

天下霸唱 作品

构建气势磅礴的奇幻世界，彰显东方史诗的瑰丽玄妙

横跨科幻、悬疑，汇集志异、神话

“大神”天下霸唱全新演绎经典之作

迷航昆仑墟

LOST IN KUNLUN

（全精修订版）

伏

魔

篇



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

天下霸唱 作品

迷航昆仑墟

LOST IN KUNLUN

① 伏 ② 魔 ③ 篇

〔全新修订版〕



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

迷航昆仑墟. 伏魔篇 / 天下霸唱著. — 北京: 中国文联出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5190-1931-0

I. ①迷… II. ①天… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 199199 号

迷航昆仑墟. 伏魔篇

作 者: 天下霸唱

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 胡 笋

责任编辑: 蒋爱民

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 王 鑫

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923066 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn jiangam@clapnet.cn

印 刷: 北京慧美印刷有限公司

装 订: 北京慧美印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 223 千字 印张: 18

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 印次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1931-0

定 价: 39.80 元

版权所有 翻印必究

引 子

我住的房子，从某种意义上讲应该算是一处“凶宅”。倒不是说这屋里死过人，或者发生了什么凶杀案，而是这周围的一片地区，时常都会发生一些不可思议的怪事，比如人口失踪、车祸事故、目击“UFO”、没有发射源的“幽灵电台”，更有许多种种没有办法解释的神秘现象。好像是受到了某种诅咒，噩运始终纠缠着这一带的居民。在这里发生了一些骇人听闻的事件，在后面我会陆续讲到。

不过老百姓们往往是比较麻木的，他们看到别人家的天灾人祸，除了看热闹和幸灾乐祸的心理之外，很少往事件的深处去想。他们没想过，为什么这一地区的死亡率远远高于其他地区。

这片居民楼处在城市的边缘地带，是七十年代晚期，著名的唐山大地震之后的产物，那次大地震的毁灭性力量给全国人民留下了太深刻的印象，所以那时候盖的楼房都是防震设计，地下打的梅花桩，“号称”能抗八级地震，是真能抗还是吹牛？不来次八级地震还真不知道。不过比起现在的豆腐渣建筑，自然是不可同日而语的。

房子的质量当然是没的说，随着人口的爆炸式增长，这一地区的房价翻着跟头地往上涨。而且附近还有两个对于这个城市来讲十分重要的因素，造成这一带很难拆迁重新规划。

其一，刚好在我家阳台的后面，是个森林公园，以前是植物园，专门给各机关单位栽种盆栽树苗、草皮等，据说以前城市规模还没扩大的时候，那里就是片老林子，年代有多远，我说不清楚，曾听老人们说那里是古战场。

后来城市污染越来越严重，再难找出一片绿地，市领导觉得有必要保留下这片植物园，改建成森林公园，也算是给城市加上个空气净化过滤器。所以这片林子就保留了下来，但是公园的范围已经比以前的植物园小了很多。

其二，我们这片居民楼的正对面，有一片平房，也是政府特批不许拆迁的保护地区，因为这片老居民区中心，有一座很出名的城隍庙。

改革开放之后，在某种默许下，原址上又重建了旧庙。因为有不少台商和海外人士的捐助，新庙极尽华彩美奂之能事，不仅原观尽复，而且气势规模远胜于昔日，如今已经是一处很受欢迎的旅游景点，一年四季，游人如织。

周围的居民，如果是没有工作闲散在家的，可以去城隍庙附近做些小买卖，是一项很不错的副业，再加上居民区附近的森林公园也是个休闲的好去处，使得住在这里的人们，都有一种居住在黄金地段的优越感。

