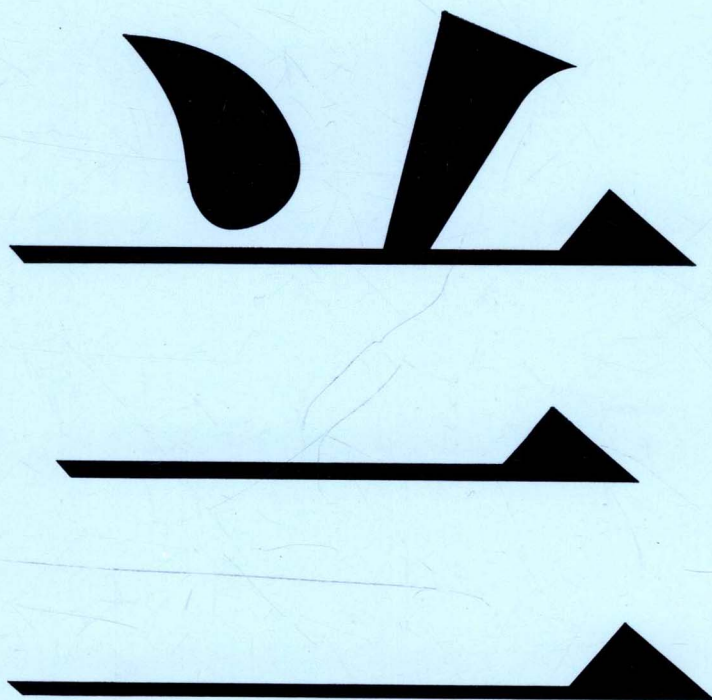


国画基础技法详解



国画基础技法详解 11

画毡
画毡在纸与桌子之间，一层起隔离作用，二层是往纸上压的墨和材料以羊毛最好。

镇尺
镇尺必备之物，压在画纸上用来固定纸张的位置，防止颤抖。材质有木、玻璃、铁制等，一般做成长条状。

笔洗
笔的清洗、蘸墨、蘸水，水和墨的变化全靠水来调和，所以洗笔水不可少。

调色盘
专门用的调色盘是带盖的陶瓷碟，易于储墨和调色且防止干燥。

印章印泥
国画特有的文房之宝，无论是文件签署，还是历史文物以及金石书之特记，都需要使用。

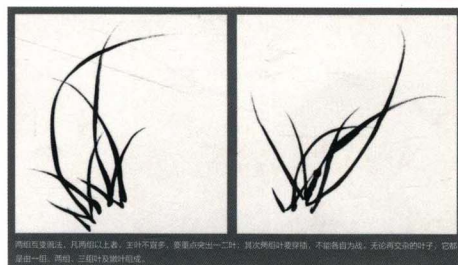
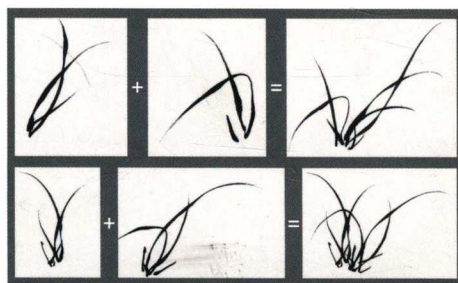
国画时用于调墨、色的深洗池，画面上多余的水分。

基本用笔法介绍

中锋用笔
中锋用笔是国画最基本的用笔方法，入笔要慢，行笔要稳，收笔要疾，做到“力透纸背”。中锋用笔的特点是线条圆润、饱满，富有弹性，是表现物象轮廓和质感的重要手段。



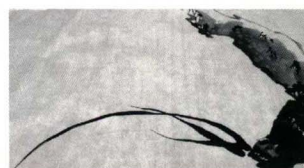
侧锋用笔
侧锋用笔是国画中常用的用笔方法，入笔要快，行笔要疾，收笔要稳，做到“力透纸背”。侧锋用笔的特点是线条扁平、宽厚，富有动感，是表现物象体积和质感的重要手段。



侧锋用笔法，凡两笔以上，笔尖不离开，要画出二一三，其次两笔分毫，不能离笔为忌，无论两笔的叶子，它是一组，两笔，三笔叶及枝叶组合。

完全技法 9

24 国画基础技法详解 11



5. 皴法一组合，确定皴法的笔色深浅，笔色不宜太重。

6. 在这组技法中，画出第一组与第二组皴法组合。

7. 继续画出第二组，行笔流畅。

8. 注意皴法的笔色，边色左右平均。

(二) 皴法的组合 皴法是国画中的基础技法，特别注重叶片的疏密变化，尤其是叶片的长短、中侧锋用笔的变化。

作者简介

刘新才

师承著名画家林金定。福建省龙岩市市管拔尖人才，福建省龙岩市新罗区政协委员，新才艺术学校创办人，福建省美术家协会会员。1990年在香港的三联书店展厅与香港的蒋志光先生联合举办书画作品展。1993年在香港《收藏家》画轩举办个人艺术作品展。1995年在澳大利亚悉尼中国文化周上举办个人艺术作品展。1997年在美国哈佛大学举办个人艺术作品展。2005年应澳大利亚伍龙岗市市长邀请，赴该市举办个人艺术作品展。

