

醒来

月王◎著

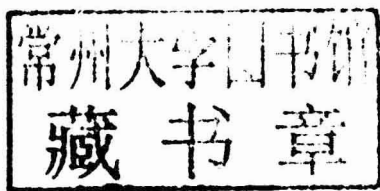
都说人生如梦，
只有在临死前才一梦醒来，
电光照破沉沉梦寐，
大彻大悟。
醒来时，
又是万事皆空。



南海出版公司

月
王◎著

醒 来



南海出版公司
2015·海口

图书在版编目 (C I P) 数据

醒来 / 月王著. -- 海口: 南海出版公司, 2015.9

ISBN 978-7-5442-7933-8

I. ①醒… II. ①月… III. ①自传体小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 198907 号

XING LAI

醒 来

作 者 月 王

责任编辑 周诗鸿 侯 娟

出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 66568511 (出版) (0898) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编: 570206

电子信箱 nhpublishing@163.com

经 销 新华书店

印 刷 深圳市好印象真彩印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 16

字 数 200 千字

版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-7933-8

定 价 29.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

■ 目 录

序	痒兄 3
童年 I	11
童年 II	16
童年 III	27
童年 IV	35
求学 I	44
求学 II	56
求学 III	66
工作 I	73
工作 II	89
工作 III	105
工作 IV	118
工作 V	133
工作 VI	144
爱恋 I	158
爱恋 II	169

爱恋Ⅲ	179
爱恋Ⅳ	190
病患Ⅰ	203
病患Ⅱ	213
病患Ⅲ	219
儿 孙	226
交 汇	237
尾 声	254
跋	255

月
王◎著

醒 来

南海出版公司
2015·海口

图书在版编目 (C I P) 数据

醒来 / 月王著. -- 海口 : 南海出版公司, 2015.9

ISBN 978-7-5442-7933-8

I . ①醒… II . ①月… III . ①自传体小说 - 中国 - 当代 IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 198907 号

XING LAI

醒 来

作 者 月 王

责任编辑 周诗鸿 侯 娟

出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 66568511 (出版) (0898) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编: 570206

电子信箱 nhpublishing@163.com

经 销 新华书店

印 刷 深圳市好印象真彩印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 16

字 数 200 千字

版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-7933-8

定 价 29.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

月王本名雷立望，有伫立山岗，翘首未来的意思。他和我是同事同乡，师专毕业后一直从事教学和教育管理工作。

我玩文字、写小说的事被他发现，便引为同道。因他科班出身，有阅历，有思想，笔杆子不赖，以前曾看过他作为校长发在校刊上的寄语，性情直朴，笔意畅达，角度新异，非一般中小学语文教师所能为。我拉他加入天津市散文协会，鼓动他利用大量闲余时间少打牌，少喝酒，少扯卵弹，可以练一练笔，写一点文章，比如写小说。他可能是对此发酵已久，只待某一个契机引爆，在一壶茶间，说了这部长篇的大致构思、内容、结构、主题，要我作点参谋。我鼓励他大胆尝试，先不要顾忌这样的条条，那样的框框。写文章，特别是写长篇，需要一股锐气，一种猛力，一股犟劲，所谓“一鼓作气，再而衰，三而竭。”

2014年的夏天，不算太热，但也少不得热汗横流，月王除了吃饭睡觉，哪里也没去，弃麻将如敝屣，绝酒肉不窥园。但他的打字速度严重地遏制了他的行文速度，于是他就在纸上奋笔疾书，以每天至少五千字的速度风驰电掣，一个月就拿出了十三万字的

初稿。他说，进入写作状态是一种酣畅淋漓的享受。初稿杀青后，他兴冲冲地把电子稿发给我，我一目十行就读完了，感觉大体不错，在结构、人物塑造、语言述说方式等方面提出了一些建议，他很快又将毛坯加工了一遍，拿出第二稿。修理打磨的结果，比初稿强出了很多。

他一边联系筹措出版事宜，一边继续听取其他方家意见。津市语文教育届的前辈看后大为赞赏，略提建议。月王对自己的作品是很负责的，又经过了再三再四的删补润色，直到羊年春节之后，才交付书商。