接下来我就给大家讲一讲在刚刚过去的这个漫长而又炎热的夏天中，我在这里经历的一些事件。

目 录 Contents

引 子 \1

第一卷 梦之卷

第一话 古瓶 \002

第二话 离奇的死亡事件 \004

第三话 噩梦 \008

第四话 来自古玩店的鉴定结果 \011

第五话 老外 \013

第六话 深夜奇遇 \016

第七话 城隍庙 \020

第八话 碟空和尚 \025

第九话 硕鼠 \030

第十话 独目大王 \034

第十一话 解梦 \038

第二卷 幻之卷

- 第一话 仙境\044
- 第二话 风雨来记\048
- 第三话 冷香堂\052
- 第四话 丁川算卦\056
- 第五话 镇宅宝剑\080
- 第六话 白龙献宝\091
- 第七话 黄河幻布\099
- 第八话 夜宿\112
- 第九话 杀妖\124
- 第十话 血战太原城\135
- 第十一话 劫法场\144
- 第十二话 冯先生剑\162

第三卷 谜之卷

- 第一话 仲夏夜\204
- 第二话 吃饺子\208

- 第三话 解剖室 \ 211
- 第四话 凶宅 \ 215
- 第五话 新来的邻居 \ 220
- 第六话 驱邪 \ 225
- 第七话 城隍庙 \ 229
- 第八话 幽灵广播电台 \ 233
- 第九话 途中惊魂 \ 237
- 第十话 巡逻车 \ 241
- 第十一话 小红帽 \ 246

第四卷 雾之卷

- 第一话 午夜听众 \ 252
- 第二话 迷雾 \ 256
- 第三话 M 就是凶手 \ 261
- 第四话 地底洞窟 \ 265
- 第五话 大殿中的秘密 \ 270
- 第六话 怪蟒 \ 274

第一卷



梦之卷



第一话 古瓶

有一次，我去湖南岳阳探亲。既然到了岳阳，当然不能不去洞庭湖划船。洞庭湖素有神仙洞府之称，自古以来描写这里景色传说的诗篇不计其数，李白诗云：“淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山。”诗人刘禹锡也吟道：“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨，遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”真是处天上人间。

这日清早，我和同伴租了条小小的渔船，雇了一个五十余岁的船老大掌橹，纵目远望，帆影点点，湖光山色，观之不足，当即搭了这条小船，直往那烟波浩渺之中而去。

我提前买了鱼竿鱼饵，扬言要钓上二三十条肥鱼，就在这舟中煮了，吃个新鲜快活。不过那日天公不肯作美，早上还是碧空一洗，不到中午就飘来几团雨云，四下里阴云一合，淅淅沥沥地下起雨来。我没带雨具，问船老大借了顶草帽。

我原以为他们的草帽，是那种圆锥状的斗笠，幻想着戴上那样的斗笠再披上件蓑衣，蒙蒙细雨之下在舟中垂钓，也颇有几分诗情画意。钓线沉波荡扁舟，鱼争芳饵上金钩。放歌不知落日斜，悠然忘却江湖愁。那种境界，八成也不过如此了。

不过这些日子的事儿，就没有一件是朝着我期待的方向上发展的，斗笠没有，只有黄席草帽。您看过农民下地干活儿戴的那种草帽吗？就是那种最普通的，可能用得久了，头顶和四周还凹进去一大块。不仅能挡雨，还能接雨。

那雨也下得急，不一会儿，草帽上就积满了雨水，稍微一动脑袋就哗地往下淌水。我见天气不好，怕是钓不成鱼了，正想招呼船老大回去，忽然手中一沉，凭力道感觉像是条大鱼咬钩了。我本是坐在船头木板上的，这时兴奋过度，跳将起来，我压根儿不会钓鱼，此时也来不及去看鱼漂的状况，双手一抬，就想把鱼竿挑起来。

谁知手中沉重异常，一抬之下竟没抬动，玻璃钢鱼竿弯成了将近七十度。我怕把鱼竿掰折了，便不敢再用力向上挑，顺着钩上着力的方向把鱼竿放平，心想这鱼太大，不能使蛮力硬拽，我得遛遛它，等它筋疲力尽之时，一举擒之。

