剧——五幕剧《黑奴吁天录》	130
现代最早的话剧——《终身大事》	131
最著名的新歌剧——《白毛女》	131
最早以农民为主题的剧作——《农村三部曲》	132
最早的清唱剧——《长恨歌》	132
最早的木偶戏——《列子·汤问篇》	133
最早的戏曲史——《宋元戏曲考》	133
最早拍摄的电影——戏曲《定军山》	134
最早的有声电影——《歌女红牡丹》	134
最早有部分彩色的影片——《啼笑姻缘》	134
最早的全彩色故事片——《祝福》	135
最早出现“小说”称谓的书籍——《庄子·外物》	135



- 最早的浪漫主义文学——神话和传说 136
- 最有影响的四大传说——《牛郎织女》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》、
《白蛇与许仙》 137
- 最早研究神话的专著——《中国神话研究 ABC》 137
- 最早的神话史——《中国神话史》 138
- 最早的志人小说——《穆天子传》 138
- 最早专写神仙鬼怪的小说——《庄子·逍遥游》 139
- 最著名的长篇神话小说——《西游记》 140
- 最早的传奇小说——《古镜记》 141
- 最著名的传奇小说——《霍小玉传》 142
- 最短的讽刺小说——《聊斋志异》 142
- 最杰出的长篇讽刺小说——《儒林外史》 143
- 最早专写读书人形象的小说——《儒林外史》 144
- 最有名的四大谴责小说——《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、
《老残游记》、《孽海花》 144
- 最有代表性的谴责小说——《官场现形记》 146
- 最早的白话短篇小说——《庐山远公话》和《韩擒虎画本》 149
- 最早的话本小说集——《清平山堂话本》 151
- 最早的说唱诗话小说——《大唐三藏取经诗话》 151
- 最有影响的文人白话短篇小说集——“三言”和“二拍” 151
- 最著名的拟话本小说——《杜十娘怒沉百宝箱》 152
- 最流行的古代白话短篇小说集——《今古奇观》 153
- 最早的历史小说——《燕丹子》 153
- 最著名的历史小说——《三国演义》 154
- 最长的历史小说——《中国历朝通俗演义》 156
- 最伟大的现实主义长篇小说——《红楼梦》 156
- 最早的现代小说三部曲——《漂流三部曲》 160
- 最早的散文集——《尚书》 160
- 最早的语录体散文——《论语》 161
- 最著名的游记散文集——《徐霞客游记》 161



现代最有影响的回忆散文集——《朝花夕拾》	162
最早的优秀驳论文——《谏逐客书》	162
最早的优秀政论文——《过秦论》	163
最具战斗性的近代政论文——《革命军》	164
最著名的檄文——《为徐敬业讨武曌檄》	165
最著名的问对文——《天对》	166
最杰出的铭文——《陋室铭》	166
最著名的祭文——《祭十二郎文》	167
最短的杂文——《今日无话可说!》	167
最早的杂文刊物——《语丝》	167
最早的报告文学集——《俄乡纪程》和《赤都心史》	168
最早的历史文献著作——《尚书》	168
最早的编年体史书——《春秋》	169
最早的编年体通史——《竹书记年》	169
最早以论事见长的史书——《战国策》	170
最早的纪传体通史——《史记》	171
最早的社会发展史——《社会进化史》	174
最早最完整的红军长征史——《中国红军长征记》	175
最早的教育思想通史——《中国教育思想通史》	175
第二节 岁月流金——时代之最	176
诗歌最辉煌的时代——唐代	176
诗歌最多的时代——明代	178
散曲最繁盛的时代——元代	178
最辉煌的词作时代——宋代	180
散文最辉煌的时代——先秦春秋战国时代	182



第一章 中国文学足迹概览

源于生活——文学艺术的起源

文学艺术起源于生产劳动。它的产生要一直追溯到人类生活的最原始阶段。原始人在生产劳动的过程中，由于精力的张弛和工具动用的配合，自然地发生劳动的呼声。这种呼声因具有一定的规律，于是就产生了节奏。这种简单的节奏就是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。

在远古时代的村落中，每当春天到来、准备开始农耕之际，村民为了祈求丰盛的收成，要举行祭祀之类的活动。秋天收获之后，也要举行类似的活动、仪式，从中便产生了歌谣，这些歌谣就成了中国文学的源泉之一。

