

北京开放大学人文教育丛书

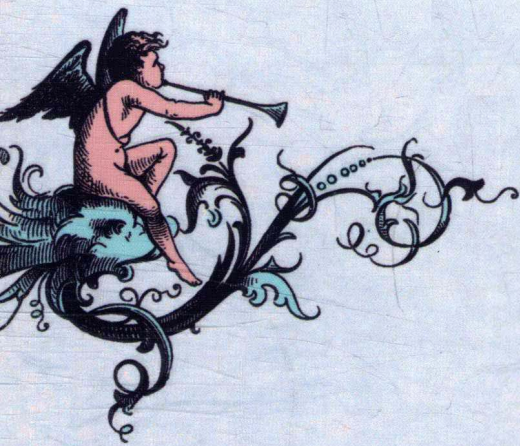
总主编

黄先开


# 20世纪西方

## 思想 经典选读

高强  
编著



20 Shiji Xifang  
Sixiang Jingdian Xuandu

 中国人民大学出版社

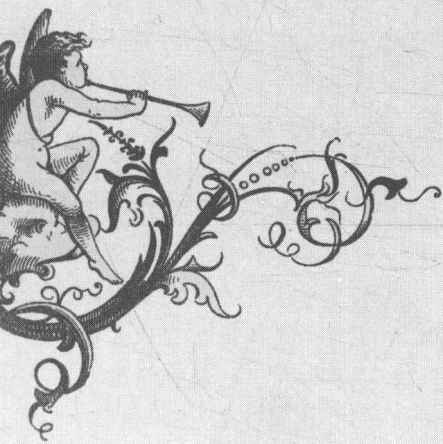
北京开放大学人文教育丛书

总主编 黄先开

# 20世纪西方

# 思想 经典选读

高  
强  
编  
著



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪西方思想经典选读/高强编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2016. 10

北京开放大学人文教育丛书

ISBN 978-7-300-22369-8

I. ①2… II. ①高… III. ①思想史-西方国家-20 世纪-高等学校-教材 IV. ①B512.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 016004 号

北京开放大学人文教育丛书

总主编 黄先开

20 世纪西方思想经典选读

高 强 编著

20 Shiji Xifang Sixiang Jingdian Xuandu

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京七色印务有限公司

规 格 170 mm×228 mm 16 开本

版 次 2016 年 10 月第 1 版

印 张 18.25 插页 1

印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

字 数 338 000

定 价 48.00 元

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

# 北京开放大学人文教育丛书编委会

总 主 编（编委会主任）：黄先开

执行主编：王宁宁

顾 问：吴义勤

编 委（以姓氏笔画为序）：

王宁宁 王新洁 刘锡庆 李 怡 张纪勇  
张志忠 赵小琪 赵志峰 俞 超 高 强

# 总 序

十年树木，百年树人，人的成长与成才是一个漫长的过程。进入 21 世纪以后，随着高科技和全媒体时代的到来，人文与科学的冲突日益彰显，人的成长面临着新的更复杂、更严峻的局面，对科技的崇拜带来的是人文情怀的流失和人文素养的下降，人的精神、心理、人格的病态开始成为一种普遍的现象。这无疑为当今大学的人才培养和人文教育提出了新的课题。事实上，提高人文素养和强化专业能力都是培养高素质人才不可或缺的重要组成部分。21 世纪的人才不仅需要具有较高的专业能力，更需要具有较强的人文素养。因此，无论是从职业定位还是从社会需求来看，加强高校人文教育，提升学生人文素养，都既是一项迫切的课题，又是时代发展的长远需要。