随着兴奋的心情平静下来，我发现钩住的好像并不是鱼，我问船老大借了把抄鱼的网兜，从湖里一抄，抄出黑乎乎一团事物。

顾不得把鱼钩、鱼线解开，我连忙从网兜里把那物件掏出来，黑色的是很多水草，鱼钩就是钩在水草的死结上，水草中包着一个古瓶，我用衣服擦去瓶上的淤泥，用湖水涮了涮这个古瓶，细看之下，心中狂喜，这回真得了宝贝了。

瓶体雪白晶莹，光润细腻，材质似玉非玉，瓶身上不知用什么工艺绘着极复杂的图案，山水花鸟，各种异兽，无不栩栩如生。

主体的构图是一座高山，山下绘有一位仙人，青袍长髯，神态潇洒。山上又有一处宅邸，门上有“冷香堂”三字。门前有三朵叫不出名目的异样奇花，中间最大的一朵蓝色，旁边各生有一朵红色小花。鲜花怒放，红蓝相间，悦目已极。

瓶口被一块黑色木塞堵得严严实实，又有防水的金漆黏合，没半分缝隙可以开启，不过用手一晃，感觉里面空空如也，看来应该是个空瓶。

我轻轻抚摩着瓶身，别说这瓶子材料和年代的价值了，凭我的经验，单是这瓶上的图纹，就值个十几万。实在是太不寻常了，我从来没看过有

这种风格的瓶，绝不是近代的款式，寻思回去之后找个懂行的好好估个价，这趟来岳阳真是不虚此行。

这时雨过天晴，长空如碧，我得了个古瓶，没有心思再去游湖，别的闲事就不讲了，没过几天我就带着古瓶回到了家里，一件接一件难以置信的怪事也就随之发生了。

第二话 离奇的死亡事件

回到我家的楼下，只看见围着我家的楼门人头攒动，黑压压地挤满了围观群众，边上又停了几辆警车和救护车，一些警察出来进去地忙个不停，好像是出了什么事故。

我也是个好事之徒，见如此热闹，就急于想知道到底发生了什么事。看到人群中几个相熟的邻居正在交头接耳地聊天，就挤了过去，跟他们打声招呼。

我问邻居老马：“怎么回事，这么多人？”

老马是个四十来岁的中年人，在电影院工作，戴了副深度近视眼镜，对我说：“你出门刚回来，还不知道吧？咱们楼门里，一楼，就是你家楼下的老姚家，一家五口，昨天晚上全都死在家里了。”

这个消息让我听得心里发堵，平时关系都不错的邻居全家竟然都死了，我有点无法接受这样的事。

这时，旁边的邻居闲汉孙国宾说：“昨天白天，不知从哪儿飞来只夜猫子，正落在老姚家门前，那双大眼就死死地盯着他家大门，怎么赶都赶不走，最后老姚急了，拿棍子把猫头鹰给活活打死，你说怪不怪，那夜猫子被乱

棍打死，直到死都没有要跑的意思。到了晚上，他们全家就莫名其妙地死了。经常听人说：夜猫子进宅，无事不来。这事可真够邪的。”

老马摇摇头说：“也未必是夜猫子，你们晚上也应该都听见了吧？深更半夜的在楼下有人大声地喊老姚和他家里人的名字，那喊声很大，一声比一声惨人，都把我吵醒了，我还特意拉开窗帘往楼下看，楼下路灯照得雪亮，空荡荡的，人影也没有半个。”

周围的众邻居都连连点头，看来晚上听到喊老姚名字的不止一人，大伙儿全听见了，但是谁也没看到究竟是什么人在楼下喊他。

我问老马：“姚家五口人，老姚和他老婆，两个女儿，一个十七，一个十三，再加上老姚的母亲，怎么会同时都死了？是煤气中毒？还是入室凶杀？”

老马说：“怎么会是煤气啊，这么热的天，哪家不是开门开窗的，我听派出所的民警说，具体死亡原因还要等法医鉴定。早晨老姚大女儿的同学来找她一起去上学，叫了半天没人答应，她见门开着，就进去看了一眼，这一眼差点儿把那小姑娘吓死，五口人都坐在客厅一动不动，是睁着眼死的，眼睛直勾勾地盯着天花板。”

