

系列丛书

老有所樂

Gangqin Jixing Ban zou

中老年

钢琴即兴伴奏教程 (下册)

李念慈 梁汝哲 编著



出版传媒 花城出版社



系列丛书

Piano, Fixing Banzou

中老年



钢琴即兴伴奏教程

(下册)

李念慈 梁汝哲 编著



南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

中老年钢琴即兴伴奏教程：全2册 / 李念慈，梁汝哲编著. — 广州：花城出版社，2015.10
(老有所乐)
ISBN 978-7-5360-7704-1

I. ①中… II. ①李… ②梁… III. ①钢琴演奏—老年大学—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第252080号

出版人：詹秀敏
责任编辑：王永媛 郑曼
技术编辑：薛伟民 陈诗泳
封面设计：玉玺
封面题字：王永平

书 名	中老年钢琴即兴伴奏教程：全2册 ZHONGLAONIAN GANGQIN JIXING BANZOU JIAOCHENG; QUAN 2 CE
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本	889毫米×1194毫米 16开
印 张	20.25 2插页
字 数	300,000字
版 次	2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
印 数	1—4,000册
定 价	50.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

目 录

上册

第一章 熟悉键盘	1
第一节 读谱	1
一、记谱法	1
二、唱名法	1
第二节 熟悉各调的键盘位置	2
一、以正确的指法进行音阶练习	2
二、练习正三和弦 I、IV、V 级和弦连接的三种旋律音位置，双手同时弹奏， 边弹边唱	2
三、为音阶配以简单的和弦	3
四、即兴移奏	6
五、用不同音型为同一旋律编配伴奏并移奏，同时进行分析与比较	6
第二章 即兴伴奏的和声基础	10
第一节 三和弦	10
第二节 七和弦	11
第三节 三和弦的转位	14
一、三和弦的转位	14
二、和弦转位的实际运用	16
三、七和弦的转位	19
第四节 和弦的连接法	19
第五节 和声进行	21
一、主和弦 I	22
二、和声进行的方式	22
第六节 和声的配置	23
一、和声配置的步骤	23
二、调式音阶各级音的和声配置	24
第七节 和弦外音	25
第八节 副三和弦	26

一、副三和弦的作用	27
二、和声的功能	27
三、三个功能组	27
四、和声进行的一般规律	28
五、副三和弦的实际运用	29
六、良好的和弦序进	31
第九节 重属和弦	31
第十节 副属和弦	33
第十一节 离调	34
第十二节 终止式	36
一、全终止	36
二、变格终止: VI—I	38
三、半终止	38
四、阻碍终止: V—VI	39
第三章 织体的设计	41
第一节 和弦式伴奏音型	41
一、柱式和弦伴奏音型	42
二、带远距离低音和弦式伴奏音型	43
第二节 半分解和弦式伴奏音型	48
一、平稳的旋律音位置	48
二、带远距离低音	50
第三节 分解和弦式伴奏音型	53
一、短分解和弦伴奏音型	54
二、长分解和弦式伴奏音型	58
三、琶音式伴奏音型	63
第四节 震音式伴奏音型	66
一、震音式伴奏音型类型	66
二、伴奏音型练习	67
●综合练习——歌曲伴奏配弹作业	73
第四章 带与不带主旋律的伴奏	82
第一节 分类	82
第二节 不带主旋律的伴奏练习	84
一、正三和弦连接	84
二、不同类型伴奏音型练习	85
三、三拍子伴奏型	87
四、八六拍子的伴奏型	88
五、四四拍子的伴奏型	89

六、练习	90
第五章 前奏、间奏、后奏	99
第一节 前奏	99
一、前奏的作用	99
二、前奏的和声特点	99
三、前奏的结构	99
四、前奏的构成与类型	106
第二节 间奏	110
一、间奏的作用	110
二、间奏的分类	110
三、间奏的常见构成方式	114
第三节 后奏	116
一、后奏的作用	116
二、后奏的分类	116
三、后奏的构成	116
●综合练习——歌曲伴奏配弹作业	119
第六章 民族调式歌曲的伴奏编配	130
一、民族调式和弦的标记	130
二、为五声民族调式的歌曲配置和声	131
三、为民族风格歌曲编配钢琴伴奏	139
四、为不同调式歌曲编配伴奏的综合练习	147

下册

第七章 扩展练习	167
第八章 为声乐作品改编的钢琴曲编配练习	200
第九章 根据声乐作品改编的钢琴曲	239
附录	300
广东省及广州市两所老干大学即兴伴奏班教学大纲（参考）	302
后记	304

第七章 扩展练习

分析与弹奏优秀的歌曲钢琴伴奏曲是提高即兴编配能力的重要手段之一，下面的几首不同体裁的伴奏曲涵盖了教程中所讲授的内容，可供欣赏、弹奏与借鉴。

选曲特点：

- (1) 同一首歌曲，配以不同织体不同的伴奏音型的对比，如《踏浪》。
- (2) 带旋律伴奏与不带旋律伴奏的对比，如《我和我的祖国》《军港之夜》。
- (3) 简写版与繁写版的对比，如《康定情歌》《跑马溜溜的山上》。
- (4) 同一首歌曲的简谱与五线谱的对照。

例 (7—1)

我爱你，中国

影片《海外赤子》插曲

辽阔、自由地

瞿琮 词
郑秋枫 曲

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff features a series of chords with accents (>) and a long, sweeping melodic line that spans across the system. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '(8)' spans the final two measures of the first system. The second system starts with a second ending bracket labeled '(2)'. The treble staff contains a melodic line with a forte (f) dynamic marking and a triplet of eighth notes. Below the notes are the lyrics '百 灵 鸟 从'. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines. A second ending bracket labeled '(8)' is present at the end of the second system.

