

业余扬琴教材

广东人民艺术学院音乐系民族音乐教研组编

一九七六年五月

目 录

前言	1
扬琴简史	2
扬琴的种类	3
扬琴的结构及附件 扬琴的调音	7
扬琴演奏特点、姿势、方法	8
常用的扬琴竹法及符号	10
左竹法 右竹法	11
左右混合竹法、齐竹法	12
轮竹、滚竹	13
坐竹、单手轮竹	15
顿音、上滑滚	16
下滑滚、拨弦、泛音	17
吟音、抓音、琶音	18
第一课	19
第二课	20
第三课	22
第四课	23
第五课	24
第六课	26
第七课	27
第八课	28
第九课	30
第十课	32
第十一课	33
第十二课	35
第十三课	37
第十四课	40
第十五课	42

植嘉敏

前 言

业余扬琴教材是为我院师训班扬琴讲座编写的。供革命文艺教师参考用。这教材分两部分，前部分是文字：介绍扬琴的一般常识和演奏竹法，后部分是练习曲和乐曲；共十五课，根据青少年的特点，每课都编有简单的练习曲和乐曲，从浅到深，教师可以有学入门，然后对学生进行辅导，每课学习时间十天或十五天，半年至一年学完，初步掌握扬琴最基本的演奏手法，并可参加学校或工厂、农村的业余文艺宣传活动。

下作几点说明：

① 为了方便各种类形的扬琴，此教材的乐曲和练习曲大部分没有定调，可自由选用 C、D、F、G、 bB -----或根据学习情况定调。

② 教材中十五课的内容可根据学习情况可先后灵活选用或增减。

③ 在学习过程中根据学习情况练习曲或乐曲都可以增减竹法。

文化大革命以来，在毛主席的革命文艺路线指引下在广大工农兵和文艺战士的努力下，在民族乐器的改革和演奏技巧方面都有了新的发展，下面讲韶扬琴这个民族乐器。

一·扬琴简历

扬琴，于明代传入我国，到现在已有三、四百年的历史了。最初在我国南方一带流行，后来逐渐流行到全国各地。因为，在名称上也有多种叫法，除一般的称扬琴外还有的叫“打琴”、“敲琴”、“蝴蝶琴”、“钢丝琴”等[”]。在扬琴的音位排列上，琴竹软硬上，弦的粗细上以及演奏风格上各地都有差异，以致多年来扬琴在我国各地方音乐中又形成了多种的地方风格。流行在民间各地方音乐的合奏，说唱及戏曲的伴奏为“广东音乐”、“潮州音乐”、“内蒙二人台”、“新疆音乐”，“马载歌舞”、“江南丝竹”、“广东粤剧”、“四川琴书”、“山东琴书”、“北京琴书”等[”]，都有着鲜明的乡土特色，深受广大群众所喜闻乐见。

解放以来，为了适应我国社会主义音乐事业发展的需要，在毛主席“推陈出新”的方针指引下，扬琴工作者在保留我国扬琴固有的民族特色的前提下，先后改革研制出十二平均率扬琴，和“变音扬琴”等新的品种，使扬琴的表现能力大为提高，不仅可以担任独奏，而成为现代民族乐队中占有重要地位的合奏乐口，和其它民族独奏乐口、民歌演唱的主要伴奏乐口，成为今天专业或业余文艺宣传队宣传毛泽东思想的一种有力工具。由于新品种的扬琴，既能演奏旋律、和声和复调，又能演奏各种的节奏音型和不同的调性，结合其固有的弹、拨、滚、挑的演奏手法，在乐器的群众性上又是一件一般群众易于掌握上手，甚至易于自行制作的乐口，所以受深受广大工农兵所欢迎，普遍为工农兵所利用的一种乐口。