人文教育分专业教育与通识教育，是各类高校教育的一项基础工程。人文通识教育以所有专业的学生为对象，着重于普适性的审美教育、道德教育、社会认知教育，目的在于陶冶其情操，开拓其视野，训练其思维，最大限度地提升人文素养，使其既成才又成人。因此，人文教育在整个国民教育体系中有着无可替代的重要性，任何时候，任何阶段，都不应弱化。但是，长期以来，我国高校人文教育的现状却很令人忧虑。不仅各高校与之相配的师资队伍及教材建设明显滞后于高校发展的速度和扩张的规模，而且由于各类高校的性质、规模、层次、办学理念存在巨大的差异性，现有一刀切、统一模式的有关人文科学方面的教材也很不适应各高校人文教育的实际。因此，如何因地制宜、灵活多样地编写适合本地区或本学校的专业读本或通识教材就成为提升高校人文教育水平的重要一环。

基于此，北京开放大学结合本校实际，组织人文科学领域内的专家、学者编写了本套人文教育丛书，在高校人文教育教材的编撰方面进行了开创性的尝试。开放大学的特点就是它无可比拟的“开放性”，即对学习者的开放、学习地点开放、学习方法开放、学习观念开放，而且办学方式灵活多样，真正把教育伸展到社会和家庭。学习者可以根据自己的实际情况灵活选择学习地点、时间、课程，可以合理规划自己的人生，自主学习，终身学习，真正成为学习的主导者、受益者。这样的办学理念及学习特点，自然决定了开放大学的人文教材在编写理念、体

例、内容、风格等方面，都具有不同于普通高校教材编写的特征。这套丛书包括《20世纪外国文学经典导读》《20世纪中国散文经典选读》《20世纪西方思想经典选读》《中国新诗讲稿》《世界华文文学经典欣赏》《跨文化交际初阶》六本书。丛书作为北京开放大学的通识课程用书，致力于学校文化品牌建设，充分考虑到开放大学教与学的实际情况。教材编写将知识性、指导性、趣味性结合起来，倡导以点带面、举一反三的阅读方法，吸收近些年来人文学科最新研究成果和高校同行的教学经验，将学术发展的前沿信息、学者独创性的观点与本学科的基本理论、知识、问题相融合，力求理论新颖、思想深刻、雅俗共赏。同时，文字风格亲切平易，最大程度地保留教学用语，既适合教师教学，也适合学生自学。

本丛书的六部著作各有特色，特别突出了文学经典教育在教与学中的价值、意义。古今中外的文学经典是全人类优秀的文化遗产。丛书在选用经典作品时，对之作严格的筛选，其标准是：艺术上具有独创性，风格上具有代表性，影响上具有广泛性。《20世纪外国文学经典导读》以20世纪外国文学史上脍炙人口的经典作品为鉴赏对象。在鉴赏时，既注重阐释文学作品的审美特点和规律，又注重揭示欣赏经典的理论和方法；既注重作品内容和艺术的分析，又注重将这种分析纳入“作者—作品—读者”的动态系统中，将作品、文学史知识与作品赏析结合起来，阐明作品的文学价值，揭示其在文学史中的地位和影响。《20世纪中国散文经典选读》以20世纪中国文学史上脍炙人口的经典散文为选读对象。在选读时，注重散文作品的文学独创性与价值性，在简要梳理创作背景和作者创作情况的同时注重对散文经典的导读和作品的赏析。《世界华文文学经典欣赏》以跨文化的比较视野，侧重于对20世纪世界华文文学史上具有独创性、前沿性和审美性的作品进行鉴赏。在鉴赏时，注重知识性与审美性、历史性与现代性、学术性与通俗性的结合。以上三部著作所选篇目基本由“作者简介”、“精彩阅读”、“作品简析”（“作品导读”）、“作者自白”、“名家点评”（“精彩点评”）、“文献目录”等栏目组成，非常适合于教学与学生自学。《20世纪西方思想经典选读》定位于20世纪的西方思想史，阐述更为专业、细致，对20世纪的主要思潮进行了详细梳理，并精选了代表人物的经典作品，非常具有可读性，当为本学科领域独辟蹊径的教科书。对于人文前沿问题的关注，对于最新学术成果的介绍，在《中国新诗讲稿》一书中得到了最为集中的呈现。该书尝试用新的历史观念和艺术尺度揭示中国新诗的历史进程，对既往学术观念多有突破，受到了学界的高度重视。《跨文化交际初阶》选用材料接近交际实际，具有普遍性意义。教材运用广泛的、有典型性的例证说明问题，具有实际操作的导引作用，对于阅读者提高交际能力非常有帮助。

