



吕进 主编
中国现代诗学丛书

《诗刊》与中国当代诗歌的发展

蒋登科 著



人民文学出版社

本书为国家社科基金项目“《诗刊》与中国当代诗歌的发展”
(09BZW058) 结项成果

《诗刊》与中国当代诗歌的发展

蒋登科 著



人 民 出 版 社

策划编辑:陈晓燕

责任编辑:陈晓燕 苏向平

装帧设计:九 五

图书在版编目(CIP)数据

《诗刊》与中国当代诗歌的发展/蒋登科著. —北京:人民出版社,2016.5

(中国现代诗学丛书/吕进主编)

ISBN 978-7-01-016217-1

I. ①诗… II. ①蒋… III. ①诗歌—期刊—研究—中国 ②诗歌史—研究—中国—当代 IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 098379 号

《诗刊》与中国当代诗歌的发展

《SHIKAN》YU ZHONGGUO DANGDAI SHIGE DE FAZHAN

蒋登科 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

环球东方(北京)印务有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:21.75

字数:360 千字

ISBN 978-7-01-016217-1 定价:58.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



中国现代诗学丛书

顾 问：黄蓉生 张卫国 崔延强 靳玉乐

主 编：吕 进

副主编：熊 辉

编 委：（按音序排列）

陈本益 段从学 江弱水 靳明全

蒋登科 李 震 梁笑梅 陆正兰

吕 进 王 珂 王 毅 向天渊

熊 辉 颜同林 张崇富

上有庙堂之高，下有江湖之远

——《中国现代诗学丛书》总序

吕 进

中国现代诗学与中国新诗几乎是同时发生的。

初期的现代诗学致力于爆破。现在回顾，这种爆破带有历史的必然性与合理性，没有爆破就难以拓出新路。然而这种爆破又是简单与粗放的，连同我们民族的传统诗学精华也成了爆破对象。这就给现代诗学留下了“先天不足”“漂移不定”“名不正言不顺”的缺陷。

百年来，现代诗学在艰难摸索中也有所建树，朱光潜和艾青的《诗论》至今为人关注，闻一多的一些见解至今也具有影响。在 20 世纪的新时期，出现了专业的诗评家队伍，他们成为力求建立属于新诗的诗学话语体系的主力军。由于没有在现代性地处理与传统诗学的承接、本土性地处理与西方诗学的借鉴上取得突破，现代诗学迄今仍缺乏严谨的学理性与体系性，这就使得新诗迄今仍缺乏诗美标准和文体规范。

进入 21 世纪以来，新诗走向“私语化”，大多数诗评家随之失语，诗人自己的随感式言说和圈子内自道部分地替代了学术话语。

已经有百年历史的中国新诗至今依然立足未稳，新诗文体的合法性依然饱受质疑。有些知名诗人和学者公开表示，新诗是一场失败的艺术实验。有些知名政治家说，给他一百大洋，他也不看新诗。更多的知名新诗人，到了晚年都“勒马回缰写旧诗”去了。

近年写作旧体诗成为热潮，新诗进一步处于尴尬境地。新文学中的小说、散文、戏剧文学在现代中国都有了自己的地盘，唯独新诗的读者却几乎与新诗的写作者复合，新诗成为游离于时代、游离于社会生活、游离于学校和家庭教育之外的“无人赏，自鼓掌”的边缘文体。

新诗是中国诗歌的现代形态，也必然应该是现代诗坛的主体。王国维在《宋元戏曲史序》里讲得对：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”旧体诗迄今依然有其生命力，以后也不会失去生命力，但是作为古汉语的诗歌，旧体诗用于抒写现代人的情愫在形式上会受到诸多局限：现代汉语的双音词、多音词难以入诗；旧体诗的许多形式规范也只是古汉语的结晶。我们读外国人翻译的中国古诗词就可以发现，译者其实是放弃了古诗词的种种形式要素，将中国古诗词译成了中国新诗。

