



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 张鹏举 编著

内蒙古古建筑

中国
古
建
筑
从
书



中国建筑工业出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

国家重大出版工程项目

“十二五”国家重点图书

◎张鹏举
编著

内蒙古古建筑

中
国
古
建
筑
从
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS（2015）2780号

图书在版编目（CIP）数据

内蒙古古建筑 / 张鹏举编著. — 北京：中国建筑工业出版社，2015.12

（中国古建筑丛书）

ISBN 978-7-112-18175-9

I. ①内… II. ①张… III. ①古建筑—介绍—内蒙古
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第122865号

责任编辑：李东禧 唐 旭 吴 绫 杨 晓

书籍设计：康 羽

责任校对：姜小莲 赵 颖

中国古建筑丛书

内蒙古古建筑

张鹏举 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：26 $\frac{1}{2}$ 字数：696千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：398.00元

ISBN 978-7-112-18175-9

（25807）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

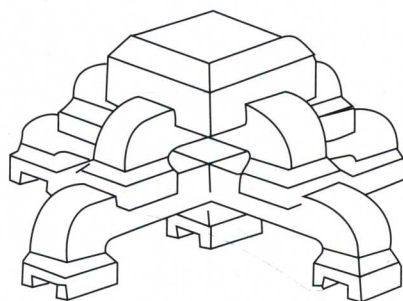
主 任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆 琦 戴志坚

委 员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚	王 军	王 南	王金平	王海松	左满常	朱永春
刘 甦	李 群	李东禧	李晓峰	李乾朗	杨大禹	杨新平
吴 昊	张玉坤	张兴国	张鹏举	陆 琦	陈 琦	陈 颖
陈 蔚	陈伯超	陈顺祥	范霄鹏	罗德启	柳 肃	胡永旭
姚 糖	徐 强	徐宗威	翁 萌	高宜生	唐 旭	黄 浩
谢小英	雍振华	蔡 晴	谭刚毅	燕宁娜	戴志坚	



《内蒙古古建筑》

顾问委员会：

主 任：郝益东 王 波

成 员（按姓氏笔画排序）：

乔 吉 齐木德道尔吉 李少兵 李东升 张 华 范 勇
顾士明 唐乙龙

编辑委员会：

主 任：张鹏举

成 员（按姓氏笔画排序）：

方旭艳 白 雪 白丽燕 齐木德道尔吉 齐卓彦 杜 娟
李国保 张晓东 高 旭 彭 菲 韩 瑛 额尔德木图

艺术顾问：高延青

审稿人：彭致禧 白丽燕

总 序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

内蒙古古建筑是中国古建筑中一个特殊的组成部分。在生成和发展的过程中，内蒙古古建筑形成了较为丰富的建筑类型，并具有自己的特色。

本书内容构成按类型分为城镇聚落、宗教建筑、衙署府第、传统民居、敖包、塔幢和建造技艺等。

在城镇聚落方面，内蒙古地域大量现存的城镇和乡村聚落都是在清代形成的。由于受政治制度、宗教文化、经济贸易、边疆移民等多种因素的影响，内蒙古地域的城镇聚落呈现出都城、政治经济文化中心、王府型城镇、宗教中心型城镇、经济贸易型城镇以及乡村聚落等多种类型。这些城镇聚落在生成和发展过程中都呈现出蒙、汉、藏相结合、多种文化交融渗透的特征。

在宗教建筑方面，内蒙古地区形成了以藏传佛教召庙建筑为主，其他寺庙杂陈其中的情形。藏传佛教召庙建筑传自藏区和中原，经蒙古人改造而形成了较为鲜明的地域特色。在明清的盛期曾有1800多座召庙，是内蒙古地区一种独有的历史文化遗产。

在传统民居方面，蒙古包是一个特殊的形式，是本土成熟的一种居住建筑形态，具有生态、低价、便于搬迁、冬暖夏凉等特征。其他传统民居主要有东北地区的仙人柱、木刻楞等，也属于土生土长的生态建筑。另外，靠近中原的合院民居、窑洞民居、其他生土建筑以及分布各地的藏式喇嘛居所等，因属于中原和其他地域影响下的植入性建筑，