总之，这套人文教育丛书不仅可以让广大学生大量阅读和接触中外文学经

典、系统掌握文学鉴赏的基本理论和方法，而且会为他们将来成为真正具有较高审美感受力和审美鉴赏能力的欣赏主体打下坚实的人文基础。丛书编者们采用新的风格、新的体例、新的方法来进行人文通识教材的编写，不仅有效地彰显了学校的品牌建设理念，而且对全国成人高校人文教材的建设也起到了很好的促进与示范作用，必将会对高校的教育改革以及高校人文教育水平的提升产生重要的影响。

是为序。

吴义勤

# 前 言

文化与经典同步展开，历史与思想交相辉映。《20世纪西方思想经典选读》致力于系统介绍20世纪西方思想经典作品，很多作品不仅论述了作者的“核心思想”，且颇具文学趣味，很具有可读性。

本书将带领读者走近西方思想巨擘，品味西方思想经典，领悟西方文化精髓。读者阅读本书后，无疑将扩大视野，有助于对西方文化的了解。

在这个变化越来越快的时代，在科学技术至上、资讯泛滥的社会，人文素养仍然是每个人综合素质的基础。当代青年从名著中吸取养分、寻求大智慧，应该是全面造就自己的必经之途。哲学是人类几千年来的智慧沉淀，是东西方共有的永恒的精神资源，哲学的智慧并不涉及具体的对象，而是关于整体性的思考，因此，哲学是一切知识的源泉。哲学的用处乃是无用之用，不在于增加实际的知识，而在于提高精神的境界。阅读这些名著，是当代青年提升素质修养的重要方式。

维特根斯坦和海德格尔是20世纪最重要的西方哲人，这几乎已得到公认。我国学者对维特根斯坦的研究和认识，在相当长时期内一直是从分析哲学的背景和视角出发的。近年来我国中青年学者在这方面出版的一些专著便是具有代表性的成果。但这仅仅是开始，单读懂他的书就得经历一个艰苦的过程。对海德格尔也一样。20世纪80年代初，在存在主义热的思潮中，人们关注更多的是萨特而不是海德格尔。自《存在与时间》中译本问世以来，学者们越来越认识到了其哲学的重要性。20世纪90年代以来，随着我国学界对现象学研究的开展，对海德格尔哲学的认识更进了一层，而且我国学界对海德格尔的研究和关注要甚于维特根斯坦，有关的论著不断出现。目前这一研究热潮可谓方兴未艾。这两位哲人思想艰涩深奥，用语不同于传统，涉及面很广，可谓博大精深。

罗尔斯的《正义论》被置于显要地位表明西方学界越来越重视社会政治哲学、伦理学等“实践哲学”的成果。对人生、对生活世界的关注，将形而上与形而下结合起来，是20世纪西方哲学发展的重要动向，20世纪下半叶，特别是六七十年代以来，这一倾向更加明显。20世纪90年代以来，我国哲学界也越来越



关注西方“实践哲学”。除《正义论》之外，伦理学著作还有摩尔的《伦理学原理》，这是20世纪上半叶的著作。摩尔的《伦理学原理》在现代伦理学史上具有重要地位，已有中译本，但我们对它缺乏专门研究，这是很不应该的。我国学术界对西方伦理学史的研究，基础还是比较弱的，因而对现当代西方伦理思想的理解和分析还是很不够的。