目录

一、国画工具介绍	1
二、基本用笔墨法介绍	2
三、画法源流	4
四、兰叶的画法	5
五、兰叶的基本组合	8
六、兰花的点心式	11
七、兰花的花朵画法	12
八、画兰图例	17
九、兰花作画步骤详解图	23
十、作品欣赏	29

一、国画工具介绍

1.毛笔

中国画最基本的工具，“文房四宝”之一。其分类根据选用的原料不同，可分为软毫、兼毫和硬毫。按尺寸可以简单地分为：小楷，中楷，大楷。更大的有屏笔、联笔、斗笔、植笔等。依笔锋的长短可分为：长锋，中锋，短锋。每种笔都有各自的特点，软毫一般指羊毫，毛软，吸水量大。硬毫一般指狼毫，弹性好，健挺。兼毫一般指狼羊毫的混杂，弹性适中，兼具狼羊毫的长处。

小提示：新笔初用时，适宜用冷水或者温水泡开，抹干后再使用，每次用完笔后，必须洗净，挤干水分，理顺笔毛，最好垂挂于笔架上，这样可以保护笔锋和保持笔的使用寿命。

2.墨

主要分为油烟墨和松烟墨，作画一般用油烟墨。初学者作画可买“一得阁”的墨汁。

3.纸

主要指宣纸，分为生宣、半熟宣和熟宣三种。生宣，吸水性和渗透性强，易产生丰富的墨韵变化，适宜于写意画。熟宣，吸水性弱，着墨时，不易洇散开，适宜于工笔画。半熟宣，特性介于两者之间。宣纸的大小以长度的尺寸来分，有三尺、四尺、五尺、六尺、八尺和一丈二等，初学者买四尺即可。

4.砚

也称“砚台”，书写、绘画研磨色料的工具。好的砚台以端砚、歙砚为上乘。初学者一般不用砚台，墨汁足矣。

5.国画颜料

一般分成矿物颜料与植物颜料两大类，常分为管装、颜料块和颜料粉三种。目前市面上出售的12支一盒的“马利牌”中国画颜料，初学者用就足够了，经济方便。



6.画毡

作画时垫在纸与桌子之间，一是起隔离作用，二是留住纸上的墨和色。材质以羊毛最好。

7.镇尺

画国画必备之物，压在画纸上面来固定纸的位置，防止皱褶。材质有石头、玻璃、铁铜等，一般做成长条状。

8.笔洗

盛水的容器。画国画，水非常关键，墨和色的变化全靠水来调和，所以笔洗宜大不宜小。

9.调色盘

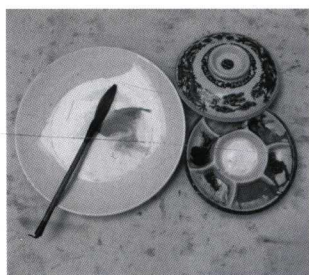
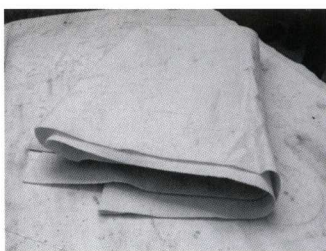
国画专用的调色盘是带盖的陶瓷碟，易于储墨和调色且防止干燥。

10.印章印泥

是我国特有的文房之宝，无论是文件签署，还是历史文物以及金石书画之钤记，都需要使用。

11.吸水纸

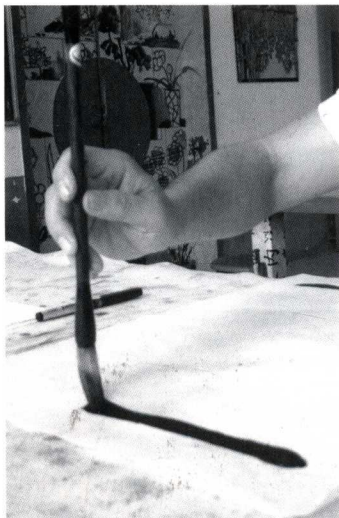
准备一些画纸的边角料或者废画，作画时用于调配墨、色的深浅浓淡，笔中水分的多少，吸水纸也可以吸去画面上多余的水分。



二、基本用笔墨法介绍

1.基本用笔

中国画是靠毛笔在纸面上挥舞，毛笔柔软且蓄水，我们把毛笔在纸上的抑扬顿挫所产生的无穷变化称为用笔。现在我们来介绍国画最为重要的几种用笔。



中锋用笔：

笔锋垂直于纸面，入笔要欲右先左，欲上先下，而把笔锋藏住（从用笔中体现中国人的含蓄）。特点：饱满圆润，有体积感。



侧锋用笔：

毛笔侧着躺下在纸面上运行。特点：笔墨变化多端，笔触面积大，多用于竹竿梅杆。

顺锋用笔：

笔锋顺行而下。

特点：线条流畅，如行云流水。

**逆锋用笔：**

笔锋逆行而上。

特点：线条不流畅，涩。

**变锋用笔：**

一根线条具有中锋、侧锋、顺锋、逆锋等，根据需要而变。

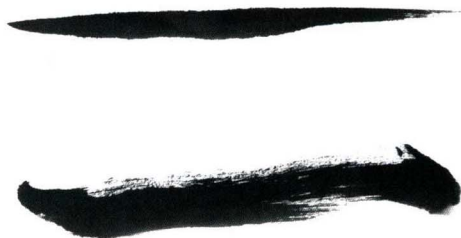
特点：非常灵动，兼具各种用笔特点。

不正确的用笔：

(1) 飘，没有起笔收笔。

(2) 用笔太快，不含蓄。

不正确的用笔

**2. 基本墨法**

墨法即用墨之法，传统的中国画以笔（用笔）为骨，以墨为形。古人云：“墨分五色”是指用水调节墨色形成多层次的浓淡干湿变化，“五色”说法不一，有指焦、浓、重、淡、清；有指浓、淡、干、湿、黑；也有加“白”，合称“六彩”的。

