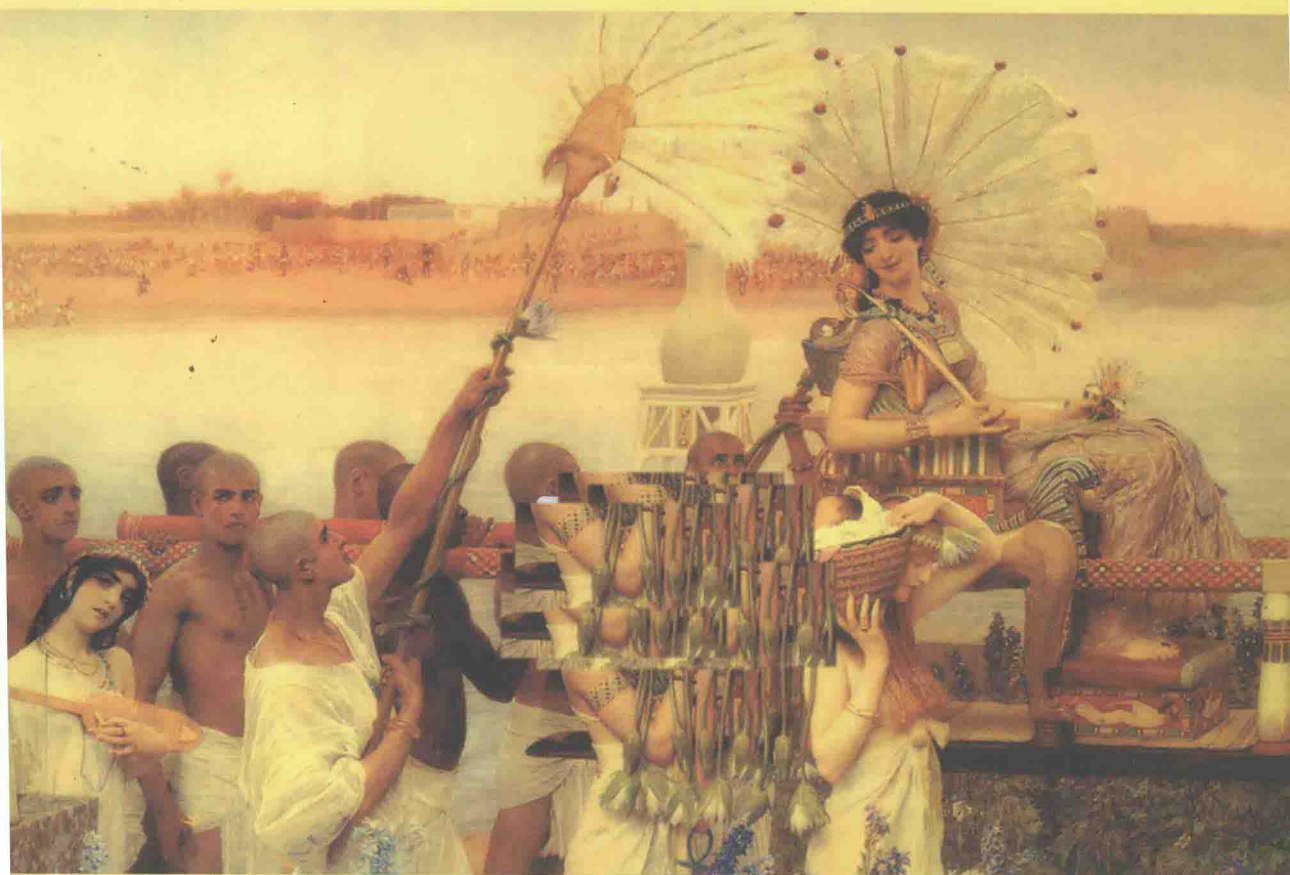


普通高等教育“十二五”规划教材

外国文学名著选读

主编◎李安斌 冷和平



中国工商出版社

普通高等教育“十二五”规划教材

第1版 (2012年12月第1次印刷)

外国文学名著选读

主 编 李安斌 冷和平

（中国工商出版社）

本书是根据《外国文学名著选读》课程的教学大纲编写的。本书所选作品，都是外国文学史上的经典之作，具有较高的艺术价值和思想价值。本书可作为高等院校外国文学专业及相关专业的教材，也可供一般读者阅读。

（中国工商出版社）中国工商出版社

责任编辑 傅伟光
封面设计 可可工作室

图书在版编目(CIP)数据

外国文学名著选读 / 李安斌, 冷和平主编. —北京 :
中国工商出版社, 2013.9
ISBN 978-7-80215-652-4

I. ①外… II. ①李… ②冷… III. ①外国文学—文
学欣赏 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 219141 号

书名/ 外国文学名著选读
主编/ 李安斌 冷和平

出版·发行/中国工商出版社

经销/新华书店

印刷/北京明兴印务有限公司

开本/787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/27 字数/527 千

版本/2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

社址/北京市丰台区花乡育芳园东里 23 号(100070)

电话/ (010)63730074, 83610373 电子邮箱/zggscbs@163.com

出版声明/版权所有,侵权必究

书号:ISBN 978-7-80215-652-4/I. 16

定价:49.00 元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

前言

文学作为“人学”，同时又作为文化之一部分，它不仅与人的自然属性紧密相连，体现文学在精神本质上的“自然之子”的特殊属性，同时文学显示出传播人类文明，表达人之理性意志，捍卫人之为人的高贵理性，提升人之精神与灵魂品味的功能。文学让人性获得一种自由，从而使人依恋人生和热爱生命，这是文学对人的一种终极关怀，是文学永恒的人文情怀。