《醒来》是作者一部自传体性质的长篇小说，主人公王月在弥留之际，“回光返照”自己一生的所作所为所思所感（按惯例，平凡人是没有什么事功可以传记的，似乎传记是惊天动地传奇人物的专利，小老百姓写传记都是鸡毛蒜皮，我不完全赞同这种观点。小人物也是人，只要是人，世界上只有“我”这一个，理论上你我的人生遭逢特别是心灵宇宙也是可以大书特书的）。在结构上，月王采取了线性发展的章节模式，童年、求学、工作、爱恋、病患、儿孙涵盖了他的一生。不像惯于技巧的小说家玩复杂，月王叙事简洁明朗，给以一气呵成的通透感。来生、前世，这两个在每个章节幽灵般浮现的幻影人物，实际上是宗教观念的体现。佛教认为，人是有六道轮回的，前世来生关照一个人的善因恶报，在冥冥中校正人的行为。“从生到死有多远，呼吸之间。从迷到悟有多远，一念之间。从爱到恨有多远，无常之间。从古到今有多远，笑谈之间。

从你到我有多远，善解之间。从心到心有多远，天地之间。”“当欢场变成荒台，当新欢笑着旧爱，当记忆飘落尘埃，当一切是不可得的空白，人生是多么无常的醒来，人生是无常的醒来。”这前后呼应的两首歌谣，是本书思想主题的揭示，是参透后的醒悟。孔子云，“三十而立，四十不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十从心所欲，不逾矩。”都说人生如梦，只有在临死前才一梦醒来，电光照破沉沉梦寐，大彻大悟。醒来时，又是万事皆空。不是吗，人生百年，须臾之间，白云苍狗，不管是贫穷富达，轰轰烈烈抑或平淡寂寞，最后的归宿，都是一个土馒头，槛外长江空自流。我们不看好悲观主义，但古今中外的文学名著，如千古流芳的绝响《红楼梦》，不就是悲剧的绝响吗？

《醒来》中的《童年》让我们回溯天真无邪、活泼幸福的孩提时代：一个贫贱的七十年代的农村孩子，无拘无束地玩水、嬉戏、放牛，赤条条浑身泥巴，但他的幸福感不知要比现在校园高墙、作业围城中的孩子高出多少倍。几乎每个人都有求学恋爱的经历，青春怒放，是生物界普遍的狂欢，月王的心潮激荡、苦闷纠结在一件件平常又不失跌宕的事由中得以宣叙。工作是人生的附丽，作为普通教育工作者，深谙现今教育体制背景下教师的酸甜苦辣，月王不假修饰，将现实版的农村基础教育展露无遗，折射了社会各方各面，阳光或阴影，拥有或失落，给读者留下一定的思考空间。

最值得称道的是，作者亦庄亦谐、带着浓郁津市地方色彩的语言，给六七十年代的过来人极大的亲切感。看月王的小说（或

者可以看做长篇叙事散文)，我复习了一遍无忧无虑的欢乐童年。

当然，月王是初学写作者，还不是小说家，本书还存在很多不足。这个文化多元、每个人都可以写作发表的时代，写作不仅是著名作家们的权利。参天大树在生长，野草也有蓬勃的生命力。我有很多县市级的文学作者朋友，他们有最原生态的生活素材和烟火体验，接地气，有的作者还相当有才气。高手在民间，草根创作比专业作家在书斋闭门造车要鲜活得多。但草根作者在发表通道基本上被权威和关系壅塞的情境下，想享受与文学权贵们同样的发表、出版权力比登天还难！

在捧出这个大部头前，月王没有在文学报刊上公开发表过一个字，这是不是叫做一鸣惊人呢？写出《雍正王朝》的河南作家二月河就是一炮轰动文坛的。

我为所有的草根作者喝彩，在物欲横流的现时还如此热烈地爱着被人嗤之以鼻的文学，还没有丢失人之为人的灵魂。

2015年2月25日

（痒兄：湖南津市人，中学教师，系小说家、散文家、诗人，出版有散文集《骨头里的痒》）

■ 目 录

序	痒兄 3
童年 I	11
童年 II	16
童年 III	27
童年 IV	35
求学 I	44
求学 II	56
求学 III	66
工作 I	73
工作 II	89
工作 III	105
工作 IV	118
工作 V	133
工作 VI	144
爱恋 I	158
爱恋 II	169