焦墨：墨最浓，含水最少甚至没有水分。

浓墨：墨较浓，比焦墨水分多，润一些。

重墨：比浓墨水分多些，比淡墨则又显黑一些。

淡墨：比重墨水分多，成了灰色的墨。

清墨：并不是说没有墨色，而是一些淡灰色的影子，是相较其他墨色而言的。



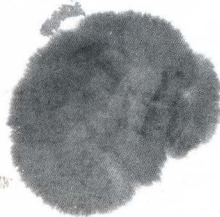
焦墨



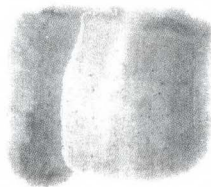
浓墨



重墨



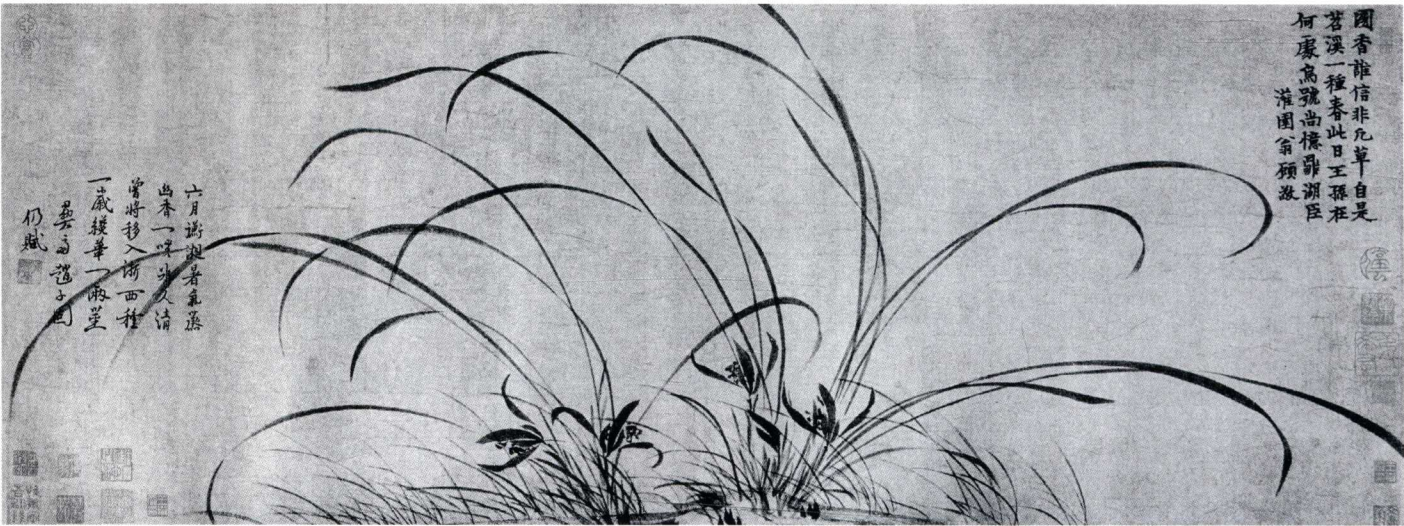
淡墨



清墨

三、画法源流

画兰墨有郑所南、赵彝斋、管仲姬后，相继而起者，代不乏人，然分为二派。文人寄兴，则放逸之气，见于笔端；闺秀传神，则幽闲之姿。浮于纸上，各臻其妙。赵春谷及仲穆以家法相传，扬补之与汤叔雅则甥舅媲美。杨维翰与彝斋同时皆号子固，且俱善画兰，不相上下。以及明季张静之、项子京、吴秋林、周公瑕、蔡景明、陈古白、杜子经、蒋冷生、陆包山、何仲雅辈出，真墨吐众香，砚滋九畹，极一时之盛。管仲姬之后，女流争为效颦，至明季马湘兰、薛素素、徐翩翩、杨宛若，皆以烟花丽质，绘及幽芳，虽令湘畹蒙羞，然亦超脱不凡，不与众草为伍者矣。