但是古诗所创造的中国诗歌传统，新诗却是必须继承的，它是中国诗歌的“身份证”。当然，这种继承是经过现代化过滤之后的继承，必须回避“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的状况，力求“旁观见审”，有所“健忘”。钱钟书在《中国诗与中国画》中讲过：“除旧布新也促进了人类的集体健忘，一种健康的健忘，千头万绪简化为二三大事，留存在记忆里，省却了不少心力。”

绝对不能赋予诗的“现代形态”以超出诗的边界的权利。既然是诗，就得拥有诗的基本审美规范；既然是中国诗，就得遗传中国诗的审美密码。只有在变革中延续中国诗歌传统的新诗，才有可能受到中国读者的接纳和欢迎。

近年来，诗坛上有的“理论家”频频宣传新诗就是“自由”的文体，宣传忽略甚至放弃诗之为诗的文体要素，宣传忽视甚至放弃诗的文体可能，进一步将新诗推向困惑和无序的境地。什么“新诗就新在自由”“凡大众欢迎的就不是诗”，这类腔调实在应该偃旗息鼓了。

新诗需要生根，新诗需要发展，新诗需要繁荣，新诗需要像唐诗那样得到全民族的认可和喜爱。我们急需现代诗学，急需民族、现代、学理的现代诗学。加强现代诗学对传统诗学的现代性承传，加强现代诗学对西方诗学的本土性借鉴，构建中国现代诗学的完整体系，是新诗的中国梦。

西南师范大学中国新诗研究所成立于1986年6月，迄今已经30年。这是中国文学史上第一家专业的新诗研究所。“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”，30年来，研究所在诗学界独树一帜，出思想、出成果、出人才、出影响，是国内外人所共知的现代诗学圣地。新诗研究所同仁在现代诗学本体论、中外诗歌比较研究、新诗发展史、歌词研究和新诗评论诸方面多向度地

展开研究工作，取得人所共知的成绩。

作为重庆市首批人文社会科学重点研究基地，由笔者担任主任的西南大学中国诗学研究中心成立于2001年9月，迄今也已15年。中心下设中国新诗研究所（吕进、蒋登科、熊辉先后担任所长）、中国古诗研究所（所长刘明华）、比较诗学研究所（所长陈本益）和中国现代诗学典藏中心（主任李怡），而中国新诗研究所一直是诗学研究中心的基础和旗舰。

诚然，由于地域的原因，新诗研究所在全国的话语权在一定程度上受到了限制。人们习惯性地更注意北京这种“中心地带”的声音，重庆一些文学新作的研讨会也要特地搬到北京举办，这种费时费力而又无效的做法就是“崇北”心理的典型反映。但是学术思想最终并不会以地域来划分正误，也不会以地域来衡评分量，这一点，以后将会由现代诗学的历史来证明，对此我们抱有充分的信心。我想起苏联时期的塔尔图大学（University of Tartu），这所大学地处爱沙尼亚，原来是一所偏僻地区的无名大学。后来那里出了新审美学派，出了新审美学派的主要学术带头人斯托洛维奇，塔尔图大学由此成为苏联在美学研究领域一所举足轻重的学府。

《中国现代诗学丛书》的创意出自中国新诗研究所熊辉所长、向天渊副所长和所务委员会团队，这是中国新诗研究所成立30周年的一项纪念活动。丛书得以顺利问世，西南大学和人民出版社的全力支持也是必要前提，谨在此致谢。

“不学诗，无以言”，中国是一个诗歌古国，也是一个诗歌大国。这个古国和大国的诗歌传统，如果在新诗这里中断，我们将愧对后人。宋代范仲淹的《岳阳楼记》里有句名言：“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”我借用一下：不管世事怎么变幻，上有庙堂之高，下有江湖之远，已届而立之年的中国新诗研究所任重而道远，我愿意最衷心地献上我最美好的祝福。