我对老马说：“老马您可别吓唬我，他们家楼上住的就是我，他们往上看什么？”

这时，居委会的刘老头儿插嘴说：“他们不是看你家，那是在看进了房里的勾死鬼，你们还别不信邪，平白无故有人喊你们名字，千万别答应，那是勾魂的鬼，你一答应，它就能找到你的住处。”

孙国宾笑骂：“我说老刘头儿，你他妈的好歹也是居委会的，怎么到处传播封建迷信啊？”

刘老头儿怒道：“你这小子懂个屁，前边九号楼的胡家大嫂子，你们都知道是谁吧？”

众人都知道那是个疯婆子，于是点点头。

刘老头儿接着说：“胡家当家的死得早，十年前，胡家嫂子在家做饭，听见楼下有人招呼她丈夫的名字，她一边答应一边往楼下看，结果楼下根本没人。当天就传来消息，她丈夫在车间出事故死了。”

老马说道：“好像是有这么回事，年头多了，您不提我都快忘了。”

刘老头儿说：“这还不算完，胡家嫂子也是有两个儿子，大儿子在八年前，跟同学到森林公园，对了……那时候还是植物园，到植物园的一个湖里去游泳，那湖虽然小，但是不是死水，底下是个锅底，谁都不知道下面跟哪儿通着，平时为了安全，用浮标把深水区圈了起来，小孩去游泳都在边上玩，没人敢去深处。结果胡家大儿子和同学们一不小心把球扔到了湖中心，几个人一起游过去捡球，连胡家大儿子在内一下子淹死六个，当时这事全市都轰动了，所有学校都通报，三五年之内再没人敢去那里游泳。”

我们回忆了一下，的确有这件事，一点都没夸张，虽然隔得久了，但是现在回想起来，当时人们提起那个一下淹死六个人的无名小湖来都是谈虎变色。

刘老头儿问众人：“那孩子是我看着长起来的，特别听话，特别懂事，知道爹死得早娘不容易，放了学就帮家里干活儿，唉……太可惜了。你们知道湖里淹死人的那天，胡家嫂子听到什么了吗？”

我说：“该不会也听见有人喊她大儿子的名字吧？那可真是奇怪了。”

刘老头儿掏出烟来点上一支，继续说道：“不错，她又听到有人招呼她儿子的名字，从那以后，胡家大嫂就受了点刺激，家里只剩下她和小儿子，她把小儿子当眼珠子一样看着，寸步不离。五年前的一个清晨，她又听到楼下有人招呼他小儿子的名字，这次，她学乖了，没敢答应。可是她小儿子不知道厉害，听到楼下有人喊自己的名字，以为是同学找他玩，就答应

了一声。出去一看，并没有任何人。小儿子回家之后拿茶杯喝水，喝得急了，一口水呛进气管，就这么给呛死了。从那以后，胡家嫂子就彻底疯了。她家同我住在一个楼里，所以这事的来龙去脉我比较清楚。”

每个人都长吁短叹，替胡大嫂家的事感到难过，正在这时，楼门里陆陆续续地走出来一队人，用担架抬着姚师傅全家五口的尸体，尸体上蒙着白布，看不出来谁是谁，一具具装到车上，疾驰离去。

民警找周围的住户了解了一些情况，然后把封住楼门的警戒线给撤了，住在里面的居民可以进出，一楼中单姚家门前贴满了封条。

我跟几位邻居又聊了一阵子，就起身回家。我家住在二楼，刚好是在姚家的楼上，我进屋之后把东西收拾收拾，找个妥当的地方放好在洞庭湖得到的古瓶，一时也无心去想那瓶子的事。倒了杯水，边喝边想楼下的命案。

一想到姚家五人的死尸，都坐在客厅睁着眼往上看，我就有点起鸡皮疙瘩，我正好也坐在客厅，他们看的位置该不会是我现在坐的方位吧？想到这里，我不敢再坐，去卧室躺在床上抽烟。

