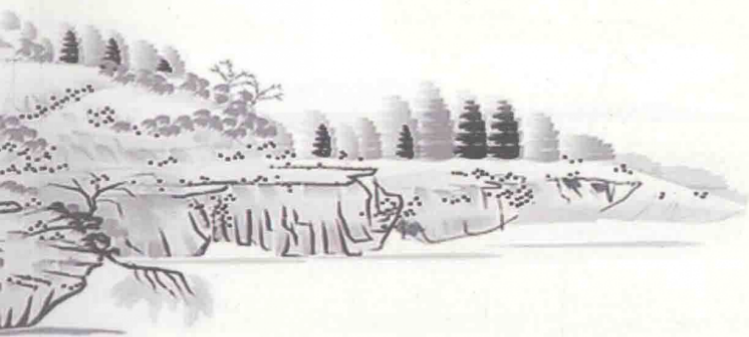


扬州市文艺创作引导资金项目图书

肖山漫笔

陳楠 著



中国出版集团
现代出版社

扬州市文艺创作引导资金项目图书

肖山漫笔

陳楠 著

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

肖山漫笔/陈楠著. --北京:现代出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5143-4000-6

I. ①肖… II. ①陈… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第205207号

肖山漫笔

作 者 陈 楠

责任编辑 李 鹏

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@vip.sina.com

印 刷 四川锦祝印务有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 10

版 次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-4000-6

定 价 40.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载



序 言

我喜欢读读书，也喜欢弄弄笔，三十多年来，这个习惯一直没有改变，日前扬州市作家协会杜海主席约我将拙作集结成书，于是选择了部分近年来的读书心得与读者见面。

既然出书，总得有个名目。我自幼兴趣爱好比较广泛，所读的书也时常随着一时喜好转变阅读方向，许多文章是由别人命题而写的。本书内容涉及灯谜、楹联、围棋、医学和文史，可谓庞杂；我写东西也没有一定的章法，想到哪儿就说到哪儿，随心所欲。这些文章有的写人，有的写事，或古或今，不成系列，犹如几颗散落的珠子，很难用一根线将它们穿到一起，要替它取个恰当书名，有点头疼。

几年之前，举家搬迁到城北肖家山脚下。这里本是蜀冈余脉，名为“山”，其实就是一个十来米的土坡。然而，山不在高，唐朝诗人张祜笔下的月明桥、禅智寺都在左近。

寒舍在五楼，上有阁楼，在家中的平台上可以眺望蜀冈三峰，栖灵塔历历在目。搬迁之初，我曾谄了一首小诗：

玄郊卜宅傍肖山，
趁有闲情且尽欢。
远避尘嚣诸念寂，

暂离俗务一隅安。
身登重阁人常健，
目眺三峰兴未阑。
向日楼台真惬意，
栖灵塔在坐中看。

我终于找到了一根将这些散落的珠子穿联起来的线，因为这些习作大多写于肖家山下，于是定名为《肖山漫笔》。

本书能够顺利与读者见面，不仅有扬州市作协杜海主席的鼓励与帮助，还得到扬州市文艺创作专项引导资金的资助。我自幼生活在扬州，目睹了这座城市的沧桑变化，这里的文化积淀深厚，对于喜欢研究文史的我来说，她有挖掘不尽的资源，可以说我已经占得了地利；本书出版之际，适逢扬州建城2500周年，又让我占得了天时。俗话说“天时地利不如人和”，扬州文联刘俊主席和民间文艺家协会陈家庆主席以及评审小组专家的厚爱，更让我如鱼得水。天时、地利、人和，三者皆为我所有，我真的感到非常幸运。

我的妻子沈蔚，多年来不辞辛劳，承担了所有家庭杂务，为我提供了大量读写时间。今年9月，她恰好年满花甲，本书的面世，也算是送给她一份生日礼物。

陈楠

2015年8月18日于肖山脚下偶尔读书斋



目 录

— C O N T E N T S —

- | | |
|-------|-------------------|
| 001 / | 清代状元联话 |
| 076 / | 孔剑秋与《心向往斋谜话》 |
| 097 / | 吴克歧与《犬窝谜话》 |
| 113 / | “社”论 |
| 122 / | 昭阳格绝底谜试猜 |
| 139 / | 灯谜是民间文学吗？ |
| 143 / | 《竹西春社钞》中的民俗资料 |
| 149 / | 《益智图》的发明者童叶庚和他的家人 |
| 152 / | 洋人所著的中国《琴道》 |
| 176 / | 读《今虞琴刊》札记 |
| 195 / | 叶诗梦巧获“崑山玉” |
| 198 / | 琴坛怪杰黄勉之 |
| 202 / | 太古遗音存正气 |
| 213 / | 拟借宫商更品论 |

