

EASY TO LEARN THE TECHNIQUES OF COMIC SKETCHES

最好学漫画素描技法 超萌美少女

Super Cute Girl

最精细的
手绘讲解

Xman 编著



最专业的老师 ● 最简单的方法 ● 最实用的技巧 ● 最详细的讲解

零基础也能画出心中的漫画

EASY TO LEARN THE TECHNIQUES OF COMIC SKETCHES

最好学漫画素描技法

最精细的
手绘讲解

超萌美少女

Super Cute Girl

Xman 编著

长江出版传媒 | 湖北美术出版社



征稿 Solicit Contributions

感谢您的关注和支持，如果您有好的建议和想法，
请和我们联系。我们将认真对待每一个声音。

如有好的作品请将电子文件发往邮箱：

ice1397@sina.com

或者@微博：@烂的葡萄

声明 The Statement

本书的所有内容均得到授权。书中的文字、图片
以及设计版权均为湖北美术出版社所有，任何形
式的抄袭与盗版行为，我们将追究其法律责任！

责任编辑：向冰

主 编：汤玲

整体设计：向冰

绘 制：何弢 汤玲 代承谦 王钢 孔巧丽 张珣 章露
梅茗 方卿家 王小象 杨艳 肖朵朵 陈浩

图书在版编目（CIP）数据

超萌美少女 / Xman 编著.

—武汉：湖北美术出版社，2015.4

(最好学漫画素描技法)

ISBN 978-7-5394-5856-4

I. ①超… II. ①X… III. ①漫画—素描技法

IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第043516号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号B座