世界各民族大多有自己的文学。它们分布的地域于相当广阔，如两河流域的巴比伦文学，古埃及与古印度的文学，以及古希腊的文学，形成了一个东西文学交互辉映的状况。在欧洲工业革命之后，随着先进生产力的提高，欧洲的文化在文学的领域里出现了前所未有的复兴和发展，成了孕育现代文明的摇篮，一如古希腊文学。当外国文学在 19 世纪以强势文化的姿态迅猛涌入中国的时候，中国人对于这股思潮的态度多少有点复杂的心态。五四文学传统的杰出代表鲁迅先生提出过“拿来主义”，并以一个注视者的宏大气魄和正确的态度接受他国文学在中国的传播。1921 年的文学研究会发起人虽然只有 12 个，但会员就发展到了 170 多人（这还不包括创造社），在介绍外国进步的现实主义文学方面有过不可磨灭的贡献，这种媒介的力量是巨大的，一方面介绍了外国的文化促进了中国新文学的发展，同时又推动了世界的先进思想在中国的传播。

改革开放以来，各民族的文学在互相沟通的“亲和力”上，形成了一种中西文化交流上的合拍。有人统计，我们从外国“拿来”的文学作品数量，超过上世纪的前 80 年的总和，这是惊人的奇迹。我们终于走出了封闭和禁锢的大环境，在期待视野中，分享着人类智慧的成果。

1995 年的全国高校外国文学教学研究会（北京）年会提出“文学史重构与经典重读”议题，引起了热烈的讨论。这些年来已经显出初步的成效。所谓“经典”是指那些承载了人类普遍的审美价值和道德价值的文本，它们具有超越时空的力量和永恒的特性。文学经典不仅是文学史的产物，而且是文化史的产物，它是历史价值的文学形态，经典的每一次危机过程也就是经典的重新确立的过程。经典的确立从来就不是一个纯粹的文化问题，这不仅涉及其与社会政治的关系，而且也与经典本身的历史化进程有关。如何立足本土文化，重读外国文学经典，以当代大学生特有的阅读习惯和感受去叩响经典文学的大门，以一种全新的理念和视角去建构经典文学，在引导和筛选中，有的放矢地迎合高校的外国文学史的教学，这就是我们编写这套书的初衷。

收录本书的所有作品，是以专业教师长期从事外国文学教学的眼光，从世界文学史上数以千计的名作中，筛选确定的。从导读开始，将读者的注意力随着题解和创作背景的深入，让读者在接受屏幕中体会经典文学的所具有的人文价值和审美价值，同时在误读中产生新的认识观念，如此，才真正达到编写此书的目的了。相信读者既可从区域文化中获得文学史的系统知识，又能从个案中体味到经典文学的历久弥新的现代价值。

编者
2013. 6

目 录

第 1 篇	人类童年的心灵畅想——古希腊神话	(1)
第 2 篇	人生旅途中迷失的流亡诗人——但丁《神曲》	(17)
第 3 篇	对中世纪禁欲矫枉过正的戏谑表达——薄伽丘《十日谈》	(30)
第 4 篇	畅饮知识、畅饮爱情、畅饮真理的随心所欲——拉伯雷《巨人传》	(41)
第 5 篇	人类精神层面上第一次碰撞——塞万提斯《堂吉珂德》	(53)
第 6 篇	人类理性、秩序和道德观念的呼唤与思考——莎士比亚《哈姆莱特》	(63)
第 7 篇	“现存最伟大和最好的开场”——莫里哀《伪君子》	(81)
第 8 篇	孤独勇士创造的漂流神话——笛福《鲁滨逊漂流记》	(91)
第 9 篇	通俗小说的光辉典范——大仲马《基督山伯爵》	(99)
第 10 篇	浮士德难题——善与恶的永恒斗争——歌德《浮士德》	(110)
第 11 篇	俄国文学史上第一部社会心理小说——莱蒙托夫《当代英雄》	(119)
第 12 篇	一个岛民怀着狭隘的偏见守在家门的有害后果——拜伦《恰尔德哈罗德游记》	(130)
第 13 篇	俄罗斯生活的百科全书——普希金《叶甫盖尼·奥涅金》	(147)
第 14 篇	“脸丑莫怪镜子歪”——果戈理《钦差大臣》	(159)
第 15 篇	天才作家的坎坷之路——陀思妥耶夫斯基《罪与罚》	(169)
第 16 篇	人类命运三个层面上的哲理思考——艾特玛托夫《一日长于百年》	(177)
第 17 篇	在文坛产生了革命性的后果——福楼拜《包法利夫人》	(183)
第 18 篇	绝望反抗客观世界的吟唱——波德莱尔《恶之花》	(194)
第 19 篇	黑色风浪中的红色孤舟——斯汤达《红与黑》	(201)
第 20 篇	心灵里绘出一道爱与信仰的彩虹——马克吐温《百万英镑》	(214)
第 21 篇	“邮票般大小的故土”走向世界的乡下人——福克纳《喧哗与骚动》	(224)
第 22 篇	“打不败的失败者”——海明威《老人与海》	(234)
第 23 篇	从漆黑的土地上孕育的鲜红的红字——霍桑《红字》	(244)
第 24 篇	人与自然的对立还是和谐——麦尔维尔《白鲸》	(253)
第 25 篇	金钱社会的生死搏杀——巴尔扎克《高老头》	(261)
第 26 篇	“双重立场”上蕴涵的宗教元素——狄更斯《双城记》	(270)
第 27 篇	变调的行吟者——惠特曼《草叶集》	(278)



第 28 篇	“艰难之山”的攀登者——勃朗特姐妹《呼啸山庄》	(287)
第 29 篇	心理描写独辟蹊径的大师——莫泊桑《漂亮朋友》	(296)
第 30 篇	痛苦造就的文学巨匠——普鲁斯特《追忆逝水年华》	(306)
第 31 篇	执拗的西绪弗斯——卡夫卡《变形记》	(314)
第 32 篇	探索内心奥秘的小说家——劳伦斯《查特莱夫人的情人》	(322)
第 33 篇	芳香浓郁的番石榴——马尔克斯《百年孤独》	(331)
第 34 篇	成就了世界第一部长篇巨著的薄命才女——紫式部《源氏物语》	(341)
第 35 篇	迎战命运法则的东方圣人——泰戈尔《吉檀迦利》	(353)
第 36 篇	将痛苦锻造成艺术美的巨匠——川端康成《雪国》	(363)
第 37 篇	永远有泪水也有笑靥的“先知”——纪伯伦《先知》	(374)
第 38 篇	一本惊世骇俗的天书——詹姆斯·乔伊斯《尤利西斯》	(383)
第 39 篇	来自荒原的象征——艾略特《荒原》	(392)
第 40 篇	书斋里的骑士——萨特《恶心》	(402)
第 41 篇	等待戈多,等待上帝——塞缪尔·贝克特《等待戈多》	(409)
参考文献		(422)