目 录

上有庙堂之高，下有江湖之远

——《中国现代诗学丛书》总序 001

第一章 绪论：文学期刊及《诗刊》研究 001

第一节 现代文学期刊及其出版体制 002

第二节 现代文学期刊研究概观 007

第三节 当代文学期刊及其研究状况 013

第四节 《诗刊》研究概况 019

第五节 关于《诗刊》研究的一些设想 034

第二章 《诗刊》的创办及其他 038

第一节 新中国成立初期文学期刊发展概况 038

第二节 《诗刊》的诞生 040

第三节 《诗刊》面临的时代语境及其他 047

第四节 以《星星》为参照：同胞兄弟的初期命运 051

第五节 《诗刊》的出版及发展沿革 057

第三章 前期《诗刊》的运思策略初探 063

第一节 寻求高层人士的关心和支持 064

第二节 国家意识的张扬 077

第三节 诗歌活动与主流话语的交织 081

第四节 翻译诗歌与诗歌功用的强调 091

第四章 政治运动中的前期《诗刊》	98
第一节 前期《诗刊》所经历的政治运动	99
第二节 “反右派”运动中的《诗刊》	103
第三节 “大跃进”中的《诗刊》	116
第四节 “大跃进”之后的前期《诗刊》	127
第五节 前期《诗刊》为何没有“现代派”	137
第五章 复刊后的《诗刊》：从单一走向多元	143
第一节 《诗刊》的复刊及其诗学观念	143
第二节 改革开放语境的逐渐形成	147
第三节 1979年：诗歌多元时代的肇始	154
第六章 《诗刊》与新时期诗论的三个群落	168
第一节 “传统派”与现实主义诗歌主张	170
第二节 “南宁会议”与“崛起派”的初步“崛起”	183
第三节 以《诗刊》为阵地：论争由边缘走向中心	189
第四节 由讨论到批判：“朦胧诗”论争的升级	196
第五节 “重庆诗歌讨论会”及其影响	205
第六节 《诗刊》与“上园派”	227
第七章 《诗刊》的活动与当代诗歌的发展	240
第一节 诗歌朗诵活动与诗歌的大众化追求	241
第二节 《诗刊》与诗人的成长	249
第三节 “刊授学院”与诗歌人才的培养	258
第四节 “青春诗会”与青年诗人的成长	266
第五节 书写历史与推出诗人	279
第六节 “春天送你一首诗”与诗歌文化的普及	285
第八章 《诗刊》的特色栏目解读	292
第一节 《诗刊》的栏目设置	292
第二节 《假如你想作个诗人》	297
第三节 《每月诗星》	300

第四节 《在〈诗刊〉听讲座》	310
第九章 网络时代的诗歌与《诗刊》	315
第一节 网络写作与网络诗歌	316
第二节 网络诗歌写作的主要特点	318
第三节 网络诗歌发展面临的一些问题	322
第四节 应对挑战的几点设想	325
第五节 《诗刊》能够做些什么	327
后 记	331
丛书后记	335

第一章 绪论：文学期刊 及《诗刊》研究

“诗刊”在字面上具有两方面的意思：其一，作为通用名词，它是“诗歌刊物”或“诗歌期刊”的简称，指的是专门或主要发表诗歌作品的连续出版物。在中国现代文学史上，这类期刊很多，比如《七月》《希望》《诗创造》《中国新诗》《诗垦地》以及当代大陆地区的《诗刊》《星星》《诗人》《当代诗歌》《诗选刊》《诗林》《诗潮》《诗歌月刊》《绿风》《散文诗》《扬子江诗刊》《中华诗词》，台港澳地区的《蓝星》《现代诗》《创世纪》《葡萄园》《海鸥》《秋水》《诗双月刊》《诗网络》《香港散文诗》，等等，在表述这些刊物的时候，只要它们的名字中没有“诗”字，人们都可以为其冠上“诗刊”二字，比如，人们常常把《星星》称为“星星诗刊”、把《绿风》称为“绿风诗刊”，以区别于其他非诗歌类刊物。这些诗歌刊物或者长期出版，或者在出版一定时间之后因为种种原因而停刊或者暂时停刊，但它们都在一定程度上为中国诗歌的发展做出了贡献。其二，作为专用名词，它指的是刊物的名字。世界上最早以《诗刊》命名的刊物也许是美国芝加哥的 *Poetry*，中文一般翻译为《诗刊》，1912年由哈里特·门罗创办，是美国历史最悠久的诗歌杂志，创刊之初就得到了庞德等众多诗人的支持，是著名的意象派诗歌的主要阵地之一。20世纪20年代末30年代初，该刊发表了由陈世骧、哈罗德·阿克顿（Harold Acton）等翻译的中国新诗作品，是最早介绍中国新诗的西方诗歌刊物之一。哈罗德·阿克顿、陈世骧编选并翻译的《中国现代诗选》（*Modern Chinese Poetry*）是现在能够见到的最早的中国新诗的英语译本之一。1936年由肯普·霍尔出版社（Kemp Hall Press, LTD）在伦敦出版发行，该书扉页的“致谢”写道：“一些译作和介绍的一部分曾在《诗刊》（*Poetry: A Magazine of Verse*，芝加哥）、《天下月