电 话：027-87679520 87679521 87679522

邮 编：430070

网 址：www.hbapress.com.cn

电子邮箱：hbapress@vip.sina.com

印 刷：武汉安捷印刷有限公司

开 本：787mmX1092mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定 价：28.00元



湖北美术出版社天猫旗舰店
hbmscbs.tmall.com



湖北美术出版社京东旗舰店
hbmscbs.jd.com

更多活动请关注

dangdang.com

亚马逊
amazon.cn

JD 京东
JD.COM

目录|CONTENTS

第1章 工具很重要

第一节 草稿工具 002

第二节 描线工具 003

第三节 工具的使用与保养要点 004

第四节 不同的画具产生不同的效果 006

1.草稿工具 006

2.描线工具 006

第2章 从头开始

第一节 脸型的画法 008

1.正面脸型 008

2.半侧脸 009

3.画出优雅的侧脸 011

第二节 五官比例与配搭 012

1.真人脸型和漫画少女脸型的对比 012

2.不同鼻型和嘴型的对比 012

3.五官脸型配搭及变化示例 013

4.圆脸 014

5.鹅蛋脸 016

6.瓜子脸 018

第三节 真人眼部结构简图 020

第四节 不同类型的五官表现 021

第五节 如何画出生动美丽的头发 022

1.一般的长发 022

2.充满东方魅力的黑发 024

3.让一般发色变成金发 025

4.短发、中长发 026

5.华丽宫廷卷 027

6.飘逸的卷发 028

7.发型范例 029

第六节 生动的表情 030

1.高兴 030

2.情绪低落 031

3.害怕 032

4.悲伤 033

5.生气 034

6.尴尬和害羞 035

7.眼镜角色的表情 036

第七节 表情绘制过程范例 038

1.高兴 038

2.难过 040

3.害怕 042

4.大哭 044

5.生气 046

6.害羞 048

第八节 发型与脸型的搭配 050

1.圆脸 050

2.娃娃脸 052

3.瓜子脸 054

第九节 如何转变成Q版 056

1.正常比例转变成Q版的过程 056

2.各种各样的Q版形象 058

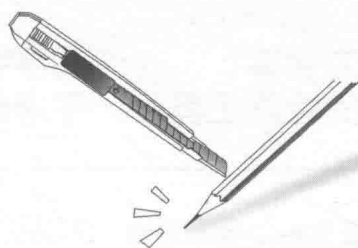
第3章 身体的画法

第一节 骨架与人体重要结构 061

1.人体结构	061	第三节 配饰的表现	101
2.手臂与手肘	063	1.蕾丝花边与缎带	101
3.腿 部	064	2.具体应用	103
第二节 手部的画法	066	3.帽子的画法	104
1.手部构造与比例	066	4.不同款式的项链	106
2.漫画里的手部	067	第四节 构图与背景	108
3.手的侧面	068	1.构图	108
4.握拳的手	069	2.丰富背景的几种构图方式	109
5.手指	069	3.常用背景图样画法	110
6.手心	070		
7.手部姿势参考(单手)	071	第5章 实例篇	
8.手部姿势参考(双手)	071	第一节 描线的准备与描线技巧	115
9.手部姿势参考(单手拿道具)	072	第二节 半身像练习	117
10.手部姿势参考(双手拿道具)	072	1.偶像少女	117
第三节 脚的画法	073	2.活泼女生	120
第四节 动态表现	074	3.民族风少女	123
1.人物动态的扭转变化	074	第三节 不同风格的少女表现	126
2.从背侧面来画角色动态	079	1.邻家少女1	126
3.常见问题简析	080	2.邻家美少女2	128
4.生动的步行姿态	081	3.中国风旗袍少女1	130
5.角色的动态塑造	082	4.旗袍美少女2	132
6.站姿	083	5.运动型少女1	134
7.坐姿	084	6.运动型少女2	136
8.跪姿	085	7.成熟女性角色	138
		8.成熟女性角色2	140
第4章 配饰与背景		9.幼龄小女孩1	142
第一节 不同款式的鞋子	088	10.幼龄小女孩2	144
第二节 褶皱的表现	092	11.制服系美少女	146
1.衣服的褶皱	092	12.可爱时装系	151
2.身体结构造成的褶皱	094	13.清新少女系	156
3.因肢体动态产生的褶皱	095	14.复古华丽系	161
4.不同缝纫方式与不同款式下的褶皱	096	15.使用网点纸的画法	166
5.不同材质的衣服	100		

第1章

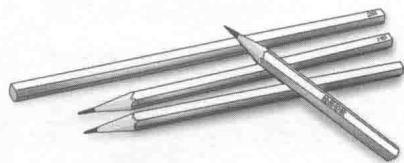
Chapter 1



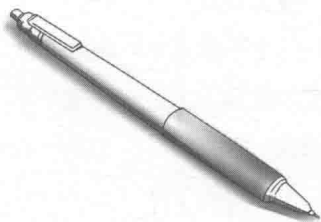
工具很重要

工欲善其事，必先利其器。在进行漫画创作之前，我们首先应该了解创作漫画应该准备的基本工具。漫画风格多种多样，绘制时用到的工具也五花八门，我们就从几种较常用的基本绘制工具开始吧！

第一节 草稿工具



绘画铅笔



自动铅笔



绘画橡皮

线条表现力全能！
最没架子的绘画工具！

初学者和达人都喜爱！
干净细致的草稿靠它了！

选一块好橡皮！
别让草稿总是脏兮兮！

1. 如何挑选适合画草稿的绘画铅笔

① 绘画铅笔根据软硬度分为H-8H、HB、B-8B。HB-2B的软硬度最适合画草稿。

② 购买时从末端观察笔芯是不是在六角形的中心处，还可以用指甲抠一下末端露出的木质，笔芯在中心且木质坚硬不霉的就是一支好铅笔。

2. 自动铅笔也是有很多种的

① 要长期进行草稿作业或绘画练习可以选笔杆舒适好握的自动铅笔。

② 购买时多次按压检查，看其是否能顺畅地送出笔芯，然后把露出的笔芯往里按，看看笔芯是不是稳固不易断。

③ 自动铅笔里有专门为美工设计的类别，型号上除了0.5-0.7笔芯的普通自动铅笔外，还建议配备一支0.35笔芯的自动用笔，以供绘制细致的画稿。

3. 标签上说是绘画橡皮的不一定是适合绘画的好橡皮

① 购买时把橡皮放在手心里握紧，感受一下它的弹性和柔软度，并用力搓它一下，看看它的碎屑是不是又硬又多，好橡皮擦是柔软带一点粘性的，用力搓时碎屑少而且很柔韧。

② 绘画时，不要使用铅笔或自动铅笔自带的橡皮擦，一定要选择一块干净好擦的绘画橡皮。

不要再依赖“漫画专用”来买原稿纸，依靠自己去选一张好纸吧！

4. 适合画漫画的纸

① 请选80克（80g）的复印纸。如有条件，可选用更高质量的打印纸，80克-125克重的纸都适合画漫画。

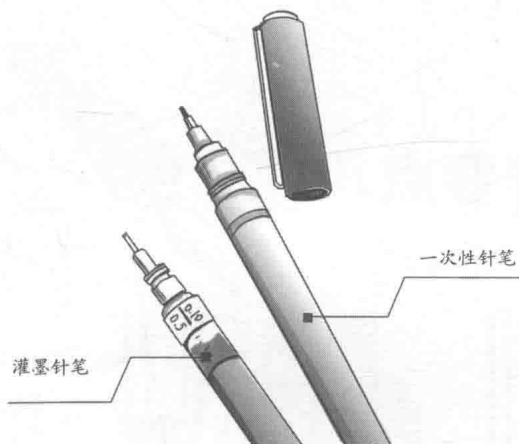
或许你会问，不是有漫画原稿纸卖吗？

由于漫画原稿纸是用于连载印刷用的专业用纸，上面刻度线与辅助线众多，对于初学者来说不容易习惯而且价格较贵，加上市场上的假冒商品较多，所以初学者与其依据“漫画专用”的标签来选择纸张，还不如学会挑真正适合的纸。