第1篇 人类童年的心灵畅想

——古希腊神话

导读:神话,是人类童年时代的精神产物,具有无穷的原始艺术魅力和价值。希腊神话相对其他西方古代神话,因其体系完整、篇幅众多、情节丰富、蕴含深刻的人文艺术魅力而经久不衰。希腊神话对整个人类文明特别是西方文明的政治,经济,思想,风俗,文学创作拥有举足轻重的影响。了解西方文化之根源,就必须要了解西方人精神意识源泉,而这个源泉的泉眼,正是三千年前爱琴海边飘扬的希腊神话。除此之外,后世许多西方文学作品在内容上、形式上或多或少都从希腊神话中汲取养分。总而言之,希腊神话是拥有基本文学修养的现代人必读的经典之作。

一、希腊神话

希腊神话是欧洲最早的人民口头创作,大约产生在公元前十二世纪到公元前八世纪之间。它历经古希腊人数百年口口相传,代代相承,不断地艺术加工,在以后的各种文学、历史、哲学著作中保存下来。古希腊人认为神话是他们历史的重要组成部分。他们用神话故事来解释自然现象、文化变更以及传统的憎恨和友谊。基本上没有人会怀疑《伊利亚特》和《奥德赛》所描述的特洛伊战争后面的真实情况。根据美国著名的军事历史学家、专栏作家、政治评论家以及西洋古典学教授维多·汉森和圣塔克拉拉大学的西洋古典学副教授约翰·希思研究,荷马史诗深厚的知识由于其文化渗透为希腊人所信服,而被成为“希腊的教育”,他的作品被称为“the Book”。



希腊神话故事

二、希腊神话的来源

希腊神话或传说大多来源于古希腊文学,包括如《荷马史诗》中的《伊利亚特》和《奥德赛》,赫西俄德《工作与时日》和《神谱》,奥维德的《变形记》等经典作品,以及埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的戏剧。希腊神话源于古老的爱琴文明,和中国商周文明略有相像之处。他们是西洋文明的始祖,具有卓越的天性和不凡的想像力。在那原始时代,他们对自然现象、人的生死,都感到神秘和难解,于是他们不断地幻想、沉思。在他们想像中,宇宙万物都拥有生命。然而在多利安人入侵爱琴文明后,因为所生活的希腊半岛人口过剩,他们不得不向外寻拓生活空间。这时候他们崇拜英雄豪杰,因而产生了许多人神交织的民族英雄故事。这些众人所创造的人、神、物的故事,经由时间的淬炼,被史家统称为“希腊神话”,西元前十一二世纪到七、八世纪间则被称为“神话时代”。神话故事最初都是口耳相传,直至西元前七世纪才由大诗人荷马统整记录于《史诗》中。



三、希腊神话历史的考察

希腊神话在不同的时代为了适应其文化演化而不断变化。在希腊神话依然存在的文字记录中,当希腊政治变迁之时,也是希腊神话的一个时代的终结之时。

在《工作与时日》中赫西俄德将人类世纪划分为五个部分:黄金,白银,青铜,英雄和黑铁。这些时代根据众神的产物来划分:黄金时代属于克洛诺斯的统治时期,下一个时代则来自宙斯的统治;赫西俄德将英雄时代安插在青铜时代之后;最后的黑铁时代即是诗人自身生活的时代,他认为这是这个时代是最黑暗的,因为潘多拉带来的恶魔们横行于世,而希望却被关在了壶中。在《变形记》中,奥维德遵循赫西俄德,也将人类时代分为四个。

(一)众神的时代

(1)宇宙的起源和宇宙哲学

起源的神话或创世神话意在描绘人类的宇宙观念 and 解释世界的起源。现在最为人接受的版本为赫西俄德在神谱中的描述:世界开始于卡俄斯,一个混沌的概念;然后空虚中产生了欧律诺墨,盖娅(大地)和其他的主要原始神:厄洛斯(爱),塔耳塔罗斯(地狱)和厄瑞玻斯(黑暗);之后盖娅单性分裂出了乌拉诺斯(天空),他也成为她的丈夫;他们生下了第一代的泰坦,六位男性:科俄斯,克利俄斯,克罗诺斯,许珀里翁,伊阿珀托斯和俄刻阿诺斯以及六位女性:谟涅摩叙涅,福柏,瑞亚,忒亚,忒弥斯和忒堤斯;克罗诺斯出生之后,盖娅和乌拉诺斯再也没有生育任何泰坦,此后出生的是三名独眼巨人和三名百臂巨人;克罗诺斯(“盖娅的后代中最年轻,最狡猾也是最可怕的一位”)阉割了他的父亲,成为了众神的统治者和所有其他提坦的领袖,他的配偶是他的姐妹瑞亚。



红底黑绘双耳瓶,描述了雅典娜从宙斯头中“重生”,因为他将她的母亲墨提斯吞噬,右边的是作为助产士的厄勒梯亚。公元前550年到525年,现存卢浮宫



Amor Vincit Omnia (胜利的爱神),描绘爱神的油画,卡拉瓦乔,约1601-1602

父子之间的斗争的主题再度出现,这次是克罗诺斯被他自己的儿子宙斯推翻。由于克罗诺斯背叛了自己的父亲,所以克罗诺斯一直活在对自已的子女的恐惧中,害怕自己也将会得到同样的结果。因此每当瑞亚生产时,他都会将自已的孩子吞噬掉。瑞亚痛恨他这样做,并用石头代替宙斯放入摇篮让克洛诺斯吃掉。当宙斯成人后,他给克罗诺斯吃了一种草药,让他将吃下的其他儿女全部吐了出来。(另一个说法是墨提斯给克罗诺斯草药,让他将连宙斯在内的后代都吐了出来。)宙斯向克洛诺斯挑战,最后在独眼巨人的帮助下夺取了众神之王的位子,并将克罗诺斯和其他泰坦囚禁在塔耳塔罗斯。

