

梅花喜神譜二卷

（宋）宋伯仁繪並輯 宋景定二年（一二六一）刻本。版

框高十五釐米，雙面寬二十·八釐米。

宋伯仁，字器之，號雪巖，南宋茗川（今浙江湖州）人。嘗舉博學宏詞科，紹定中為泰州鹽場監督鹽課。工詩，有《雪巖吟草》甲乙卷傳世，善畫梅。《四庫全書總目》該書提要評其詩「有流麗之處，亦有淺率之處，大致不出『四靈』餘派。自序稱『隨口應聲，高下精粗，狂無節制，低昂疾徐，因勢而出，雖欲強之而不可』，足知其稱意揮灑，本乏研練之功，然點綴映媚，時亦小小有致，蓋思清而才弱也」。而其畫作，僅有版刻《梅花喜神譜》傳世。

「喜神」即宋元時人稱呼畫像，「梅花喜神」即梅花種種形態之寫生畫像，編成畫譜，並綴以五言絕句，供清賞切磋，交遊唱和。

《梅花喜神譜》以白描版畫形式展現了梅花由蓓蕾到就實過程中的近百種形態，分別如「蓓蕾」四枝，「小蕊」十六枝，「大蕊」八枝，「大開」十四枝，「爛漫」二十八枝，「欲謝」十六枝，「就實」六枝等，共九十二枝。雖未在文字理論上總結畫梅技法，

但從按花開花落的順序編排、具體形態的描繪、名目的命名上，實踐了當時畫梅高手釋仲仁、揚補之的創作法則，對後人的創作也有程式上的啟迪，故此書雖非後世課徒畫稿，但已初具畫典的作用，也開畫譜編撰風氣之先。今日目之，尚不失為宋代版畫的珍貴資料，浙刻本中的上品。

雙桂堂本刊語：「詠梅者多矣，粗得其態度，未究其精髓。近收此本，頗能摸寫其花神之似真，又能形容其他人之所未盡，玩之如啖蔗然，詩人之冠冕是也。」雖有溢美之處，但可知此書出版，在於對畫和詩的玩賞，「以圖摹之，以聲和之，」作者並假此聯絡同好，結交權貴，以求縉紳之途，由此可見宋代下層文人官吏的一種心態。

據卷前序末所署「金華雙桂堂肯景定辛酉重鐫」，知此書重刊於景定二年（一二六一）。又據卷末葉紹翁跋署「嘉熙二年八月二十六日」，知其書原刊於嘉熙初年（或即嘉熙二年一二三八），今初刊本已佚。黃丕烈跋：「卷後葉紹翁跋作於嘉熙二年，而《吟草》中有《嘉熙戊戌家馬塍稿》、《嘉熙戊戌夏復遊海陵稿》，嘉熙戊戌、己亥《馬塍稿》稿中《歲旦》一首注云：『己亥嘉熙三年』，則嘉熙二年為戊戌，此譜之作

當在僑居西馬塍後，以閒工夫作閒事業，意蓋有所感爾。」

此雙桂堂本《梅花喜神譜》鈐印累累，達百餘方，題跋亦多，可證其流傳有緒。最早為明「文徵明印」、「徵明」，見於目錄葉，知曾經文徵明收藏；後為蘇州陶氏「五柳居」遞藏，再入王府，轉歸黃丕烈（時嘉慶辛酉 一八〇一），黃氏士禮居書散後，歸汪士鐘，咸豐初為文登于昌遂（漢卿）所得，同治間于氏書散，旋入潘氏滂喜齋。後潘、吳聯姻，潘祖蔭孫女靜淑適吳大澂嗣孫湖帆，一九二一年，靜淑三十歲生日，歲逢辛酉，恰與《梅花喜神譜》刊刻年份干支相合，父潘仲午即以此譜為賀禮相贈，《梅花喜神譜》乃入吳氏梅景書屋。今藏上海博物館。（尚博）