



滦南中华文化促进会 总纂

杜盛兰 / 主编

LUAN NAN
JIAN ZHI YI SHU

滦南剪纸艺术



滦南传统文化 主编 杜 珍

面对传统文化吉光片羽，面对传统文化湮灭流失，我们如何发掘、保护、传承那些先辈创造的文明瑰宝，把那些传统的、民间的优秀文化具象还原再现，本丛书无疑为我们做了很好地诠释和注解。



团结出版社

杜盛兰 / 主编

LUAN NAN
JIAN ZHI YI SHU

滦南剪纸艺术



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滦南剪纸艺术 / 杜盛兰主编. -- 北京 : 团结出版社, 2016.3

(滦南传统文化 / 杜珍主编)

ISBN 978-7-5126-3386-5

I . ① 滦… II . ① 杜… III . ① 剪纸 - 民间工艺 - 介绍 - 滦南县 IV . ① J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 033554 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 廊坊市海涛印刷有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 50.75

字 数: 995 千字

版 次: 2016 年 3 月 第 1 版

印 次: 2016 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-3386-5

总 定 价: 180.00 元 (全三册)

(版权所属, 盗版必究)

《滦南传统文化》丛书编委会

主 任：杜 珍

副主任：卢常青 刘建凯 韩进勇

委 员：（以姓氏笔画为序）

王德庆 朱永远 刘振广 杜盛兰

杨立欣 李天武 周素娟

主 编：杜 珍

副主编：卢常青 刘建凯 韩进勇

《滦南剪纸艺术》

主 编：杜盛兰

序

中共滦南县委书记 许晓娟

一方水土养育一方文明。滦南历史悠久，民风淳朴，传统文化底蕴深厚，是冀东文艺三枝花评剧、皮影、大鼓书的发源地，是评剧创始人成兆才、皮影大王张绳武、靳派乐亭大鼓创始人靳文然的故乡，被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”“全国文化先进县”。讲好滦南故事，传播正能量，传统文化得天独厚、责无旁贷。让这些传统文化再获新生，让响当当的文化名片声名远播，成为每名文化工作者必须思考的命题和肩负的使命。

由滦南中华文化促进会协助编撰的《滦南传统文化》丛书，全方位、多角度、深层次展示了滦南独特的地域文化具象，全景呈现了滦南传统文化的魅力和特色。其中《滦南剪纸艺术》所记述的就是被称为滦南“第四枝艺术奇葩”，在“中国民间剪纸地域图”中与蔚县剪纸同处显赫位置的滦南剪纸技艺；《滦南民间文化概览》将许多极具地域特色的民俗文化具象和文化书籍串联起来，形成一个脉络整体、一个鲜明板块；《滦南大鼓艺人》以生动的艺术群像，真实记录了滦南大鼓艺人为乐亭大鼓艺术创新、发展、传承做出的重大贡献。

这套丛书，是继《冀东文艺三枝花》之后，对滦南地域文化的再发掘、再整理、再展现。不仅丰富了人们传统文化知识、增强艺术审美、陶冶人文情操，而且向人们提出一个严肃、紧迫和现实的思考：面对传统文化吉光片羽、面对

序

传统文化流传继承危机，我们如何发掘、保护和继承好这些先辈创造的文明瑰宝？我想，这是每个人都应为之深思和努力的事情！当《滦南传统文化》丛书把那些传统的、民间的、民族的特色文化具象还原再现时，无形中为我们保护和传承传统文化做了最好的诠释和注解，从这个意义上讲，《滦南传统文化》丛书不仅唤醒了我们的文化记忆，更重要的是呼吁我们尊重传统文化、敬奉传统文化。

滦南中华文化促进会是民间文化组织，自成立之日起，就以保护传承地域传统文化为己任，勇于担当，不懈努力。他们执着坚守，大力实施传统文化抢救工程，积极发掘、搜集、整理、研究、传承滦南地域传统文化，凭着深厚的文化功底、丰富的文化积累和对故乡的诚挚爱恋，默默地做了大量实实在在的工作。在这里，由衷地向参与编撰《滦南传统文化》丛书的同志和广大文化工作者表示感谢！