②购买时可以细细触摸纸面，纸面平顺白滑无杂质，且纤维纹路细致绵密的就是高质量的好纸。注意不要使用蜡光面的打印纸，如铜版纸等，因为此类纸张完全无法使用铅笔绘画。

③可以用橡皮测试纸张。使用柔软的绘画橡皮用力地擦一下纸面，不易起毛褶皱的就是从画草稿到勾线都适合的好纸。

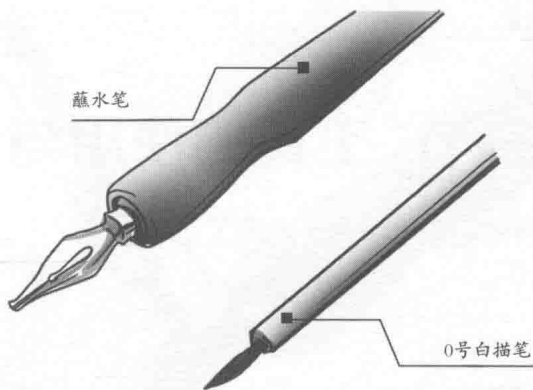
第二节 描线工具



1. 请准备几支粗细度不同的描线针笔

①建议初学者使用的描线工具，容易上手，操控方便。但是要画出层次丰富具有变化的线条，需要掌握好用笔力度，以及叠线、接线和排线的方法。

②针笔类型有一次性使用和循环使用两种。可多次灌墨的针笔可换不同笔尖并可在一定范围内控制出墨量，手感较重，偶尔会有漏墨现象；一次性针笔不能二次灌墨，手感轻盈，出墨均匀，但笔尖很脆弱。可多准备几支粗细不一的笔尖替换使用。



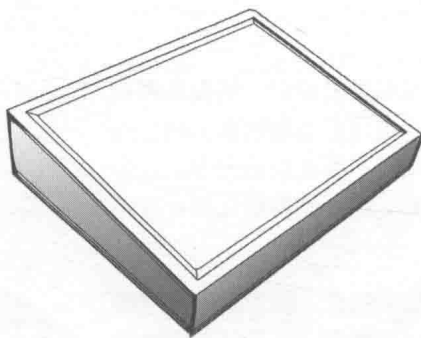
2. 经典的漫画描线搭档！光拿着就有漫画家的感觉！

①不建议初学者使用，即使对已经上手的人都是难以驾驭的“专业”工具。但是如果运用得当的话，能画出生动自然且富有变化的线条。

②蘸水笔可以根据需要替换笔尖，配合白描笔几乎可以一笔到尾地完成一份线稿。但是鸭嘴笔漏墨的情况非常常见，需要使用者掌握规律后才能使用。



白色广告颜料、漫画修白颜料



透写台、拷贝台

一笔过去，画过头啦！
没关系，有什么状况都来找它。

有玻璃和光源就能自制透写台

3. 白色颜料是救星！

①市面上有专用的漫画修白颜料出售，其实覆盖能力优秀的白色广告颜料也可以胜任。它除了修错还能提亮并能表现一些气氛。

②等待墨线完全干透再进行修错，使用时要注意用量和浓稠度。能刚好覆盖墨色又不会过厚或产生裂痕就是适合的用量。

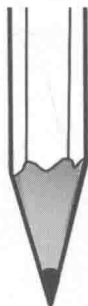
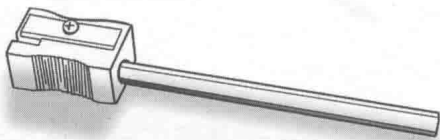
4. 描线必备的透写台

①活用家里的家具，玻璃茶几下加一盏日光灯就是不错的透写台。

②描线前要把草稿和描线纸的边缘都牢牢地固定地贴在玻璃面板上，以避免描线时移位。

第三节 工具的使用与保养要点

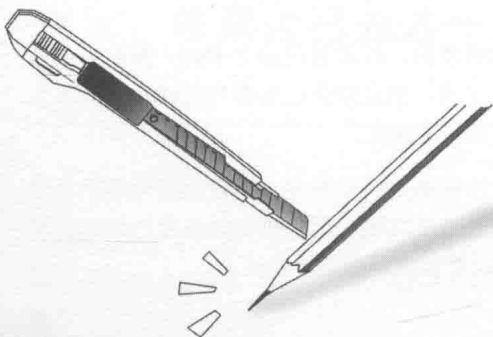
1. 舍弃削笔器，学会使用美工刀削笔



削笔器削出来的铅笔



美工刀削出的适合绘画的铅笔

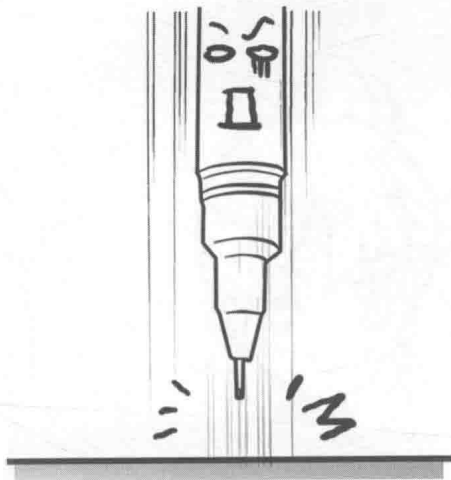


削笔器削出的笔尖圆滑、尖细，但是在作画的过程中要不断重复削尖，所以会导致起笔线条太细，而后来的线条又太粗。笔头到笔尖的距离很短，手会不由自主地向下握笔，经常摩擦到画面，从而弄脏画面。

