

# 诗歌写作技法

## 漫谈

● 王荆岩 著

吉林人民出版社

# 诗歌写作技法漫谈

王荆岩 著

吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

诗歌写作技法漫谈/(绿叶文丛)——长春:吉林人民出版社,2004.5

ISBN 7-206-02425-4

I.诗… II.王… III.诗歌理论

IV. IVG23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123760 号

## 诗歌写作技法漫谈

---

著 者:王荆岩

责任编辑:于二辉 责任校对:李心为

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431-5649704

印 刷:辽阳市文教系统印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10.5 字 数:230 千字

标准书号:ISBN 7-206-02425-4/G·1448

版 次:2004 年 5 月第 1 版 印 次:2004 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-1 000 册 定 价:25.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

## 目 录

### 读诗杂记

|                   |    |
|-------------------|----|
| 诗要激人奋进 .....      | 3  |
| 诗应该美 .....        | 7  |
| “感人心者，莫先乎情” ..... | 11 |
| 为工人们唱支歌吧 .....    | 15 |
| 诗，不好玩 .....       | 19 |
| 诗，也要打假 .....      | 22 |
| 诗的构思 .....        | 25 |
| 说“灵感” .....       | 29 |
| “师承前人”与独创 .....   | 33 |
| “诗中画”，“画中情” ..... | 36 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 形象、想象与意象 .....   | 40  |
| 诗的“虚”与“实” .....  | 43  |
| 有感于受他人诗影响.....   | 46  |
| 也说诗之用韵 .....     | 50  |
| 诗能“胡说”吗? .....   | 54  |
| 话说“小诗” .....     | 57  |
| 诗人与生活 .....      | 61  |
| 不能只凭借耳朵、眼睛 ..... | 65  |
| 诗人不能无忧患 .....    | 71  |
| 诗要“细心揣摩” .....   | 75  |
| 诗中的韵律与节奏 .....   | 78  |
| 诗须锤炼 .....       | 81  |
| 诗人都说“诗贵曲” .....  | 85  |
| 诗“忌直”吗? .....    | 88  |
| 诗有“眼”吗? .....    | 92  |
| 有感诗的炼字、炼句 .....  | 95  |
| 再说小诗 .....       | 99  |
| 扬弃传统是诗的悲哀.....   | 105 |
| 小议校园诗人和他们的诗..... | 108 |
| 也说借鉴西方艺术表现.....  | 111 |
| 诗也不必写得很明白.....   | 114 |
| 也说散文诗.....       | 119 |
| 诗可以写性生活吗? .....  | 122 |

