

成就音乐经典的读本 提升演唱水平的必备用书

民族唱法

经典歌曲集

Minzu Changfa Jingdian Geguji

李双松 编著



 金盾出版社

民族唱法

MINZU CHANGFA
JINGDIAN GEQUJI

经典歌曲集

李双松◎编著



金盾出版社

内 容 提 要

本书为《民族唱法入门》的配套用书。全书内容分为男生曲目和女声曲目两大部分,每一部分分为初、中级曲目和高级曲目,精选了一百多首多个民族、多种风格的深受广大喜爱的经典歌曲,为不同水平的演唱者提供珍贵的学习资料。

本书采用简谱排式,曲目经典,每一首歌曲附有演唱提示,对演唱难点、要点及歌唱技巧作了精练点拨,适合不同层次、不同年龄的民族唱法爱好者使用,亦可作为音乐院校相关专业学生和教师的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

民族唱法经典歌曲集/李双松编著. —北京:金盾出版社,2015.1(2016.2重印)
ISBN 978-7-5082-9624-1

I. ①民… II. ①李… III. ①民歌—歌曲—中国—选集 IV. ①J642.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 178163 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京盛世双龙印刷有限公司印刷、装订
各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:15 字数:413
2016 年 2 月第 1 版第 2 次印刷
印数:4 001~7 000 册 定价:39.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—535

编者的话

民族唱法是我国各族人民按照自己的生活方式、语言风格、审美习惯等创造和发展起来的一门歌唱艺术，它是以民族语言为基础，以音色明亮、甜美为特征，行腔中重视语言，融声、字、腔、情、韵为一体，并伴以形体表演的一种演唱方法。

民族唱法发端于我国的民族民间音乐，经过多年的不断发展、创新，形成了完整的歌唱体系。其以多样的演唱形式，鲜明而又富有民族特色的演唱风格，丰富、生动的民族语言和质朴深沉的民族感情，成为大众非常喜欢的唱法之一。综观民族唱法的发展，其经历了三个阶段。

二十世纪四五十年代，为中国民族声乐发展的第一阶段。此阶段，无论是民族唱法的发声方法与特点，还是歌曲作品，都与中国民间戏曲密不可分，许多经典作品流传至今仍保持着旺盛的生命力，如《绣金匾》《南泥湾》，以及歌剧《白毛女》歌曲等。涌现出了郭兰英、王昆、于淑珍、邓玉华等为代表的一大批老一辈歌唱家。

二十世纪六七十年代，为中国民族声乐发展的第二阶段。民族唱法从演唱技巧到作品创作，开始打破以戏曲为主要元素的传统，讲究声音的圆润、贯通，出现了大量新创作的民歌，如《马儿啊，你慢些走》《草原上升起不落的太阳》《敖包相会》等。以马玉涛、吴雁泽、胡松华等为代表。

从二十世纪八十年代开始，为中国民族声乐发展的第三阶段。中国民族声乐艺术在继承和吸收民族歌唱艺术精华的基础上，借鉴、融合了西洋美声唱法的精髓，形成了新的民族唱法。这种唱法既有民族唱法的优点，如咬字、吐字清晰，声音甜美，气息灵活，又有美声唱法的声区统一、音域宽广、真假声结合的特点，使民族唱法的歌者的唱龄延长。同时，能自如地演唱民族歌剧的大段唱腔，是我国优秀声乐教育工作者多年不断探索的结果。此阶段，涌现出了以彭丽媛、宋祖英、张也、阎维文等为代表的一大批歌唱家。

当前，民族唱法作为最符合中国人文化情感和心理特质的艺术形式，受到越来越多的人的喜爱。这本《民族唱法经典歌曲集》精选了一百多首各个时期、多个民族、多种风格、深受大众喜爱的民族唱法作品。为了便于不同类型、不同水平的歌唱者使用，将这些歌曲分为“男声”和“女声”两个部分，每一部分又分为初、中级曲目和高级曲目两大部分。每首歌曲都附有演唱提示，对歌曲的创作背景、音乐风格、演唱要点及难点作了精练点拨，便于学习者准确地把握每首歌曲的演唱方法与技巧，逐步提高演唱水平。希望本书对民族声乐爱好者有所帮助。