习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是最深厚的文化软实力。”滦南县是文化资源大县，推进文化大发展大繁荣任务还很艰巨，道路还很漫长。我们必须发扬前贤呕心沥血、矢志不渝的创业精神，充分发掘传统文化底蕴，奋力推进文化精品创作，大力发展文化产业，不断丰富人民群众文化生活，让一切文化创造源泉喷薄涌流，以高度的文化自觉和文化自信，求真务实、奋发图强，加快滦南由文化大县向文化强县转变，为早日实现“中等城市、实力滦南”宏伟目标而不懈奋斗。

是为序。

2015年12月



目录

001 序

001 滦南剪纸艺术综述

周丹

020 周丹剪纸艺术小传

026 周丹作品选

蒋风山

033 蒋风山剪纸艺术小传

038 蒋风山作品选

熊洪伟

047 熊洪伟剪纸艺术小传

051 熊洪伟作品选

❀ 刘丹

063 刘丹剪纸艺术小传

066 刘丹作品选

❀ 张万云

083 张万云剪纸艺术小传

086 张万云作品选

❀ 贺林安

094 贺林安剪纸艺术小传

097 贺林安作品选

❀ 李兆良

103 李兆良剪纸艺术小传

107 李兆良作品选

116 后 记

滦南剪纸艺术综述

滦南县地处河北省东北部、渤海湾腹地，历史上隶属滦州。1912年改为滦县辖区，1946年建县，1954年又划归滦县（东南部划归乐亭县）管辖，1963年恢复县制。

滦南北枕燕山，南浸渤海，古老的滦河（古称濡水）经滦南蜿蜒入海，经百万斯年的流淌，在下游冲击出一片沃土。承山川大地之灵性，世代的滦南儿女不仅锻造了勇敢、倔强、吃苦耐劳的性格，亦创造了源远流长的灿烂文化。令人称奇的现象是：明清以后，滦南一县之地，竟相继产生了评剧、皮影、大鼓三种民间戏曲及集大成者的艺术家——评剧创始人成兆才、影界大王张绳武、乐亭大鼓靳派创始人靳文然。剪纸艺术与皮影雕刻艺术同宗共祖、一脉相承，堪称是与“三枝花”姊妹艺术并列的另一枝奇葩。

剪纸的远祖形态可上溯至公元前16世纪，河南郑州商代墓葬出土的镂花夔凤金箔薄片。我们祖先在以纸为主体材料的剪纸未形成以前，非纸材料上的镂空、刻花工艺已有十分成熟的发展，并创造了辉煌的艺术成就，也为剪纸的形成、发展、普及奠定了深厚的纹饰叙事基础。

1959年，在新疆的阿斯塔纳地区出土了南北朝（北朝）时期的剪纸实物——《对马》《对猴》，据此可知中国剪纸至少有近1500年历史。

据专家考证：中国是世界上诞生剪纸艺术最早的国家，因为中国是造纸术发明最早的国家。作为中国四大发明之一的造纸术，“6世纪经朝鲜半岛传入日本……公元960年传入埃及，公元1040年传入利比亚，公元1150年传入西班牙，尔后是德国（1205年）、荷兰（1586）、挪威（1654），1803年传入加拿大。欧美造纸至少比中国晚一千余年。”

滦南剪纸究竟始于何时？因为该地区自古战乱频仍、水灾不断，低洼潮湿的自然条件又不利于剪纸作品的长期保存，故只能从流传下来的文字记载和其他地区保存下来的实物推测，以管窥其貌。唐代时期，剪纸艺术已很发达。新