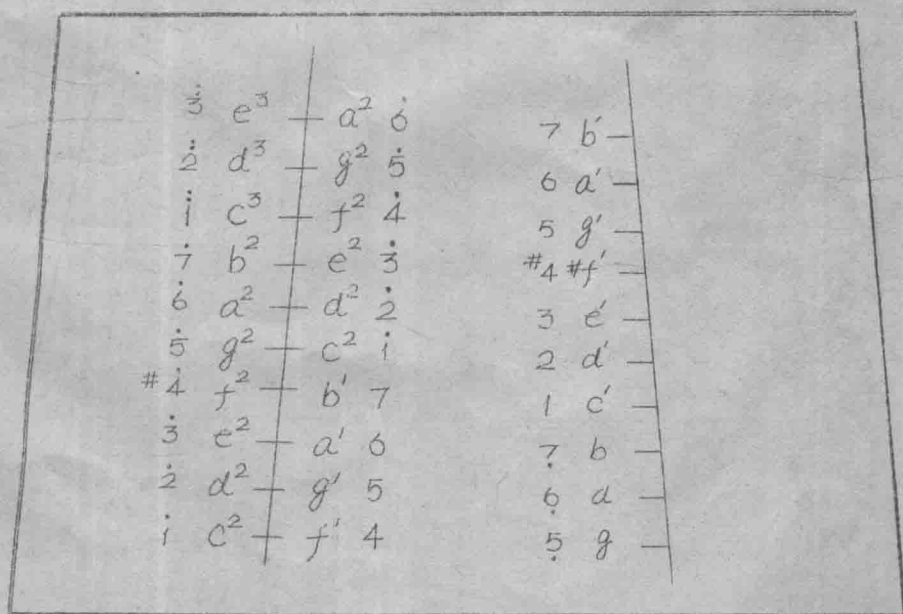
二. 扬琴的种类

现在市场上所见到的扬琴大致有 ① 传统小扬琴、② 变音扬琴、③ 十二平均律扬琴。

“潮州音乐”

(1) 传统小扬琴 多用于上述“广东音乐”、“粤曲伴唱”、“内蒙二人台”等，民间各地方音乐，按其音位的多少，一般分为双八音（二十四音位），双十音（三十个音位）、双十二音（三十六音位），这种琴的共同优点是都有浓郁的地方特色，很适合演奏各地的地方音乐。共同缺点是音域窄，音量小，半音不全，转调不便，所以不能适应现代民族乐队的合奏和革命现代戏伴奏的要求。其中“广东音乐”中的扬琴原来常用双十音或双八音小扬琴，其所用琴弦较细，琴竹较软，音色明亮清脆而甜美，很适合演奏其秀丽、优美的曲调如“倒垂帘”“旱天雷”等多以左马左下第一音为“C”。

下图是传统小扬琴音位图。

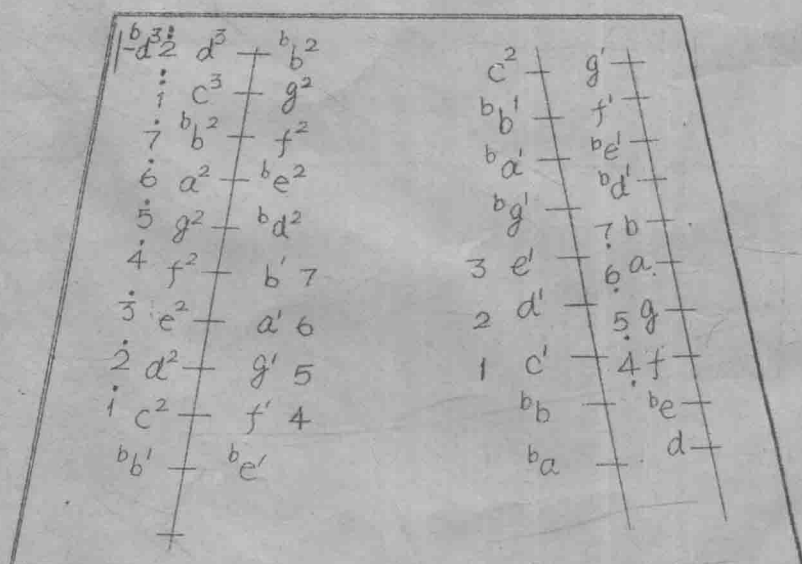


(2) 变音扬琴 变音扬琴是1959年间在小扬琴的基础上增加了两排码子，加装了十个变音槽扩大了音量改制而成的。也有称作三排码转调扬琴或四排码扬琴的。因为其中有部份音通过推动变音槽后可以使其升高或还原，因而叫变音扬琴。