李双松

目 录

女 声 曲 目

一、初、中级曲目.....	3
茉莉花	江苏民歌 3
九九艳阳天	胡石言、黄宗江词 高如星曲 4
婚誓	于彦夫、雷振邦词 雷振邦曲 5
槐花几时开	四川民歌 6
绣荷包	云南民歌 7
赶牲灵	陕北民歌 8
包楞调	山东民歌 魏传经改词 孙啸天整理 9
知道不知道	陕北民歌 11
小河淌水	云南民歌 尹宜公编曲 12
珊瑚颂	赵忠、钟艺兵、林荫梧、单文词 王锡仁、胡士平曲 13
沂蒙山小调	阮若珊词 李 林曲 14
猜调	云南民歌 15
浏阳河	徐叔华词 唐璧光曲 16
绒花	刘国富、田 农词 王 酩曲 17
我的祖国	乔 羽词 刘 炽曲 18
玛依拉	王洛宾词曲 19
小背篓	欧阳常林词 白诚仁曲 20
越来越好	车 行词 李 昕曲 21
枉凝眉	曹雪芹词 王立平曲 23
一杯美酒	新疆维吾尔族民歌 艾克拜尔词 戴宏成曲 25
情深谊长	王印泉词 臧东升曲 27
远方的客人请你留下来	彝族民歌 范 禹词 麦 丁编曲 28
山歌好比春江水	乔 羽词 雷振邦曲 30
妹妹找哥泪花流	凯 传词 王 酩曲 32
龙船调	湖北民歌 33
花儿为什么这样红	塔吉克族民歌 雷振邦改词编曲 34
美丽的心情	韩明河词 孟庆云曲 35
长鼓敲起来	李洁思词 金凤浩曲 38
望月	国 风词 印 青曲 40
你好吗	阎 肃词 刘 青曲 42
父老乡亲	石顺义词 王锡仁曲 44

大地飞歌	郑 南词 徐沛东曲	46
好日子	车 行词 李 昕曲	48
又唱浏阳河	郭天柱词 邓东源曲	50
长大后我就成了你	宋青松词 王佑贵曲	52
爱我中华	乔 羽词 徐沛东曲	54
兵哥哥	石顺义词 羊 鸣曲	55
洪湖水 浪打浪	梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲	58
为了谁	邹友开词 孟庆云曲	60
好运来	车 行词 戚建波曲	62
蝶恋花·答李淑一	劫 夫曲	64
一首桃花	林徽因诗 周雪石曲	65
槐花海	刘 麟词 王志信、刘荣德曲	66
我们是黄河泰山	曹 勇词 士 心曲	68
梅花引	韩静霆词 徐沛东曲	70
妻子	任 毅词 刘 青曲	72
清粼粼的水来蓝莹莹的天	胡 沙、田 川词 马 可曲	74
战士与母亲	贺东久词 印 青曲	77
水姑娘	石顺义词 孟 勇曲	79
我为你歌唱	屈 塬词 印 青曲	82
亲吻祖国	雷子明词 戚建波曲	84
穿军装的川妹子	韩 伟词 孟庆云曲	86
两地书,母子情	向 彤词 王祖皆、张卓娅曲	88

二、高级曲目..... 90

哈达似的白云	倪维德词 引 瑞曲	90
祝福祖国	清 风词 孟庆云曲	92
在中国大地上	晓 光词 士 心曲	93
报答	石顺义词 羊 鸣曲	95
白发亲娘	石顺义词 王锡仁曲	97
黄河渔娘	甲 丁词 徐沛东曲	99
芦花	贺东久词 印 青曲	101
阳光路上	张宏光词 甲 丁曲	103
母亲河,我喊你一声妈妈	杨 震词 姚 明曲	104
江山	晓 光词 印 青曲	106
断桥遗梦	韩静霆词 赵季平曲	107
我心永爱	妮南、冯柏铭、王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲	109
我的爱将与你相伴终生	刘 麟词 关 峡曲	113
没有眼泪,没有悲伤	梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲	115
军营飞来一只百灵	赵思恩词 姜一民曲	118

海风阵阵愁煞人	赵忠、钟艺兵、林荫梧、单文词 王锡仁、胡士平曲	120
沂蒙山, 我的娘亲亲	张太旗词 王佑贵曲	123
孟姜女	中国民歌 刘麟编词、王志信编曲	125
千古绝唱	魏冠名词 王 超曲	129