疆吐鲁番阿斯塔纳古墓不仅出土了唐代的剪纸团花，而且大英博物馆和日本正仓院（藏有《对羊》）亦藏有中国剪纸实物。除此之外，唐诗中亦有很多咏剪纸的诗句。唐代著名诗人李商隐的“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风”，宋之问的“今年春色好，应为剪刀催”等诗句均为当时的应制之作。大诗人杜甫亦有“暖汤濯我足，剪纸招我魂”的句子。从他们的诗句中，我们可以了解到当时的剪纸已经遍及朝野，深受民众喜爱。另外，河北境内亦有出土剪纸贴花瓷器证明。如20世纪90年代，在衡水、正定、隆尧分别出土了饰有一只菱花剪纸花样的执壶瓷器。唐开元二十八年（公元740），设置马城县（县治今滦南县马城镇），马城县雄踞关内外咽喉要道，又是滦河水运及进出关内外陆路交通要道。按常理推算，在唐朝鼎盛时期（唐玄宗）所建的边塞强县马城，剪纸这一民间艺术无疑会在这通往关内外的交通孔道流传开来。所以，滦南域内的剪纸应当早于或不迟于隋唐时期。后随马城县一直延续到元至元四年（1267），并得到继续发展当是不争的事实。

剪纸艺术能够在民间得以长久地传承和发展，与剪纸的工具和所用材料简单有很大关系，一把剪刀和几张纸片即可。心灵手巧的民间艺人不需要笔墨画稿，也不需要对照实物（剪影除外），全凭记忆信手剪来，便可剪出栩栩如生的作品。

过去，我们只注重汉字对文明的传播记忆、交流和发展所起的作用。忽视了另一种活态的以人为第一要素，口传身授的文化方式——剪纸。这种非文字的活态文化方式是和民族民间的节日习俗、衣食住行、农业生产、牧（渔）业劳动生活相融合交织在一起的。民间剪纸的纹饰体系中，记载着古老深厚的文化信息。纹饰符号的传承是依靠人的记忆，依靠民间信仰和民俗仪式的需求而实现的。

乡村妇女用剪刀创造并传承了民间剪纸的古老传统。这个传统又是皮影人雕刻、民间刺绣、民间面塑、民间印染、陶瓷贴花的基础，也是民间美术最本源的基础。民间剪纸使诸多民俗主题通过鲜明的纹饰符号得以表达，使许多民俗仪式得以完整地实现。学习剪纸是乡村妇女从儿童时期就开始接受的文化启蒙。童年时期摹剪的是花草虫鸟，随着年龄的增长、身份的变换，她们出阁后由姑娘变成媳妇，生娃娃后变成母亲，娃娃再结婚生子后她们成为祖母。一代代延续传承，妇女们用一生的精力在体验着剪纸纹饰中的生命内涵和吉祥祝愿。从更深的层次看，对广大妇女来说剪纸的功能已超越了艺术层面，与生存情感的期盼紧密联系在了一起。中华民族几千年积淀形成的多民族、多样性文化形态区域的存在，为我们开启了一个丰富多彩的艺术世界，这正是中华民族生生不息的无形精神之河。