且目前已不再大量使用，本书没有收录。

在衙署府第方面，内蒙古地区的衙署和府第是一种与朝廷政权密切关联的特定阶级的特定建筑，是一种典型的外植入型建筑。这类建筑的功能构成通常是办公与居住并用，受到中原皇宫、衙署、民宅、园林等不同类型建筑的影响。目前保存较为完好的衙署府第建筑均为清代所建。

在敖包方面，从北方游牧族群的建筑历史看，可以说敖包是游牧民族亲手创建的另一种本土建筑形态。作为一种草原地域性建筑形态，敖包承载了游牧民族特有的简易且富有智慧的营造技艺，以及最大限度使用室外空间的场所理念。敖包无供人使用的显明的内部空间，却为人们营造了一种室外空间与行动的秩序。

在塔幢方面，由于宗教传播的原因，内蒙古自治区境内发现或发掘许多塔幢和经幢，它们的成型年代主要集中在辽、金、元时期，其中，以佛塔为多。

在建造技艺方面，原生型的建筑发展了自己的本土手段，演变得十分成熟、精炼，如蒙古包等。域外植入的建筑类型，在经过地域化的过程中，发生了一定的变异，如藏传佛教建筑等。

纵观这些古建筑类型，相对于中国其他地区，表现出一定的共性特征，总体上可概括为：丰富的类型、广散的分布、外地域的建筑类型植入、简朴粗放的建造技艺、生态集约的本土用材、临近其他

地区影响下的近地域性特征，同时，与中原同类型的建筑相比表现出规制式微的倾向等。

关于本书的编写，凝聚了编委会成员近三年的劳动。于笔者本人，也实现了多年的一个愿望。事实上，自参加工作始就有整理内蒙古传统建筑的愿望。然而，较浅的阅历、有限的学术视野，加上继之而来的教学、科研、设计、管理等多重工作，二十多年来这项工作仍然停留在愿望阶段。2010年，在中国建筑工业出版社启动“十二五”国家重大出版工程《中国古建筑丛书》之际，我有幸得到了总编委会和出版社的信任，被邀编撰《内蒙古古建筑》分册。鉴于内蒙古地区的古建筑以前较少有人研究的现状，编撰工作必须在调查研究的基础上进行，因而，这项工作实质上成了我们全面展开研究内蒙古传统建筑这个愿望的一个适宜的切入点。

基于内蒙古地域广袤、古建筑种类丰富且分散，加之没有完整系统的资料可供参考等现状，自感此项任务重大，认识到仅靠个人的有限精力在规定的时间内是不可能完成的。因此，从接受任务开始，立即以内蒙古工业大学地域建筑研究所的团队为主并吸纳相关人员成立编委会，同时，聘请内蒙古相关方面的专家和领导组成顾问委员会，商讨编写大纲，确定编写内容，制订编写计划。

经过最初几次的实地调研后，我们发现收集资料的难度还是远远超出了预期：资料零星分散、

路途遥远、季节限制以及建筑损毁严重、资金缺乏等。所幸的是，我们的团队在既往的传统建筑研究中已经积累了一定的素材和经验。同时，凭着他们（她）们的热情和执着，在随后的不懈努力下，使得这项任务在不到三年的时间内最终顺利完成。

关于本书的作用，中国建筑工业出版社在启动这一出版计划时定位为系统总结古建筑精粹，传承古建筑文化和建造技术等。除此之外，本书还希望至少在以下两个方面具有意义。

第一，内蒙古的传统建筑蕴含自身独特的内涵：那种“草原一敖包”般永恒的“时空之场”、那种“原生态”蒙古包中的全面“可持续性”、那种喇嘛教召庙中以“文化为中心”的城市“原型”，等等，都可以成为今天地域性建筑创作所应该汲取的养分。它们将启示我们置身于一种文化的根基和历史的视野上，去挖掘和总结前人的建造智慧和哲学思想。因而，希望本书的努力具有现实意义。

第二，历史建筑的研究有着无限的空间，正如开始所认识的，本书的编写出版仅仅是一个切入点，希望这次编写成为我们团队持续研究的一个开端，更希望它能成为后续其他研究者进行深入挖掘内蒙古传统建筑内涵的一个基础。