宙斯也为同样的担忧所折磨,当他的第一任妻

子墨提斯预言,她将生育一个“比他更伟大的神”的时候,宙斯将她吞噬了。尽管如此,当时墨提斯已经怀上了雅典娜,她们让宙斯痛苦不已,直到雅典娜全副武装从宙斯的头部飞出,并时刻准备着战斗。由于宙斯给予了雅典娜“重生”,这成为了他没有被下一代的神“取代”的原因,但雅典娜仍然作为不为宙斯左右的神的存在。这也是为什么雅典城独立于奥林匹斯山而存在。

(2) 希腊众神

根据古典时期的神话,在瓦解提坦统治后,新的众神系统得到确立。在希腊众神中最重要的统治阶层是奥林匹斯十二主神,他们生活在奥林匹斯山,受到宙斯的直接统治。奥林匹斯十二主神之外,希腊人还崇拜大量的存在于民间的众神,比如半人半羊的潘,宁芙(自然女神,包括那伊阿得斯,泉水仙女,德律亚得,树之精灵),涅瑞伊得斯(海仙女)以及萨提尔等等;此外还有代表地狱黑暗力量的神,比如厄里倪厄斯(三位复仇女神)。为了赞美这些古希腊的众神,诗人们创作了荷马赞歌(共包括33部诗歌)。匈牙利的史诗学者格雷戈里·纳吉认为“荷马史诗是(《神谱》的)前奏,每一部都引述了一位神。”

在大量描写希腊神话的神话故事和传奇中,众神的外表和希腊民族无异,其具有本质上并不存在但是非常完美的肉体。瓦尔特·伯科特认为,这些是希腊拟人化的角色刻画,“希腊的众神以人类的形态出现,而非抽象化,纯理想化的概念”。除去他们优越的外形外,古希腊的众神还具有大量的神奇的力量;其中最明显的是,他们不会为疾病所困,仅会在非常特殊的情况下受伤。希腊人认为他们的神的最杰出的特征是不朽,这个不朽的概念意指众神通过花蜜和仙馐密酒所获得的永远的生命。



奥林匹斯十二主神, Monsiau, 十八世纪末作品



丽达与天鹅,变化为天鹅的宙斯诱奸斯巴达的王后丽达米开朗基罗作品,十六世纪复制品

每一位神祇都有自己的族谱,遵循不同兴趣,掌握一种特有专才并具有独一无二的个性;但由于他们是由不同的时期和文化背景的人共同刻画的,因此在现代人看来,有的时候这些神身上充满了矛盾。当诗人,祈祷者或是信徒们提到这些神的时候,他们常常使用的是这些神的本名和浑名的组合名称,以特指这个神的某个特征,如 Apollo Musagetes 代表“作为缪斯首领的阿波罗”。另外,浑名也可以代表神的一个特殊的地域性的外观。

大多数的神都具有特殊的代表含意,比如阿芙萝黛蒂是爱与美的女神,阿瑞斯是战神,哈迪斯是冥界之神,而雅典娜则是智慧和勇气的女神。一些神,比如阿波罗和狄俄尼索斯,则具有复杂的人格并代表了不同的能力,而另一些神,比如赫斯提亚(希腊语意指“健康”)和赫利俄斯(希腊语意指“太阳”)则仅仅具有一种个性,也只是一到两种能力。最让人印象深刻的希腊神庙基本



上是作为泛希腊信仰焦点的几位神建造的。尽管如此,在不同的地区,不同的希腊民族对其主神有不同的信仰。很多城市也各自以最有名的几位神作为本城的守护城,并为这个神根据本城的文化根基描写专门针对本城的神话,因此有些神话仅在小范围内流传。到了英雄时代,在对神的信仰中也融入了对英雄(或半神)的信仰。

(二)神与人类的相互交流时期

在众神独自存在的时期和人类冲突时期之间有一个众神与人类互相交流的过渡时期。在这个时期中,神与人的混合比之后的时期中要更加自由。大多数的故事来自奥维德的变形记,这些故事常常被分为两组题材:爱和惩罚。爱的故事常常描述为一个贵族的女子被一个男性的神诱奸,强奸或是他们之间的通奸,而他们的后代则常常是后期的伟大英雄的来源。这些故事常常表示神与人之间的这种性的关系应该被制止,因为这些



佩琉斯和忒提斯的婚礼,汉斯·欧藤哈默

故事常常伴随了悲惨的结局。只有在很少的例子中,女性的神和男性的人类交往,比如在“献给阿佛罗狄忒的赞歌”(荷马赞歌)中,阿佛罗狄忒投入安喀塞斯的怀抱,产下了埃涅阿斯。

而以惩罚为题材的故事则通过借用或虚构了一些重要的文化产物来描述,比如,普罗米修斯从众神处偷取火种;坦塔洛斯从宙斯的餐桌上偷取甘露和仙馐密酒送给自己的臣民,使众神的秘密被暴露;普罗米修斯或吕卡翁使用欺骗的祭品;得墨忒耳传授农业和秘仪给特里普托勒摩斯或者马西亚斯发明奥洛斯管以和阿波罗进行一场音乐竞赛。



狄俄倪索斯和萨提尔,布里格斯画师在一个伊恩·莫里斯

认为普罗米修斯的冒险是“众神和人类历史的一部分。”在一份未署名的注明日期为公元3世纪的莎草纸片段中,生动地描绘了狄俄尼索斯对色雷斯国王吕枯耳戈斯的惩罚,因为他太晚承认新的酒神,于是在其后来的人生中得到了可怕的处罚。这个关于狄俄尼索斯到色雷斯建立对其的信仰的故事也是埃斯库罗斯的一部悲剧的主题。在另一部悲剧,欧里庇得斯的“酒神的女祭司们”中,底比斯的国王彭透斯也受到了狄俄尼索斯的严惩,因为他对神不敬而且还暗地里监视狄俄尼索斯的女性信徒,迈那得斯。