滦南民间剪纸所用材料以单色纸为主，彩色纸为辅。剪刻形式以阳刻为主，

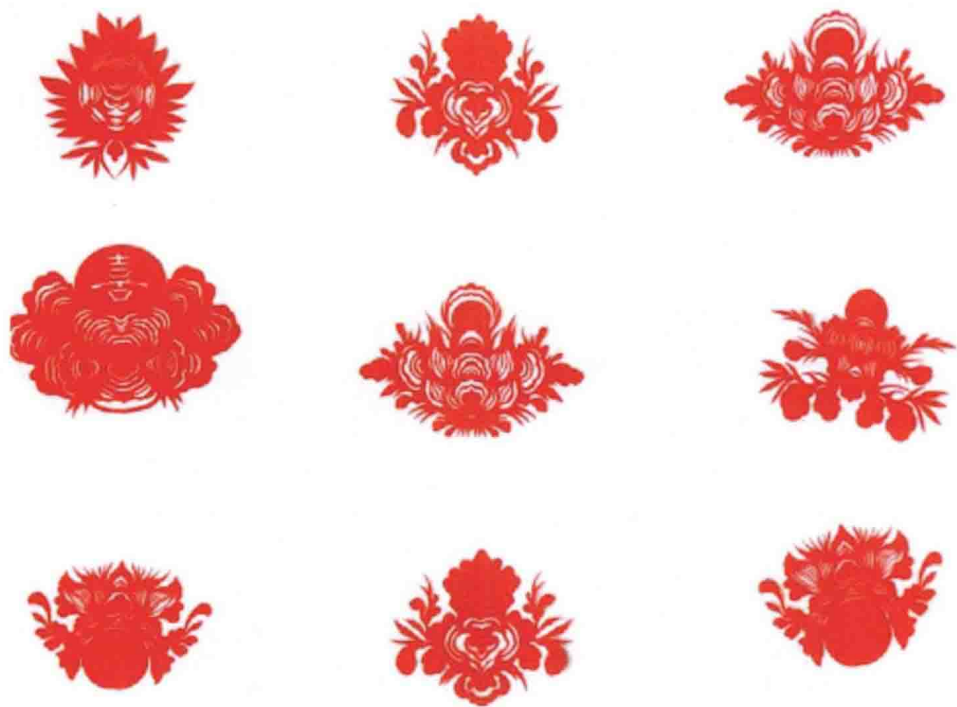
阴刻为辅，所用主要工具是不同规格的大小剪刀和刻纸刀。民风民俗、四季节令、婚丧嫁娶、刺绣底样、窗花装饰、兜肚枕顶、荷包鞋帮都成为她们剪刀下的鲜活题材，亦成为民俗生活长河中的重要源泉。古老的剪纸艺术作品，包含了不少原生态、次生态的文化内涵，诸如图腾崇拜、生殖崇拜、祖先崇拜等。也蕴含着中国人的自然观、生死关、欲望关、功利观。它是研究人类学、民族学、民俗学、宗教学、哲学、艺术学等人文科学的重要宝库。



龙

1. 滦南民间剪纸传承的主体是农村劳动妇女

在漫长的农耕时代，域内的农村广大妇女为了生存信仰及自身习俗生活的需要，通过一把剪刀，一张红纸将这一艺术形式代代相传了下来，这是劳动妇女对民族文化和人类文化传承发展的一大贡献。正如康慕珍、乐刘氏、杨银花、王桂花、周丹、刘丹等如一道永不谢幕的风景线，默默无闻、淳朴真实地通过剪纸传承了生活中古老的生命记忆，创造了活态的剪纸文化传统，民间剪纸艺术正是在他们一代代口传心授中传承下来。乡村妇女生活在社会的最低层，她们有着比男人更顽强的生存力和承受力。一个人要活下去，一个家族要维系下去，一个民族要繁衍生存下去，必然会有支撑他们生存下去的精神支柱。一年四季中，无论是年节的窗花、炕围花、顶棚花、神幔，寿桃上的树叶，儿童的老虎、狗、猪鞋帽，蛙枕、五毒兜兜，还有男人的烟荷包、花鞋垫；无论是小孩百日，老人祝寿，还是婚丧嫁娶、村庙祭神等，这些乡村生活习俗中事事都离不开妇女们的参与与劳作。剪纸传统在农耕乡村里，成了一门普及而又实用的生存手段，成了每个乡村妇女天经地义的本职义务。



云子

一把剪刀，毫不逊色于文人手中的毛笔，是妇女生活实用、生产劳动和辟邪祈祥的工具，剪纸的过程和经验积累，同样是妇女感悟生命天地的生存修炼。心灵手巧的妇女，在剪纸上锤炼一生，同样创造出炉火纯青的艺术。一个地区的剪纸群体，她们传承创作的剪纸反映了这个地区的地域文化特征，反映了群体智慧天才的创作水平，反映了一种非文字的具有普遍文化认同的艺术方式。我们可以清晰地看到，作为滦南地域剪纸的优秀代表人物，他们的生活经历，她们作为乡村女人独特的生活命运和剪纸创作，浓缩成一幅感人而又完整的人生缩影。