南宋 赵孟坚



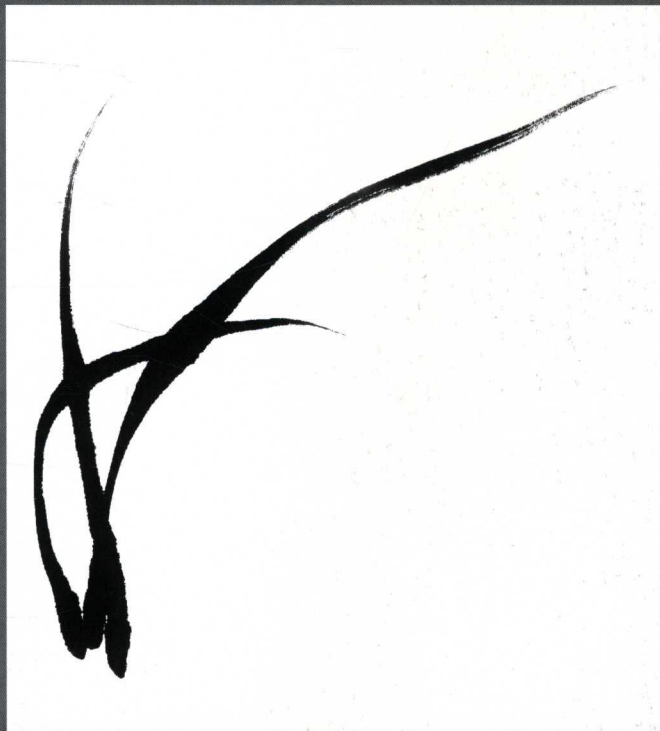
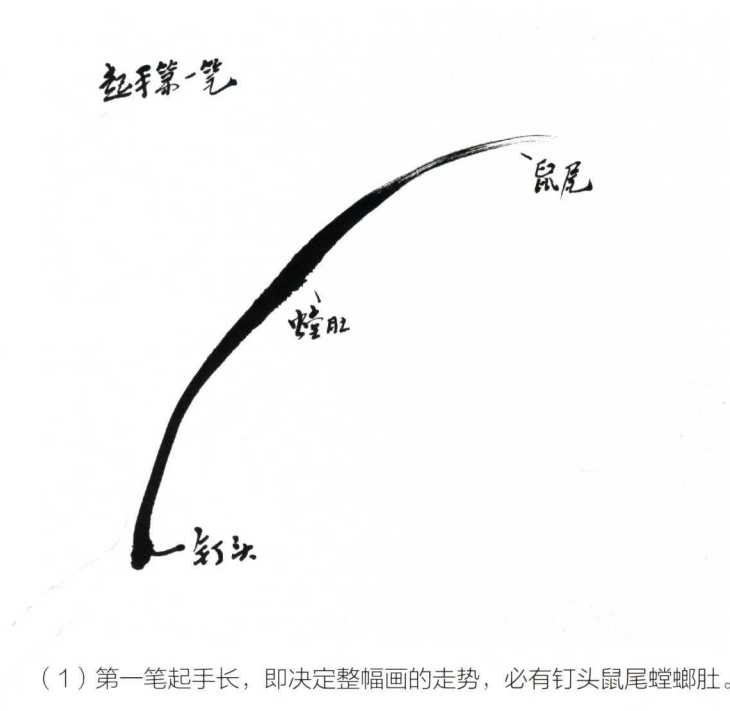
南宋 郑思肖

四、兰叶的画法

兰花贵在画叶，所以学兰先学叶，叶虽数笔，其风韵飘然，如霞裙日佩，无一点尘俗之风，所以画兰先沉心，心静兰自开。