男 声 曲 目

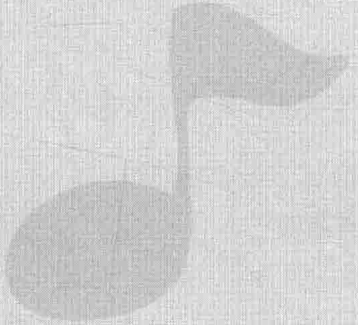
一、初、中级曲目		133
敖包相会	海 默词 通 福曲	133
想亲亲	山西民歌 张文秀、刘铁铸编曲	134
康定情歌	四川民歌	136
在银色的月光下	塔塔尔族民歌	137
我爱祖国的蓝天	阎 肃词 羊 鸣曲	138
再见吧, 妈妈	陈克正词 张乃诚曲	140
新疆是个好地方	新疆维吾尔族民歌 孟翔曾填词	142
在那遥远的地方	青海民歌 王洛宾改编	143
我的花儿	哈萨克民歌	144
阿拉木汗	维吾尔族民歌 王洛宾编词曲	145
达坂城的姑娘	维吾尔族民歌 王洛宾词曲	146
十送红军	江西民歌 张士燮编词 朱正本编曲	147
可爱的一朵玫瑰花	哈萨克族民歌	149
打靶归来	牛宝源、王永泉词 王永泉曲	150
歌唱二郎山	洛 水词 时乐濛曲	151
草原上升起不落的太阳	美丽其格词曲	153
黄杨扁担	四川民歌 严思和唱 林祖炎记	154
亲挖蛋下河洗衣裳	山西民歌 张文秀编词曲	155
喇啦啦下起小雨	石顺义词 士 心曲	157
羊肚肚手巾三道道蓝	陕北民歌	159
汾河流水哗啦啦	乔 羽词 高如星曲	161
曲蔓地	维吾尔族民歌 西 彤词 佚 名改编	163
红星照我去战斗	集 体词 傅庚辰曲	164
草原之夜	张加毅词 田歌编曲	165
热血颂	陈 哲词 苏 越曲	167
高高太子山	赵立纲编词 克 义曲	168
掀起你的盖头来	维吾尔族民歌	169
青春舞曲	维吾尔族民歌 王洛宾编	170
父亲	车 行词 戚建波曲	171
儿行千里	车 行词 戚建波曲	173

没有强大的祖国,哪有幸福的家	钧 剑词 双江、士心、明秦曲	174
当你的秀发拂过我的钢枪	王 磊词 印 青曲	176
三峡情	湛明明、湛泉中词 马骏英曲	178
好男儿就是要当兵	香 君词 戚建波曲	180
祖国,我为你干杯	刘 麟词 关 峡曲	181
当兵的人	王晓岭词 臧云飞、刘 斌曲	183
说句心里话	石顺义词 士 心曲	185
咱老百姓	云 剑词 戚建波曲	186
西部放歌	屈 塬词 印 青曲	188
家和万事兴	石顺义、郁钧剑词 刘 青曲	190
疼爱妈妈	车 行词 戚建波曲	191
想家的时候	石顺义词 孟庆云曲	193
什么也不说	刘世新词 孟庆云曲	195
骏马奔驰保边疆	蒋大为词曲	196
当祖国召唤的时候	胡宏伟词 杜 鸣曲	198
母亲	张俊以、车 行词 戚建波曲	199
小白杨	梁上泉词 士 心曲	200
一二三四歌	石顺义词 臧云飞曲	201
军人本色	石顺义词 桑 楠曲	202
绿色军衣	石顺义词 桑 楠曲	203
战士第二故乡	张焕臣原词 向 彤改词 沈亚威曲	205
怀念战友	雷振邦词曲	206
丁香啊丁香	马连义词 张乃诚曲	207
拉着骆驼送军粮	李双江词曲	209
一个美丽的传说	张名河词 吕 远、程 恺曲	211
战士为国守安详	孙 曼词 李 昕曲	212