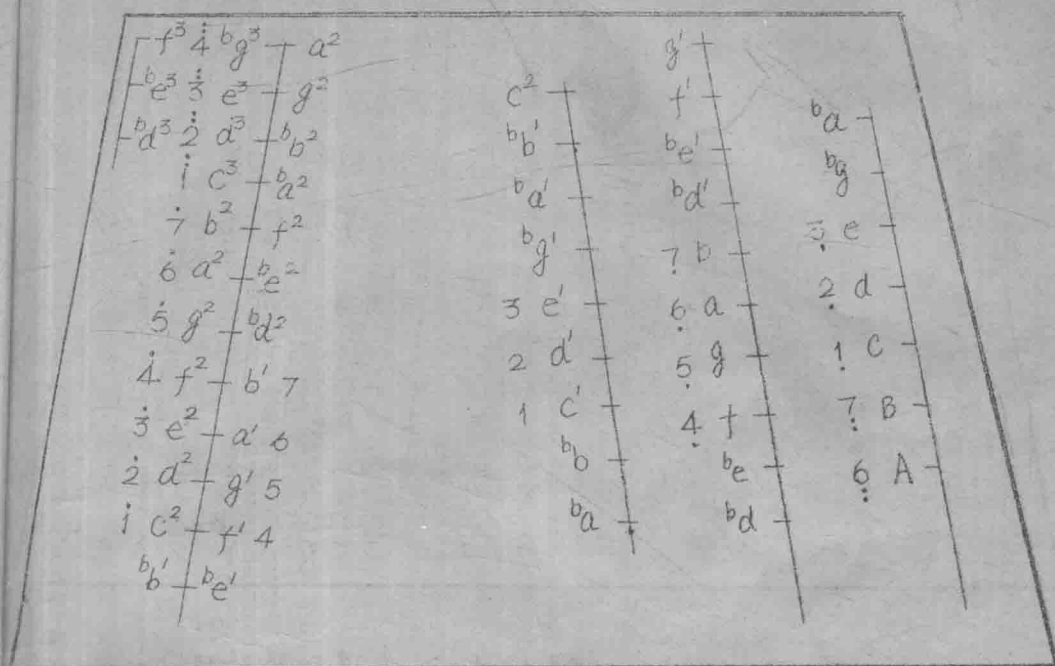
使用变音扬琴在解决转调问题时，一般是在奏完一曲，另一曲需换其它调时，在演奏之间推动有关的变音槽后即可按新调演奏，在中速乐曲里，可用左手移槽转调同时右手继续演奏，如在快速乐曲中不及腾出手来拨槽，也可利用琴上已有的半音来转调，无须移动变音槽，不过这只能转有限的几个调。

变音扬琴又分三排码和四排码的两种规格，其音位排列如下图：

① 三排码变音扬琴固定音高音位图。



② 四排码变音扬琴固定音高音位图：



(3) 十二平均律扬琴是在上两种扬琴的基础上发展改革的新产品，它的特点是具备全部半音，可作任何转调而不必移动滚珠，便于用同一种演奏手法演奏任何各个调的乐曲，下面介绍广东出的十二平均律扬琴音位排列图（整个图是五码琴，虚线部分是三码琴和四码琴音位图）。

如果是传统琴或变音琴可参考上配弦图进行配弦。

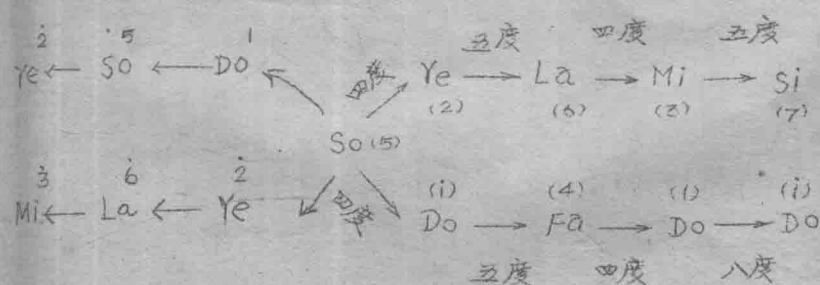
三. 扬琴的构造及附件

扬琴一般由琴体、音板（共鸣板）、码条（琴码）、山口、琴弦、弦轴、琴钉等主要部件组成，附件为琴竹、琴架、调音器（琴匙）、琴盒。

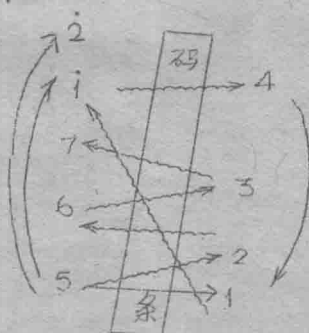
四. 扬琴的调音（定弦）

扬琴是民族乐口中弦线最多，调音较复杂的乐种，特别是半音阶齐全的如十二平均律扬琴、变音扬琴等在调音时几乎像调钢琴一样必须得掌握一定的调音原理，技术和经验才能把琴弦调得迅速准确。