1. 兰叶基本画法

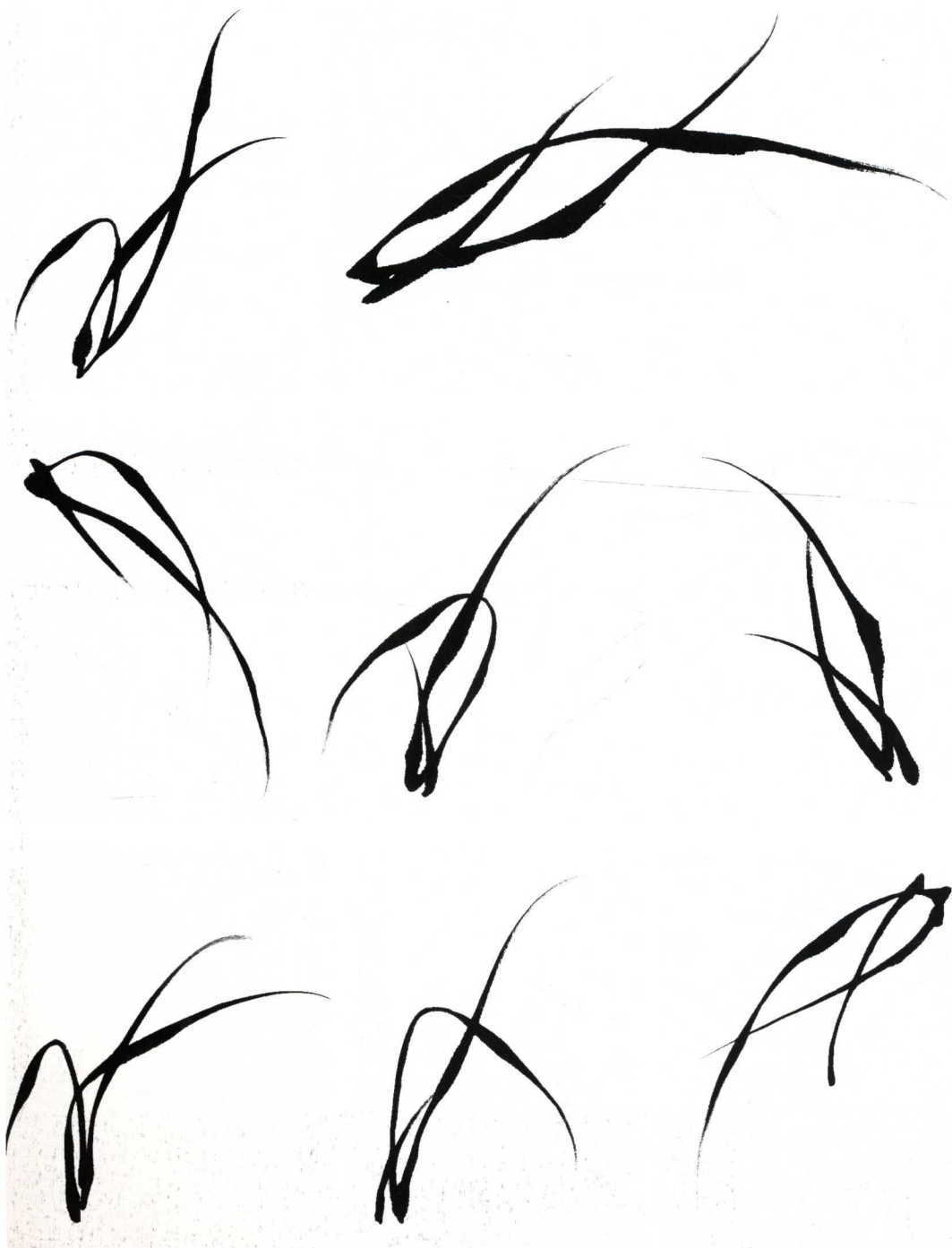
兰叶的起式共三笔，讲究书法用笔，以中锋为主，侧锋为辅，取逆势，注意行笔过程中的轻、重、提、按，刚柔相济，且画兰不可叶叶相均，随笔撇去时断时续，意到笔不到。或轻如鼠尾，或重如螳螂肚，得心应手，各呈皆妙。