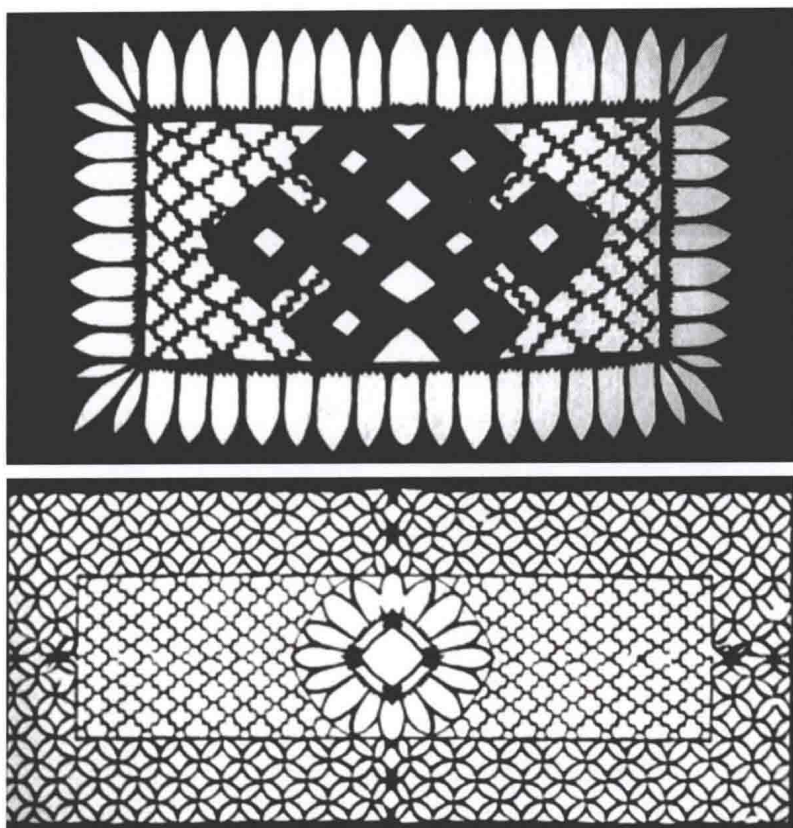
2. 滦南剪纸是游牧民族与汉民族文化艺术交汇融合的产物

民族民间文化的传承发展，是通过地域性文化的存在、发展、相互交融而进行的。所以，地域自然生态和文化生态影响制约着民间文化的气质风格。地域文化的传承主体是民众，她也是地域活态无形文化的承载体。在剪纸上所表现出来的特点就是文化使用功能和纹饰造型风格上的差异性。