我父母都被我大哥接去了长沙养老，这房子现在只有我一个人住，以前一个人没觉得怎么样，现在楼下死了这么多人，真不免有些胆战心惊。

最近玩得很累，回到家先好好睡上一觉再说，于是找出前些日子医院给开的减压助睡眠的药片服了几片，又躺回到床上，不一会儿睡意就涌了上来。

就在我快要进入睡眠状态的时候，听到屋里的地板下面“砰砰砰”的有响动，好像是楼下有人用棍子戳天花板，我想起来去看看怎么回事，但是药力发作，身体不听使唤，昏昏沉沉地睡了过去。

第三话 噩梦

当天晚上我做了一个极可怕的噩梦。

从床上下来，分不清是什么时候，四周都是黑沉沉的，我头脑一片空白，莽莽撞撞地信步前行。

也不知是怎么走的，没几步远就到了一处乱葬岗子，只见云迷月黑，悲风四起，全身毛发森森俱竖。

环视四周，皆是荒坟野地，有的棺材来不及埋葬，杂乱地摆在路旁，更有几只野狗把坟里的死人刨了出来，正在撕咬死人的肚肠。歪歪斜斜的墓碑上落着几只乌鸦，见有人经过，扑棱棱地飞到半空，狂叫之声凄厉刺耳，深夜听来，尤为可怖。

我想不起来为什么会在这里，只想赶快离开，好不容易寻得一条道路，便顺路匆匆前行。

走了一段，竟又转回那片坟场，连忙再找别的道路，不论向何方向走，最后都转回这片荒坟。

正暗自焦急，忽听有女人啼哭的声音，听声音就在左近，我循声看去，原来有个穿白衣的年轻女子坐在不远处的地上，正扶着半截墓碑呜呜哭泣。

白衣女子见我走近，就止住哭声，问我：“你……是人是鬼？”

我听了大怒，说道：“我当然是人，倒是你比较可疑，你这贼婆娘是人还是鬼？黑天半夜在坟地里做什么？”

白衣女子说道：“真抱歉，在这黑夜荒坟之地我实在是怕得狠了，才这么问，既然你是人非鬼，那真是太好了。”

我问她：“这是什么地方？你认识路吗？”

白衣女子擦了擦脸上的泪痕答道：“我家离此地不远，只因晚上赶路回家，把脚扎伤了，行走不得，你如果肯背我，我就给你指点道路，这里路径繁杂，外人是认不得的。”

我低头看了看她的脚，果然鞋子下面有不少血迹，看来是踩到了什么尖锐的东西，心想她这么瘦，估计也就是八十多斤，背上她走路倒也使得。于是就把她负在背上，背后轻飘飘的，远比预想中的分量要轻。

白衣女子趴在我的肩头，用手指点远处一片山峰，说道：“前面峰峦密处，就是我家，那山下面有条大路，你可以从那儿回家。”

我有点后悔，太远了，不过事到如今，也只好听她的吩咐，便背起她直往那山峰重叠之处前进。

从远处看来，虽然距离远了，但是只要认准了那片山峰的大致方向，走过去也就是了，没想到，那道路极为曲折，山重水复，走了很久也到达不了，反而是越离越远。

身后背的白衣女子也不再说话，她虽然体轻，但是也有个六十来斤，我走得久了，觉得有些累，就想让她先下来，歇一下再继续赶路。我对她说话，她却没半分反应。

鼻中隐隐闻到一股腐臭的气息，我暗道不好：“她可别是拉裤子了，怎么这么大的臭味？”

手上的触觉也不太对头，像是摸着一大块烂木板，我回头一看，直被吓得三魂幽幽，七魄杳杳。

背上的白衣女子不知去向，背着的是一块长满了白毛的烂棺材盖子，上面爬满了蛆虫，一阵阵恶臭，扑鼻而来。

我吓得大叫一声，从床上坐了起来，窗外玉兔西沉，红日初升，已是清晨。