我们把这一组兰叶结构称为兰叶的起式天下第一结构，这个起式是画好兰的关键之关键，必经熟记于心，由此演变兰叶的千变万化。

2. 兰叶的各种起式

画叶左右法：画叶有左右式。不曰画叶。而曰撇叶者。亦如写字之用撇法。手由左至右为顺。由右至左为逆。初学须先顺手。便宜于运笔。亦宜渐习逆手。以至左右兼长。方为精妙。若拘于顺手。只能一边。偏向。则非全法矣。

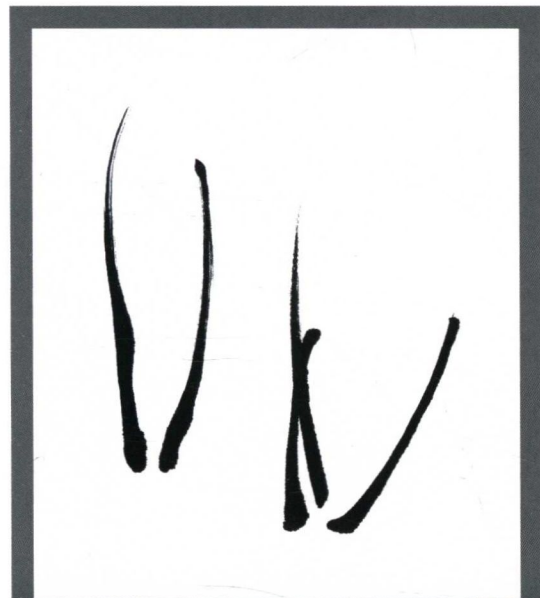


3. 折叶的画法

画好折叶主要追求笔锋的变化，一般折时笔锋要旋转至中锋，笔断意不断。折叶的画法：折叶以劲折取势，刚中带柔，折中带婉，一气呵成。



4. 嫩叶的画法



我们把起式三笔当成主笔，副主笔就是比主笔稍短的兰叶，它是主笔的补充，它的形状像鲫鱼头。



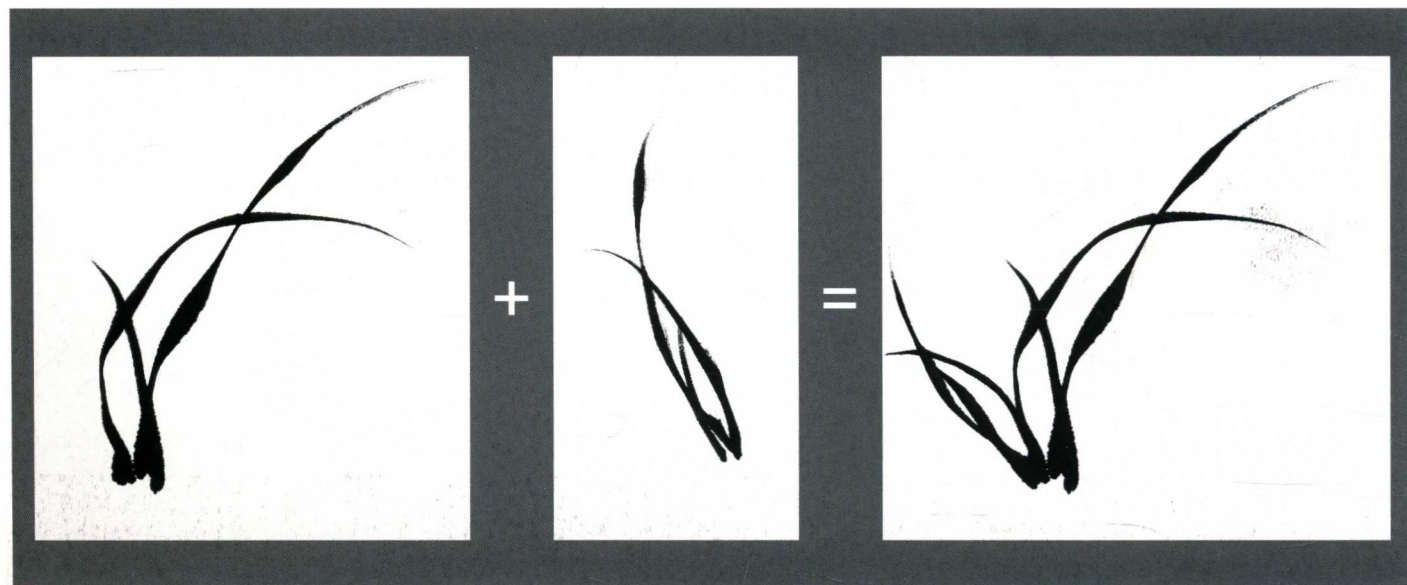
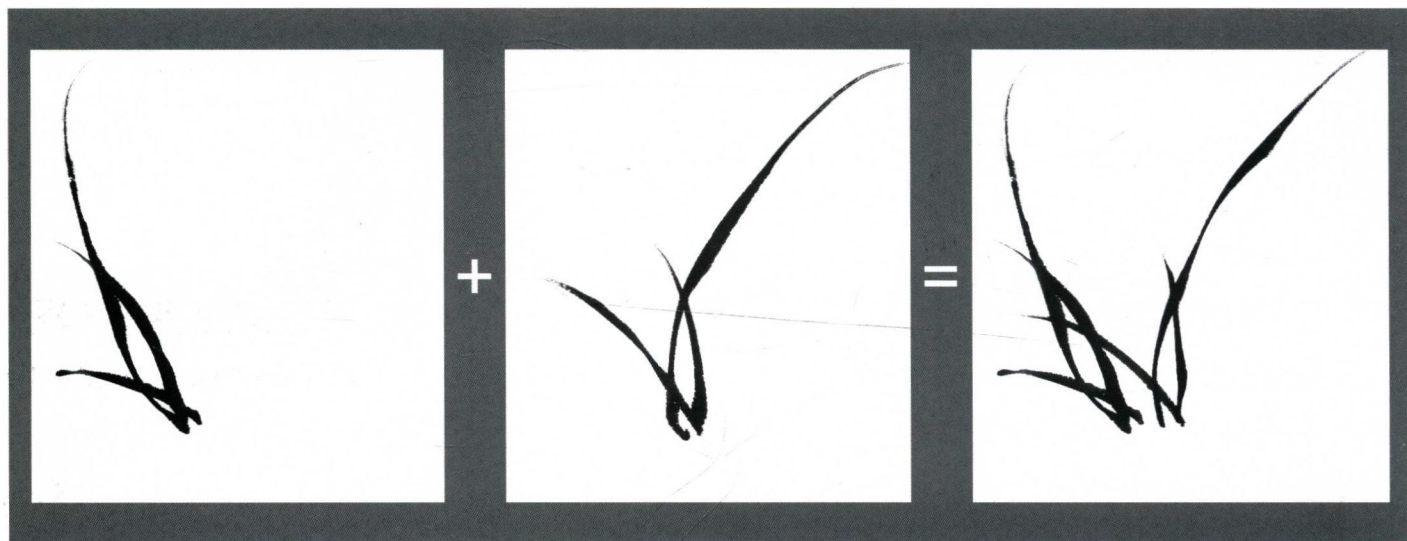
单纯的起式太显单调，加上嫩叶，使其有长有短，变化万千。兰叶起式定天下，嫩叶帮忙来建功。