在另一个以某古老的民间传说为基础的故事中,得墨忒耳在寻找她的女儿普西芬妮的路途中化身为名为多索的老妇人,她在位于阿提卡的王国厄琉息斯受到了国王刻琉斯的非常周到的



得墨忒耳和墨塔涅拉,普利亚的红彩水罐,公元前340年,柏林博物馆

欢迎。为了感谢刻琉斯的款待,得墨忒耳决定将得摩丰变成为一名神祇,于是每日将还是婴儿的得摩丰放在火上烘烤。但是她的这项事业没有完成,因为得摩丰的母亲墨塔涅拉无意间撞见得墨忒耳将她的儿子放在火上的行为,并吓得大声尖叫。得墨忒耳对此非常生气,并哀叹这个愚蠢的人类无法理解神的赐予。

(三)英雄时代

大量人类英雄涌现的时代被人们称为英雄时代。大量的史诗合集以著名的英雄或围绕这些英雄的家族所发生的大事件为主题,因此这些故事可以分为不同的系列。肯·多顿认为“这甚至是一个传说效应:我们可以从连续几代中追寻到一些家族的命运。”

当对英雄的信仰开始以后,众神和英雄共同组成了祭奠的内容。与众神时代比较,并没有出现一部完整的记录了出现在英雄时代的所有英雄的花名册;也再也没有产生新的大神,但英雄们则前仆后继。另一个英雄信仰不同于众神信仰的地方是,对英雄的信仰更具有地域代表性。

赫拉克勒斯的不朽事迹被认为是英雄时代的开端。英雄时代包括了三大重要的军事事件:阿尔戈英雄远征,留克特拉战役和特洛伊战争。

(1)赫拉克勒斯和他的后代



赫拉为还是婴儿的赫拉克勒斯哺乳,她的左边是雅典娜(视图之外)和阿佛罗狄忒,右边是她的信使,手持带翼双蛇杖的伊里斯,阿普尼亚红彩装饰瓶细节,公元前360到350年



赫拉克勒斯和他的孩子忒勒福斯,卢浮宫,巴黎

一些学者认为,在关于赫拉克勒斯的复杂的神话后面实际上有一个真正的人类原型,其可能是阿尔戈斯

王国的某个酋长。另一些认为赫拉克勒斯的故事是每年太阳通过黄道十二宫的星座而产生的寓言。还有些人则指出和赫拉克勒斯相似的故事其实早已出现在其他文化,其可能编写自某些其他地区的英雄传说。按照最确定的说法,赫拉克勒斯是宙斯和阿尔克墨涅的儿子,珀耳修斯的外孙。他的梦幻般的独立完成的功绩,其中所包含的民间故事的主题,为通俗的传奇提供了很多素材。他被描绘为一名牺牲者,被陈述为一位祭坛的建造者以及被想像为一名吞噬了自我的人;这些是他在喜剧中的角色,而他悲惨的结局则常常是悲剧的主题;塔莉亚·帕帕多波罗评价“赫拉克勒斯的疯狂”是“欧里庇得斯的一部比他其他所有作品都伟大的戏剧”。在

艺术和文学领域,赫拉克勒斯被刻画为一个非常强壮的中等高度的男性;他最常使用是弓箭,木棍也是他的称手武器。陶器绘画展示了赫拉克勒斯空前的受欢迎程度,他与涅墨亚狮子的战斗



被描画了上百次。

在伊特鲁里亚和古罗马也存在关于赫拉克勒斯的神话和信仰,对罗马人来说,惊叹“mehercule”就像希腊人对“Herakleis”般熟悉。在意大利赫拉克勒斯被当做商人和交易者的神,另一些也因为他天生的幸运和避开危险的能力而崇拜他。

在他被多里安人宣布为其国王的祖先的时候,赫拉克勒斯获得了其最高的社会威望。这使多里安人向伯罗奔尼撒的迁移有了比较合理的理由。许罗斯,多里安人某个氏族的英雄,正是如此被当成了赫拉克勒斯的一个儿子,成为了赫拉克勒斯后裔或赫拉克勒斯人(所有赫拉克勒斯的后裔,特别是许罗斯的后裔,其他赫拉克勒斯后裔包括玛卡里亚,莱谟斯,曼托,比阿洛,特勒波勒摩斯和忒勒福斯)。这些赫拉克勒斯人征服了迈锡尼,斯巴达和阿尔戈斯的伯罗奔尼撒王国,他们声称,根据传奇,他们从其祖先处获得了统治这些国家的权利。在历史上这常被称为“多里安人的入侵”。吕底亚和后期的马其顿的国王也以同样的理由成为了赫拉克勒斯后裔。

其他最早的几代英雄,如珀耳修斯、丢卡利翁、忒修斯和柏勒洛丰都具有和赫拉克勒斯相似的特征。和他一样,他们都独立完成了非凡的接近于童话的功绩,比如杀死像喀迈拉和美杜莎这样的魔物。柏勒洛丰的冒险比较平凡,和赫拉克勒斯以及忒修斯相似。英雄死后成为星座,也是早期英雄传统比较常见的主题,比如珀耳修斯和柏勒洛丰。

(2) 阿尔戈英雄

唯一现存的希腊化文明时期的史诗,阿波罗尼奥斯(史诗诗人,学者,亚历山大图书馆的主管)的《阿尔戈船英雄纪》记录了伊阿宋和阿尔戈英雄们去神秘之国科尔基斯寻找金羊毛的航程。在《阿尔戈船英雄纪》中,伊阿宋受命于国王珀利阿斯,珀利阿斯曾被预言,一个只穿了一个拖鞋的人将成为他的涅墨西斯。该史诗开始于伊阿宋在河中丢失了一个拖鞋后,来到了珀利阿斯的宫廷。基本上所有的参与者,包括赫拉克勒斯在内,都是下一代的英雄人物,他们和伊阿宋一起乘阿尔戈号出发去寻找金羊毛。这一代的英雄还包括忒修斯,正出发去克里特准备除掉弥诺陶洛斯;阿塔兰塔,传奇的女英雄;以及墨勒阿革洛斯,有一系列可以同《伊利亚特》和《奥德赛》相媲美的史诗是描写他的。品达,阿波罗尼奥斯和阿波罗多洛斯尽力完成了所有阿尔戈英雄的名册。虽然阿波罗尼奥斯在公元前3世纪完成了他的作品,阿尔戈英雄故事的形成比《奥德赛》要早,因为奥德修斯表现出他对伊阿宋的冒险非常的熟悉(奥德修斯的旅程有部分和伊阿宋的重合)。在古代时期,这些冒险被认为是以希腊对黑海地区的贸易和殖民行为为事实根据的。当时也流行将一些地方性的传奇用于一系列的文学题材,比如美狄亚的故事,常常为悲剧诗歌所引用。



