

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清 華 大 學 藏 戰 國 竹 簡 書 法 選 編

第七輯

子產

文物出版社

責任編輯 李縉雲
編輯助理 劉良函
封面設計 劉 遠
責任印製 張道奇

圖書在版編目(CIP)數據

清華大學藏戰國竹簡書法選編·第七輯,子產/李
學勤主編;清華大學出土文獻研究與保護中心編.--
北京:文物出版社,2016.12

ISBN 978-7-5010-4874-8

I. ①清… II. ①李… ②清… III. ①竹簡文-法書
-中國-春秋時代 IV. ①J292.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 293421 號

清華大學藏戰國竹簡書法選編
李學勤 主編 清華大學出土文獻研究與保護中心 編
第七輯 子產

出版	文物出版社
發行	北京市東直門內北小街二號樓
地址	一〇〇〇〇七
郵編	http://www.wenwu.com
網址	E-mail: web@wenwu.com
郵箱	新華書店
經銷	北京方嘉彩色印刷有限責任公司
製版	八
印刷	五·五
開本	二〇一六年十二月第一版
印張	二〇一六年十二月第一次印刷
版次	ISBN 978-7-5010-4874-8
印次	六〇·〇〇圓
書號	
定價	

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清 華 大 學 藏 戰 國 竹 簡 書 法 選 編

第七輯

子產

文物出版社

出版說明

清華大學於二〇〇八年七月收藏的一批戰國竹簡，被稱爲『清華簡』。經碳十四年代測定，證實清華簡屬戰國中晚期文物。清華簡共約有二五〇〇枚（包括少數殘斷簡），是迄今發現的戰國竹簡中爲數較多的一批。清華簡在秦之前就被埋入地下，未經『焚書坑儒』影響，所以能够最大限度地展現先秦古籍的原貌。清華簡大多使用的是較爲典型的楚文字，書手書寫嫻熟，工整而不失優雅，自如而不失規矩，是楚文字書寫的典型範例。

《清華大學藏戰國竹簡書法選編》輯選清華簡中內容較爲完整的篇章，各篇均做簡要介紹，每簡依整支、放大、字形、隸寫次序編排，其後爲釋文，方便讀者研習。

文物出版社

二〇一六年十二月

《子產》篇簡介

《子產》篇共二十九支簡，簡長約四十五釐米，寬〇·六釐米。竹簡保存狀況良好，惟簡一〇、一七、二〇、二九於上端契口編痕處折殘，但未妨礙簡文。簡文內容完整，字迹清晰，正面每簡滿簡書寫二十六至三十字，篇中標有斷讀符號，篇末施以絕止符號。簡背無次序編號，但存兩組有規律的刻劃痕跡，簡序係根據文義及劃痕信息等排定。本篇原無篇題，今篇題係整理者所擬。

子產氏公孫，名僑，字子產，春秋時期鄭國執政重臣，事跡詳見《左傳》襄公八年至昭公二十年，亦散見於《國語》、《韓非子》、《呂氏春秋》等文獻，《史記》入《循吏列傳》。《子產》簡文是一篇傳述子產道德修養和施政成績的論說。全篇可分為十個小段，前九段均以「此謂……」作結。篇首從「聖君」應該怎樣以利民自勉，取得民眾信任擁護講起，說明子產作為重臣，如何「自勝立中」，作到「助上牧民」。篇中敘

及子產努力向前輩賢哲學習，集合良臣作為『六輔』等等政治作為，特別是提到子產參照夏商周『三邦之令』、『三邦之刑』，製定了『鄭令』、『野令』和『鄭刑』、『野刑』，這些前所未聞的內容，足以印證和補充《左傳》關於子產作刑書的記載。篇末歎息子產沒有機會在『大國』執政，以致未能充分實現其理想抱負，則顯示了此篇的作者對子產的崇拜。

本叢書第六冊收有《良臣》篇，記載古代著名君主及其輔佐賢臣，時代起於傳說的黃帝時期，止至春秋楚共王，其中特別列舉了『子產之師』和『子產之輔』，推測該篇作者可能源出鄭國。本冊所錄《子產》篇，以及清華簡《鄭文公問太伯》、《鄭武夫人規孺子》二種都是專門記述鄭國史事的，由此看來，這些篇目的作者以及清華簡墓主的身份可能與鄭國關係密切，這是值得專門考慮的問題。據《左傳》載，春秋時有所謂《鄭書》，就像《周書》一樣為人引用，清華簡中關於鄭國的這些文獻或許與之有關。

從簡文用字來看，既保留有對三晉繫文字的特別堅持，又具有楚繫文字的整體面貌。例如文中多次出現

的『訃』，即『信』字，是典型的三晉繫寫法，楚繫文字則通常作『訃』，顯示出篇文作者或抄寫者可能與鄭有一定關係。與此同時，簡文全篇又表現出以楚文字為準，如具有三晉繫文字特點的《良臣》記『子產之輔』有『王子全』，『全』即『百』字，這是三晉繫文字的典型寫法，而《子產》篇則依楚繫文字例，寫作『王子百』。綜合這些用字的現象，可以提出該篇是由三晉繫文字底本轉寫為楚文字抄本的可能，這為我們認識古書的成書和傳抄提供了新的幫助。