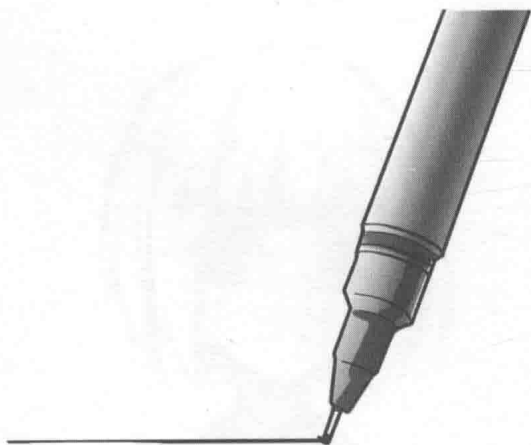
美工刀削出的笔尖又长又细，即使笔尖钝掉，换一下角度又能画出细致的线条。由于笔尖长，握笔处也会往上挪，和纸面的距离也会变大，配合适度的腕力就能比较容易地画出直线和圆滑的弧线，且不容易被尾指磨脏画面。

2. 针笔笔尖很脆弱，要注意使用哦

针笔是很方便的描线工具，但是笔尖很细，承受力较差，特别是一次性针笔，太用力的话，出墨的笔尖会断掉或者直接缩进笔管里。所以描线的时候要注意正确的握笔方式，不要用笔尖垂直去戳纸面。用完以后一定要盖好笔盖。



请小心保护笔尖

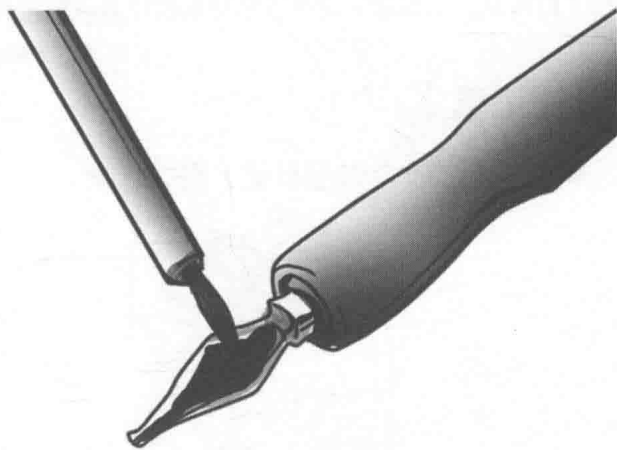


正确的下笔方式

3. 蘸水笔直接蘸墨水其实是大忌



不要直接蘸取墨水



用毛笔浸满墨水后，滴在笔尖背面的存墨沟槽里

蘸水笔一般靠笔尖本身弧度形成的沟槽来储存墨水，而蘸水笔的笔尖都很小巧（特别是圆笔笔尖），无法储存过多的墨水。所以直接蘸取墨水的话，会使笔尖一次存墨过多而造成滴墨和出墨不均，进而导致弄脏稿面或线条起毛等现象。

正确的取墨方式是使用毛笔或滴管浸取适量墨水后再注入笔尖的沟槽里，这样做不但能大大减少诸如溅墨等各种突发状况，还有利于笔尖的保养。

笔尖使用完毕后必须清洗干净，并细致地擦干笔头的部分，一旦积存了墨迹就容易出现出墨不顺的状况。擦洗笔尖时力度要温和，因为笔头部分很脆弱。和针笔一样，不要让笔尖承力太大如不小心把笔掉到地上，笔尖会变形、断裂以致无法使用。

