

语文新课程标准必读·导读版

送人玫瑰,手留余香;
爱心阅读,从心开始!



呐喊·朝花夕拾

鲁迅◎著（上）



吉林出版集团

北方妇女儿童出版社

语文新课程标准必读·导读版

送人玫瑰,手留余香;
爱心阅读,从心开始!

呐喊·朝花夕拾

常州大学图书馆
藏书章

(上)



吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

呐喊·朝花夕拾/鲁迅著;赵春香主编. —长春:北方妇女儿童出版社, 2012. 10

(语文新课程标准必读)

ISBN 978—7—5385—3440—5

I. 朝… II. ①鲁…②赵… III. 鲁迅散文—选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 234752 号

出 版 人 刘 刚
策 划 师晓晖
责任编辑 于德北 陶 然
封面设计 北京东方视点技术有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 16
字 数 100 千字
印 刷 北京一鑫印务有限责任公司
版 次 2012 年 10 月第 2 版
印 次 2014 年 6 月第 4 次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 编辑部: 0431—86037512
发行科: 0431—85640624

定 价: 59.80 元 (上下册)

目 录

书路领航	(1)
呐 喊	(9)
自 序	(10)
狂人日记 (精读)	(16)
孔乙己 (精读)	(32)
药 (精读)	(40)
明 天	(53)
头发的故事	(62)
阿 Q 正传 (精读)	(69)

书路领航

走近作者

鲁迅(1881—1936年),浙江绍兴人,原名周樟寿,后改名树人,字豫才。鲁迅于1881年9月25日出生于浙江绍兴一个小康之家。在他13岁时,祖父周福清因科场舞弊案入狱,从此周家开始家道中落。1898年,17岁的鲁迅离开家乡赴南京投考江南水师学堂,后又进入江南水师学堂附设的矿物铁路学校求学。在此期间,他接触了维新派宣传的西方资产阶级民主主义思想和一些自然科学知识,进化论思想使鲁迅形成了“将来必胜于过去,青年必胜于老人”的社会发展观,也树立了救亡图存的决心和志向。1902年4月,鲁迅赴日本东京入弘文学院留学;同年6月,入仙台医学专门学校。当时的鲁迅怀着救治像自己父亲一样被误的病人的理想,试图以医救国。但一次在上课间隙播放的幻灯片中,鲁迅看到日俄战争期间中国人因替俄军做侦探而被日军砍头的场面,而围观者是神情麻木的中国人。这一事件使得鲁迅改变了自己学医救国的初衷,而认识到只有改变国人思想才能真正救国,从此弃医从文,走上了以文

学拯救中华民族灵魂的道路。

1918年5月，在《新青年》杂志4卷5号上，他第一次以“鲁迅”的笔名发表了第一篇白话小说《狂人日记》，发出了对“吃人礼教”的控诉和“救救孩子”的呼声，这是中国现代文学史上第一篇白话小说，这篇讨伐封建制度的檄文奠定了新文学运动的基石。此后鲁迅陆续创作了《孔乙己》、《药》等小说，并亲自选编结集为《呐喊》、《彷徨》与《故事新编》。在小说创作的同时，鲁迅也以杂文为武器，以犀利、冷静的笔触表达自身鲜明的政治立场和深刻的社会见解。鲁迅一生共创作杂文集16本，700余篇，共计100多万字。此外鲁迅还创作了散文集两本——《野草》和《朝花夕拾》，前者以其丰富深刻的思想内容著称，后者是鲁迅的一本回忆性散文集，回忆了鲁迅少年、青年时期的一些生活片段，原名《旧事重提》。

鲁迅是我国伟大的文学家、思想家、革命家，是中国现代文学的开拓者和奠基者。他的作品思想深度、历史容量和战斗性，是中国文化史上所少有的；他的作品、思想和人格，在唤起中国人民的觉醒和团结奋斗、增强中华民族的凝聚力、提高民族自信心方面所发挥的巨大作用、所产生的深远影响，是近代中国任何其他作家都无法比拟的。