浪漫幻想——中国古代的神话

在原始时代，由于生产力的低下，人们同自然作斗争时，不可能了解并掌握自然的规律，因此就把自然界的各种变化归之于神的意志和权力。在他们的心目中，一切不能被人类征服的自然现象都被形象化、人格化了。随后，他们又依照生产劳动或生活中的英雄人物形象，创造了许多神的故事，在口头流传，这就是神话的起源。

我国古代的神话故事有很多，其中比较著名的有《女娲补天》《后羿射日》《鲧、禹治洪水》等。古代神话是浪漫主义文学的萌芽，它对后世文学的影响很大。那种新奇奔放的幻想，为启发作家的想象力提供了丰富的文学题材和艺术形象。



集成大作——《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗歌 305 篇，分风、雅、颂三部分。它们的创作年代很难一一具体指出，但从其形式和内容的特点来看，可以大体确定：“周颂”全部和“大雅”的大部分是西周初年的作品，“大雅”的小部分和“小雅”的大部分是西周末年的作品，“国风”的大部分和“鲁颂”、“商颂”的全部则是东迁以后至春秋中叶的作品。

《诗经》特别是其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。它推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要把文学看成流连光景、消遣闲情的东西。历代民歌是它的嫡传，从汉魏乐府直到近代歌谣都深刻体现了这种精神，历代进步文人在创作中倡导“比兴”、“风雅”，实质上也就是倡导《诗经》的现实主义精神。

《诗经》是我国文学的光辉起点，它的出现以及它的思想性和艺术性成就就是我国文学发达的标志，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

开创先河——屈原与《离骚》

辞开始浮现于文学史的表层是因为战国末期楚国屈原的出现。屈原是楚王室的同族，也是一名重臣。但由于政治斗争的失败，被逐出都城，流放于洞庭湖的周围，最后自投汨罗江而死。他采用楚地的方言和歌谣，创造出一种文学形式，后世称之为“楚辞体”，其中最著名的是《离骚》。

屈原回顾了自己以前的人生道路，感叹自己尽管在热爱国家和忠诚于君主方面毫无愧疚可言，却被君主抛弃。而后，由于在这世界上没有人能够正确地理解自己，只有向天界的神们吐诉，他开始了幻想性的天界周游。由于《离骚》是距《诗经》的下限约 300 年的作品，它的结构、表现都远为复杂化了。

屈原的作品除《离骚》外，还有《九歌》《天问》《九章》三篇。另外，旧说认为现存的《远游》《卜居》《渔父》三篇也是屈原的作品。只是关于后



三篇，认为它们是后世伪作的人也很多。《九歌》是屈原根据楚地民间流传的祭祀歌改作的，是证实当时有以巫为中心的民间信仰的重要资料。《天问》全部是关于神话和历史的疑问式的咏唱，因而成为考察古代神话的线索。

屈原的作品，脱离了“诗是社会的反映、是民众情绪的代言”的理论，率直地吐诉个人的忧愤，而由此形成了韵文历史上的新转机。其文学表现，亦相应于辞的复杂形式而复杂化，而对于屈原的后继者宋玉他们来说，从屈原那里接受的东西，较之忧愤，似乎更多的是对华丽表现的爱好。传世的被视为宋玉的作品《风赋》《高殿赋》《神女赋》等，虽继承了辞的形式，但在表现技巧上费力尤多。至汉代，这一特点仍是盛极一时的辞赋文学的标志。

经典古籍——诸子百家的散文成就

通贯春秋、战国这一社会变动的时代，担当着文献的传承与阐述的是意图保守西周文化的儒家学派。这个学派，奉孔子为祖师。

孔子，名丘，字仲尼，鲁国人。孔子在贫贱中生长，做过鲁国的小吏，富有好学之心，熟习了在鲁国保存下来的西周以来的传统文化。据说，置身于政治纷争中的孔丘，在担任鲁司寇（相当于法务长官）时，一度对反对者施用高压手段，并因此遭到掌握实权的三桓氏以及别国的合力陷害，出奔到国外。从56岁起，他带领门下弟子游说诸侯，也访问了当时的霸主晋、楚两国。经过长达13年的流浪，他对政治终于失去希望，回到鲁国。晚年，他作为“儒家”思想的倡导者，一面教导人数众多的门生，一面整理古代典籍。

孔丘的事迹和思想，以忠实记载其言行的《论语》为基本依据，以《春秋左氏传》《礼记》等为参考，虽然不明之处仍有不少，但可以说他是中国最先使人伦道德成为社会根本问题的人物。