克里普克的《命名与必然性》，表明了语言、逻辑与世界的关系在20世纪西方哲学中的重要性。我国学者对此并不陌生。

在20世纪的一片反形而上学声中，怀特海在他的《过程与实在》中却提出了一幅形而上的图景，而且仍被西方学者推选为重要经典，这不能不引起我们关注。我国的西方哲学学者都知道罗素和怀特海合著的《数学原理》，却很少有人去关注研究。

与此相联，科学哲学在我国倒热过一个时期。但是，人为的学科分割把这方面的学习和研究归于“自然辩证法”，这在一定程度上影响了研究的水平和质量。库恩的《科学革命的结构》、波普尔的《科学发现的逻辑》都曾是研究热点。

胡塞尔的两本著作被列为经典应毫无疑问。我国学术界有一批中青年学者致力于现象学研究，很有声势和成绩，但因胡塞尔的著作晦涩难懂，所以它们的影响和声势还只局限于专业的小圈子内，在学术界并未产生重大反响。“萨特热”在我国自20世纪90年代起已消退，而且自从海德格尔研究升温后，有人似乎认为萨特的《存在与虚无》不值得去花时间研究，这当然是错误的。萨特的现象学本体论和他的人生观、价值观等还是富有创见和特色的，尤其是他的哲学和文学作品在思想上沟通融会，更具独创性，形成了一种独特的文化和学术。“萨特热”可以终结，但萨特研究不应终止。梅洛·庞蒂的《知觉现象学》在20世纪60年代就有中文节译本了，但全译本刚问世不久；至于对他的哲学思想的了解就更少了，一些教材上虽有点介绍，但都笼统简单，有待系统深入的研究。

活了整整一个世纪的释义学大师伽达默尔的《真理与方法》被列为经典当之无愧，该书中译本出版已近十年。我国学者对释义学的兴趣是很浓的，而且已尝试运用于对中国文化和学术的研究，但对伽达默尔和该书本身的研究似乎还未见有分量的成果。

北美哲学教师们当然没有忘记把地道的美国哲学家杜威和詹姆士的著作列为经典，这应该说还是比较客观公正的。我国学者对这两位实用主义大师和这两本入选的经典可以说是很熟悉的，而且正在努力对之作出正确的评价，目前这方面的呼声很高。

德里达的《论文字学》、阿伦特的《人的条件》、萨伊德《东方学》、鲁滨逊的《新史学》，现在也越来越受到世人的关注。

如今整理这本选读，主要是希望中国读者对现当代西方经典的情况能有更加全面和清楚的了解，尽量防止片面和偏见，以使西方经典的教学和科研健康发展。

思想的海洋广袤而深邃，鉴于篇幅的限制，《20世纪西方思想经典选读》只能做到珠海拾贝，对于很多对人类历史进程有着重大影响的思想之珠只能忍痛放弃。

阅读经典，品味经典，从中摄取人类伟大思想的精粹，学会以科学的态度善待人生，学会战胜生活的烦恼、情欲的动荡、人生的苦闷、死亡的恐惧等，从而获得心灵的慰藉和精神的依托，这为我们提供了阅读哲学思想作品的充分理由。

对大多数人来说，一一读完这些名著并不现实，现实条件也不允许；我们也不希望所有的人皓首穷经，迷失在书堆里。我们希望读者通过《20世纪西方思想经典选读》能对那些名著有一个大体的了解，摆脱阅读上遭遇的困境、改善阅读生活。当然，我们更加希望的是，读者可以从《20世纪西方思想经典选读》中汲取先哲们的思想和艺术精华，从而达到启智怡情的阅读效果。

本书在编写过程中，参考并引用了国内外诸多著作、资料等，因出版时间、教学需要、涉及作者多等多种因素，未能一一注出资料来源，在此向各位作者表示感谢。所引资料如有版权问题，请与编著者（liulexiang@126.com）联系。敬请各位专家和读者批评指正。