刊》(上海)和《北平新闻》(*The Peiping Chronicle*)上发表。衷心感谢所有的编辑,尤其是哈丽特·门罗(Harriet Monroe)小姐,在精品选择过程中,她的鼓励非常重要。”^①20世纪80年代,该刊翻译介绍了不少中国诗人的作品,尤其是朦胧诗作品。中国也出现过类似的刊物,1931年1月20日,徐志摩、陈梦家、方玮德创办的《诗刊》季刊由新月书店正式发行,实际上是《晨报·诗刊》的一个延续,出版了4期之后,因徐志摩去世而停办。1957年1月,中国作家协会创办了全国性的诗歌刊物《诗刊》,一直延续到现在。在这里,我们所说的“诗刊”采用的是第二层含义,具体说,主要是指1957年创办的《诗刊》。

为了更好地讨论《诗刊》及其发展历史,我们有必要先对中国现代文学期刊发展、研究等情况进行简单梳理,并就《诗刊》的研究提出一些设想。

第一节 现代文学期刊及其出版体制

在近现代文学发展中,文学报刊(尤其是期刊)发挥着非常主要的作用。作为一种现代的传播媒介,文学期刊在文学作品的发表、文学观念的传播、文学流派的形成与发展等方面都是其他媒介无法替代的。刘纳在《嬗变——辛亥革命时期至五四时期的中国文学》一书中论及辛亥革命到五四前的文学,在很大程度上是以报刊的发展作为重要线索的。在现代文学发展中,文学期刊是把文学发展中各个“点”串在一起的重要线索,是纲举目张的“纲”,离开对文学期刊的关注,现代文学的研究就可能成为缺乏对象和主线的工作,是不利于学科的发展和发展的。

在近现代,文学期刊大多具有同人性质,《新青年》《少年中国》《小说月报》《创造》《新月》《现代》《七月》《诗垦地》《抗战文艺》《诗创造》《中国新诗》等都如此。只是有些期刊是属于全局性的,在全国影响很大,有些期刊是属于地域性、群体性的,在一定的人群中影响较大。但是,这些期刊在中国现代文学发展中都是不可或缺的。在五四时期,

^① Harold Acton, Ch'en Shih-hsiang, eds. & tr., *Modern Chinese Poetry*, London: Kemp Hall Press, LTD, 1936.

影响最大的刊物当属《新青年》，它不是一本纯文学的刊物，但是，它介绍了许多新颖的思想，倡导白话，尝试各种文体的试验，最早的新诗作品就是由《新青年》刊发的，并由此引发了关于传统与现代、白话新诗的可能性、新诗文体特征等问题的广泛讨论，为白话作为新诗媒介的合理性提供了理论支撑和实验场地，也为新诗的诞生和发展提供了不可或缺的平台。