主要由儒家的门徒保存下来的《诗》《书》，是居于文学史上诗、文开端地位的文献。其中《书》保留了散文体文章最古老的面貌。

《书》在汉代以后，作为经书之一，被称为《尚书》。随着宋代经书集成《十三经注疏》的编定和四书、五经的确立，又得到《书经》的名称。它的内容，是由古代帝王的史官记录的。从传说性质的圣王尧、舜开始，



经夏、殷、周三代诸王，至东周时晋文公、秦穆公。旧说称，孔丘曾将尧、舜以来圣王贤主的言辞及教令整理为 100 篇。战国时期的儒家从自己的王朝观出发，将这些史官记录与《诗经》及礼乐说一起，作为儒家学派的权威性标志。

与周王朝的政令相同，封建诸侯的大事也被王公的史官们以自觉的责任感，在各种各样公式化的记录中保存下来。战国末年，这些以四季、年、月、日为基于记述事件的内容及经过的官府记录，被通称为《春秋》。

现存的《春秋》，是鲁国的编年史，与《诗》《书》一起，被战国以后的儒家列为他们的教本。对于《春秋》的成书，孟轲等人提出了一个与此有关的重要人物。据说，《春秋》原来只是极简略的官府政事记录，经过孔子的修正，才成了后来的面貌。这位儒家学派的开创者，通过对原文的文字上的修正，依照自己的“大义”（善恶的价值标准），恰似站在执政者的立场上，对那一桩桩事件作出评定，也就是用一字褒贬的方法，推行“微言大义”。这种在仅仅一字的修改中寄托褒贬之义的所谓“春秋笔法”，是立足于孔丘的大义，它以严格的文辞用法来表现事迹。

现存的《左氏传》，也算是前述《春秋》的“传”。所谓“传”，既是指一个学派对他们所奉的经典所加的训诂、解释，也是指这一教义的师传。从秦汉开始，它逐渐以文籍的形式出现。西汉前期被汇总在一起的《周易》（《易经》）的十翼及《毛诗故训传》之类的古籍是“传”的典型。《公羊传》《谷梁传》作为“春秋传”，是当时国家公认的经书解说。与此相抗衡的，是据称由与孔丘同时代人左丘明所作、在西汉末被列入“春秋传”的《左传》（《春秋左氏传》）。不过，它原来被称为《左氏春秋》，是战国时期人将历史故事、传说作为资料編集而成的。《左氏传》虽然对《春秋》的笔法也颇加注意，但较之“空言”更为重视“行事”。也就是说比起追究文辞的表现来，《左氏春秋》重点是在对以往历史事迹的明白的解说。书中对春秋时期历史上的人物作了个性鲜明的描绘，对复杂的事件也从原因和始末展开了曲折而丰富的铺写，对战争的记述尤见精彩，它对所谓“春秋五大战”的描写，足以令人想象。以语言表达巧妙的说唱故事为背景发展起来的口诵文艺，是《左传》产生的基础。



《国语》据说是左丘明写作《左传》后的剩余部分，所以被称为“春秋外传”。它也是与《左传》使用共同的原始资料，按照周王朝及七个诸侯国的国别编成的，其中《晋语》占了一半。这本具有说唱故事沿源的书，以“记言”（言辞的记述）为中心，大部分是对话和谏辞之类，其中有说服力很强的文字，如记“吴越争霸”之事的部分。

《晏子春秋》也是一本记载向齐国君主进谏言辞的书，从中可以看到喜爱、支持这些故事文学的士人阶层的精神风貌。《战国策》则多述在战国时期对立的列国之间从事外交活动的纵横家的事迹，充满善于诡辩的说客极尽委曲的论辩。《战国策》是由西汉末的刘向最终完成的，他根据多种异本进行整理，按12个国家分章编排。后来司马迁写作《史记》时，《战国策》同《左传》《国语》，都成为其资料来源。

墨家同战国时代的儒家并称为一大学派，其思想见于现存的《墨子》53篇。《尚贤》（分为上、中、下篇）以下的“十论”30篇（其中七篇缺）和被称为“墨辩”的伦理学著作《经》（《经说》篇），是这一学派的中心思想。这种结构，似乎是从孟子到荀子这一段时期中的几种相类的书重合而成的。