中国民俗剪纸专家指出：“传统地域文化气质的形成有着复杂的历史文化背景，其渊源可追溯至新石器时代晚期中国境内不同考古文化区域的形成时期。

传统文化的绵延不断及文化传承上注重记忆、注重循环式繁衍发展的守恒思维,许多古老的文化因子得以在农耕大地的田野里被传承下来。以人为本、口传心授的无形文化食粮,成为地域群体的重要生活方式和情感寄托的载体。首先是地域性的群体风格特征显著。”滦南地处东北和华北的走廊地带,有燕南渤海,关内门户之誉。据《滦县志》载:该地区“负山滨海,素称形胜,为历代兵争要地,亦为兵祸最烈之区。”从战国时期的齐桓公北伐山戎、曹操东征乌桓、后晋石虎千艘战船聚至乐安镇(乐亭镇)伐前燕,到辽金元在平(州)马(城)一带的争夺、明初“靖难之役”的屠掠、明初大移民的融合;到李自成的大顺军农民军与清朝军队的鏖战;从第二次鸦片战争的海防、甲午中日战争的蹂躏、郭松龄倒戈的兵燹、两次直奉战争的炮火,再到滦州起义的悲歌、抗日大暴动的烽火……战争在破坏社会生产力、阻碍社会经济发展的同时,客观上又促进了各民族之间的发展融合。如辽代耶利阿保机就从北宋定州的安喜县迁来大批俘户在平州(州治今卢龙县城、平州当时管辖卢龙、临榆、抚宁、昌黎、迁安、乐亭和滦州)建立了新安喜县。明代洪武、永乐年间大移民对滦州地区影响是非常深刻的。移民来源涉及山西、山东、河南、两湖、江浙等省份,但大部分来自山西,即我们所说的“山西山后陆州”(蒲州、解州、绛州、霍州、隰州、吉州)。当时按着“土民编社、迁民编屯”的原则,滦州编社41、编屯26。滦南域内共有19社、10屯,几近滦州的半数。滦州地区虽然战争频仍,但在辽、金、元三代仍出现了一些像辽代宰相(玉田县人)韩德让,辅佐辽圣宗进行了一系列改革吏治、惩治腐败;主持选官不分番汉,唯才是举的措施,使大批有才能的汉族官吏进入国家中枢。金代宰相韩企先也是玉田人,对促进女真的封建化进程起到了很大作用。元代的鲜卑仲吉,生于卑家店。在他做滦州节度使期间,他位居州官,不忘节俭,每于公暇之余,便躬耕于田间,妻女在家养蚕织帛。在他的带动下,州人以“争务勤本”发展生产为荣。在从军南征时,他还竭力制止蒙古军尽杀降卒。故滦州经济一度得到恢复和发展,经济的发展又为文化的发展奠定了基础。所以,民族大融合体现在剪纸艺术上,既保持传承了本地民族特色,又融入晋陕黄土高原汉民族的原生态因素。民族大融合体现在文字上是屯社的建立和滦南域内带“营”字村的诞生,还有“前槐后柳,越过越有”“问我祖先在哪里,山西洪洞大槐树”等俗语的流传以及移民后代小脚趾甲复形的传说。明亡清兴后,域内满族的风俗习惯又浸透到社会生活的各个方面。如吃黏米饭的习俗,穿旗袍,死者装殓的寿衣也是延续满族风俗。域内的文化艺术在继承原始文化的基础上又融合了多民族文化。中原与草原文化融合的多种因素,体现在居住、饮食、服饰、生产、婚姻、丧葬、节庆、娱乐、礼仪等物质生活和精神生活等方面。如段祥呈、贺林安、李兆良的《九莲灯灯面》《九莲灯灯脖》《九连灯灯罩》《小灯笼灯面》及一系列丧葬用品装饰剪纸就明显带有满

族风俗的痕迹。



丧葬用品装饰剪纸

又如乐刘氏、杨银花、王慕珍、周丹所剪的一些反映远古社会图腾崇拜的“抓髻娃娃”“生命树”“扫天婆婆”及“龟”“蛇”“兔”“蛙”“猴”“龙”等动物图案，就明显带有晋陕原生态祖先崇拜的特征，是山陕黄土高原原始图腾文化随明初移民东迁的活化石。