223	/	半生交结尽清流
241	/	号钟琴传奇
249	/	隐仙庵
255	/	黎庶昌与《碣石调·幽兰》
265	/	释“张”
268	/	一代名医滑伯仁
276	/	金匱山前悼忠魂
283	/	“江都三幼童”之一——王景沂
287	/	骏骨龚开
292	/	谢无界——忘怀得失总由天
295	/	采“棋”入诗话皀庄
298	/	《桃花扇》作者孔尚任与围棋
304	/	扬州明月杜陵花
306	/	清代楹联大家梁章钜与围棋
309	/	“黑国手”周树年



清代状元联话

十年寒窗无人问，
一举成名天下知。

我国的科举制度被西方人称为“中国的第五大发明”，它自隋朝中期创立，历经唐、宋、元、明、清，有着 1300 多年的历史。状元作为中国科举制度的特殊产物，是中国古代读书人梦寐以求的最高境界，从唐武德五年到清光绪三十一年废止科举，共录取状元 596 位。

状元起初称为“状头”，原来在唐朝参加考试的士子，经由各州贡送到京城，在应试前需递送“投状”，即类似今日考试报名时填写资料一样。考试结束之后，将最高的成绩放在最前面。成绩居首者也因此称为状头，又叫状元。

中状元要通过童试、乡试、会试和殿试。

童试即童生试，是明清两代取得生员的入学考试，包括县试、府试、院试三阶段。合格后被录取进入府、州、县学，称“入学”、“进学”或“入泮”；入学者为生员，俗称“秀才”，生员经科试合格，即取得参加乡试的资格，称“科举生员”。

乡试是地方考试，明清两代在各省城举行。每届三年，考期在子、午、卯、酉年的秋八月，称“秋闱”（秋试），为正科；

遇新君登极寿诞庆典，加一科为恩科。考中者为“举人”；举人第一名称“解元”。举人可于次年春进京应会试，即便会试没考取，也具备了做官的资格。

会试与殿试是中央级的考试。乡试翌年春季，举人汇集京城，先应由礼部举行的会试，取中者为“贡士”，第一名称“会元”。会试后贡士再由皇帝亲自御殿复试、决定取舍、等第。依成绩分甲，赐及第、出身、同出身，然后授官。殿试第一甲第一名，初称“榜首”，即“状元”，第二名称“榜眼”，第三名称“探花”，合称为“三鼎甲”。新进状元照例受六品的翰林院修撰，因为这个职位较接近皇帝，升迁的机会比同榜进士来得快。

清代的会试，始于顺治三年（1646）丙辰科，终于光绪三十年（1904）甲辰科，共举行 112 科，其中正科 84 科，加科 2 科，恩科 26 科。共取状元 114 名（顺治九年和顺治十二年为满汉分科）。

中状元不仅要殿试能得第一，还要能被皇帝看中。宋朝的王安石，得了第一名，本来可以中状元，只因一句“孺子其朋”不合皇上的口味，被降为第四，让本来第四名的杨寔（晏殊女婿的兄弟，发榜前，晏殊透露了结果。）做了状元。文天祥二十岁中进士，会试是第七名，对策集英殿时，“以《法天不息》为对，其言万余，不为稿，一挥而成”（《宋史》）。宋理宗大加赏识，钦点第一。

其他因素也能对中状元产生影响。清朝乾隆六十年浙江举子王以銓与其兄王以吾同年参加会试，主持会试的是和珅的政敌窦光鼐。发榜后，王以吾列第一，王以銓列第二。和珅以兄弟二人答卷中均有相同的“王道本乎人情”一句，诬指窦光鼐与王氏兄弟试前有染，定是收受贿赂，泄露了试题。乾隆偏信和珅而降了窦光鼐的官职，停了王以吾的殿试。但等到殿试结束，乾隆皇帝调阅前十名试卷时，发现这次试卷审阅是和珅主持，没有窦光鼐