# 目 录

<b>第一章 维特根斯坦：《哲学研究》</b> .....	1
第一节 作者介绍 .....	1
第二节 《哲学研究》内容介绍 .....	2
第三节 人物影响 .....	10
<b>第二章 海德格尔：《存在与时间》</b> .....	11
第一节 作者介绍 .....	11
第二节 《存在与时间》内容介绍 .....	12
第三节 人物影响 .....	20
<b>第三章 罗尔斯：《正义论》</b> .....	22
第一节 作者介绍 .....	22
第二节 《正义论》内容介绍 .....	23
第三节 人物影响 .....	31
<b>第四章 维特根斯坦：《逻辑哲学论》</b> .....	32
<b>第五章 罗素和怀特海：《数学原理》</b> .....	41
第一节 作者介绍 .....	41
第二节 《数学原理》内容介绍 .....	42
第三节 人物影响 .....	58
<b>第六章 克里普克：《命名与必然性》</b> .....	62
第一节 作者介绍 .....	62
第二节 《命名与必然性》内容介绍 .....	62

第三节	人物影响 .....	71
<b>第七章</b>	<b>库恩:《科学革命的结构》</b> .....	72
第一节	作者介绍 .....	72
第二节	《科学革命的结构》内容介绍 .....	72
第三节	人物影响 .....	91
<b>第八章</b>	<b>萨特:《存在与虚无》</b> .....	94
第一节	作者介绍 .....	94
第二节	《存在与虚无》内容介绍 .....	95
第三节	人物影响 .....	104
<b>第九章</b>	<b>怀特海:《过程与实在》</b> .....	106
第一节	《过程与实在》内容介绍 .....	106
第二节	人物影响 .....	116
<b>第十章</b>	<b>杜威:《经验与自然》</b> .....	117
第一节	作者介绍 .....	117
第二节	《经验与自然》内容介绍 .....	118
第三节	人物影响 .....	125
<b>第十一章</b>	<b>梅洛·庞蒂:《知觉现象学》</b> .....	128
第一节	作者介绍 .....	128
第二节	《知觉现象学》内容介绍 .....	129
第三节	人物影响 .....	135
<b>第十二章</b>	<b>詹姆士:《实用主义》</b> .....	138
第一节	作者介绍 .....	138
第二节	《实用主义》内容介绍 .....	139
第三节	人物影响 .....	155
<b>第十三章</b>	<b>胡塞尔:《逻辑研究》</b> .....	156
第一节	作者介绍 .....	156

第二节	《逻辑研究》内容介绍	157
第三节	人物影响	166
<b>第十四章</b>	<b>胡塞尔:《大观念》</b>	168
<b>第十五章</b>	<b>伽达默尔:《真理与方法》</b>	194
第一节	作者介绍	194
第二节	《真理与方法》内容介绍	195
第三节	人物影响	200
<b>第十六章</b>	<b>波普尔:《科学发现的逻辑》</b>	202
第一节	作者介绍	202
第二节	《科学发现的逻辑》内容介绍	203
第三节	人物影响	210
<b>第十七章</b>	<b>摩尔:《伦理学原理》</b>	212
第一节	作者介绍	212
第二节	《伦理学原理》内容介绍	212
第三节	人物影响	224
<b>第十八章</b>	<b>德里达:《论文字学》</b>	226
第一节	作者介绍	226
第二节	《论文字学》内容介绍	227
第三节	人物影响	232
<b>第十九章</b>	<b>阿伦特:《人的条件》</b>	234
第一节	作者介绍	234
第二节	《人的条件》内容介绍	235
第三节	人物影响	239
<b>第二十章</b>	<b>萨伊德:《东方学》</b>	241
第一节	作者介绍	241
第二节	《东方学》内容介绍	241

第三节 人物影响 .....	261
<b>第二十一章 鲁滨逊：《新史学》</b> .....	264
第一节 作者介绍 .....	264
第二节 《新史学》内容介绍 .....	265
第三节 人物影响 .....	273
<b>参考文献</b> .....	275