## 诗林徜徉

为生活擂鼓，为时代擂鼓

——序张辉散文诗集《白桦林情曲》

..... 127

生活矿藏的采掘者

——序杜德宽诗集《蓝色的诱惑》..... 132

新鲜健美的诗魂

——序李大葆散文诗集《城市之光》..... 139

真挚的爱恋

——序潘明喜诗集《暖色的门牌》..... 143

自己的风格，自己的特色

——序《吕程诗选》..... 150

情真意切唱乡音

——序张成良诗集《乡土·岁月》..... 157

为人为诗识鹏飞

——序张鹏飞诗集《人生世界》..... 163

零零散散说《苦旅》

——序崔峰散文诗集《苦旅》..... 167

好诗令人常品味

——序张殿友诗集《春天的蒲公英》..... 171

在生活中融铸诗魂

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| ——序倪作霖诗集《恋歌》 .....           | 177 |
| 诗与时代共步                       |     |
| ——序吴景华诗集《生命的湖》 .....         | 181 |
| 简炼、生动、通俗、易懂                  |     |
| ——序刘广儒儿童诗集《1和0的故事》<br>.....  | 185 |
| 诗是诗人情感的自然流泻                  |     |
| ——序冬菊、王翔诗集《菩提树与红苹果》<br>..... | 189 |
| 将执著的爱化为诗                     |     |
| ——序靳革新诗集《春天的太阳》 .....        | 193 |
| 樊福厚其人其诗                      |     |
| ——序樊福厚诗集《淡淡的月》 .....         | 196 |
| 玫瑰路上洒满阳光                     |     |
| ——序刘金华诗集《玫瑰路》 .....          | 200 |
| 细雨无声诗有声                      |     |
| ——序赵尊容诗集《留下的真情》 .....        | 204 |
| 朴朴实实诗也美                      |     |
| ——序李先普诗集《情脉诗履》 .....         | 209 |
| 浓墨重彩抒乡情                      |     |
| ——序周忠安诗集《春天的馈赠》 .....        | 214 |
| 唱真挚的心境                       |     |
| ——序孙鸿然诗集《山乡恋歌》 .....         | 220 |
| 一片挚爱化诗文                      |     |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| ——序中国人民银行辽阳市分行《诗歌散文集》 .....              | 225 |
| 诗如清清绿江水                                  |     |
| ——读牟心海诗集《情海集》 .....                      | 229 |
| 吟出杜鹃花儿魂                                  |     |
| ——读牟心海诗集《杜鹃诗影》 .....                     | 235 |
| 在诗的江河里加速流动                               |     |
| ——读《琴盘上敲出的 F 调》、《寻找那样的瞬间》、《海的沉思》断想 ..... | 239 |
| 主体意识与诗的融铸                                |     |
| ——刘新洲诗集《圣殿外的分娩》读后 .....                  | 245 |
| 在诗美中不断地超越                                |     |
| ——试论崔峰散文诗创作 .....                        | 251 |
| 用自己的方式表现心态                               |     |
| ——读杨帆、陈正民、伏遥诗 .....                      | 256 |
| 殷殷而又蕴含着深沉                                |     |
| ——读杨峻鹏《人生之旅》 .....                       | 259 |
| 诗情与诗意的发掘                                 |     |
| ——读《我的希望是绿色的》 .....                      | 264 |
| 拳拳少女心                                    |     |
| ——《美人蕉及其他》读后 .....                       | 269 |
| 花蕾，将在瞩目中开放                               |     |
| ——李君组诗《我是太阳的使者》读后 .....                  | 272 |

## 祝你飞翔

- 如果能一下子吸引你……  
——点评《卧龙先生》…………… 279
- 去掉一行增加一行都不行  
——点评《信念》…………… 282
- 玉，要经过仔细认真雕琢  
——点评《流星闪过之后》…………… 284
- 在构思上好好下点功夫  
——点评《写给电焊女》…………… 287
- 诗不是生活原形的再现  
——点评《手术》…………… 289
- 从生活中发掘出新的、美的和深远的意境  
——点评《花》…………… 291
- 致力于表现人的心灵  
——点评《我是铁》…………… 293
- 诗是有声的画  
——点评《护蚕姑娘》…………… 295
- 要集中概括地反映生活  
——点评《金色的路》…………… 297
- 在同一题材中另辟蹊径

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ——点评《雨》 .....     | 300 |
| 诗毕竟不是散文           |     |
| ——点评《家》 .....     | 302 |
| 从心灵深处再深入发掘        |     |
| ——点评《母亲的呼唤》 ..... | 305 |
| 要在众多表现中别树一帜       |     |
| ——点评《第一支春歌》 ..... | 308 |
| 写出特色大不易           |     |
| ——点评《南国的山》 .....  | 310 |
| 难在把诗写活            |     |
| ——点评《造型》 .....    | 313 |
| 从生活里捕捉生动的形象       |     |
| ——点评《春雨沙沙》 .....  | 316 |
| 要注意形象、意象的营造       |     |
| ——点评《梦》 .....     | 319 |
| 后 记 .....         | 321 |

# 第一辑

## 读诗杂记

诗歌百技，你说你的，我说我的，不必完全认同。对诗歌的艺术见解可以仁者见仁，智者见智。

——手记



## 诗要激人奋进

文学艺术创作要坚持“百花齐放”方针。这“百花齐放”当然也包括诗歌创作在内。也就是说，各种风格、各种流派的诗均受欢迎。人民群众既欢迎大江东去那样豪放的诗，也欢迎泉水叮咚那样清丽婉约的诗；既欢迎高歌火热生活建设的诗，也欢迎短吟浅唱田园风光的诗。怎么写，用何种形式，那是诗人们的自由，只要是对人民，对社会有益的，人民都会乐意去接受它。

新时期给了诗人们广阔的创作空间，随着抒情诗本位的回归，各种各样表现手法的诗得到了充分的展示。但纵观一个时期以来的诗歌创作，在众多的诗歌中，那种激人奋进的诗是不是太少了？像当年贺敬之的《西去列车的窗口》、郭小川的《祝酒歌》、吕远的《共产党员的手》、未央的《枪给我吧》，那样振奋人心、鼓舞人进取的诗是不是有点太少了？为什么？是诗歌远离了人民？还是人民远离了诗歌？谁都清楚，时代的主体是人民，究竟给人民一些什么样的诗歌，每个诗人都应该扪心自问。江总书记在“三个代表”讲话中指出：“精神产品是