参加，第一名仍为王以銍。王以銍终于摘桂，王以吾却成了牺牲品。

状元的姓名也很有讲究，皇上点状元，因为姓名令人啼笑皆非的例子真是不可胜数。明洪武十八年大比，太祖朱元璋在殿试前夕，梦见宫中有一巨大的钉子钉缀着几缕白丝。过了几日，朱元璋审阅考卷，突然发现一赴试者名叫“丁显”，这姓名恰与梦中那巨大的钉子相符。尽管丁显的考绩平平，朱元璋仍大笔一挥，将丁显点了头名状元。永乐二十二年殿试，进呈第一名孙曰恭，明成祖朱棣因“曰恭”二字联在一起乃一“暴”字，以为不吉，改点了邢宽做状元。嘉靖二十三年的殿试后，皇帝没有同意考官拟定的名次，而是挑了一个叫秦鸣雷的人做状元，原因是皇上夜里曾在梦中听到轰鸣的雷声，让秦鸣雷做状元，正合了他的梦兆。同治戊辰年江苏进士王国均名字与“亡国君”同音，就贬成了三甲，派到安徽去任知县，后仍嫌不够解恨，又议改为教职，让王国均在山阳当了二十年教谕。这真是十年寒窗苦读，不如取一佳名。

另外，中状元者为“大魁天下”。状元的书法也有特别要求，清朝殿试主要以应考者的书法来定优劣，举子不仅要有深厚的经史根底，卓越的属文能力，还必须有一手漂亮的“馆阁体”。所谓馆阁体是指应用于考卷上的端正匀整的小楷，朝廷原本只是要求试卷形式上的整齐，以利阅卷者评阅考卷，但是清中期以后过分严格，标举“乌、光、方”三字诀，各人写来，千篇一律，渐渐走向平庸和刻板。康熙帝崇尚董其昌，乾隆帝推举赵孟頫，没有迎合皇上的“馆阁体”是不行的。在康熙三十年，殿试拟吴昺为状元，可是康熙喜欢第二名的戴有祺的字，于是戴有祺便成为钦点的状元了。

在科举时代，书法的优劣关系着科第名次的高下，尤为士人所重。清代的114名状元中有五六十人被后世称为书法名家。“状元对子”一直是书画收藏的热点之一，受到不少藏家所喜爱。与

状元有关的对联也很有趣。于是就笔者所见，每位选一联，与大家共同欣赏，同时将楹联作者略作介绍。选联时，尽量避开较常见的名联；作者介绍也多注重趣闻逸事。

山东聊城傅家坟牌坊联

赫赫阴功，泽庇百年状元后；
煌煌诰命，同称三代宰相家。

本联选自聊城《文史资料选辑第3辑》

傅家坟，在聊城城南偏西二三里，是清朝第一名状元傅以渐家的祖莹，建于明代成化年间。傅氏先莹大门东边不远是“傅状元莹”，路两旁有石碑各一，文曰“文行忠信”，“清正廉明”书法端健有力。

傅以渐（1609—1665），山东聊城人。字于磐，号星严。清顺治三年（1646）丙戌科状元。傅以渐是清朝第一个状元，康熙的老师，官至武英殿大学士兼兵部尚书，曾充任《明史》、《太宗实录》纂修及《通鉴》总裁。著述有《诗经礼记春秋题说》、《中规篇》、《贞固斋四书制义》等。



道光年间拍摄的傅氏先莹牌坊

据《聊城县志》记载：他在朝中虽然居官显耀，却以简朴无华而著称。在朝为官期间，别的文武官员都骑马坐轿上朝，他却始终坚持以驴代步，来往于宫廷之间。一日，清世祖顺治皇帝见到他骑驴上朝，



大笑之余，亲自为他画了一幅骑驴小像，并题《云龙山下拭春衣》诗一首，改末句的“马”字为“驴”字，即“状元归去驴如飞”，一时传为佳话。

江苏昆山徐氏祠堂联

教子有遗经，诗书易春秋礼记；
传家无别业，解会状榜眼探花。

本联选自梁章钜《楹联丛话》

上联指昆山徐氏传是楼藏书之富，海内知名。下联中的“解、会、状、榜眼、探花”指徐氏三兄弟；徐乾学，康熙庚戌探花，著有《读礼通考》；徐秉义，康熙癸丑探花，著有《经学识馀》；徐元文，顺治己亥状元。其实并无解元、会元、榜眼可言。梁章钜评论此联：“亦不过浑括言之。然三兄弟并登鼎甲，并列崇班，不可谓非难能可贵耳。至上联所云，语乃质实可风。”

三兄弟中的状元是徐元文。

徐元文（1634—1691），字公肃，号立斋。江苏昆山人，初冒姓陆，出仕通籍后恢复徐姓。清顺治十六年（1659）己亥科状元，授翰林院修撰。他与兄弟徐乾学、徐秉义以文名显于世，世称“昆山三徐”。顺治帝称徐元文为佳状元，赐冠带、蟒服、乘御马等，恩宠有加。徐元文与兄乾学相代为相，海内咸以为荣。历充《明史》、《孝经衍义》、《政治训典》、《方略》、《一统志》总裁，著有《含经堂集》。