墨家与力求以道德调和人类社会的儒家相对立，它追求从人类集团全体繁荣的意义上而言的“利”，为了达到这一目的而鼓吹强制性的无差别的广泛的兼爱、排斥侵略思想（《非攻》）、反对侵害人民利益的统治者的奢侈行为（《非乐》《节葬》）。

孟子是战国时期儒家的领袖，姓孟，名轲，出生于邹，与孔子的出生地鲁相邻。相传由母亲养育成人，流传有“孟母三迁”及“断机为教”的贤母逸闻（刘向《列女传》）。

孟轲师从孔子之孙子思，接受了注重内省的主观精神的曾子学派的教义。他作为当时士人阶层的典型，与其他学派相抗。同时游说山东、河南一带的诸侯，又曾在齐国的稷下，向异学派挑起政治论争，磨炼了思想。所谓稷下，在齐都临淄的稷门附近，当时，齐威王在这里招纳了众多学者，建立了百家争鸣的场所，世人誉为“稷下之学”，盛极一时。

孟轲在“仁义”这一人伦道德和“性善”这一人类观的基调上，提倡实现“王道”的社会。但当时战国的诸侯，需要的是富国强兵之计和眼前的外

交策略，因此将他的理想主义视为远远不切时势的道义派论调，敬而远之。

儒家学说注重家族关系的调和与国家秩序的维持一类问题，是人伦和政治的哲学。与此相对，道家学说则贯穿了个人主义，把充满矛盾的现实作为“自然”必然的命运，消极地接受。通过描绘排除人为努力的、无为的“混沌”世界，表现他们的观念，到了可以说是宗教性的境地。这些在庄周（庄子）所作的《庄子》的主要部分内篇中，他用想象力丰富的寓言作了论说。

一般认为，庄周与和他同生长于宋地的名家论客惠施是同时代人，这也是孟轲活跃的时代。孟轲具有强烈的王道政治使命感，惠施在利、害的对立中积极地进行辩论，而庄周对他们一概漠然视之。庄周鼓吹一种万物齐同的理论，就是以相对化的态度看待价值判断，对事物对立的外相也平等视之，企求一面从现实中逃避一面因循（随从、顺应）命运的主宰者“真宰”、“造化”，立足于超越现实的“道枢”之境，保全自身的性命。这些主张，都是在巧妙的寓言中通过奇想天外的比喻来展示的。他以丰富的语汇和独创的表现力写成的鲲鹏故事（《逍遥游》）、梦化蝴蝶（《齐物论》）等著名的文章，在整个先秦的散文文学中，成为一流的作品。

老子，名耳，字聃。如果作为实在的人来看，当是比孟子稍后的人物。其思想较《庄子》内篇出现得迟，比起《庄子》关心个人的祸福，《老子》更多地关注社会和政治应有的理想状态。《老子》提出“无为无不为”，即统治者应当对人民无为（排除人为的干涉），相反却可以使人民完成其所有的功用。进一步说，由“绝圣弃智”——放弃琐细卑微的人智，所达到的社会生活的“无为”（排斥外加的强制）状态，又是同“自然”的面貌相一致的。因而，与相互争夺私利的社会相反的，由自给自足的经济产生的“小国寡民”的原始社会，就被当作理想的社会。

荀子名况，又被尊称为荀卿、孙卿。据《史记》记载，他是赵人，曾参与“稷下之学”，长期担任稷下的祭酒（首脑）。当时，田骈、邹衍等人已经去世。后来投靠楚国的春申君，在他的推举下做了楚国新领地兰陵（今山东省枣庄市附近）的令（长官）近20年。荀况的门下，出了著名的法家人物韩非、李斯等，儒者浮丘伯等，他给予秦汉之际的学说以极大的影响。

学于荀况门下的韩国公子韩非，是开辟新时代的法家思想的重要人物。



韩非所著的《韩子》即后来的《韩非子》，是秦汉之交的著述，其理论构成最为致密。“经”的部分和相当于“经”之“传说”（解说）的部分分开论述其学说，如《内储说》《外储说左·右》上下六篇，在各篇中发挥了所说主旨彻底化的效果。论证文的有力形态在这一书中得到了体现。