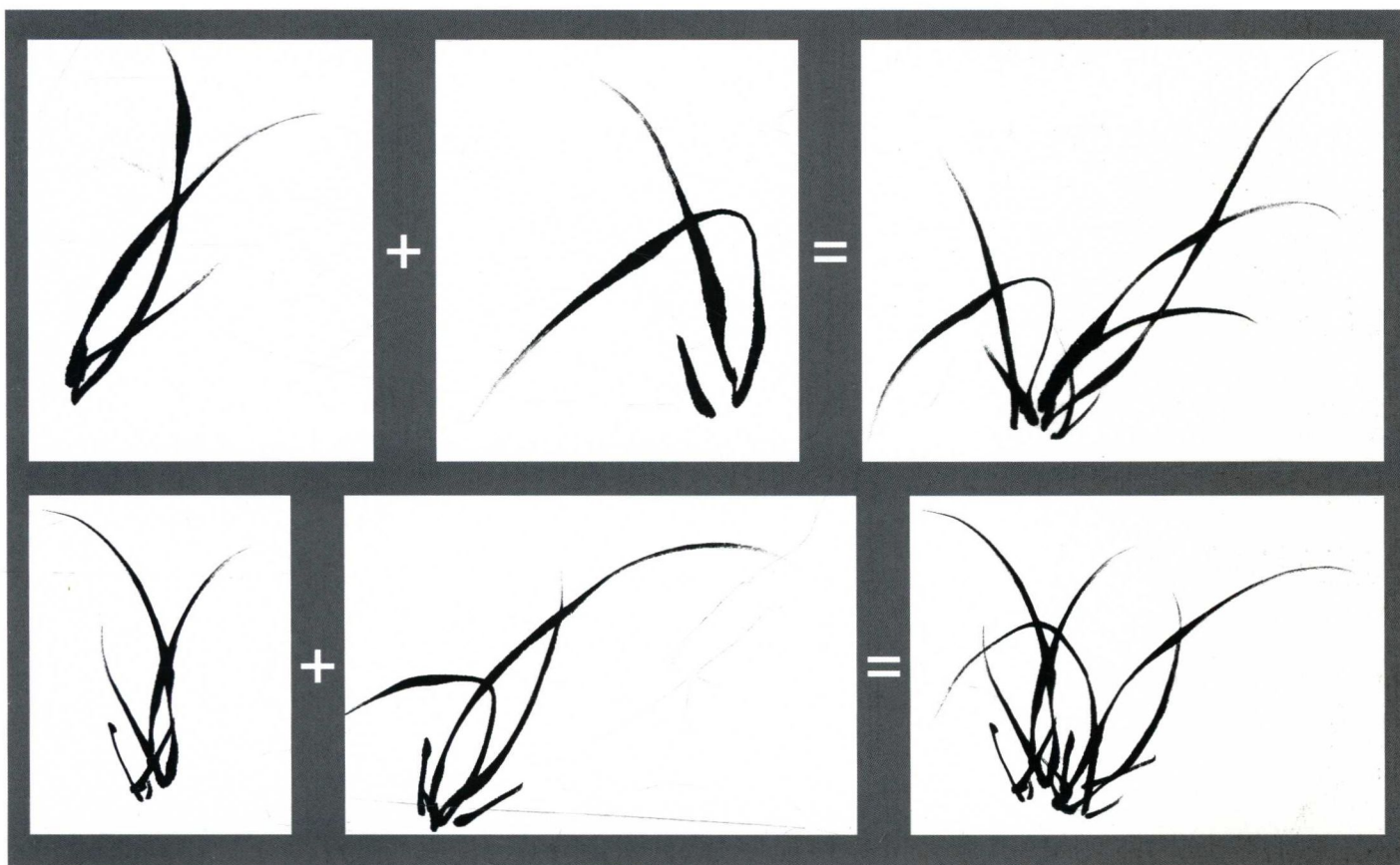
五、兰叶的基本组合

画叶稀密法：叶虽数笔，其风韵飘然，如霞裾月珮，翩翩自由，无一点尘俗气。丛兰须掩花，花后更须插叶，虽似从根而发，然不可丛杂，能意到笔不到，方为老手，须细法古人。自三五叶，至数十叶，少不寒悴，多不纠纷，自能繁简各得其宜。

兰叶三笔为一组，再复杂的丛兰也都是从最基本的组合开始，下面为大家总结了两组兰叶的基本画法公式。

1. 立式





两组互变画法，凡两组以上者，主叶不宜多，要重点突出一二叶；其次两组叶要穿插，不能各自为战。无论再交杂的叶子，它都是由一组、两组、或多组叶及嫩叶组成。

2.侧垂式

无论正立还是侧垂，起手式三笔最重要，也就是说它的组合是由起手式组成，只是方向不同而已。

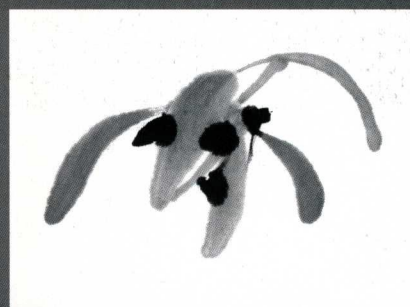
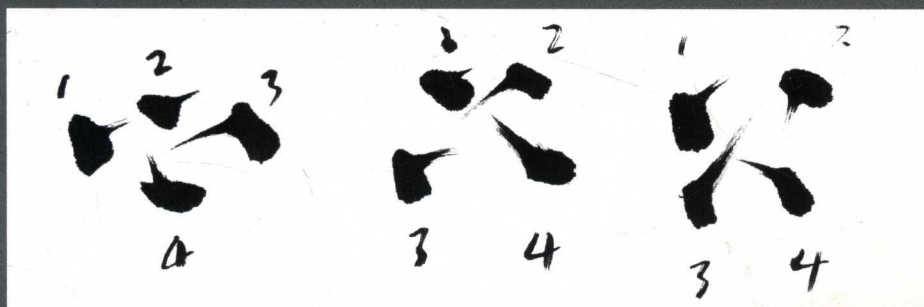


无论多复杂的丛兰，它都是由一组、或两组、或三组以上叶及嫩叶组成。掌握上面的公式，就能得心应手画好兰叶组合。多组组合注意每组之间的呼应关系，疏密变化。

六、兰花的点心式

点心法：兰之点心，如美人之有目也。湘浦秋波，能使全体生动。则传神以点心为阿堵，花之精微，全在乎此，岂可轻忽哉！

兰心点心，最基本的是三点式，三点如同一个“山”字，随着花瓣的正反俯仰来定，除了三点外还有四点者，还有注意花心的藏露要根据花的形态来定，切忌雷同者。



七、兰花的花朵画法

画花法：花须得偃仰、正反、含放诸法。茎插叶中，花出叶外，具有向背、高下，方不重累联比。花后再衬以叶，则花藏叶中，间亦有花出叶外者，又不可拘执也。蕙花虽同于兰，而风韵不及。挺然一干，花分四面，开有后先，茎直如立。花重如垂，各得其态。兰蕙之花，忌五出如掌指，须掩折有屈伸势。瓣宜轻盈回互，自相照映，习久法熟，得心应手，初由法中，渐超法外，则为尽美矣。