文化的重要组成部分，是人们思想观念、社会意识和审美情趣的直接载体和物化形态，它作用于人们的思想和心灵，对人们特别是青少年的思想意识和人生观的形成有着潜移默化的作用。”应该说大多数诗人是按照江总书记“三个代表”讲话精神去营造自己所写的诗的，他们感悟于生活，又作用于生活，用他们抒写的诗句振颤着人们的心灵。如诗人张殿友的《写“自白”书的时刻》：

那一刻的氛围  
那一刻的悲壮  
用钢铁的意志和胆魄  
塑造一尊熠熠生辉的永恒雕像  
  
胸中喷洒热血  
豪情激荡刑房  
  
残暴，可奈其何  
诡谲，可奈其何  
凛然不可侵犯的神态  
鄙夷黔驴技穷的猖狂  
  
——还需要自白吗  
读读共产党员的胸膛  
碧血丹心  
惊雷乍起  
隆隆滚过渣滓洞的上空  
——千古绝唱

共产党员那铮铮铁骨，那大义凛然、临危不惧的形象，怎能不让人产生敬仰！再如诗人潘明喜的《我是桥墩》：

……我是桥墩  
这就意味着我是——  
千钧下的倔强  
激流下的坚贞  
把根子深深扎进大地  
全力擎起头上的责任  
风浪不断地袭在身上  
夯实了我性格中的坚韧  
  
……一旦有一天  
我被无情的山洪咽吞  
也要在人们的心目中  
树起一个不倒的灵魂。

这桥墩让人感到可敬、可爱。这是一首借物喻人的诗，在结尾作者笔锋一转，告诉我们：“我是士兵/我是大桥下普通的桥墩”。这精神有多么高大！我相信这样的诗会作用于“我们青少年的思想意识和人生观”的。

不是说诗人都得写这样的诗，也不是说都得这样写。诗人生活的层面不同，观照生活的方式不同，也就不可能写出相同的诗。但不管怎么说，要求诗人多写出一些鼓舞人向上的诗并不是过分要求。不必讳言，一段时间以来，有那么些自诩“先锋”、“才子”的诗人，缩身于象牙塔中无病呻吟，制作出不少低下无聊的诗作。在某出版社出版的一本诗集中，我看到一首

这样的诗：“由漆黑和温存组成的大块头之夜/刚刚翻身/红窗帘扭腰站定到角落/白窗帘哗地一声敞开胸襟/扁平透明的玻璃乳房/朝老板和秘书响亮地坦露……”

这样的诗能代表先进文化吗？这样的诗能说它是“优秀精神产品”吗？

真正的诗人应该长期到人民群众生活中去，只有有了深切的生活感受才能写出鼓舞人、激荡人们心灵的好诗，才能不负时代和人民的期望。

## 诗 应 该 美

如果把美学比作一棵树的话，诗，就是这树上绽放的一簇花朵；读诗的人或观其色，或闻其香，或欣赏其神态，或品味其神韵，使性情在它的艺术美中受到陶冶，使心灵受到震颤。我想，这就是人们喜欢诗、迷恋诗的原因吧。好的诗应该写得很美，正因为诗美，才能使人一唱三叹，如醉如痴。如果诗写得很粗野、很鄙俗，人们还会迷恋它、欣赏它吗？有一位诗人写了这样一首诗，其中有这样的句子：“……年轻姑娘继续谈着风暴/一只燕子的飞翔会带来阴茎的勃起/……风景有些寂寞的洋气/在一株皂角树下/凉风/藤椅/她含住了我的阴茎/……”（《山水手记》）这诗美在哪里？谁看了都会吐一口唾沫说它不堪入目吧？这样的诗是与美相背的，是对美学的亵渎。

诗可以写自然风光，可以写生产劳动，可以写爱情的甜蜜、忧伤，也可以写个人的情趣、心态。但不管写什么，都应该写美并给人以美感。诗人邵燕祥在一篇谈诗歌创作的文章中说，他记不得什么时间了，在一家报纸副刊上，看到有一首写女跳水员的诗，作者写女跳水员坚持锻炼，用了“临风乍绽的