(1) 调音原理上应以纯四、五、八度一般人听觉较熟悉并易于掌握的音程关系来鉴别，一般扬琴在调音时可根据音义或定音器定出一个标准音，然后据此标准音在中音区一个八度内按以下调音路线进行：

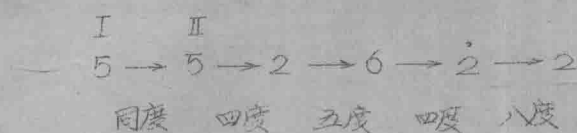


上列调音路线在扬琴列上则为：



上述调音路线以单音全程及和弦音程都仔细听过使最后的八度合拢后，即以这一组音阶以八度关系各向高、低音区扩展调出全盘音。

在平均律扬琴调音时可根椐



这样的线路，调出这一组音后，按同方向依次类推调及全盘半音阶。最后用各调的七声音阶或五声音阶再作检查。

(2) 调音技术上要使扬琴在调音时做到迅速准确，就应锻炼自己有敏锐的听觉，对音高做出正确的判断，并能听出音差幅度，在用调音器扭动弦轴时，下手所用力度尽可能与音差幅度相适应，力求达到一次扭动弦轴，琴弦基本调准的程度，这样就可避免来回盲目扭动弦轴，既浪费时间，又容易折断琴弦，还应注意在扭动弦轴时，头部必须离开琴弦的正上方，以免弦断伤人。

(3) 调音经验上应注意：a. 必须经常保证扬琴绝对音高和相对音高的准确性，为要做到这点就得在练琴时随时随地把发现不准的音及时调好，即在调音时间上以化整为零的办法，既不需花整块时间去调音而又能经常保证琴弦的音准符合要求。b 在乐队合奏中扬琴所依据的标准音必须与该乐队中的固定音高乐如笙或手风琴等相同，一般情况下各乐队中的笙，手风琴等的标准音A应符合于(440)，但这些乐器如暂时不符合标准音高时，扬琴即应按各乐队临时高定的标准音或按笙，或按手风琴来调音。c. 当不断在室内，外进行频繁演出时，由于室内外温差太大而必须会引起扬琴跑弦而音律不准，在此情况下，应将琴提前放至演出现场，然后在演出现场的气湿条件下进行调音并演出。这样就不会造成琴弦音高突然骤变，影响演出的情形。

五、扬琴演奏特点、姿势、方法

每一种乐器都有它的特点，二胡是拉的，笛子是吹的，它们都可以把音的延长持续下去。扬琴是靠弹打琴弦发出声音的，每

弹一下就发出一个音，而且很快就会消失。为了使音能继续下去，就要充分发挥扬琴弹打性能，因此，快速和节奏形的演奏就成了扬琴演奏的特点，我们必须很好地掌握这个特点，我们必须很好地掌握这个特点，我们在演奏时必须注意力求做到 1. 节奏要准确、分明。2. 旋律音要突出、清楚。这两点做到了，我们就可以根据乐曲内容的需要，充分发挥扬琴快速演奏的特点并配以恰当的节奏形。