张鹏举

2015年5月4日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 内蒙古自然环境状况 / 〇〇二

一、地理 / 〇〇二

二、气候 / 〇〇二

第二节 内蒙古历史与文化 / 〇〇三

一、历史沿革 / 〇〇三

二、文化特性 / 〇〇六

第三节 内蒙古古建筑的发展、类型与特征 / 〇〇九

一、建筑发展 / 〇〇九

二、建筑类型 / 〇一一

三、建筑特征 / 〇一四

第二章 城镇聚落

第一节 内蒙古城镇、聚落的形成与发展 / 〇二三

一、早期的城市、聚落 / 〇二三

二、辽、金、西夏城市遗址 / 〇二七

三、元代城镇聚落 / 〇二九

四、明代、北元时期的城镇聚落 / 〇三二

五、清代城镇聚落 / 〇三五

第二节 内蒙古城镇聚落的类型和实例 / 〇三六

一、内蒙古城镇聚落的类型 / 〇三六

二、内蒙古城镇聚落实例 / 〇三九

第三节 内蒙古城镇聚落的基本特征 / 〇五七

一、城镇聚落影响因素的多元化特征 / 〇五七

二、大量城镇形成时间的一致性特征 / 〇五八

三、草原都城形态的多民族融合特征 / 〇五八

四、藏传佛教寺庙主导聚落格局的特征 / 〇五九

五、王公府第促成城镇脉络的特征 / 〇六二

第三章 宗教寺院

第一节 藏传佛教建筑 / 〇六八

一、呼和浩特地区的藏传佛教建筑 / 〇六八

二、包头地区的藏传佛教建筑 / 〇七八

三、鄂尔多斯地区的藏传佛教建筑 / 〇九五

四、阿拉善地区的藏传佛教建筑 / 一〇〇

五、通辽地区的藏传佛教建筑 / 一〇七

六、乌兰察布地区的藏传佛教建筑 / 一一一

七、锡林郭勒地区的藏传佛教建筑 / 一一六

八、赤峰地区的藏传佛教建筑 / 一二三

九、巴彦淖尔地区的藏传佛教建筑 / 一二七

第二节 汉传宗教建筑 / 一三三

一、呼和浩特财神庙 / 一三三

- 二、丰镇金龙大王庙 / 一三六
- 三、呼和浩特魁星楼 / 一三七
- 四、多伦碧霞宫 / 一三八
- 五、丰镇牛王庙 / 一四〇
- 六、丰镇正觉寺南阁 / 一四二
- 七、呼和浩特观音寺 / 一四三
- 八、呼和浩特文庙大成殿 / 一四四

第三节 伊斯兰教建筑 / 一四六

- 一、呼和浩特清真大寺 / 一四七
- 二、包头清真大寺 / 一五一
- 三、赤峰红山清真北大寺 / 一五三
- 四、额济纳旗黑城子清真寺 / 一五五
- 五、乌兰察布市丰镇隆盛庄清真寺 / 一五五

第四节 天主教建筑 / 一五七

- 一、呼和浩特市天主教堂 / 一五八
- 二、包头萨拉齐二十四顷地天主教堂 / 一六二
- 三、巴彦淖尔市磴口县三盛公天主教堂 / 一六五
- 四、赤峰林西大营子天主教堂 / 一六七
- 五、乌兰察布市凉城县天主教堂 / 一六八