战国时代，诸侯已完全自立，呈现出相互间以力竞争、弱肉强食之势。各国为了应付激烈的变动形势，实施紧要的政策。生逢其时、身怀一二技艺和术策的游说之士，在外交和内政方面，得到了纵横驰骋的场所，诸国的掌权者纷纷招纳他们为门下食客。这些客士们，一方面显示出任侠或俳优的气质，琢磨辩说的巧妙，使用适当贴切的俚谚，编创出人意料的寓言及比喻，以提高论说上的表现技术；另一方面，为了超越对抗的思想集团，他们也在锤炼独自的思想、学艺。这些主张，被用来教导诸子百家的门人或游说诸侯，主要是阐述执政者的政治方术和战略，作为以议论文为中心的思想性散文，大致在秦汉之交到前汉末年，被写成书本。于前汉末年将汉室书库加以整理而成的书目，为《汉书·艺文志》所承袭，并将这些书分为儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家（小说家从略）的百家九流，并加以著录。

继注开来——秦与西汉文学

秦用法家的办法统一了天下，初期割据的封建社会就进入了专制统一的封建社会。秦又统一了天下的文字，由大篆及蝌蚪文改进为小篆及隶书；统一了货币及度量衡制度；修筑了全国驰道；达到了所谓“书同文、车同轨”的统一。又命全国富商一律迁居首都咸阳，以便于集中控制。这就是统一封建制度的开始。

由于这样一个制度，皇帝的权威远超过以前，一切大权便都集中于宫廷。

经过秦朝的“焚书坑儒”后，文学当然没有人敢写了，所以秦代除了李斯为秦始皇歌功颂德的几块呆板的雅颂式的刻石，别无文学可言。到了汉代，约法三章似乎比秦朝放松了些，但是汉惠帝时还有“挟书之禁”，对于“市井之子孙”也还是不准求仕。汉代实际上还是沿袭秦制的，不过鉴于秦代的失



败，汉代逐渐把严刑峻法换成了礼法，用文化统治的办法代替刑法的一部分。汉文帝一面废肉刑，一面举贤良方正，这就是礼教治国的开始。

从汉文帝到汉武帝，由于汉初人口锐减，实行鼓励垦荒减低赋税等政策，经济情况逐渐好转。再加上提倡儒术，设五经博士等，文化也热闹起来，这便是历史所说的“承平之世”。这时的代表文学便是所谓的汉赋。

赋的名称最初还不专指汉赋。《史书》称屈原的《怀沙》篇为赋，则凡“不歌而诵”的也就是赋了。到了汉武帝之后，由于这一种铺张的宫廷之赋只是盛极一时，于是赋逐渐就成了汉赋的专称。这样原来被称为赋的《离骚》一体就被称为《楚辞》。汉赋与《楚辞》如果从它与宫廷的关系上来看，乃是相反的东西；如果单从形式上说，汉初仿《离骚》的人极多，《离骚》散文化的一面，也就为出现于诗文之间的赋所凭借。同时，《楚辞》的俚偶也成为汉赋模仿的对象，因为这些宫廷的作家们，既缺少丰富的内容，又要依靠文字上的富丽铺排，自然就难免形式地模仿屈原的辞句；而汉代屈原的追慕者，受了当时赋的风气的影响，也不免逐渐铺张起来，从东方朔的《七谏》到王逸的《九思》，这些都促成《楚辞》与汉赋的合流。铺张实质是语言上的浪费，它比诗化之要求精练，从此便分道扬镳。诗赋的消长，在这里正是反映着诗化的曲折历程。

汉赋的主要内容是以夸耀宫廷的生活、供帝王的欣赏为主的。汉代的统一局面，形成雄伟壮观的帝国，这原是人民生产力发展的结果，然而帝王们却只看到宫廷的景象日见壮观起来，自然也就需要为壮观的宫廷服务的作家们，事实上这些作家们在帝王的眼里不过是弄臣而已。汉代最大的赋家司马相如也是通过汉武帝的狗监杨得意，才得意起来的。为了夸耀这版图之大、财富之盛、人力之雄厚，所以赋的内容以炫耀行猎、苑囿、京都、宫室为主，如司马相如的《子虚》《上林》，扬雄的《甘泉》《射猎》，班固的《两都》等赋，都是这方面的代表作品。至于相传宋玉的《高唐赋》《神女赋》及《登徒子好色赋》等三篇，以写宫廷中的艳事与帝王的问答为乐，当也是这时期的产物。此外又有王褒《洞箫赋》等开咏物小赋的一体。于是赋环绕着宫廷豪奢的生活风行一时，成为汉代文坛的特色。

“乐府”是汉初就有的，《汉书·礼乐志》：“孝惠二年使乐府令夏侯