更换笔尖时可以使用钳子小心地夹着笔头推进笔杆里直到紧实牢固，没上紧的笔尖当然是无法画出好看的线条的。

第四节 不同的画具产生不同的效果

1. 草稿工具

● 绘画铅笔



适合二次描线、层次感十足的草稿

铅笔适合画需要通过拷贝台进行二次描线的草稿。在画草稿时就能把成稿的层次感预先表现出来，处理描线稿的效果时（贴网点、上淡墨）就可以依照草稿较直观地进行了。

● 自动铅笔



适合直接描线、干净细致的草稿

需要直接在起草后的同一张纸上描线的画稿，使用自动铅笔来起稿最适合。笔触细致如一，就算再复杂的画面都能干净利落地完成。

2. 描线工具

● 针笔（0.1—0.05号针笔）描线效果



线条圆滑，细节清晰

针笔在现代漫画业中已经是一种非常普及的描线工具。用它描线，清晰利落，后期无论是贴网还是上色都非常适合。是初学者和达人的必备工具。

● 蘸水笔（G笔笔尖）描线效果



变化丰富，漫画味十足

随着漫画业的快速发展，越来越多的工具可用以处理线稿，加上电脑绘图的普及，蘸水笔已渐渐退出常用的漫画画材之列。但它的线条表现力依然为许多漫画爱好者所追逐。



第2章

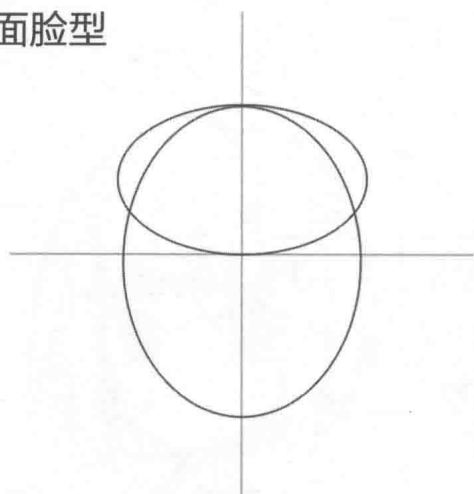
Chapter 2

从头开始

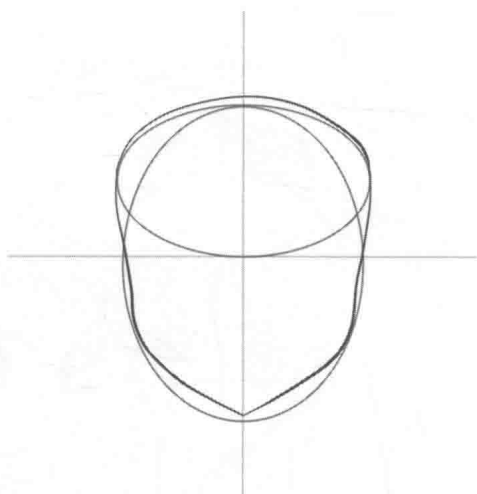
头部的表现是美少女漫画的重点部分，怎样才能绘制出美少女精致漂亮的脸，描绘出生动的表情呢？就让我们一起来学习一下怎样绘制美少女的头部吧！

第一节 脸型的画法

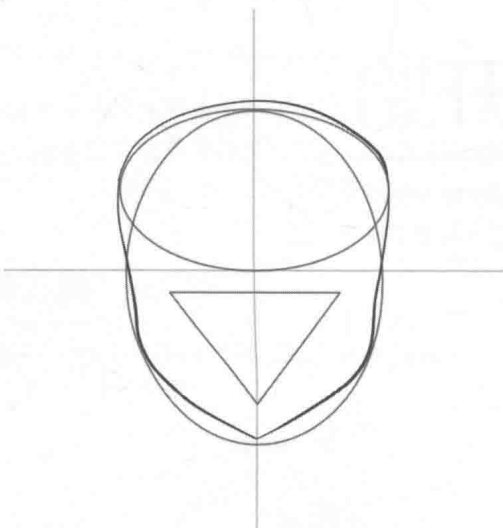
1. 正面脸型



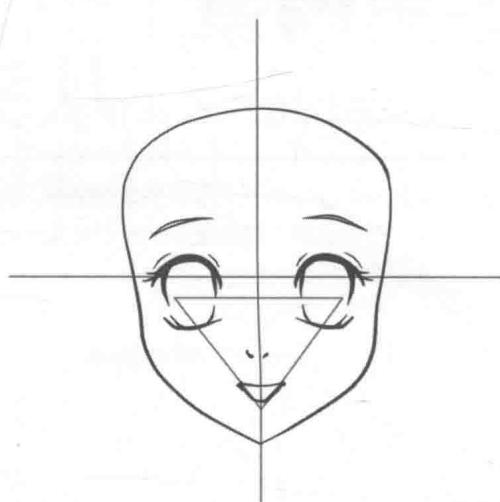
①画一个“十”字，在“十”字的中央上方画一个横向的小椭圆，再在小椭圆上方重叠画一个竖向的扁长大椭圆。