从归属性看，中国现代期刊大致包括两种主要类型，即官方刊物和民间刊物。不过，这种分类在不同时期又有一定的差异。

在期刊发展历史上，刊物出版资格的取得一般包括两种方式：登记制和审批制。在实行登记制的时期或者地区，刊物和普通的商品一样，只要获得登记，也就取得了出版资格。对于这样的刊物，除了一些基金会外，官方一般不提供专门的资金，只是按照有关规定对其进行检查，违反有关规定就会被查处或者撤销。在实行审批制的时期或者地区，期刊的出版首先要经过官方的有关部门进行审批，批准之后才能成为合法期刊，否则就不能出版。在最初的时候，刊物只要有期刊管理部门批准的文号，就成为合法期刊；后来，随着管理水平的不断提高和国际交流的不断扩大，合法出版的刊物都必须获得“国内统一连续出版物号”（CN号）和“国际标准连续出版物号”（ISSN号）。当然，在这些刊物之外，还存在着一些既不登记又不经过审批而出版的刊物，或者经过批准出版的内部资料，以及以书号方式出版的丛刊，这些就是所谓的“民间刊物”。

在1949年以前的现代时期，中国刊物的出版一般都是采用登记制度，只要通过了有关管理部门的登记，就可以获得出版资格。但是，正如任何经过登记的企业都要遵守一定的规则一样，登记出版的期刊也要遵守当时的法律、法规，否则就可能被查禁。在1949年以后的台湾、香港、澳门等地区，期刊出版仍然实行登记制度。据武汉大学的吴永贵先生介绍说，从出版学角度来看，在新中国成立前没有民间刊物的概念。因为那时候实行的是书报刊出版登记制度，没有资格审查之说。像影响比较大的储安平《客观》以及后来的《观察》周刊只是相对于官办刊物（如国民党的《中央日报》）来说属于民间刊物。从1949年新中国成立到1957年，国家实行的是公私合营制度，在那以后则实行了书刊号管理制度。如果从这方面讲，所谓的民间刊物就是那些不能公开出版发行，并且是非营利性质的，在组织或者是团体

内部做交流的刊物。^①当然,实行期刊登记制度,并不是说就没有任何管理。事实上,在1949年以前,当时的政府部门还是设立了严格的新闻检查制度的,对于那些在政治上和官方意志不同的刊物,管理部门要进行查处甚至禁止出版,1948年在上海出版的《中国新诗》就因此而被查封了。

1949年以后的一段时间,大陆的期刊出版实行登记制度。1957年之后,中国大陆实行了刊物出版审批制度,所有期刊的出版都必须经过有关部门的审批,有些刊物还由主办单位提供出版经费。这些刊物大多具有官方性质。所有的刊物主要由政府或者政府部门、政府下属单位或者政府主管的群团组织主管、主办;同时还存在一些民间刊物,又称为同人刊物,主要是由民间组织或者个人出资出版的,只用于内部交流。从这个角度说,我们常常见到的那些连续出版的工作简报、工作通讯之类的资料也应该属于民间刊物的范畴。

在当代很长一段时间里,文学期刊主要是官方性质的,同人性质的期刊已经基本消失。有人曾对此作过总结:“中国共产党初期的文化规划与政治、经济建设是一体化的,实行充分的国有化是其根本的目标。得益于左翼和延安时期的文学建设经验,尤其是毛泽东的文艺思想作为根本的指导政策的确立,中国共产党的文学规划得以快速实施,私人出版机构和同仁刊物被逐步取消,全面的国有化使得国有体制之外的文学活动丧失了经济基础和政治合法地位。”^②在当代大陆,期刊是一种特殊的存在。一方面,它具有市场性,所有期刊都必须履行工商登记手续,交纳有关管理费用、税费;另一方面,并不是通过工商部门的登记注册就能够出版期刊,期刊进行工商登记的前提是经过了专门的期刊管理部门的审批。

从实行审批制度开始,为了保证期刊的正常出版,国家对期刊实施审批、管理、引导、考核和处罚,国家设立了新闻出版总署(2013年3月,第十二届全国人民代表大会第一次会议批准了国务院机构改革方案,新闻出版总署与国家广播电视电影总局合并,组建了新闻出版广电总局),县级及其以上政府都设立了报刊管理的政府机构,称为新闻出版局,或者将文化、广播、电视、新闻出版等合并组成一个管理机构。期刊的创办首先必须由主