坐莲娃娃



闪电婆婆

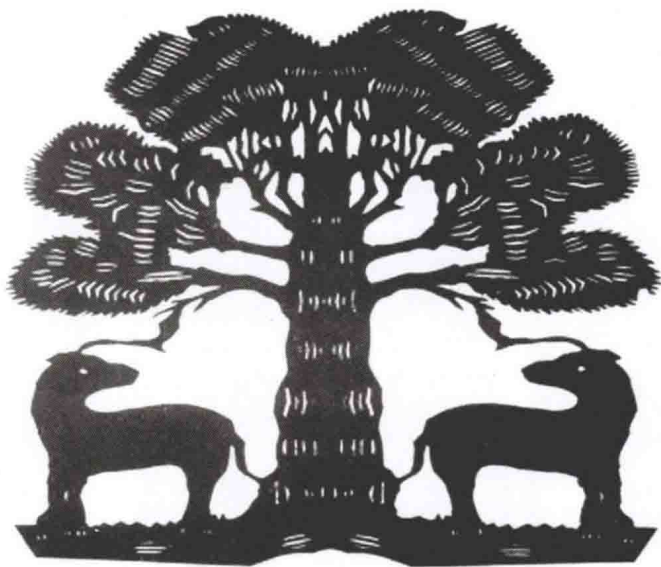
大明政权从山西多次大量移民，也促进了这一带人口繁衍和经济贸易文化的繁荣，使得滦南另一大部类的剪纸文化内涵和艺术风格与山西、河北一带民间剪纸一脉相通。其艺术特征简练、流畅、明朗而规范，装饰纹样多用锯齿纹、梭形纹、月牙纹和太阳纹等。剪法用剪刀尖插进纸剜剪，故亦称“剜窗花”。如田景惠所剪的盆景花草、乐刘氏及杨银花所剪的花草树木、牛羊等。



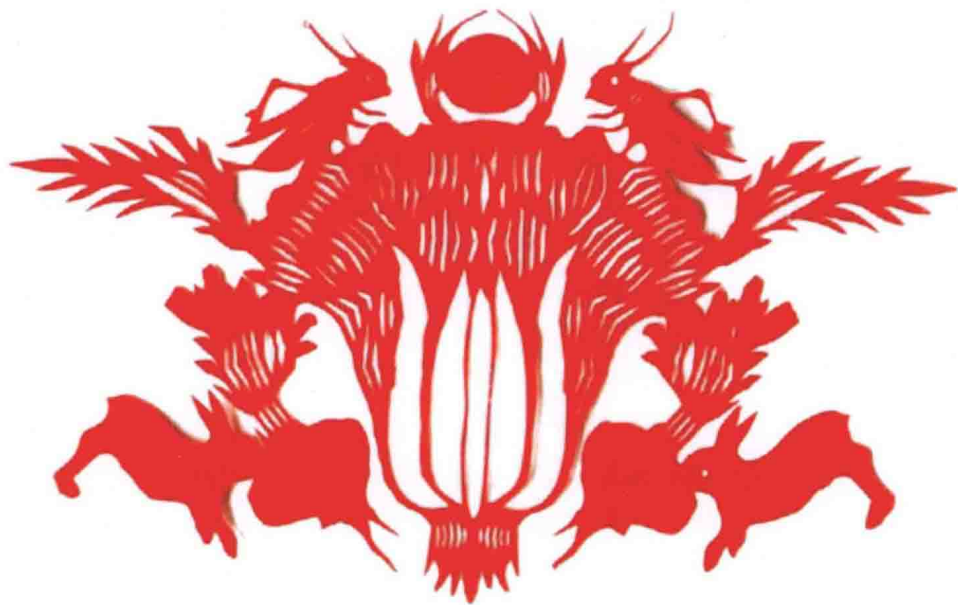
双鸭生命树

据中央美术学院博士生导师、原中国民间剪纸研究会会长靳之林先生考证：滦南“一大部类的剪纸文化内涵和艺术风格与东胡鲜卑、契丹文化中心地域的辽西一带民间剪纸一脉相承，其艺术手法极为生动自由，类似木刻中不规范的自由滚刀风格的剪法。内部装饰纹样，采用多次对折剪出排列不规则的平行细纹，这种风格手法在关内其他领域是很少见的。”剪纸遗存的晋陕民俗痕迹也是非常明显的。多民族文化的交融，各种文化思想的碰撞，形成了该地区民族胸襟的宽广、艺术生命的多元。所以，滦南地区的文化是多元的、融合的、开放的，既有汉民族文化的底蕴又兼容了其他少数民族的成分。历史的大环境决定了滦南人民尚武，到明初定鼎北平以后，滦州属于直隶州，京畿辅地，受京都文化的影响，这时候可以说是文武并崇。《滦县志》载：“县境乃文学之邦，士大夫进退揖让，彬彬有礼，重然诺，尚气节，文字朴茂。”反映在剪纸上，出现了一些新潮、细腻而又反映社会伦理的作品。如熊宏伟、蒋风山所剪《二十四孝图》《十二金刚》《节庆图》、刘丹的《百子图》《清明上河图》等反映的都是文脉绵延的综合民俗风情图。