# 第一章 维特根斯坦：《哲学研究》

## 第一节 作者介绍

路德维希·维特根斯坦 (Ludwig Wittgenstein, 1889—1951), 于 1889 年 4 月 26 日出生于奥匈帝国的维也纳, 父亲卡尔·维特根斯坦是欧洲钢铁工业巨头, 母亲莱奥波迪内是银行家的女儿。路德维希·维特根斯坦在他们的八个子女中排行最小, 有着四分之三的犹太血统, 于纳粹吞并奥地利后转入英国籍。

维特根斯坦自幼跟随兄姊在家里接受教育, 然而家庭教育的结果却无法使其达到正规高中的接纳标准, 直到 1903 年通过入学考试后进入林茨的一所以技术著称的中学学习, 与阿道夫·希特勒成为同学, 不过尚未有确凿的证据表明这两位重要人物有过任何深入的交往。

维特根斯坦在中学的成绩并不好, 大都处于中下水平, 在度过了三年的不愉快后, 更带着高考的落败离开了这里。少年维特根斯坦爱好机械与技术, 10 岁时就制造过一台简单实用的缝纫机。其最初的志向在于物理学, 曾经渴望师从著名物理学家玻尔兹曼, 然而后者于 1906 年自杀了。随后, 维特根斯坦又立志成为一名工程师。

1906 年, 维特根斯坦前往柏林学习机械工程。1908 年, 他进入英国曼彻斯特维多利亚大学攻读航空工程空气动力学学位。期间, 为了彻底搞清螺旋桨的原理, 同时出于对数学基础的兴趣, 维特根斯坦阅读了罗素与怀特海合写的《数学原理》以及戈特洛布·弗雷格的《算术基础》。

在 1911 年夏天拜访了弗雷格后, 维特根斯坦听从了这位逻辑学家的推荐, 前往英国剑桥大学三一学院求学于罗素门下, 后成为英国哲学家罗素的学生兼好友, 罗素称这场相识是他一生中“最令人兴奋的智慧探险之一”。

第一次世界大战开始后, 本可免服兵役的维特根斯坦作为志愿兵积极入伍, 在战场上完成了《逻辑哲学论》(英文版: *Tractatus Logico-Philosophicus*; 德文版:

*Logische-Philosophische Abhandlung*) 的初稿。《逻辑哲学论》完成后,他认为哲学问题已被解决,于是怀着贵族式的热忱前往奥地利南部山区,投入格律克尔倡导的奥地利学校改革运动,成为一名小学教师。有着理想主义追求的维特根斯坦在这里过着苦行僧般的生活,对学生也充满了热情,然而却被无法理解他的家长们视为“疯狂的家伙”,他们拒绝了这个古怪的家伙提出的收养其中一个或两个学生的要求。1926年,被证明总是与成年人格格不入的维特根斯坦离开了这里,结束了乡村教师的生涯。

之后,维特根斯坦先是在一个修道院里做过短时间的园丁助手,后来其姐玛格丽特由于担心他的精神状态而设法要求其协助她设计并负责建造了自己的一处宅第。这个后来曾被用做保加利亚使馆的建筑物使维特根斯坦获得了建筑师的身份。

1927年,维特根斯坦结识了奉《逻辑哲学论》为圭臬的“维也纳小组”成员并应邀参与一些活动,与石里克、魏斯曼等成员有过交往,然而维特根斯坦拒绝加入他们的圈子。

1928年春,在听了数学家布劳维尔有关“数学、科学和语言”的一次讲演后,维特根斯坦重新萌发了对哲学探索的强烈兴趣。1929年,维特根斯坦重返剑桥大学,其论文《逻辑哲学论》通过了由罗素和 G. E. 摩尔主持评审的博士答辩,留在三一学院教授哲学,并于1939年接替摩尔成为哲学教授。