②小椭圆的宽度决定头壳的大小，大椭圆决定脸的宽度和长度。根据两个椭圆来画出脸的外形。



③在大椭圆下方半边的空间里，以其正中偏上处为中心点画一个等边三角形。



④三角形的顶点决定了五官的位置，在十字的横线上画出两道弧，确定眼睛的位置。三角形的中轴线偏下处就是鼻子的位置。



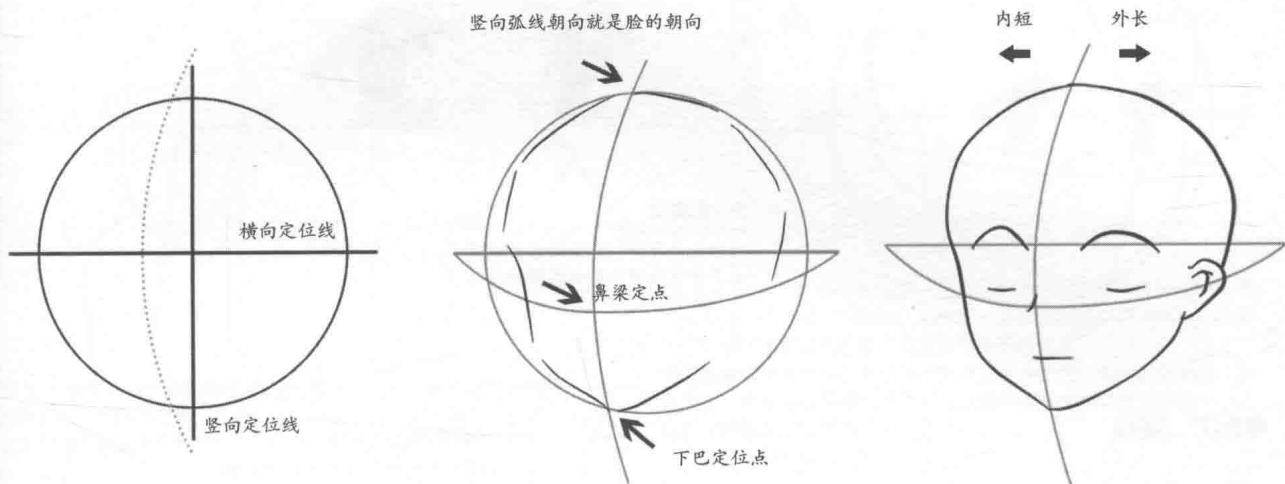
⑤勾线后擦除辅助线，一张对称美观的正面脸型就大概完成了。



⑥描绘瞳孔，大功告成啦！

2. 半侧脸

● 30° 基本侧脸



① 画出十字定位线。

为了确定脸的范围，以中心点为圆心画一个圆，由于是画带角度的脸，所以将竖向定位线改成一道较平缓的弧线，因为头部大致是一个球体，所以这一道弧线就是半侧脸的中线。

② 保留横向定位线来确定眼部位置，然后如上图添加一道横向弧线，用来确定鼻梁的位置。

由于鼻梁有高度，所以横向弧线的弧高比竖向的弧更高一些。再根据定位线来画一些确定脸廓外形用的短线。

③ 把上、下眼线的位置确定下来，在两道定位弧线相交处定出鼻梁的位置，往下三分一左右定好嘴线。

注意半侧角度的脸，内侧会比外侧的脸要短。

★ 擦掉定位线后就大功告成了 ★



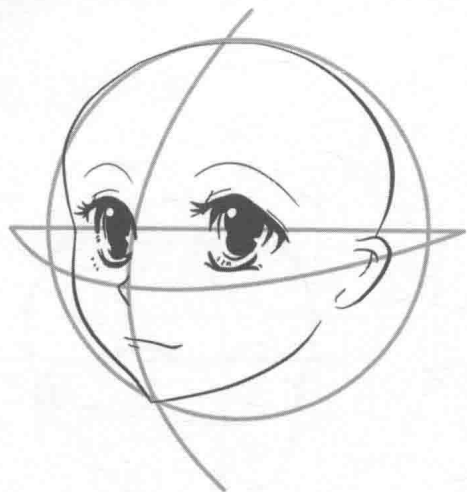
小贴士：

画半侧脸的双眼要注意：

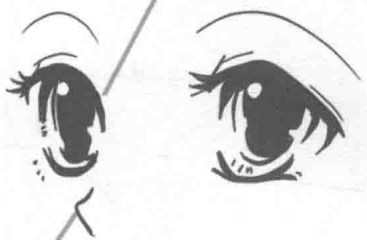


眼睛也是球体，所以内侧的眼睛会较窄，上眼线也会更拱。

●45° 侧脸



朝内眼睛的上眼线

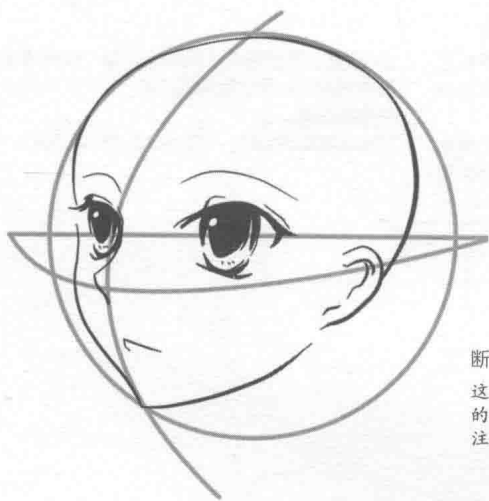


鼻尖和鼻梁

当脸向内转时，鼻尖的形状就能看得非常清楚，因此需要把鼻尖交代清楚。

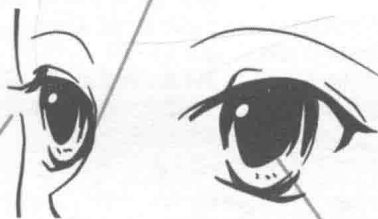
随着脸向内转的角度增大，向内的眼睛能看到的面积就会更少。由于鼻梁的高度将内眼角完全遮住，所以内眼的上眼线需要往下压，并引导鼻梁线走向。