二、高级曲目

214

跟你走	张 海词 左翼建曲	214
把一切献给党	李 峰词 印 青曲	216
喀什噶尔女郎	郑 南词 田 歌曲	217
举杯吧,朋友	任 毅词 肖 白曲	219
乌苏里船歌	郭 颂、胡小石词 汪云才、郭 颂曲	221
峨眉酒家	梁上泉词 士 心曲	223
延安颂	莫 耶词 郑律成曲	225
我爱五指山,我爱万泉河	郑 南词 刘长安曲	227
北京颂歌	洪 源词 田 光、傅 晶曲	229
再见了,大别山	王和泉词 雷远生曲	231



女 声 曲 目



一、初、中级曲目

茉莉花

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

江苏民歌

中速、优美地

(3 2 1 | 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 2 $\dot{6}$ | 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 |

1 6 5 0) | 3 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 | 6 | $\dot{1}$ 2 3 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - |

好 一 朵 茉 莉 花,
好 一 朵 茉 莉 花,
好 一 朵 茉 莉 花,
好 一 朵 茉 莉 花,

5 3 $\sharp 5$ | 6 | $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 || 3 2 1 | 2. 3 |

满 园 花 开 香 也 香 不 过 它。 我 有 心
茉 莉 花 开 雪 也 白 不 过 它。 我 有 心
满 园 花 开 比 也 比 不 过 它。 我 有 心

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 $\dot{6}$ | 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 1 6 5 :||

采 一 朵 戴, 又 怕 看 花 的 人 儿 骂。
采 一 朵 戴, 又 怕 旁 人 笑 话。
采 一 朵 戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。

演唱提示:

《茉莉花》是我国最具有代表性的一首民歌, 在国际音乐舞台上也享有很高的知名度。这首歌歌词清雅秀丽, 旋律委婉动听, 充满着浓浓的江南风情。它起源于南京六合地区流传的民间歌谣《鲜花调》, 1942年由当时14岁的新四军淮南大众剧团团长何仿根据民间艺人演唱的曲调整理、改编而成。由于我国幅员辽阔、民族众多, 在很多地方都流传着不同版本的以“茉莉花”为名的歌曲, 这便是其中最著名的一首。演唱时发音位置要靠前, 给人以柔美、婉转、清扬的感觉, 要与江南地方风俗和说话方式相接近。

九九艳阳天

故事片《柳堡的故事》插曲

1 = C $\frac{2}{4}$

胡石言、黄宗江词
高 如 星曲

(3 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 7 | 6 7 6 7 5. 6 | 1 -) | 5 5 6 1 | 6 5 3 2 5. 6 | 1 1 6 1 2 3 |

1. 九九(那个)艳阳 天来

2. 九九(那个)艳阳 天来

3. 九九(那个)艳阳 天来

4. 九九(那个)艳阳 天来

2 - | 1 2 3 5 3 | 2 3 1 3 | 2 2 1 6 5 6 | 5. 3 | 2 3 2 3 | 5 5 6 5 | 2. 3 1 2 6 5 |

哟, 十八岁的哥哥(呀)坐在河 边。东 风(呀)吹的(那个)风 车

哟, 十八岁的哥哥(呀)想把 军来 参。风 车(呀)跟着(那个)东 风

哟, 十八岁的哥哥(呀)告诉 小英 莲。这一去(呀)翻山(那个)又 过

哟, 十八岁的哥哥(呀)细听 我小英 莲。哪 怕你 一去呀 千 万

3 5 3 2 3 | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 7 | 6 7 6 7 5. 6 | 1 - | 5 6 5 6 5 | 1 1 1 3 |

转 哪, 蚕豆 花 儿 香呀 麦 苗儿 鲜。风 车 呀 风车(那个)

转 哪, 哥哥 惦 记 着呀 小 英 莲。风 向(呀) 不定(那个)

海 哪, 这一去 三 年 两载 呀 不 回 还。这一去 呀 枪如 林

里 呀, 哪怕你 十 年 八载 呀 不 回 还。只 要你 不 把我

2 3 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 3 | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 7 | 6 7 6 7 5. 6 | 1 - || D.C.

哟呀 呀 地 唱 哪, 小哥哥 为 什 么 呀 不 (啊)开 言?

车 难 转 哪, 决心 没 有 下 呀 怎 么 开 言!