在剪纸风格上既有注重用大的轮廓造型在粗犷有力的大形中装饰传统花草动物纹饰，如田景惠的《双羊生命树》、高尚仁的《白菜萝卜蛐蛐》。



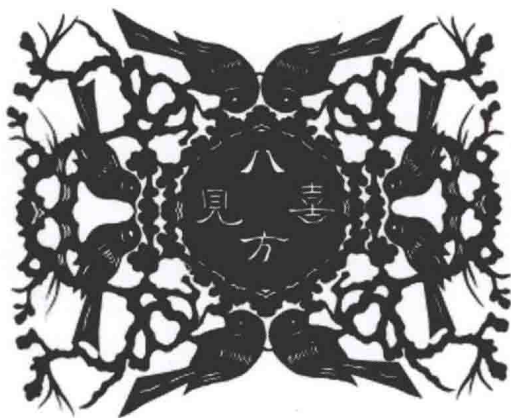
双羊生命树



白菜萝卜蛐蛐

还有表现出一种类似江南的清秀艺术风格。如：乐刘氏、杨银花、田景惠、高尚仁所剪的《盆景花草》《盆景石榴》《鱼戏莲》等，既反映在生活起居和日

常用品上，又反映在婚丧嫁娶和节日喜庆中。



八方见喜



盆景

民间剪纸和群体之人普遍而又内在深刻的关联，使剪纸成为一种情感丰富的文化载体。古老的先民不仅用汉字传承了文明，民间的乡村妇女用剪刀同样创造了扎根于生活大地，带有明显地域风格的剪纸文化树。

3. 滦南剪纸是北方“西纸东渐”特别是向东北三省传播的重要驿站

东北三省地广人稀，资源丰富。清朝定鼎北京后，便开始了向东北大规模移民。顺治十年颁布的《辽东招民条例》规定：“招百名垦者，文授知县，武授守备；招六十名以上者，文授州判，武授千总；招五十名以上者，文授县主簿，武授百总；招民多者，每百名加一级。所招之民，加地一垧、种子五升，每月加口粮一斗，每百名垦者给牛二十头。”移民数量以河北、山东最多。这些移民大多是肩挑背扛，拉家带口，千里徒步迁徙。滦南地处关内外的交通孔道，自然成为移民长途迁徙的驿站。境内遭遇天灾人祸的居民又跟随移民大军去东北淘金，俗称“闯关东”。从滦南县档案馆保存的《吴氏家谱》看，清代中叶至清末仅吴氏家族迁往东北的文字记载就达 35 处之多，大多迁移到铁岭、法库、牛庄、宽城子、奉天等地。到 20 世纪初，东北三省移民总人口已占当地总人口的 70%。到 20 世纪初，因外国资本主义势力的入侵和民族资本主义的发展，中国传统的的小农经济日趋破产，破产的农民纷纷涌入城市，加入日益壮大地城市工人和手工业者行列。据民国二十五年重修的《滦县志》载：“滦属滨海，其利渔盐。自咸丰年后，大庄河民船出海，自运关东之粮……滦人习贾在本地者十之二三，赴关东者十之七八。沈阳、吉林、黑龙江三省之地皆至焉。”关内的大量移民带去了先进的生产工具和劳动力，亦带去了冀东的文化和民俗。滦南县的大鼓艺人杨久昌曾在沈阳小东门老君庙江湖祖师碑上留名。成兆才率领警世戏社在