第四章 衙署府第

第一节 呼和浩特清将军衙署 / 一七五

- 一、建筑总体布局 / 一七五

- 二、主要建筑特征 / 一七六

- 三、价值评析 / 一八〇

第二节 和硕恪靖公主府 / 一八〇

- 一、建筑的形制及特点 / 一八〇

- 二、价值评析 / 一八四

第三节 喀喇沁亲王府 / 一八五

- 一、建筑总体布局 and 空间结构 / 一八六

- 二、主要单体建筑 / 一八六

- 三、建筑特点分析 / 一八九

- 四、价值评析 / 一九一

第四节 阿拉善王府 / 一九二

- 一、建筑总体布局 / 一九二

- 二、重要建筑组群及其特征 / 一九二

- 三、价值评析 / 一九四

第五节 奈曼王府 / 一九四

- 一、建筑总体布局 / 一九四

- 二、单体建筑及其特征 / 一九六

- 三、价值评析 / 一九七

第六节 苏尼特德王府 / 一九八

- 一、建筑总体布局 / 一九八

- 二、单体建筑特征 / 二〇〇

- 三、价值评析 / 二〇一

第七节 伊金霍洛旗郡王府 / 二〇二

- 一、建筑总体布局 / 二〇二
- 二、单体建筑及其特征 / 二〇二
- 三、价值评析 / 二〇五

第五章 传统民居

第一节 蒙古包 / 二〇八

- 一、蒙古包的演变 / 二〇八
- 二、蒙古包的类型 / 二一八
- 三、蒙古包的构成 / 二三〇
- 四、解读蒙古包的空间 / 二四五

第二节 其他民族传统民居 / 二五〇

- 一、达斡尔族传统民居 / 二五一
- 二、斜仁柱 / 二五八
- 三、木刻楞 / 二六三

第六章 敖包

第一节 敖包文化史探源 / 二七七

- 一、神秘的石堆——文献中的敖包 / 二七七
- 二、敖包形态探源 / 二七九
- 三、敖包——草原时空坐标 / 二八一
- 四、敖包的重建模式 / 二八五

第二节 敖包的类型 / 二八八

一、敖包概念及构成关系类型 / 二八八

二、形态类型 / 二八九

三、数量类型 / 二九二

四、布局类型 / 二九三

五、其他类型简述 / 二九五

第三节 特殊的建筑形态 / 二九六

一、敖包作为建筑 / 二九六

二、单体敖包的结构 / 三〇二

三、敖包与环境 / 三〇六

第四节 解读敖包空间 / 三〇九

一、敖包与草原空间 / 三〇九

二、敖包的仪式空间秩序 / 三一二

第五节 敖包个案分析 / 三一四

一、脑木更敖包 / 三一四

二、博格达乌拉敖包 / 三一六

三、柴达木巴音敖包 / 三一九

四、都音海尔汗敖包 / 三二一

第七章 塔 幢

第一节 辽代佛塔 / 三二七

- 一、赤峰巴林左旗辽上京遗址内的南塔、北塔 / 三二八

- 二、赤峰元宝山辽代静安寺塔 / 三三二
- 三、赤峰敖汉旗武安州塔 / 三三四
- 四、赤峰敖汉旗五十家子塔 / 三三五
- 五、赤峰宁城辽中京遗址内大塔、小塔、半截塔 / 三三七
- 六、赤峰巴林右旗辽庆州释迦如来舍利塔 / 三四一
- 七、呼和浩特辽代万部华严经塔 / 三四四
- 第二节 西夏一元时期佛塔 / 三四七
 - 一、阿拉善盟额济纳旗黑城遗址塔林 / 三四七
 - 二、阿拉善盟额济纳旗绿城遗址塔林 / 三五〇
 - 三、通辽开鲁县元代佛塔 / 三五〇
- 第三节 明清佛塔 / 三五一
 - 一、呼和浩特金刚座舍利宝塔 / 三五一
 - 二、呼和浩特席力图召喇嘛塔 / 三五二

第八章 建筑营造工艺

- 第一节 土工建筑工艺 / 三五八
 - 一、夯土版筑工艺 / 三五八
 - 二、土坯工艺 / 三六〇
 - 三、土窑洞工艺 / 三六一
 - 四、民间房屋土工工艺 / 三六一

- 第二节 木结构建筑工艺 / 三六三
 - 一、木结构工艺 / 三六三
 - 二、木装修工艺 / 三七二
- 第三节 砖结构建筑工艺 / 三八〇
 - 一、墙体砌筑工艺 / 三八〇
 - 二、砖顶结构工艺 / 三八二
 - 三、铺瓦工艺 / 三八二
- 第四节 石结构建筑工艺 / 三八三
 - 一、石材砌筑工艺 / 三八三
 - 二、石构件工艺 / 三八五

内蒙古古建筑地点及年代索引 / 三九二

参考文献 / 三九六

后记 / 四〇五

作者简介 / 四〇六

内蒙古古建筑建筑

第一章 绪论