^① 洛烨:《民间刊物的历史坐标》, <http://www.tianya.cn/publicforum/Content/no06/1/43902.shtml>, 2006年4月9日。

^② 王秀涛:《“十七年”文学期刊的发刊词》,《粤海风》2009年第1期。

管、主办单位向期刊行政主管部门提出申请，然后经过政府部门的层层审批，并要最终获得新闻出版总署的批准之后才能出版。每种期刊都必须具有主管、主办单位。过去，这种主管、主办单位必须是政府部门或者行使政府权力的群众组织，比如各级文联、作协、科协等，或者称为事业单位的高校、科研机构、出版社等。期刊管理的政府部门还要定期对期刊进行核验、考评，即对期刊的政治质量、编辑质量、出版质量等进行评价。如果违反了有关规定，期刊管理部门将对有关期刊及其责任人进行处理、处罚甚至撤销期刊的出版资格。从新中国成立以来，期刊管理的措施、要求等曾经发生多次变化，但这种管理体系一直持续到现在，保证了期刊在意识形态方面的统一性。

所有的期刊在申办的时候都提出了自己的办刊宗旨，而且，国家对期刊在政治导向等方面也有统一的要求。1988年11月24日发布的《期刊管理暂行规定》总则第一条就规定：“为促进社会主义科学文化事业的繁荣与发展，加强期刊的行政管理，使期刊更好地为建设社会主义的物质文明和精神文明服务，特制定本规定。”2009年3月发布的《期刊出版管理条例》规定：“期刊出版必须坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和‘三个代表’重要思想，坚持正确的舆论导向和出版方向，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的原则，传播和积累有益于提高民族素质、经济发展和社会进步的科学技术和文化知识，弘扬中华民族优秀文化，促进国际文化交流，丰富人民群众的精神文化生活。”对导向性、意识形态性的关注是大陆期刊管理历来都重视的内容。换句话说，官方刊物在总体的办刊原则上是一致的，只有在这一原则之下，各种期刊才可以根据自己的办刊宗旨在各自的领域进行广泛探索，从不同角度为繁荣科技、文化、文学、教育等服务。

在这样一种格局之下，大陆地区的官办（官方批准公开出版）的文学刊物，因为在各方面都有统一的要求，基本上不可能形成以刊物为中心的文学思潮、文学流派。这和台港澳地区的情况是有所不同的。台港澳地区的刊物主要是同人刊物，期刊的编委会由同人组成，甚至由同人轮流担任主编，期刊出版所需要的经费是由同人筹措的，在期刊上发表作品的作者大多数也是同人，因此，每个期刊基本上都是为自己的同人服务的，在期刊上活跃的都是文学观念相近的同人，这就比较容易形成一些具有各自

特色的文学群落、诗歌群体或者诗学思潮，也可以称为文学流派、诗歌流派或者学术流派。台湾诗人文晓村在讨论当代台湾诗歌时就说过：“台湾五十年的新诗发展，实际上，也是以几家诗刊为轴心，相互激荡的演变史。”^① 比如《现代诗》《创世纪》等对于西方现代主义思潮的引进和实验，《蓝星》对于本土文化的挖掘和弘扬，《葡萄园》对“健康、明朗、中国”诗风的坚持。香港地区也如此，比如《世界中国诗刊》对新古典主义的倡导和实验，《诗双月刊》《诗网络》对融合中西艺术经验的尝试，等等。这些追求都得到不同诗人、学者的参与和认同，最终在不同时期、不同诗人中形成了艺术追求不同、学术观点相异的诗歌、诗学群落，这对于诗歌的多元化发展是很有益处的。当然，随着艺术的发展，有些群落之间会相互吸引、相互借鉴、相互融合，形成新的、更适合诗歌艺术发展的观念。