徐元文廷议时数与满大臣抗争，屡遭报复，乃上疏力求归里。辞朝之日，舟过临清，关吏借故盘查，仅搜得图书数千卷而已，

人人皆赞叹其为清官。

《槐厅载笔》亦载：“昆山徐太翁……三子，长乾学，次秉义，三元文，皆鼎甲八座。其门对一联云：‘侍郎、尚书、都察院；状元、榜眼、探花郎。’”葛虚存《清代名人轶事》记其厅事一联云：“祖孙父子兄弟叔侄，加以外甥宅相，女婿门楣，人人得第；子午卯酉辰戌丑未，兼于丁巳乡闾，己亥会试，岁岁登科。”

缪姓楹联

一瓢画稿传名远；

三畏书院被惠长。

上联讲明代诗人、画家缪仲英，著有《一瓢稿》。下联讲清代缪彤创立三畏书院，以教学者，所造就甚多。

缪彤（1627—1697），字歌起，号念斋，江苏吴县（今江苏苏州）人。在乡里以循规蹈矩闻名，被乡人荐为遵循封建道德规范的楷模。他热衷科举考试，渴望中式夺魁，先后五次北上应试，终于在康熙六年（1667）丁未科，成为清代第十二位状元，授翰林院修撰。康熙九年充会试同考官，不久任侍讲学士。后畏仕途之艰难，以家丧辞官回归故里。从此脱离宦海，不问时事，以教书为业，创办“三畏书院”，为乡里培育人才。跟从他学习的人很多，为此，他刊刻了曹月川的《家规》、蔡虚斋的《密箴》、刘宗周的《人谱》等书，以教求学者。缪彤从事教书约五十年，人称“状元先生”，著有《双泉堂集》。



题唐寅墓才子亭

在昔唐衢常痛苦；
只今宋玉与招魂。

本联选自梁章钜《楹联丛话》

清代的诗人、书画家宋荦任江苏巡抚时，曾修唐寅墓，墓旁增建“才子亭”，韩菼为亭题联。上联中提到的唐衢是唐代诗人，屡试不第，每读投合自己文章必哭，喝了酒也必定放声大哭。

韩菼（1637—1704），字元少，号慕庐。江南长洲（今江苏苏州）人。清康熙十二年（1673）癸丑科会元、状元。少时家贫，能力学，性嗜酒，有李太白风。入学考试名列四等，以欠粮三升，革去功名。冒籍嘉定再试，拔取后又被革除。又应吴县童子试，作“狂者进取”一文。县官见其文，认为不通，不予录取，并将文章贴于照壁。恰巧刑部尚书徐乾学来苏州，见有门生争诵韩菼的文章，作为笑谈，徐闻之，急问作者姓氏，说“此文开风气之先，直盛世之音也。”次早即传见韩菼，收他为门生，带到都中，一举成名。后来成为清代八股文一代宗师。

韩菼以其文才博得康熙帝之恩宠，赞他“文章古雅、旷古少见”。命他撰《太极图说》，召入弘德殿进讲《大学》，主持纂修《孝经衍义》，任《一统志》总裁。官至礼部尚书、经筵讲官。赐榜“笃志经学、润色鸿业”。后因触怒龙颜失宠，卒于任上。著有《有怀堂文稿》、《江阴城守纪》等。

韩菼未第时，在蒙馆教读，馆主人识丁不多，好强作解事，往往干预馆中的教学事务，他常将经书句子破读，或是把字念错。韩菼有时与其争辩，馆主人就说：“汝是四等秀才，晓得甚事？”

韩只得忍受而已。一日，馆主人叫生徒读《曲礼》“临财毋苟得，临难毋苟免”，把“毋”字误读作“母”字。适尚书徐乾学过其门，闻而窃笑。高声出一上联：“曲礼一篇无母狗”韩葵应声对曰：“春秋三传有公羊”。韩葵登第后，在家门口悬一对门灯，上书“四等秀才，一甲进士”。

题土地祠

进学解成，闲官一席曾三仕；
起衰力任，鉅制千秋本六经。

本联选自梁章钜《楹联丛话》

京师翰林院、礼部、国子监各有土地祠，不知从何时开始，并祀韩文公，彭定求为题此联。

作者彭定求（1645—1719），字勤止，号访濂，学者称“南畝先生”。长洲（今江苏苏州）人。清康熙十五年（1676）丙辰科状元，雍正丁未科状元彭启丰的祖父。授翰林院修撰，历任国子监司业、翰林院侍讲等职。后托病辞职，回归故里。康熙四十四年圣祖南巡，对彭定求学问、品行及家世褒奖并问及其病况。后命就扬州书局参与校《全唐诗》。彭定求晚年在宅南构筑南畝草堂和茧园，在此间潜心著述，编成《南畝全集》。