卡德摩斯播种龙牙,麦克斯菲尔德·派黎思,1908年

(3) 阿特柔斯王朝与底比斯史诗合集

在阿尔戈英雄的时代和特洛伊战争之间,存在以其恐怖的罪行而闻名的一代。这些罪行包括阿特柔斯和梯厄斯忒斯在阿尔戈斯的所作所为。在这些神话的背后其实是阿特柔斯王朝(拉布达科斯王朝的两个特别的英雄朝代之一)的权利衰弱和其统治模式从继承制到主权制转换的问题。这对孪生兄弟阿特柔斯和梯厄斯忒斯以及他们的子孙在迈锡尼统治的衰弱过程中扮演了重要的角色。

底比斯史诗合集刻画了发生在底比斯的建造者卡德摩斯以及之后的国王拉伊俄斯和俄狄

浦斯身上的故事;还记录了关于最终攻打底比斯的七位将领以及他们的后辈英雄的一系列故事。与俄狄浦斯相关的早期史诗中描写到,当他发现伊俄卡斯忒其实是他的母亲之后,仍然继续他在底比斯的统治,并重新娶了一位妻子并和她延续了后代,这和之后的一些悲剧(如索福克勒斯的“俄狄浦斯王”)以及后期的神话大不相同。

(4)特洛伊战争和后续

希腊神话在希腊人和特洛伊人之间的战争,特洛伊战争及其后续时期,达到了高潮。在荷马的作品中关于特洛伊战争的故事已经的到了定型和奠基,之后又更加详细的(特别在希腊戏剧的领域)分为几个主题。在古罗马文化中,罗马人由于英雄埃涅阿斯的故事而对特洛伊战争特别感兴趣:埃涅阿斯是一位特洛伊的英雄,他从特洛伊出发,最后发现了后来成为罗马的城市。维吉尔在他的《埃涅阿斯纪》中也提到这件事(埃涅阿斯纪的第二本书中记录了著名的特洛伊事件)。此外还有两部拉丁语写的使用狄克提斯和达勒斯署名的伪编年史。

在《特洛伊围城系列》中描写到引发这场战争的爆发和战争初期的一系列人和事:厄里斯,引致纠纷的金苹果,帕里斯的判决以及对海伦的诱拐,以及在阿维利达发生的伊菲革涅亚的祭献。为了营救海伦,希腊人在墨涅拉俄斯的兄弟,迈锡尼的国王,阿伽门农的领导下组成了一只庞大的远征队,而特洛伊人则拒绝将海伦交还。史诗《伊利亚特》的时间则开始于战争的第十年,集中讲述了阿



乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃坡罗的阿喀琉斯的愤怒(1757年,湿壁画,300×300 cm,瓦尔马拉纳别墅,维琴察)阿喀琉斯因为阿伽门农威胁要没收他的战利品布里塞伊斯而暴怒,他抽出他的剑想要杀掉阿伽门农。这时女神雅典娜出现了,她拉住阿喀琉斯的头发,以阻止他的暴行。



格雷考的作品拉奥孔(1608-1614,帆布油画,142×193 cm,美国国家艺廊,华盛顿)描述了特洛伊围城中最重要的神话之一。拉奥孔竭力劝说特洛伊人毁掉特洛伊木马,却被海蛇杀害。

伽门农和希腊人中最勇猛的战士阿喀琉斯之间的反目,以及因此引发的阿伽门农的外甥帕特罗克洛斯和普里阿摩斯的长子赫克托耳在之后的战斗中的死亡。赫克托耳死后,特洛伊方面得到了两位外来同盟的加盟:亚马逊人的女皇彭特西勒亚和埃塞俄比亚的国王门农;同时拂晓女神厄俄斯也加入了这个阵营。阿喀琉斯成功地除掉了上述的两位人类外盟,但他自己却被帕里斯射中脚踝而死去,因为他的脚踝是他全身唯一一处能够被人类的武器伤害的部位。最后,希腊人在雅典娜的帮助下,建造了特洛伊木马。无视普里阿摩斯的女儿卡珊德拉的警告,特洛伊人为西农所骗,将木马当做雅典娜的供奉品拖进了特洛伊城;而提议将木马摧毁的

拉奥孔则被海蛇咬死。到了夜里,木马中的希腊士兵打开城门,等待在城外的士兵一拥而入,特洛伊城惨遭洗劫,普里阿摩斯和他剩下的儿子被残忍地杀害;特洛伊的女性们沦为希腊各城的奴隶。之后就开始了众多希腊领袖的回归之旅(包括奥德修斯的十年旅程以及埃涅阿斯的回归



(《埃涅阿斯纪》)和对阿伽门农的谋杀),这些多记录于两部史诗:已经遗失的《诺斯托伊》(或命名为“回归”)和荷马的《奥德赛》。特洛伊史诗系列还包括特洛伊英雄的后代的冒险(如俄罗斯斯和忒勒玛科斯)。