從文字的書寫來看，《子產》的書手抄寫態度十分嚴謹，全篇二十九簡，共書七百九十五字（重文、合文均以一字計），未見有一字訛誤或脫衍，也沒發現修改和校補的現象，一氣呵成，面貌整飭，細節處理上又富於變化，尤其表現在對合文的使用方面，如『上下』二字連出時，在簡二中使用了『卡』合文的形式，簡二六則分作『上下』兩字；『君子』二字連出時，在簡三中分作『君子』兩字，簡八則使用了合文『君』。這或是書手對底本的忠實，或是有意為之求變，無論何種，其精審的書風可見一斑。

《子產》通篇文字佈局較為舒朗，字間距較寬。書手對字形高度似并不加以特殊控制，結構複雜的文字每每高長，不同文字高度的差異也較大，但字間距却基本保持一致，使得整篇文字錯落而不失秩序。從筆畫細節來看，該書手的主要特點在於運筆時下壓比較重，尤其是接近橫向的筆畫，每每表現得比較肥厚，與之形成鮮明對比的是接近縱向的筆畫，其尾部通常又十分纖細。同一字形，文字結構和筆畫細節變化較小，書寫嫻熟而穩定。然就美感而言，該書風則略顯呆板，熟練有餘而靈動不足。

本篇字迹在目前已公佈的清華簡中惟此一見，僅就其嚴謹整飭的總體面貌而言，已可堪稱戰國書法中絕好的樣本。

昔之聖君取賡於身勉以利民用諄之不諄求諄又事濩以諄采以諄濩能

昔之聖君取賡於身勉以利民用諄之不諄求諄又事濩以諄采以諄濩能

昔之聖君取賡於身勉以利民用諄之不諄求諄又事濩以諄采以諄濩能

昔之聖君取賡於身勉以利民用諄之不諄求諄又事濩以諄采以諄濩能

昔之聖君取賡於身勉以利民用諄之不諄求諄又事濩以諄采以諄濩能

昔之聖君取賡於身勉以利民用諄之不諄求諄又事濩以諄采以諄濩能

昔之聖君取賡於身勉以利民用諄之不諄求諄又事濩以諄采以諄濩能【一】

安民蕪邦危民麗此胃才亡才君子產所旨欲不可智內君子亡支官政

安民蕪邦危民麗此胃才亡才君子產所旨欲不可智內君子亡支官政

安民蕪邦危民麗此胃才亡才君子產所旨欲不可智內君子亡支官政

安民蕪邦危民麗此胃才亡才君子產所旨欲不可智內君子亡支官政

安民蕪邦危民麗此胃才亡才君子產所旨欲不可智內君子亡支官政

安民蕪邦危民麗此胃才亡才君子產所旨欲不可智內君子亡支官政

安民蕪邦危民麗此胃才亡才君子產所旨欲不可智內君子亡支官政

安民蕪邦危民麗此胃才亡才君子產所旨欲不可智內君子亡支官政【三】

衆不... 登... 了... 進... 止... 好... 日... 面... 中... 焚... 辭... 又

衆不... 登... 了... 進... 止... 好... 日... 面... 中... 焚... 辭... 又

衆不... 登... 了... 進... 止... 好... 日... 面... 中... 焚... 辭... 又

衆不... 登... 了... 進... 止... 好... 日... 面... 中... 焚... 辭... 又

衆不... 登... 了... 進... 止... 好... 日... 面... 中... 焚... 辭... 又

衆不... 登... 了... 進... 止... 好... 日... 面... 中... 焚... 辭... 又

衆不... 登... 了... 進... 止... 好... 日... 面... 中... 焚... 辭... 又

眾市栗堂事乃進亡好曰固身董諒又事所以自死立审此胃亡好【四】

道樂亡此胃劫殺子產不大宅或不壘臺寢不勅兕車馬衣裘曰勿以【七】

道樂亡此胃劫殺子產不大宅或不壘臺寢不勅兕車馬衣裘曰勿以【七】

子產不大宅或不壘臺寢不勅兕車馬衣裘曰勿以【七】

道樂亡此胃劫殺子產不大宅或不壘臺寢不勅兕車馬衣裘曰勿以【七】

道樂亡此胃劫殺子產不大宅或不壘臺寢不勅兕車馬衣裘曰勿以【七】

道樂亡此胃劫殺子產不大宅或不壘臺寢不勅兕車馬衣裘曰勿以【七】

道樂亡此胃劫殺子產不大宅或不壘臺寢不勅兕車馬衣裘曰勿以【七】

道樂亡此胃劫殺子產不大宅或不壘臺寢不勅兕車馬衣裘曰勿以【七】