创作背景

《呐喊》创作于1918—1922年。1912年1月中华民国

临时政府在南京成立，鲁迅应当时教育总长蔡元培的邀请，担任了教育部部员，后又担任社会教育司第一科科长。面对北洋政府教育部的腐败，鲁迅曾多次予以揭露，此后的一段时间之内，面对国家逐渐变化的大形势，鲁迅的反抗揭露态度曾一度消沉，转而倾心研究辑录、校勘古籍等工作。1915年9月，陈独秀在上海创办《青年杂志》，后改名为《新青年》，鲁迅的好友钱玄同担任该杂志的编辑，在钱玄同的积极邀请和鼓励之下，鲁迅开始重新拿起创作和战斗之笔。从1918年5月发表在《新青年》4卷5号的《狂人日记》起，鲁迅又创作了如《孔乙己》、《药》、《明天》等一批影响巨大的小说，表达了对封建吃人礼教的揭露和控诉，实践其“为人生，而且要改良人生”的启蒙主义创作宗旨。

《朝花夕拾》创作于1926年3月至12月，是一部回忆性的散文集，曾以《旧事重提》为名发表于《莽原》半月刊上。尽管鲁迅一生创作过不少杂文，但是就叙事抒情性的散文来讲，《朝花夕拾》是唯一的一部。在这个时期，鲁迅的思想经历了“五四”运动落潮时期的苦闷彷徨后，随着革命形势的演进发展，正在步入其思想质的飞跃的最后阶段。此时的鲁迅积极面对现实，探索革命的道路，毫不畏惧地同各种恶势力进行斗争，在1927年之后，鲁迅终于成长为一名伟大的共产主义者。《朝花夕拾》的创作和鲁迅此时的思想以及面临的现实，都有着密切的关系。

《呐喊》内容简介

《呐喊》真实地描绘了从“辛亥革命”到“五四时期”的社会历史画面，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和社会变革的强烈愿望。如《明天》着力反映妇女悲惨命运，通过寡妇单四嫂痛失独子的描写，展示出了一幅中国妇女孤立无助的图景，同时抨击了封建社会吃人的本质和人们的无情和冷漠。

《朝花夕拾》是一部艺术性和思想性都很强的散文集，就内容而言，在十篇散文中，反映鲁迅童年时代生活的共六篇，即《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》；反映鲁迅少年和青年时代的生活共四篇，即《父亲的病》、《琐事》、《藤野先生》和《范爱农》。《朝花夕拾》首先是作家童年和青少年时期生活经历的记录和反映，同时也形象地反映了我国从满清末年到辛亥革命失败后这一近代历史时期的一个侧面，其中饱含着对封建文化教育的深刻批判，以及对帝国主义、封建军阀的有力抨击。

《呐喊》艺术赏析

《呐喊》在中国文学史上具有划时代的意义，它以表现

的真切和格式的特别，开创了中国小说的新纪元，使中国文学具备反封建的思想内涵，并且在题材和艺术形式的革新方面都做出了重大的突破性贡献，为完成建立新文学的历史使命做出了划时代的贡献。在鲁迅以前，中国小说史上从来没有出现过农民的艺术典型，没有关注农民生活情况、生存状态的作品出现，在《呐喊》里，鲁迅塑造了许多鲜明的农民的艺术形象，如闰土，如阿Q。鲁迅以平等的态度展开对农民命运的描写，表现出他们在封建社会中深受迫害、压迫、荼毒的生活和精神状态，以“哀其不幸，怒其不争”的写作意图一方面深刻地揭露和批判了不合理社会制度对人生的迫害，一方面也对农民身上普遍存在着种种国民性弱点进行了毫不留情的批判。此外，《呐喊》也为中国现代小说提供出了一批知识分子形象，鲁迅通过对不同类型知识分子形象的塑造，展现了对知识分子问题的深刻思考。同时，《呐喊》中的小说独特的艺术特色也为中国现代小说提供了新的范式。比如在选题上关注底层百姓的寻常生活，在创作中注重对人物性格的塑造和挖掘，重视对人物精神面貌的展现；再如作品中象征主义手法的运用，对心理的挖掘和描写等等。