弹 如 雨 呀, 这一去 革 命 胜 利 呀 再 相 见。

英 莲 忘 呀, 等着你 胸 佩 红 花 呀 回 家 转。

演唱提示:

《九九艳阳天》是为电影《柳堡的故事》谱写的插曲, 这部电影表现了年轻人个人感情与部队纪律之间的矛盾冲突。这首歌是一首经典的男女声二重唱作品, 歌词朴实无华, 在叙述上大量运用了民歌中赋比兴的手法, 以及问答、重复手段。旋律走向以级进为主, 间或有一些小的跳进, 节奏明快, 婉转俏皮, 充满了浓浓的生活气息。演唱时男女声要自然, 口语化, 一问一答诉说的感觉。

婚 誓

影片《芦笙恋歌》插曲

1=A $\frac{3}{8}$

于彦夫、雷振邦词
雷 振 邦曲

1. (女)阿哥 阿妹的情意长, 好像那流水
2. (男)阿哥 阿妹的情意深, 好像那芭蕉
3. (齐)燕子 双双飞上天, 我和阿哥(妹)
4. (男)弩弓 没弦难射箭, 阿妹好比
5. (齐)鲜花 开放蜜蜂来, 鲜花蜜蜂

日夜响; 流水也会有时尽,
一条根; 阿哥好比芭蕉叶,
打秋千; 秋千荡到晴空里,
弩上的弦; (女)世上最甜的要数蜜,
分不开; 蜜蜂生来就恋鲜花,

阿 哥 永远在我身旁。
阿 妹 就是芭蕉心。
好 像 燕子云里穿。
阿 哥 心比蜜还甜。
鲜 花 为着蜜蜂来。

演唱提示:

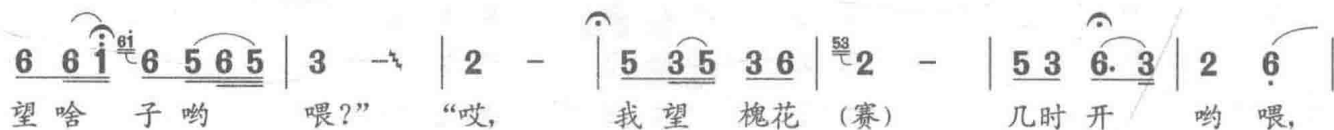
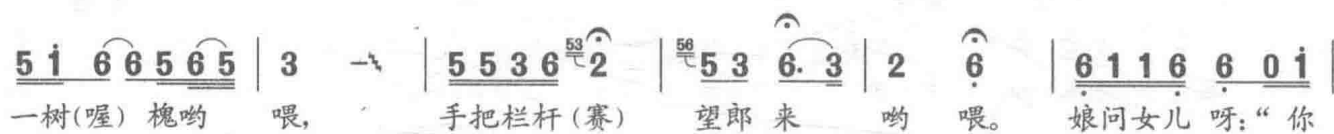
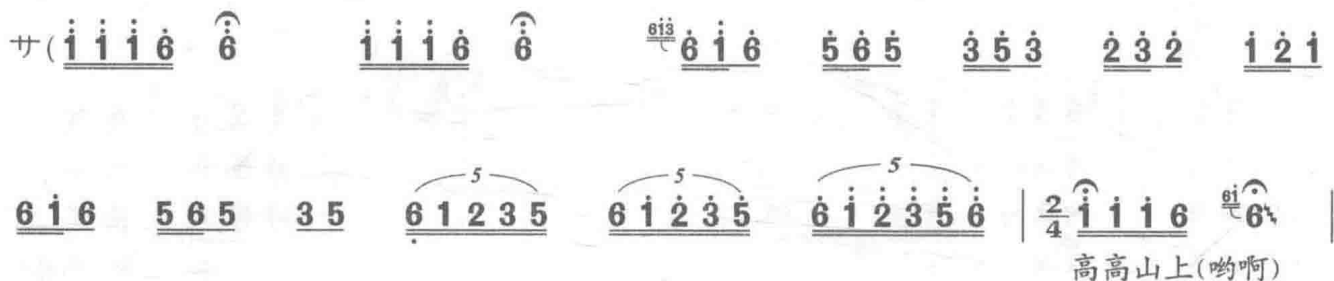
《婚誓》是著名作曲家雷振邦先生为电影《芦笙恋歌》创作的插曲。歌曲旋律运用了拉祜族地区的芦笙音乐曲，充满了浓浓的少数民族风情。歌词用芭蕉叶和芭蕉根、蜜蜂和鲜花的关系进行类比，表达了阿哥和阿妹之间相亲相爱，甜蜜而真挚的感情。三拍子的节奏具有极强的流动性，使歌曲的旋律听起来更流畅、更动听。《婚誓》是运用云南少数民族音乐元素进行民歌创作的典范，是一首深受人们喜爱的经典男女声二重唱作品，要求女声甜美明亮，男声浑厚多情。