●60° 侧脸



朝内眼睛的上眼线

这个角度鼻梁线已经把半只眼睛遮到了，画的时候可以将它直接和鼻尖连接起来画。



下眼线和瞳孔

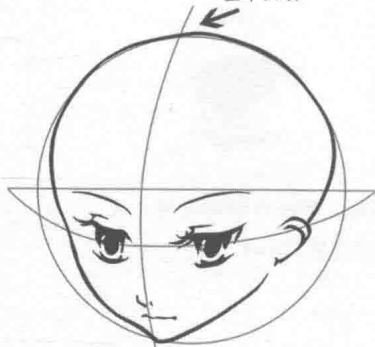
断开的脸颊线

这个角度可以看到内眼的睫毛，为了让美丽纤长的眼睫毛更突出，我们可以断开这条弧线。注意断开的线条末端要渐细哦。

眼球是个球体，当脸部转动时，眼球就会发生明显的透视变化。所以我们把下眼线画成折线来强化透视感，为了使透视更明显，瞳孔也要向鼻梁靠拢。

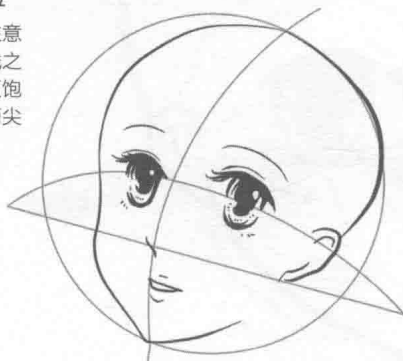
进阶：

向下时可看到整个头顶



●向下的半侧脸

使用同一定位线，注意整个五官都在定位线之下。向下时脸颊会更饱满，下巴也会短促而尖细。

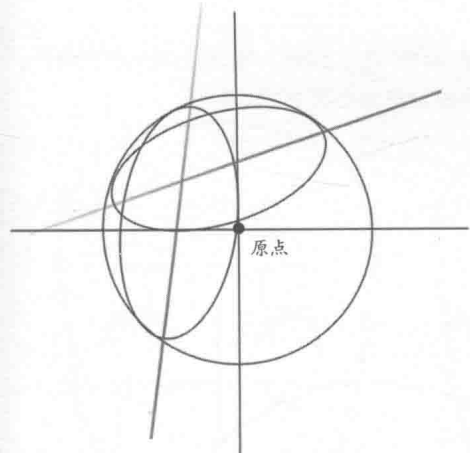


●向上的半侧脸

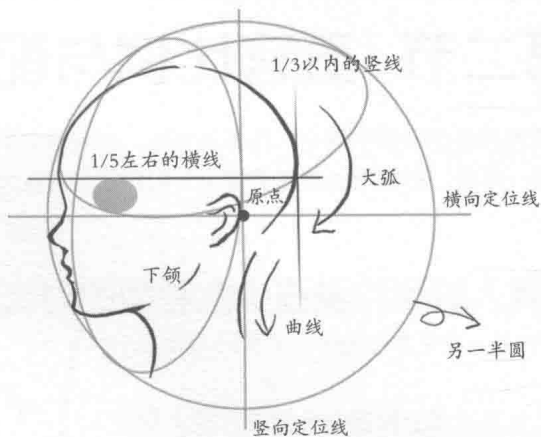
把横向的定位线按照仰视的角度倾斜，通过横弧线确定眼睛位置，横线确定鼻子位置。

注意，仰起时头靠后，所以应用定位线时也要将图像整体靠后。

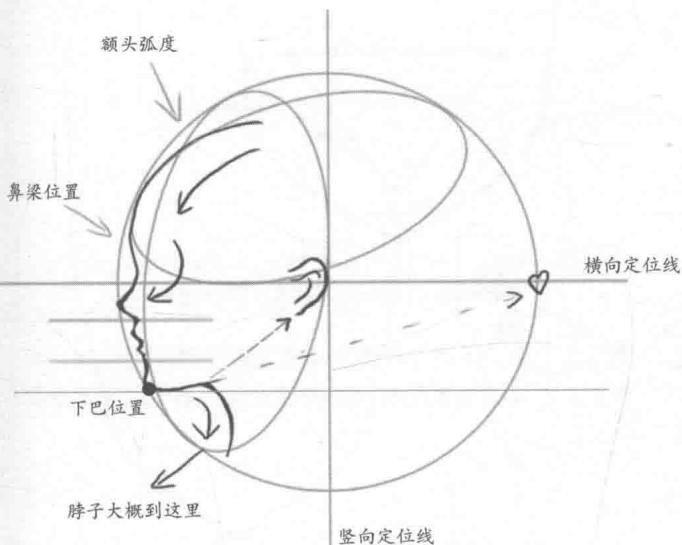
3.画出优雅的侧脸



① 画十字线，以十字的中心为原点画一个正圆；然后在正圆内画两个与之相交的椭圆，注意这两个椭圆是有倾斜度的。（徒手画圆和椭圆都是比较困难的，请借助工具的力量吧。）



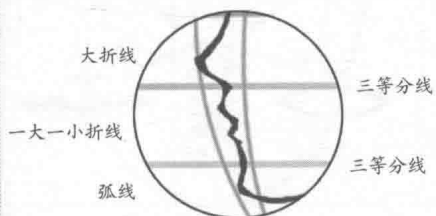
③ 在还没画过的另一半圆里，从原点向外1/3以内的位置画一条竖线，在原点以上的1/5处画一条横线，这条横线就是眼睛高度的参考线了，确定下眼睛的位置（如图灰色椭圆处）。沿着额头弧度的走向，在刚画的两条线交点处画一道向内的弧线（后脑勺），顺着这道弧穿过竖向十字线画一道向外的弧线（颈部），这样整个侧面的头颈部就大概完成了。