《朝花夕拾》相当完整地记录了鲁迅从幼年到青年所走过的生活道路，作为鲁迅的散文作品，其艺术成就是十分突出的。首先，作品以小见大，用生活琐事来反映社会和时代的面貌，用个人的遭遇书写时代风云。比如，《父亲的病》通过对家庭事件的描写，反映出当时整个社会的落后和人们的愚昧；《琐事》通过对鲁迅去南京读书情形的记述

反映出清末教育的衰败；《范爱农》描写一个知识分子个体的悲剧，实际上是在反映着整个时代和民族的悲剧。其次，在散文的叙事行文中，作者也成功地刻画出了一批鲜明的人物形象，作者善于抓住人物的鲜明特征，用洗炼的白描手法勾勒描画，使得人物活灵活现。比如《阿长与〈山海经〉》中的长妈妈既表现其封建迷信落后的一面，同时又表现了她的善良、慈爱；《藤野先生》惟妙惟肖地塑造了一位治学一丝不苟、严谨育人又没有民族偏见的异国老师藤野先生。第三，这些散文作品朴实自然，但感情真挚，作者将感情融入叙事、状物和写人之中，以情动人。比如《父亲的病》中通篇充满了深沉的气氛，父亲临终时的病痛和呼唤给作者留下了永生难灭的深刻印象。再如《范爱农》中，浸透了作者对范爱农的友爱之情、惋惜之情和对造成范爱农悲剧的社会时代的愤懑之情。第四，《朝花夕拾》作为回忆性散文却时时闪耀着批判现实社会的光芒，充满了犀利的讽刺和幽默，表现出了战斗性的一面。鲁迅的散文在中国散文发展史上具有十分重要的地位，对推动我国散文的发展起到了积极的作用。

❧ 形象分析 ❧

阿 Q

阿 Q 是一个“上无片瓦，下无插针之地”的流浪雇农，是受压迫受剥削的广大劳动人民中的一员，也是整个国民性弱点的集中体现者。阿 Q 的基本特征就是自我意识的严

重缺乏，“精神胜利法”是他思想性格的核心。阿Q既无资产，也无家庭，没有确切的籍贯，甚至连个真正的姓名也没有，小说从阿Q“不配姓赵”写起，集中笔力揭示他性格的核心——精神胜利法。深受封建思想迫害导致精神极端麻木的阿Q在备受侮辱和损害之时，总是以心造的虚假的胜利幻想来麻醉自己，沉溺于自欺欺人之中。他妄自尊大而又自轻自贱，身为弱者却又欺负比自己更弱小的人，比如小尼姑，比如吴妈。阿Q的性格是封闭的中国封建社会的特殊产物，阿Q的精神胜利法同半殖民地半封建社会屈辱的国情和由此产生的社会心理是相通的。他的身上充满了旧式农民也是国民精神上的几乎所有弱点。鲁迅开掘了阿Q这个人物的内部世界，同时也就开掘了中国整个社会及其思想的状况。可以说，阿Q的世界既包括了整个传统封建文化的特征，同时也包括了整个封建社会中各色人等的精神因素。

孔乙己

孔乙己是一个笃信“学而优则仕”、“万般皆下品，唯有读书高”的封建社会教条同时又穷困潦倒的下层知识分子。一方面他热衷于功名利禄，轻视劳动，又好吃懒做，深受封建思想的戕害；另一方面，他又是个落魄文人，在科举场上“半个秀才也没有捞到”，始终被排挤在封建社会的最下层。小说从头到尾着重描写了孔乙己在众人的奚落和欺凌中悲惨死去的不幸遭遇。一方面揭示了封建教育对人性的毒害；另一方面也展示了人民群

众的麻木不仁，冷漠残忍。孔乙己的悲剧命运深刻地反映出中国封建社会“制造并赏玩别人的苦痛的昏迷和强暴”的沉痾痼疾。

吶 喊

导 读

《〈呐喊〉自序》是作者鲁迅为自己的小说集《呐喊》一书写的序言。在这篇序言中，鲁迅通过回顾自己从十九世纪末到五四时期的经历、自己的思想发展和探索救国救民道路的历程，讲述了自己是怎样走上文学道路的，说明了写作《呐喊》的缘故及《呐喊》的主题。

自 序

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给

我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到 N 进 K 学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到 N 去进了 K 学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那

时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵

谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，