槐花几时开

1=F $\frac{2}{4}$

四川民歌

自由地



演唱提示:

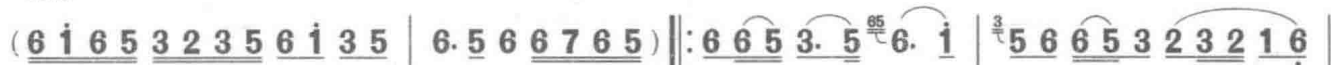
这首歌是四川民歌中的经典之作,是源于宜宾地区的一首传统山歌。短短四句歌词,将一个手扶槐树望郎归来的农村姑娘的形象描绘得活灵活现。娘和女儿的一问一答,生动表现出少女的矜持和聪敏。娘问女儿“你望啥子”,女儿答“我望槐花几时开”。女儿哪里是看槐花开没开呢?分明是在望心上的情人哥哥是不是回来了啊!短短两句将姑娘的羞涩、清纯表现得淋漓精致、栩栩如生。整首歌曲短小精悍,有浓郁的乡土特色,亲切、甜美,让人回味。演唱时要特别注意四川方言的准确性。

绣荷包

1 = G $\frac{4}{4}$

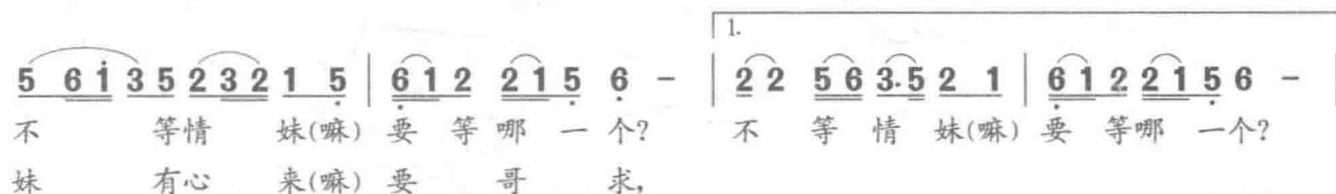
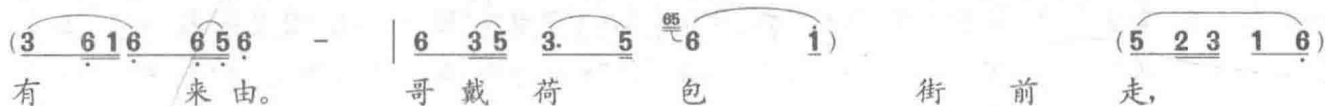
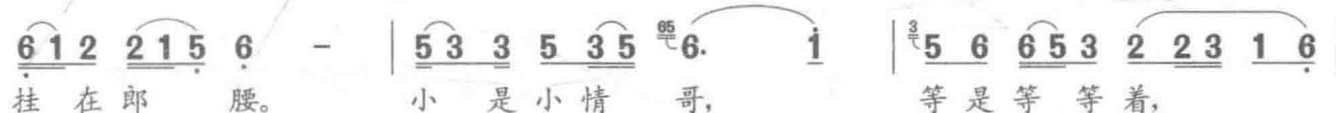
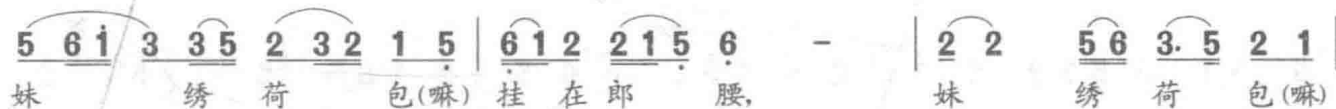
云南民歌