特洛伊战争产生了大量的题材,也成为了古希腊艺术家们灵感的主要来源(比如帕德嫩神庙的排档间饰是以洗劫特洛伊为题材);艺术家对特洛伊围城的主题的喜好更表现了其对古希腊文化的重要性。这个神话般的围城故事也大大地影响了后来的欧洲写作。例如,特洛伊籍的中世纪欧洲作家,他们当时并不知道荷马,但从特洛伊传奇中获得了关于英雄主义和浪漫主义的充足的故事题材,并为其找到了合适他们本身的宫廷和骑士的题材的架构。12世纪的作者,比如贝诺特(Roman de Troie“特洛伊传奇”,1154-60)和约瑟夫(De Bello Troiano“特洛伊战场上”,1183)根据“狄克提斯”和“达瑞斯”中的描述重新刻画了这场战争,他们实际上是遵循了贺拉斯的建议和维吉尔的例子:将特洛伊的诗歌改编成小说,而不是去编写什么完全不同的内容。

四、希腊神话的分类

希腊神话包括神的故事和英雄传说两个部分。神的故事涉及宇宙和人类的起源、神的产生及其谱系等内容。相传古希腊有奥林匹亚十二大神:宙斯——众神之主,赫拉——天后,波塞冬——海神,哈得斯——冥王,雅典娜——智慧女神,阿波罗——射术、音乐、与诗歌之神,阿尔忒弥斯——狩猎与月亮女神,阿佛洛狄忒——美与爱女神,阿瑞斯——战神,赫菲斯托斯——火与工匠之神,赫尔墨斯——诸神的传令官,德墨忒尔——农事和丰产女神,狄俄尼索斯——酒神(经炉灶女神赫斯提让位)。他们掌管自然和生活的各种现象与事物,组成以宙斯为中心的奥林匹斯神统和生活的各种现象与事物,组成以宙斯为中心的奥林普斯神统体系。

相传古希腊有奥林匹斯十二主神:



1. 宙斯——众神之主,主神(因武器为

闪电又被称为雷神)他是众神之王,至高无上的主神天神,宙斯为天神克洛诺斯与瑞亚所生的最小的儿子,他与哥哥姐姐一起,同他们的父亲开战。

经过十年战争,在祖母大地女神该亚的帮助下战胜了父亲,将其送押到大地最底层。从此宙斯成为统治宇宙的统治者。九大行星中最大的木星。宙斯与众神都住在奥林珀斯山上,他具有最大权威,能够使用可怕的雷电惩罚神与人,他知道神和人的一切事情,能预知未来。宙斯风流倜傥,到处留情,有很多的艳闻,在希腊神话中和他有关的故事多数都是描写他的情史。

希腊神话



2. 赫拉——天后、妇女的保护神、掌管婚姻和生育(克洛诺斯和瑞亚的长女,宙斯的姐姐和妻子)她是宙斯的姐姐,在宙斯取统治权后成为宙斯妻子,与宙斯结合生下战神阿瑞斯、火与工匠之神赫淮斯托斯和青春女神赫柏。赫拉是掌管婚姻的女神,是生育及婚姻的保护者,她代表

女性的美德和尊严。

赫拉生性善妒，对于宙斯婚后的外遇很不满，常利用很多手段打击丈夫的情妇和他的私生子。她曾经将宙斯的情妇卡利斯忒和她的儿子变成熊，在赫拉克勒斯出生时阻碍他，之后又令他发疯，杀死妻儿，因而要完成十二项劳动赎罪。

3. 波塞冬——海神、水神。他是宙斯的哥哥，地位仅次于宙斯。九大行星中的海王星。他与宙斯一同战胜了父亲克洛诺斯之后，一同分割世界，他负责掌管海洋，以三叉戟主宰水域，在水上拥有无上的权威，是大地的动摇者。

他能呼唤或平息暴风雨，轻易地令任何船只粉碎。波塞冬曾经与阿西娜争夺雅典，可惜最后还是败给阿西娜。一怒之下，他曾经用洪水淹没雅典。在争夺雅典时，他变出第一匹马，所以他也是马匹的保护神。



4. 哈迪斯——冥王，四大创世神之一。是众神之王宙斯和海王波塞冬的哥哥，得墨忒尔的兄长。八大行星之外的矮行星——冥王星。他是第二代主神克洛诺斯和瑞亚的长子。在战胜父亲克洛诺斯后，他和弟弟们进行了分配世界的抽签，他抽到了冥界，因而成为冥界的统治者，即冥王。他是地狱和死人的统治者，审判死人给予惩罚。



5. 雅典娜——智慧女神、胜利女神、女战神、三处女神之一（阿瑞斯代表的是暴力与血腥之战，雅典娜则代表正义之战）在远古的神话中，雅典娜是一位女天神，乌云和雷电的主宰者，丰产女神，和平劳动的庇护者，女战神。她教会人们驯养牛马、制造车船；她赐予世人犁和耙、纺锤和织布机，因此被认为是妇女劳动，尤其是织布技术的保护者。她有一个别名叫厄耳伽涅，意思是女工。她又是科学的庇护者、



智慧女神；她赐予人间法律，维护社会秩序。

6. 赫利乌斯——是真正的太阳神。太阳战车的驾驱者。（许配利翁与提亚之子，月女神塞勒涅与曙光女神厄俄斯之兄。他是太阳的化身和拟人化，赫利乌斯的形象为高大魁伟、英俊无须的美男子，身披紫袍、头戴光芒万丈的金冠。他每天驾驶着四匹火马拉的太阳车划过天空，给世界带来光明。他情人众多，子女也众多，它的情人之一的克吕提厄变成了向日葵，他还有个著

名的儿子法厄同因强驾太阳车而死。但是在以后的神话中有些诗人把他与艺术神阿波罗混同，因此好多他的事都变成阿波罗了。

7. 赫尔墨斯——神使、冥界引渡、(宙斯和迈亚的儿子，众神的使者，亡灵的接引神、商业和市场之神、传令神、盗窃神)出生在阿耳卡狄亚的一个山洞里，最早是阿耳卡狄亚的神，是强大的自然界的化身。



奥林匹斯统一后，他成为畜牧之神，是宙斯的传旨者和信使。他也被视为行路者的保护神，是商人的庇护神，雄辩之神。传说他发明了尺、数和字母。他聪明狡猾，又被视为欺骗之术的创造者，他把诈骗术传给了自己的儿子。他还是七弦琴的发明者，是希腊各种竞技比赛的庇护神。后来他又与古埃及的智慧神托特混为一体，被认为是魔法的庇护者，他的魔杖可使神与人入睡，也可使他们从梦中醒来。