从20世纪70年代开始，因为官方批准公开出版的期刊数量有限，管理又非常严格，远远不能适应社会、文化、文学、科学技术发展的要求和信息交流的需要，尤其是在思想解放的思潮中，公开出版的期刊很难在思想、文化建设方面跨出探索的步履，换句话说，当时人们对于自由思想的表达需要发表和交流的独特阵地，于是在中国大陆出现了大量的民间刊物，尤其是文学类的刊物，于是开始形成官办期刊与民间期刊同时发展的格局。较早的民间期刊是秘密出版的，没有经过任何审批，也没有任何的期刊编号，比如由北岛、芒克等人创办并于1978年开始出版的《今天》。在后来，有些民间期刊经过了政府部门审批同意，发放了“准印证”，但属于期刊的特殊类型，不能公开发行，只能用于行业内部的信息、学术交流，人们称之为“内部刊物”，后来又改称“内部资料”，成为公开期刊的必要补充。从20世纪80年代开始，民间期刊的出版异常活跃，有些民间刊物没有经过任何的审批，没有任何的刊物编号，是由个人或者民间组织自行编辑印刷的，甚至有人借用实行期刊登记制度的台港澳地区的刊号、国外的刊号在大陆编印刊物。按照政府的管理规定，这些没有取得大陆新闻出版部门“准印证”的民间刊物都是不合法的。只不过，大多数民间期刊遵守了国家的有关出版管理规定，只是在文学、诗歌等方面进行艺术探索，没有从事违法活动，政

① 文晓村：《台湾诗坛五十年述略》，《中外诗歌研究》2002年第4期。

府部门也就没有进行彻底清查。在网络出现以后，因为网络传播具有即时性、匿名性、自由性甚至随意性，于是在网上出现了各种网络期刊、网络论坛以及个人文库、个人空间、个人博客等，这些也应该属于新的传播方式下的民间刊物的特殊类型。

但是，随着市场经济的确立和文化体制改革的推进，从20世纪90年代开始，过去的一些官方刊物已经逐渐开始失去了主管、主办单位的经费支持，成为独立的市场主体，按照市场规律接受市场的考验。不过，真正能够在市场经济环境中取得地位、获得利润的刊物，绝大多数都不是纯粹的文学类期刊，而是实用性比较强、市场比较广泛的益智、娱乐、教育、商业类期刊，比如《读者》《知音》《恋爱·婚姻·家庭》《课堂内外》《商界》等。到现在为止，文学期刊中的绝大多数还是依靠主管、主办单位的财政支持。这可能与这类期刊追求格调的高雅，追求精神建设，追求文化创造和文化遗产的特点有一定的关系。这些话题太严肃、高雅，和人们渴望娱乐、休闲的心态存在一定的差异。但是，从文化遗产、文化积累的角度考察，它们又是非常重要的甚至不可或缺的。

第二节 现代文学期刊研究概观

作为最重要的现代传播媒介之一，文学类期刊对于文学观念的演变、文学的发展甚至文化的传承都发挥了非常重要的作用。在文学发展史上，一些新的文学观念首先是被少数人提出，通过不断的反思、摸索、修正，最终为社会所接受，由此推动了文学观念的新变；一些新的文学表达方式也是首先被部分作家实验，最后通过文学期刊的传播效应，逐渐受到更多人的接受和实验，由此丰富甚至改变了文学的表达方式和人们的审美观念。

在1917年之前，虽然中国文学中有一些作品采用了人们习惯的口语（白话）方式进行创作，但是，这类作品在数量上非常有限，而且地位不高，属于文学中的“下里巴人”；即使有人一直在尝试，但作家以白话进行创作在观念上还没有形成自觉的意识，也就是没有语言自觉性。《新青年》创刊以后，陈独秀、胡适、钱玄同等人大力倡导白话文学，既从西方寻找经验，又从理论上探讨白话作为文学媒介的合理性，更通过大量的创作对白话文学进行实验，逐渐使白话成为中国现代文学的主要艺术媒介。白话诗诞生