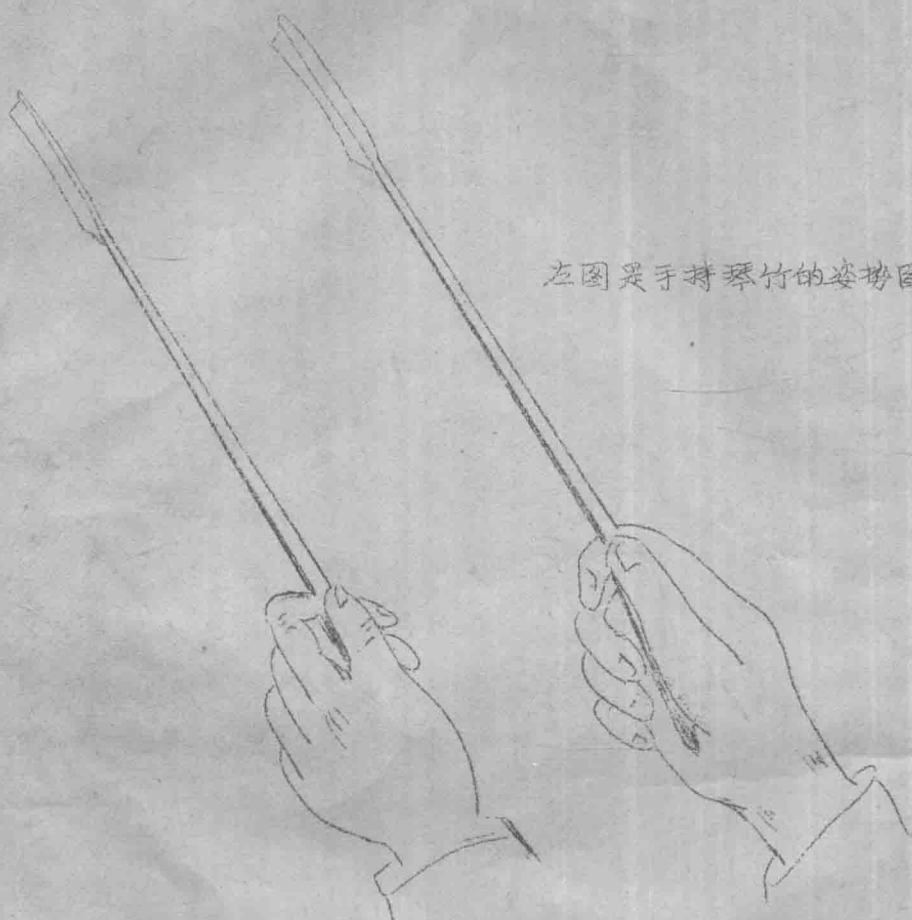
弹 琴 的 姿 势

(一) 预备演奏时姿势：端坐在离琴 30 公分的正中间，两手前后臂成 90 度角的自然下垂（不可紧扶腰间）手肘与琴面成一平面。两脚平放或一前一后。

(二) 演奏时姿势：演奏时身体可随音区变换自然移动，演奏高音区时身体稍往左移，重心落在左脚，演奏低音区时身体稍往右移，重心落在右脚，演奏时精神要集中，身体要自然，不要僵硬与太做作，避免头歪咀动，侧肩、眨眼等不自然动作。尽量做到舞台形象大方，自然，有生气。

持 竹 的 方 法

一般来说，持竹的方法有两种，一种是以大指和食指在第一、二关节之间持琴竹，其它手指协助控制琴竹；另一种是大拇指、食指、中指三指持琴竹，不论那一种都不宜持得太紧。也不要太松，要以手指能控制琴竹为宜，手自然成拳状，手臂、手腕自然放松，然后通过手臂、手腕、手指的配合活动，把琴竹持得灵活而稳定。。（如附图）



左图是手持琴竹的姿势图

前面已说过扬琴的演奏特点是快。扬琴是靠弹打发音的，只有用力恰当，才能使扬琴发出饱满、明亮的音色，弹得越快，手各部分的肌肉和筋络就活动得越频繁，所以我们要首先处理好放松与紧张，用力与控制的关系，我们的力要用得适当，持竹不宜过紧过松，手指要控制好琴竹，手腕要放松，又要控制地把力量集中在琴竹的落线点上，要把快速力度、放松、控制很好地统一起来，处理好它们之间的辩证关系。

六、常用的扬琴竹法及符号

扬琴的种类虽有些不同，但在演奏技法上是基本相同的，一般情况下演奏扬琴应左右手交替演奏。民间艺人在打扬琴时有分

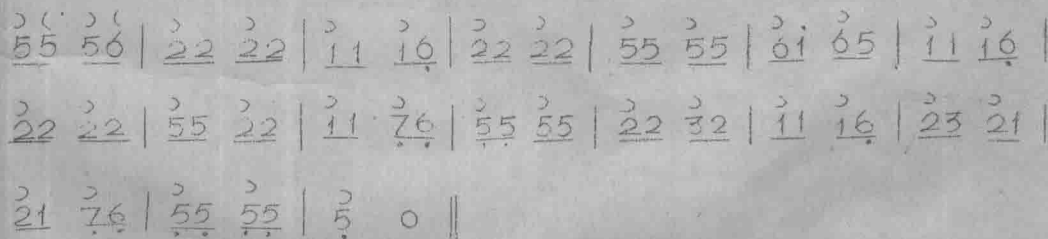
左竹法和右竹法之说，左竹法即用左手打强拍，右竹法即用右手打强拍。演奏变音扬琴和十二平均律扬琴需要多练些“交叉”和“连手”手法，为了既能演奏传统手法，又能演奏表现当代题材的新手法，就需要扬琴演奏者尽可能把左、右竹法和“交叉”“连手”和滚竹、轮竹、齐竹、等竹法都全面掌握，才能在演奏时应付自如。

(1) 左竹法：(“J”符号或“1”符号表示，标在音符上方)凡乐曲、乐句和节拍的重音都落在左手琴竹上统称左竹法。如下曲例东方红：这首曲所有的重音都是用左手琴竹弹奏的，所以这首曲的弹法就是左竹法。