8. 阿尔忒弥斯——妇女之神、狩猎女神、月亮女神(宙斯和勒托之女。三处女神之一，妇女之神，是女性纯洁的化身)古希腊神话中的狩猎女神、月神，奥林匹斯主神之一，亦被视为野兽的保护神。她与阿波罗一样：喜欢森林、草原，因而也是狩猎女神。照神话里的说法，狄安娜身材修长、匀称，相貌美丽，又是处女的保护神，所以她的名字常成为“贞洁处女”的同义词。据说，她有很多求婚者，但她不愿结婚，宣称自己特别热爱自由，愿意与森林中的仙女们永远生活在一起。



9. 阿佛罗狄忒——美与爱女神

10. 阿瑞斯——古希腊神话中的战神，奥林匹斯十二神之一，被视为尚武精神的化身。其形象源于色雷斯人，据奥林波斯神话，阿瑞斯是宙斯和赫拉的儿子。在奥林匹亚诸神中，战神阿瑞斯是最招人憎恨的，他被形容为“嗜血成性的杀人魔王以及有防卫的城堡的征服者”。他是宙斯与赫拉唯一一个毫无争议的儿子，尽管奥维德宣称，赫拉只是在奥勒诺斯草原上和一朵花碰触了一下，结果就生下了阿瑞斯。



11. 赫菲斯托斯——火与工匠之神、(宙斯和赫拉之子)



12. 狄俄尼索斯——酒神(经炉灶女神赫斯提亚让位)



五、希腊神话故事节选：

1. 法厄同驾太阳车的故事

日神的儿子法厄同纠缠他的父亲，要求驾着日神的飞马在空中驰骋一天。慈爱的父亲谆谆告诫他的儿子：你的要求太过份了，你的力气和年纪都办不到，它的名字叫作“灾难”。但是法厄同不听



他的话,还是提出原来的要求。无奈的父亲只好引他到乌尔冈所造的高大的车辇前面。

年轻的法厄登上了轻车,兴高采烈地握住缰绳。日神的四匹快马感到车辇的载重和往常不同,就乱奔起来,离开了原来的轨道。发愁的法厄同从车顶往下看,脸色发白,两膝发软,后悔不该驾他父亲的马。太阳车一直向前冲去,就像风中的船,船上的舵手把不住舵,索性放了手,让神去摆布。

最后轴脱辐散,破车的残躯断片散落一地。法厄同,火焰烧着他的赤金色的头发,头朝下栽下去,拖着一条长尾巴在空中陨落。远离故乡,在天的另一边的厄里达诺斯河收容了他,洗净了他余烟未息的脸。

2. 潘多拉的盒子的故事

潘多拉是古希腊的一位公主,诸神因妒忌她的美貌,送给她一个神秘的盒子,叮嘱她千万别打开那个盒子。然而,有一天,潘多拉终于抵制不住好奇心的诱惑,打开了盒盖,于是,盒内的疾病、痛苦、疯狂等不幸趁机飞出来,传播到了人间。幸亏一位心地善良的天神及时叫她关闭盒子,才留住了承受痛苦的良药:希望。

3. 阿波罗的爱情故事

传说,Daphne(达芙妮)(月桂女神)是位非常貌美的女神,当年曾与宙斯的大儿子阿波罗互相爱慕。终于,有一天阿波罗终于按耐不住自己对月桂女神的爱恋,对她展开的追求。可是因为阿波罗自己是太阳神,身体聚集了大量的热能,使得月桂难以忍受,一旦靠近就有灼伤皮肤的危险。所以每次阿波罗追月桂,她就会躲。就这样,一追一躲,可这样毕竟不是办法,终于月桂无法忍受了,她大喊救命。她的父亲因不忍女儿遭受如此痛苦,就将大地劈裂了一条大缝。月桂纵身一跳,化成了一棵大树从裂缝中长出。自此,这棵树就叫做月桂树。而阿波罗并不知道缘由,认为月桂宁可变成大树也不愿和他在一起。直到有一天,他突然意识到原来是因为自己太热了才使得月桂化作一棵大树。阿波罗发誓要永远为月桂留下一片遮蔽。那就是我们现在知道的太阳黑子,在太阳神心中留下的永远的遮蔽,他为月桂留下的遮蔽……

4. 不和的金苹果的故事

阿喀琉斯的父母结婚时,忘了邀请不和女神厄里斯,于是有了金苹果的故事。特洛伊王子帕里斯长大后奉父命去希腊接姑妈,与海伦一见钟情,抢走了海伦,导致了特洛伊战争(10年),众神各助一方,爱神阿弗洛蒂特助特洛伊,赫拉和雅典娜助希腊,人神混战。

5. 西绪福斯的故事

诸神为了惩罚有通奸嫌疑的西绪福斯,让他不停地推石头上山,而巨石则因自身重量一次次滚下山去,就这样循环不断。然而这个担着罪名的大汉却从徒劳的工作中觅得了快意:“他自己的整个身心致力于一种没有效果的事业。”

6. 安泰俄斯的故事

安泰俄斯是海神波塞冬和地母该亚所生的儿子。凡经过利比亚的过路人,都必须跟他格斗。可是,在格斗的时候,安泰俄斯只要不离开大地,就能从大地母亲的身上汲取力量。赫拉克勒斯把他打倒三次,终于发现他恢复力量的秘密。于是他用强有力的手臂把安泰俄斯举在空中,然后将他扼死。

国王安菲特律翁从盲人占卜者的口中知道儿子天赋极高,他决心让儿子享受配做一个英雄的教育。他聘请了各地英雄给年轻的赫拉克勒斯传授种种本领。他亲自教他驾驶战车的本领;俄卡利亚国王欧律托斯教他拉弓射箭;哈耳珀律库斯教他角斗和拳击;刻莫尔库斯教他弹琴唱歌。宙斯的双生子之一卡斯托耳教他全副武装地在野外作战;阿波罗的儿子,白发苍苍的里诺