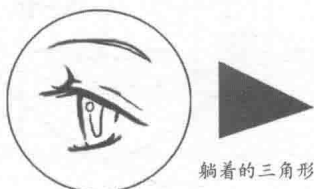
② 如图所示，横向的椭圆和正圆相交的弧线就是侧面额头的弧度了。在两个椭圆相交的位置，画一条穿过横向定位线的弧线，鼻梁就出来了。将下半圆分成两份，定出下巴的位置，再向上确定出鼻根和嘴部的位置。完成轮廓后，将下巴线往圆和横向定位线的交点方向延伸（心形标记处）。最后在与竖向定位线相交的竖向椭圆内画出耳朵，在下巴线向耳根方向轻轻地补一道弧线，这样就把下颌骨画好了。

注：辅助线都是为了画结构时有个参照。但要画好结构是需要不断地练习、总结的。如果自己不进行判断，完全依赖辅助线，是画不出好图的！

侧脸下方轮廓放大图



侧面的眼睛大概是一个由弧线组成三角形。



躺着的三角形



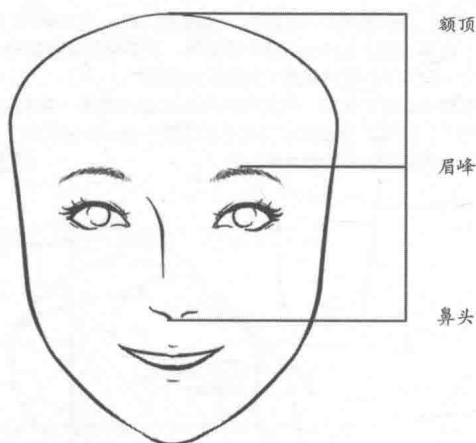
④ 最后再画上眼睛和唇线就完成整个侧面了。

第二节 五官比例与配搭

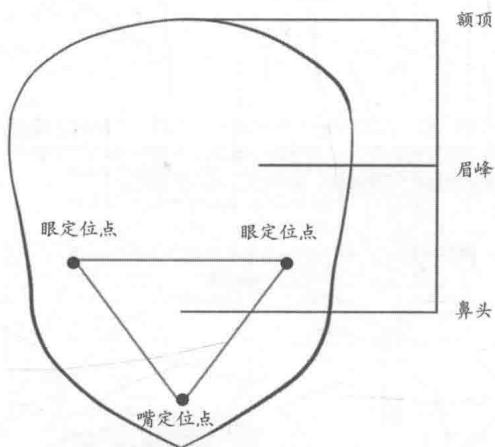
虽然漫画里的面部表现会比真实的夸张，但是脸部的比例是一样的。即使漫画里的美丽少女们双眼如何巨大而

闪亮，鼻头是如何小巧、精致，嘴唇是如何细若樱桃，画的时候都不能超过分布比例哦。

1. 真人脸型和漫画少女脸型的对比



真人脸型比例



漫画脸型比例（等腰三角漫画五官分布法）

人脸基本上是三等分结构，简化到漫画里，脸部依然是符合原则的，再结合“等腰三角漫画五官分布法”，什么类型的美少女脸都能简单画出来！在“等腰三角五官

定位法”里，改变三角形端点就能改变五官的分布，只要加上不同的眼形配搭就能表现出不同感觉的少女造型来。

2. 不同鼻型和嘴型的对比

鼻型	阴影（灰度网点）加弧线	墨线线条表达	弧线表达	简洁点画法	形状表达法
嘴型	中心断开的嘴型线	连贯的嘴型线	丰润的嘴型线	微张的嘴型	立体的嘴型（配合网点）

注：眼形表达请参考“从真实眼到漫画眼”的章节