5

蓝天飞过, 我

7

爱你, 你,

p

9

中国!

f

(♩ = 80)

72

73

75

77

深情、真挚地

1. 我 爱 你, 中
2. (我) 爱 你, 中

20

国!
国!

我 爱 你, 中 国!
我 爱 你, 中 国!

我 爱 你
我 爱 你

23

春 天 蓬 勃 的 秧 苗,
碧 波 滚 滚 的 南 海,

我 爱 你 秋 日 金 黄 的 硕
我 爱 你 白 雪 飘 飘 的 北

26

果。 我 爱 你 青 松 气 质,
国。 我 爱 你 森 林 无 边,

我
我

29

爱 你 红 梅 品 格。 我
爱 你 群 山 巍 峨。 我

37

爱 你 家 乡 的 甜 蔗， 好 像 乳 汁 滋 润 着
爱 你 淙 淙 的 小 河， 荡 着 清 波 从 我 的

33

我 梦 的 心 窝。 我 爱 你， 中
中 流 过。 我 爱 你， 中

36

国!
国!

我 爱 你,
我 爱 你,

中
中

国!
国!

我 要 把
我 要 把

39

最
美

美
好

的 歌 儿 献 给 你,
的 青 春 献 给 你,

我 的 母 亲,
我 的 母 亲,

我 的 祖
我 的 祖

42

1.
国!

44

我

47

2.

国! 啊 啊

50

我要把美好的

53 *rit.*

青春献给你, 我的母亲, 我的

55 *ppp*

祖 国!

练习提示:

《我爱你, 中国》这首歌曲堪称“祖国之恋”的传世之作。其伴奏部分与歌曲主旋律“珠联璧合”, 伴奏织体丰富多样。为了营造各乐段不同的音乐气氛, 在一首歌曲里采用了几乎全部常用的伴奏手法, 其前奏、间奏、后奏的处理手法也可为学习者参考和借鉴。

前奏采用了歌曲主题动机, 附加六度及小二度音程的主和弦连续5个八度分解上行, 右手震音主和弦, 左手琶音和弦转位下行, 节奏上的自由给演唱者充分发挥的余地。

由于歌曲第一段的演唱指示为“辽阔, 自由地”, 伴奏部分大量采用全音符震音和弦和柱式琶音和弦, 使演唱者不受固定节奏的束缚, 尽情发挥, 为听众展示了广阔的天地。第一段末句, 第18小节进入规律节奏的附加六度音主和弦的分解下行, 把听众带入深情、真挚的第二乐段。

第二段前6小节采用双手八分音符上下行的附加六度音主和弦，以及Ⅲ、Ⅱ、Ⅴ级和弦的分解进行，真挚而温馨；从第27小节起，左手采用远距离重复八度低音与柱式和弦的转位下行，右手十六分音符分解和弦下行，音乐更加流畅；第34—第39小节，旋律为第18—第21小节的再现，伴奏音型改换成更加坚定的左手二分音符远距离重复八度音与中音区的琶音和弦，右手半分解和弦转位反复；第42小节双手反向，重复八度音阶式上下行引出第一、二段歌词之间的间奏。

最后从第47小节开始的副歌部分右手以强有力的重复八度柱式和弦奏出歌曲主旋律，左手分解和弦的上行与下行，激情洋溢、气势磅礴。终止部分，右手是坚定的柱式主和弦，左手则以极富民族色彩的附加六度音的五度的主和弦，回旋式分解上行，从强到弱，全曲在自下而上的极弱的琶音主和弦中结束，留下无尽的遐想。

中国，中国，鲜红的太阳永不落

坚定有力、歌颂地

贺东久、任红举 词
朱 南 溪 曲

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a steady accompaniment in the right hand with chords and moving lines, and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

5

The vocal line consists of three phrases, each corresponding to a different verse. The melody is simple and rhythmic, matching the 4/4 time signature.

1. 中 国， 中 国， 壮 丽 的 山 河， 长 江 奔 腾 浪 潮
2. 中 国， 中 国， 沸 腾 的 山 河， 长 前 进 浪 潮
3. 中 国， 中 国， 不 屈 的 山 河， 巍 然 屹 立，

The piano accompaniment for the first three verses provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines. It uses block chords and simple melodic fragments in both hands.

8

The final vocal line continues the melody from the previous verses, leading to the concluding phrase of the song.

昆 仑 巍 峨。 共 产 党 领 导 的 崭 新 国 家，
波 澜 壮 阔。 共 新 长 征 步 伐 无 比 坚 定，
气 势 磅 礴。 英 雄 的 人 民 严 阵 以 待，

The piano accompaniment for the final verse features a more active bass line with eighth-note patterns, while the right hand continues with chords and simple melodic lines. The key signature changes to one sharp (F major) for the final phrase.

17

处处盛开社会主义的花朵。 } 中国, 中
 加快建设现代化的强国。 }
 时刻准备消灭一切侵略者。

14

国, 鲜红的太阳永不落。 } 落。

练习提示:

这是一首坚定有力的颂歌体裁的歌曲, 前奏素材来自歌曲末句, 伴奏织体以重复八度的柱式和弦为主。

左手为重复八度远距离低音与中间部的柱式和弦结合, 右手部分为重复八度带主旋律的柱式和弦, 长音以富有弹力的带附点的柱式和弦“填充”。第11小节第3拍的Ⅲ级音作为第

12小节第1拍Ⅵ级和弦¹的副属和弦构成^{#5}和弦, 形成 V/Ⅵ - Ⅵ - Ⅱ (^{#5} - 1 - 4) 的进行,

在结束句之前产生了鲜明的色彩对比, 为歌曲增添了新鲜感。尾奏以 I - V₇ - I 柱式和弦上行结束。