曲例一

东 方 红

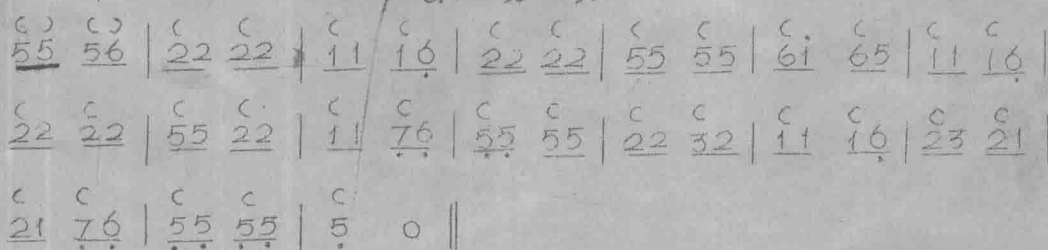
$\frac{2}{4}$



(2) 右竹法(用“C”符号或“1”符号表示，标在音符上方)凡乐曲、乐句和节拍的^音重音都落在右手琴竹上，统称右竹法。如下曲例东方红：这首乐曲所有的重音都是用右手琴竹弹奏的，所以这首乐曲的弹法就是右竹法。

$\frac{2}{4}$

东 方 红



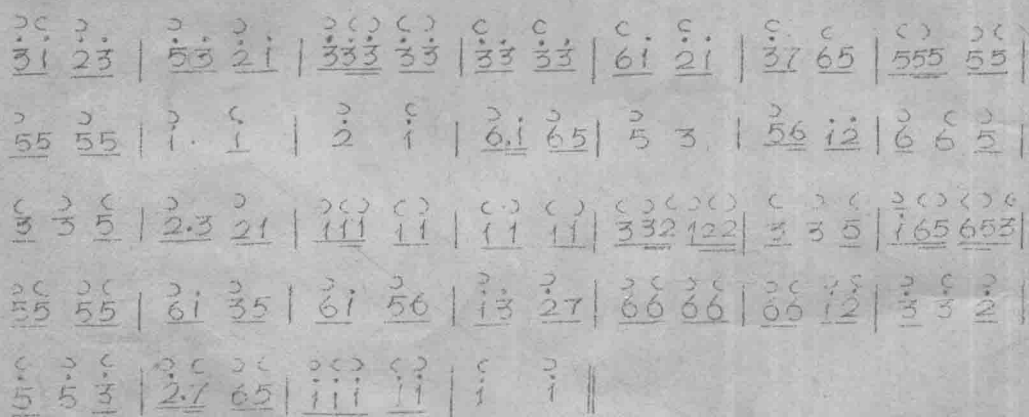
(3) 左右竹混合竹法

把左竹法和右竹法混合使用在一曲或乐句中这种竹法称左右竹混合竹法。如下面例“大海航行靠舵手”这首曲，从第一二小节和第三小节第一音是左竹法，从第三小节第二拍开始，以下到第七小节第一拍是右竹法，下面乐曲的继续进行也是左竹法和右竹法混合使用，这种竹法就是混合竹法。

曲例：

$\frac{2}{4}$

大海航行靠舵手



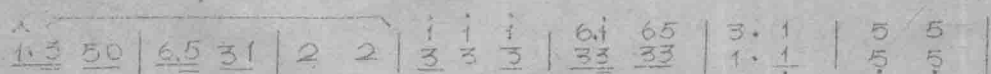
(4) 齐竹法（一般用实谱注音，如果用八度齐竹为了抄写简化，也可用“x”——符号表示或“x”——符号）