现苏州大学内有一座钟楼，系明万历三十三年建，阁高四层，上悬“文星宝阁”铭文铁钟，是苏州独具一格的古建筑。彭定求的父亲彭珑曾在此讲学，彭定求高中后，彭氏又出资重修，并在阁下增筑朝元阁、时习堂等建筑，从此规模益盛。相传附近的双塔是两支笔，钟楼则是一锭墨，新学前的池塘是砚池，象征家住苏城东南一隅的彭家出了祖孙状元，文运鼎盛，百年不衰。



大门联

绝夤缘奔竞阶，务专求实学；
杜浮言夸张习，要不采虚声。

作者归允肃（1642—1689），字孝仪，号惺崖，江苏常熟人。清康熙十八年（1679）己未科状元，授翰林院修撰，官至少詹事。曾典试顺天乡试。考前，不少应试者纷纷拜谒他，希望考时能有所关照。允肃与同考官撰文盟誓，要为朝廷认真选拔才，若营私，甘受阴阳两世诛杀，并牵连妻儿。还发誓：“毋夺于威，毋诱于利，毋牵前恩，毋邀后报。”但考试结束后仍有不少非议，下第者哗然闹事。大司寇魏象枢经过严格审查后，没有查出舞弊现象，亲自到归允肃家门外行四拜礼，看见归允肃的大门上对联：“绝夤缘奔竞阶，务专求实学；杜浮言夸张习，要不采虚声。”魏象枢对归允肃说：“我为国家庆幸得到你这样的人才。”魏象枢又赋诗纪其事。朝野上下才知道归允肃确实是一个秉公办事的好官，都盛誉他的持正不阿。顺天乡试自归允肃后风气大变，科考任官惯例也大有改观。归允肃成为清谦自律、公正无私为国选才的典范。后来，归允肃以病辞官，回归故里，卒于家中。

述 志

笔扛龙鼎雄豪在，
手拔鲸牙汗漫游。

此联选自政协铜山县文史委员会《李蟠诗文集注》

李蟠（1656—1728），字仙李，又字根庵，号莱溪，祖籍河北真定（今正定），元朝至正年间迁徐州丰县。其人身材高大，食量惊人，据说他应考时，深夜四更交卷，一口气吃了三十六个饽饽，为此得了个“饽饽状元”的外号。同榜探花姜宸英作诗调侃他：“望重彭城郡，名高进士科。仪容如绛勃，刀笔似萧何。木下还生子，虫边更着番。一般难学处，三十六饽饽。”

李蟠生于书香门第，祖父李向阳，是明代天启年间的举人；父亲李弇也是有著作传世的著名文人。少年李蟠比较贪玩，尤其喜欢饲养鸱鹰。后来他立志功名，摔死鸱鹰，发愤苦读。旧志载：“李蟠幼年聪慧，读书可一目十行，写文章，洋洋数千言，一气呵成、不涂改一字。”

康熙三十六年（1697）丁丑科，李蟠高中进士，殿试又发挥出色，他的答卷《廷对制策》，与康熙帝的《策问》遥为对应，洋洋两千言，陈述治国要略，精深之至。其内容对军政、吏治、河防、靖务均有涉猎，且条理清晰，切中时弊。康熙大为赏识，钦点李蟠为状元，授官翰林院修撰，当时人誉之“天朝第一人物”。

“老姜全无辣味，小李大有甜头。”这是民间流传很广的一副讽刺联。康熙三十八年（1699），李蟠出任顺天乡试主考官，姜宸英任副考官。李蟠坚持以才取人，挑选出许多有才干的俊彦，这些人后来都成为清朝的一代名臣。由于他不徇私贿，任才为贤，遭到一些落第举子的中伤和嫉恨。有人蜚语中伤，说他在主考乡试中营私舞弊。陈康祺《燕下·乡脞录》记载：“姜西溟太史与同年李修撰同典康熙己卯顺天乡试获咎。时盖因士论沸腾，有‘老姜全无辣气，小李大有甜头’之谣，风闻于上，以致被逮，姜竟卒于清室。”由于《桃花扇》的作者孔尚任根据传闻写了《通天榜传奇》一剧，在京城宣播，一时之间闹得满城风雨。李蟠终因与此事脱不了干系，与姜宸英同时入狱。后姜宸英死于狱中；李