花分两种，一茎一花为兰，一茎多花为蕙，然不管是兰还是蕙，一般都是五笔画花，三笔点蕊。画茎，须中锋运笔，自上而下，才能显示出花茎的圆润质感。

一般画花会选用小一点的笔，蘸墨的时候，注意笔尖的墨色重一些，笔肚淡一些，中锋写出，用色也是一样的，笔尖色重于笔肚。运笔的时候注意笔尖着纸不宜过重，侧锋带过，轻提收笔，切记笔势之间的连贯和跳动性。

1. 单花画法

正面全放仰式：



正面全放俯式：



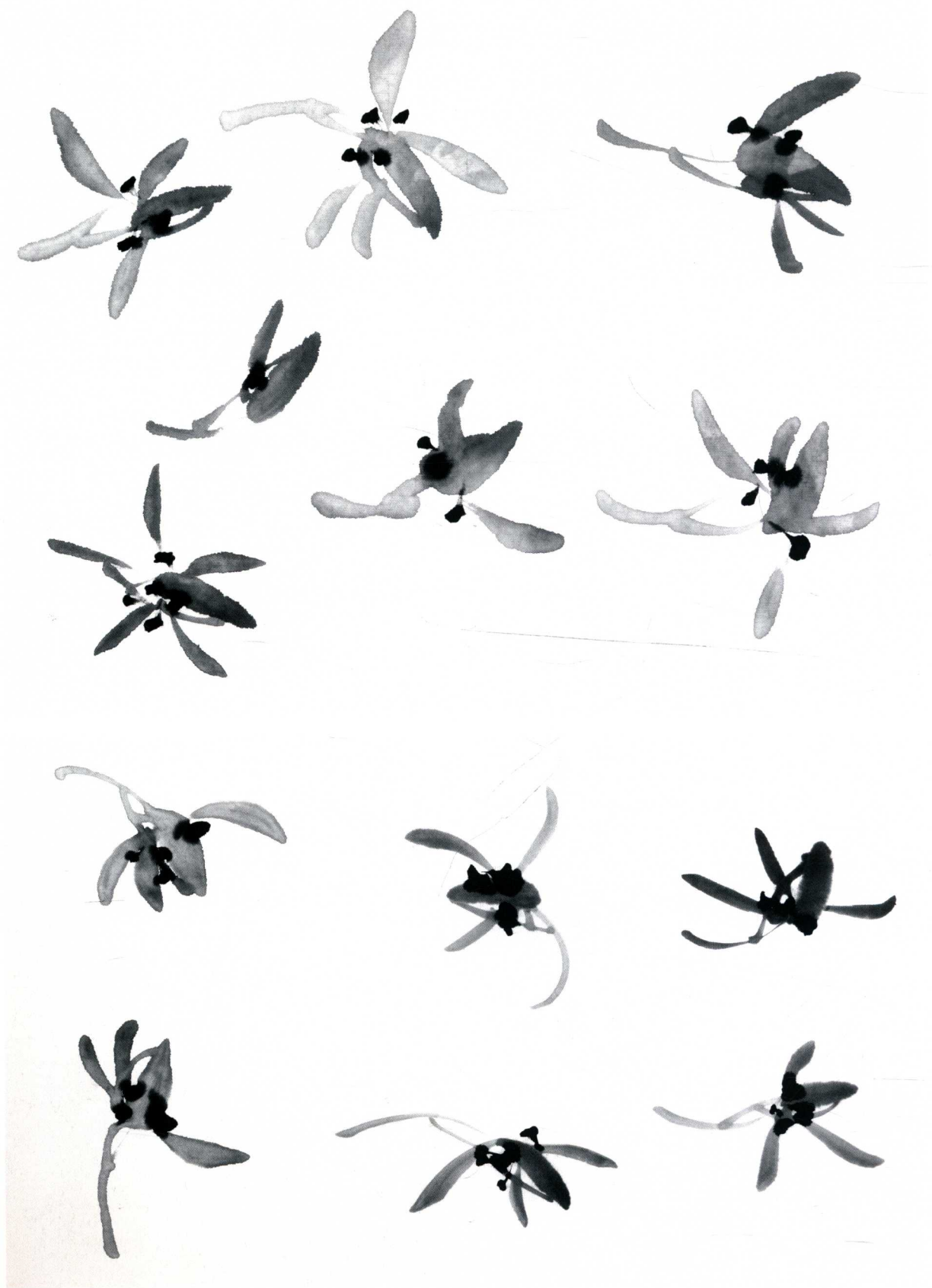
正面全放侧式：



2. 单花各式画法

写花必须五瓣为则，瓣之润者为正向，瓣之狭者侧向。点心以浓墨，正中是正面，两肋露出中瓣是背面，点侧处是侧面。





3.二朵的画法

两朵花在一起，姿态不可一样：一高一低、一左一右、相背相向、左顾右盼，这样才能生动可爱。