1947年,维特根斯坦从剑桥大学辞职,以专心思考、写作。

1951年4月29日,身患前列腺癌的维特根斯坦与世长辞。他去世后,弟子安斯康姆(Elizabeth Anscombe)和里斯(Rush Rhees)出版了他的遗著《哲学研究》(英文版:*Philosophical Investigations*; 德文版:*Philosophische Untersuchungen*),这部书被认为是引导了语言哲学新的走向。维特根斯坦的一生极富传奇色彩,被罗素称为“天才人物的最完美范例”。

## 第二节 《哲学研究》内容介绍

维特根斯坦是20世纪逻辑分析的杰出代表,又是日常语言分析的第一开启者,其理智的天赋和自我颠覆的智性创造在当代哲学史中卓尔不群、独树一帜。前期的维特根斯坦以“图像论”构建了辉煌的哲学殿堂,同时宣判了哲学的死亡。在雄心勃勃地指出哲学家的工作已经完结后,他声称“凡是可说的都可以说清楚”,“不能说的则必须付诸沉默”。而后期的他用《哲学研究》亲手摧毁了“图像论”,在其废墟上修建了更加富丽堂皇的宫殿——“语言游戏说”,他指出



了哲学的唯一出路，即“回到日常语言粗糙的地面上”。在这一过程中，维特根斯坦的哲学思想完成了自“形而上”到“形而下”路径的转变，将其自我颠覆和彻底批判精神一展无遗。

## 一、别出机杼：《哲学研究》语言思想

作为 19 世纪末 20 世纪初占主导地位的思想形态，逻辑分析对维特根斯坦影响深远。在其前期著作《逻辑哲学论》中，他始终表露出对“逻辑分析”的青睐以及追求更为完美的逻辑语言的夙愿。换言之，他试图建立一种以最精确的方式陈述一切的语言，以从根本上彻底地解决哲学问题。但逻辑分析自身的内在矛盾日益显示出其固有的弊端，随着这种以充分分析的手段提供语言意义最终来源的哲学主张最终破灭，20 世纪 30 年代末，维特根斯坦的思想发生了根本性转变，他认为：哲学的出路在于走出逻辑分析的藩篱。而《哲学研究》正是其创造性自我颠覆的集大成之作，其中蕴涵的思想达到了同时代哲学家难以企及的广度和深度。

《哲学研究》的创作始于 1936 年前后，但直至 1951 年维特根斯坦去世，该书仍未完结。维氏的学生安斯康姆和里斯对其书稿进行了整理和编订，于 1953 年出版了该书的德英对照版，最终揭开了这部 20 世纪别出机杼的哲学著作的神秘面纱。《哲学研究》思想构架的基点是表述简洁的“语言游戏说”，但围绕着这一言说涉及的论题十分深刻广泛，以下从四个方面简述其语言思想。

### （一）强调语言的本质是一种“活动”

传统哲学语言观认为语言本质上具有与实体世界一样的同构关系，前期，维特根斯坦也持此观念，由此提出“图像论”。但后期，维特根斯坦清醒地认识到，“语言与世界对应”的图像论将命题逻辑视作语言本质有其致命缺陷，因其反映的仍是一种将语言囚禁在逻辑中的思维方式。而语言有其独特的语法形式，并非简单地与世界的逻辑形式建立对应关系。哲学所要做的就是将语言（语法）从逻辑桎梏中解放出来，据此他提出了“语言游戏说”，即语言是一种类似“游戏”的活动。“语言游戏”是维特根斯坦后期的哲学思想的核心概念。维特根斯坦把盖房子中“A 叫出这些词，B 则把他已经学会的在如此这般叫唤下应该递送的石递上”及“给石料命名和跟着某人重复词的过程”叫作“语言游戏”。但他的“语言游戏”的概念并不仅限于此，“我也将把由语言和行动（指与语言交织在一起的那些行动）所组成的整体叫作‘语言游戏’”。显然，维特根斯坦是从本体论（存在论）角度讨论语言本性的，指出语言是和人类其他活动一样的存在形态。