稍慢

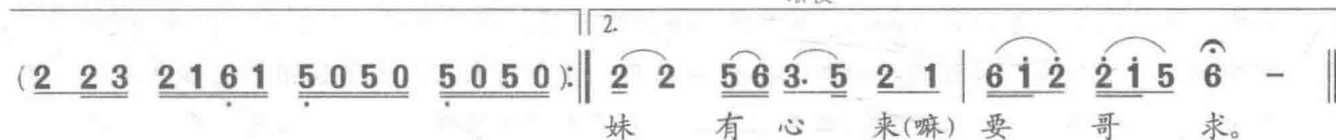


1. 小小荷包 双丝双带飘,

(3 5) (5 2 3 1 6)
2. 荷包绣给 小哥戴,



渐慢



演唱提示:

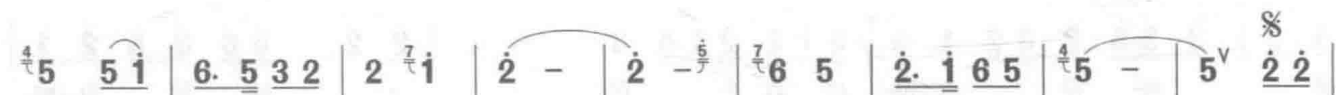
荷包是中国民族传统服饰的一部分,是人们随身佩戴用来装零散物品的小包,多为手工绣制而成。妇女们在绣荷包的时候,常常一边制作一边轻轻吟唱,把自己对郎君的深厚感情和对美好生活的向往融进一针一线之中,后来“绣荷包”就成了一种常见的民歌题材。在不同的地方有很多不同的《绣荷包》。这首《绣荷包》流传于云南省,旋律婉转悠扬,歌词含蓄内敛,生动地表达出女性细腻、真挚的感情,是“绣荷包”题材中的上乘之作。

赶牲灵

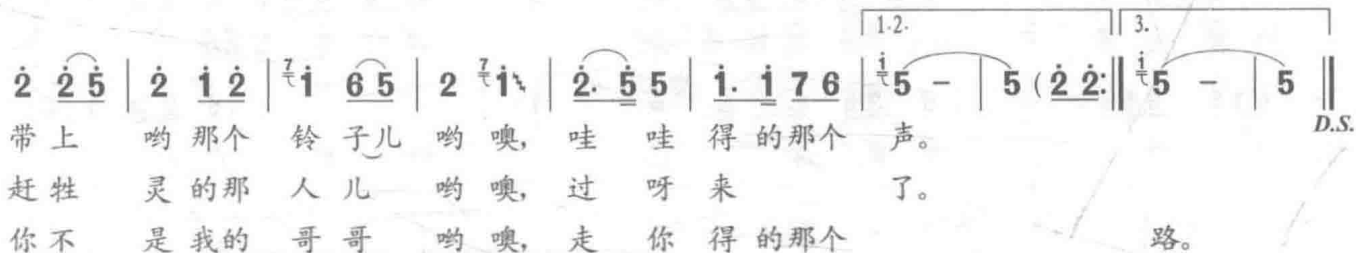
1=C $\frac{2}{4}$

陕北民歌

中速



1. 走 头 头 的那个 骡 子 儿 哟, 三 盏 盏 的那个 灯, 哎呀
2. 白 脖 子 的那个 哈 巴 哟, 朝 南 得 的那个 咬, 哎呀
3. 你 若 是 我的 哥 哥 哟, 招 一 招 的那个 手, 哎呀



演唱提示:

“赶牲灵”是指用骡子、马匹等牲畜进行货物的长途运输。地处黄土高原的陕北地区,山大沟深,道路崎岖,骡马等大型牲畜成为人们日常生产、生活中不可缺少的伙伴,人们对它们充满了感情,亲切地称它们为“牲灵”。这首《赶牲灵》歌词朴素,直白而亲切,大量运用了级进和跳进,使旋律线条因此上下浮动,高低起伏,错落有致,充满了变化和情趣。这首作品要特别注意把谱子上所有的装饰音特别是前倚音和后倚音唱准确,唱起来应带有戏曲的甩腔,然后迅速过渡到下一个字,旋律像一个漂亮的弧线,好像是在甩着鞭子赶马一样,使形象刻画更加生动、鲜明。