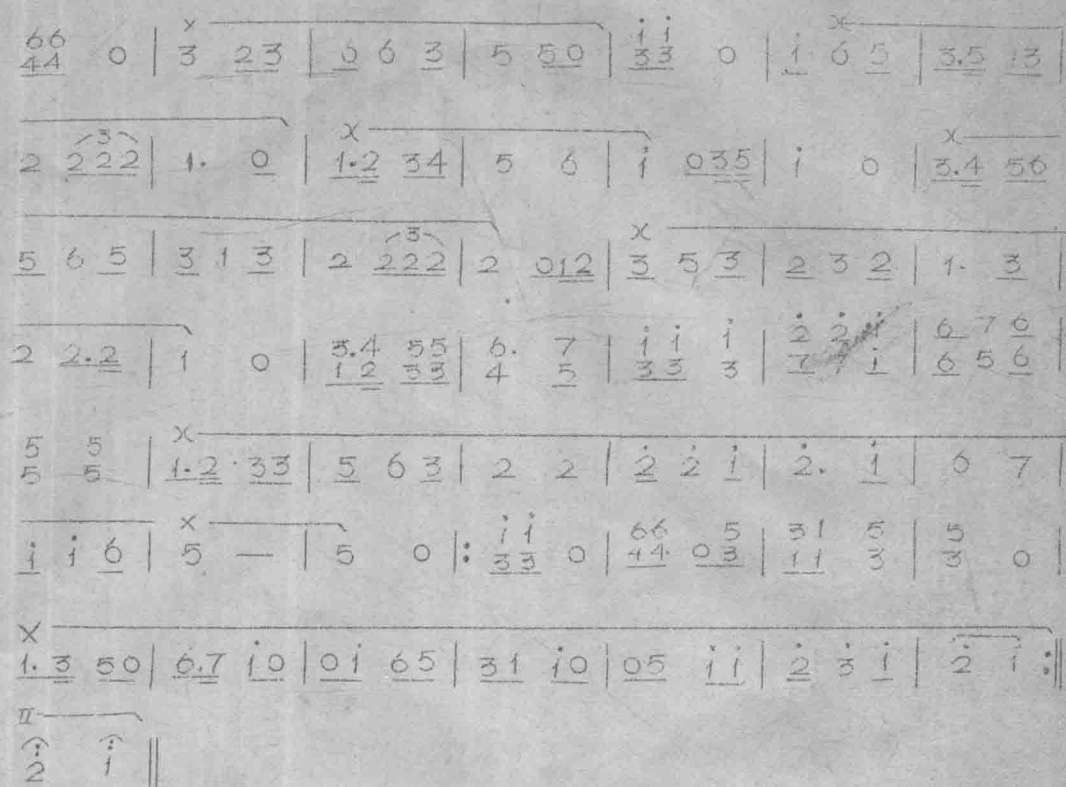
齐竹法的演奏是两手的琴竹同时弹打两个音，这种竹法称齐竹法，它的特点是有力，节奏鲜明。

曲例：

毕 业 歌

$\frac{2}{4}$





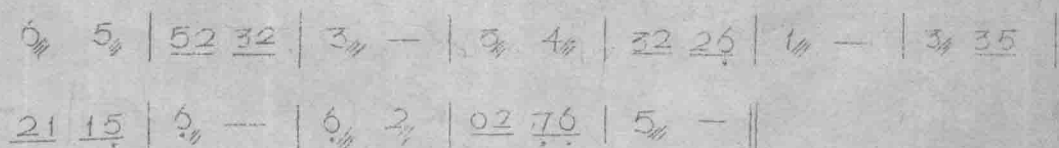
(5) 轮竹 (用“彡”符号表示, 写在音符右下方, 如果线谱则如“0彡”并标记)。

轮竹亦称转奏或密轮, 其演奏方法是左右两手琴竹轮流密打, 没有节奏的限制, 初学时可慢些, 熟练了可快些。轮竹还有左轮和右轮两种, 即以左手落第一音和右手落第一音区分, 轮竹的特点是连贯性和歌唱性。初学轮竹时可从定数轮竹开始, 即每拍轮四音、八音或十六音。

曲例:

北 風 吹

$\frac{2}{4}$

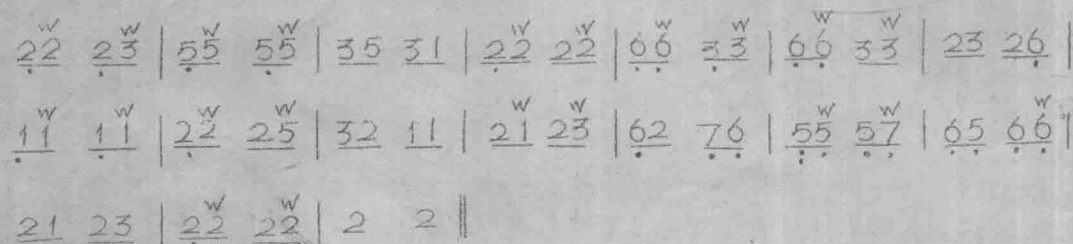


(6) 滚竹 (用“w”“丰”符号表示均标在音符上方)

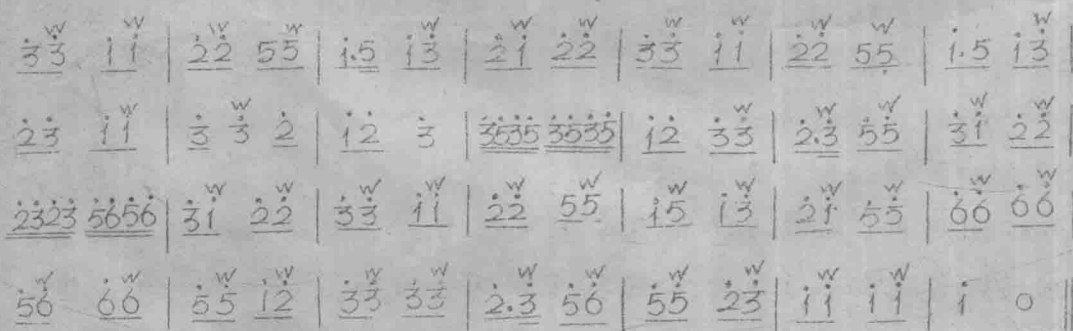
一般是琴竹打在琴线上，并顺势加压力，使琴竹因反弹而连续在琴线上弹滚，这种竹法叫滚竹，也有称为弹轮。它的特点是活跃、轻巧。滚竹法有三种：

一、左竹滚法，用左琴竹打在琴线上并顺势加压力使琴竹因反弹而连续在琴线上弹滚。

曲例： $\frac{2}{4}$

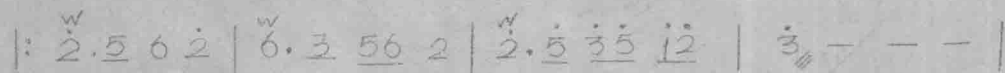


二、右竹滚法 用右琴竹打在琴线上并顺势加压力使琴竹因反弹而连续在琴线上弹滚。



三、双手滚法：用左右两竹在琴线上顺势加压力使两琴竹因反弹而连续在琴线上弹滚。此滚如果两手配合得好，开始和结尾都比较连贯，而且滚的时间还可以长些，适合时值较长的滚音。

曲例： $\frac{4}{4}$



$\overset{v}{2} \cdot \overset{v}{5} \quad \overset{v}{3} \overset{v}{2} \quad \overset{v}{1} \overset{v}{7} \mid \overset{v}{6} \cdot \overset{v}{4} \quad \overset{v}{2} \overset{v}{6} \quad 5 \mid \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \quad \overset{1}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} - - - ;$

$\overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{3} \mid 5 - - - \parallel$

(7) 坐音法 (也叫衬音法, 用衬音的音符, 写在乐曲音符的右上方, 如衬“5”就把5音写在音符的右上方加一连音线)

一只手的琴竹弹旋律音, 另一只手在每一个旋律音后固定押入一个音, 两手有节奏有制约地轮流弹打, 叫座竹法, 它的特点是热烈而快速。如下曲《东方红》整首曲就只坐“5”音。

曲例:

东 方 红

$\frac{3}{4}$

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{2} \quad \overset{5}{2} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{1} \overset{5}{1} \quad \overset{5}{6} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{2} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{1} \quad \overset{5}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{1} \overset{5}{1} \quad \overset{5}{6} \overset{5}{6} \mid$

$\overset{5}{2} \overset{5}{2} \quad \overset{5}{2} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{2} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{1} \overset{5}{1} \quad \overset{5}{6} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{2} \quad \overset{5}{3} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{1} \overset{5}{1} \quad \overset{5}{6} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{3} \quad \overset{5}{2} \overset{5}{1} \mid$

$\overset{5}{2} \overset{5}{1} \quad \overset{5}{6} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid 5 \quad 0 \parallel$

(8) 单手轮竹 (和轮竹符号同用“ ㄥ ”表示)

一只手密打一音, 奏成轮竹效果, 另一只手弹旋律声部, 其效果是一个声部音继续延长, 另一个声部在进行中两手是各自独立进行的, 有左手单轮和右手单轮两种。

曲例:

太 阳 出 来 了

$\frac{4}{4}$

$1 \quad \overset{5}{1} \overset{5}{6} \quad 1 \overset{5}{2} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{3} \quad \overset{5}{2} \overset{5}{1} \quad \overset{5}{5} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{3} \quad \overset{5}{2} \overset{5}{1} \quad \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{3} \quad \overset{5}{3} \overset{5}{2} \quad \overset{5}{3} \overset{5}{1} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{3} \quad \overset{5}{3} \overset{5}{2} \mid 2 \quad 0 \mid$