爱恋Ⅲ	179
爱恋Ⅳ	190
病患Ⅰ	203
病患Ⅱ	213
病患Ⅲ	219
儿 孙	226
交 汇	237
尾 声	254
跋	255

引 子

王月病得不能说话了，他的前世、来生将要来看望。

晚上，妻子、儿孙与一大帮亲友守夜，都想在王月病重之际陪陪他。灯光刺目地照着整个房间，天花板上的灰尘和蛛丝都看得清清楚楚。

其实，王月还能说话的，他只不过认为该说的全说了，不该说和不想说的，也说了一些。他觉得自己与这阳世已然隔膜，还是不再说为好。他没有多大体力，魂灵却清醒得很。

人们以为他不能说话，快要死了。妻子守在床边，满脸悲伤，哭不出声，默默地抹泪。王月将计就计，瞪大眼睛定定望着天花板，任凭人们闹腾。灯光实在刺眼，似乎只有它知晓病人的真实内心。

王月叹口气，无力地闭上眼睛，黑暗立刻包围了他，王月也就乐得在这无尽的黑暗中沉静，等待前世与来生，把自己无奈的一生经历与感悟，统统倾诉，由判官去盖棺定论。

“从生到死有多远，呼吸之间。

从迷到悟有多远，一念之间。

从爱到恨有多远，无常之间。

从古到今有多远，笑谈之间。

从你到我有多远，善解之间。

从心到心有多远，天地之间。”

堂屋里飘来隐隐约约的歌声。小姑娘的声音纯真，犹若天籁，从亲友们谈天说地的嘈杂声里挤进王月的耳朵，如同一股清泉，把他从迷糊中引向清醒，前世与来生笑吟吟的迎接着。

“王月，我是你的前世，你怎么啦？”

“我累了，病了，不愿说话了。”

“王月，我是你的来生。你为什么不愿说话呢？”

“一言难尽，让我慢慢说给你们听吧。我时常犯迷糊，也许说的语无伦次，虚实难分，你们姑且听着，提醒我一下。”

三个魂灵开始交谈。

童年 I

我的童年虽无忧无虑，却也称不上快快乐乐，只是年幼无知，不以苦为苦，不解忧为忧而已。现在回忆起来，对比如今的儿童，可谓苦不堪言。

我还有过一次死亡经历，至今记得很清楚。我和小伙伴看见水塘里有张板桶（板谷用的四方形大木桶，可用作谷仓，涨水时，可用作运抢稻谷的工具）我们便下水，抓住板桶边缘，用力摇晃，慢慢荡向水塘中央去。眼见离岸边老远，一些小伙伴就放手，回到岸边去。我胆子大，似乎想试试在塘中央的感觉，显摆自己的英雄气概，就没有放手，壮着胆子一直向前。

可岸边那些小伙伴大喊大叫。

有的叫我：“王月，快放手，危险。”

有的怂恿我不要放。

有的干脆吓我：“有水鬼，有水鬼，讨替身啦。”

我一听水鬼，心里发毛，赶忙放手回游。我还不会游泳，离岸又太远，扑腾了几下子，沉下去，几口水一呛，眼一黑，什么也不知道了。

等我醒过来，发现自己躺在堂兄的怀抱里，好多人看着我。

“醒啦，活啦。”大家都欢喜地叫道。

我竟然问怎么啦，听了堂兄述说，我好奇地问：“我怎么没看到鱼呢？”

大家哄堂大笑，都说：

“人都差点死了，还抓什么鱼呢？”

现在回忆起来，仍然觉得好笑。

堂兄是我的救命恩人。这几十年里，我几乎忘了这一层，就那么平平淡淡地与他相处，没有什么特别。想来不应该。我也许要离开尘世了，没有机会说感激的话，更说不上去报答，我也没有向妻儿提到这事，看来我问心有愧。如有可能，我就到另一世界去帮他祈福吧。

前世与来生道：“这个应该，你也可以做到的。”

王月说：“既然讲到游泳，我就继续说游泳的故事吧。”

我们小时候就和水结下不解之缘，这与我们家乡的地理位置相关。我家住在毛里湖边的丘陵里，前后都是河，村里更是有十几口水塘，我们从小就离不开水，就得与水打交道。男孩会走路时，人们就计划着怎么教他游泳。方式特别，一群孩子到塘里，会游的在深水处戏水，不会的就双手扒住泥岸，双腿扑腾。等有了基础，或者到了该学游泳的年龄了，那些人就争着来当教练，管你怕不怕愿不愿意，抱了你就下到深水处，逼迫你游。识相的怕这一招，就得乖乖地拜师，由大人或会水的大孩子来教。

可是光讲不练，或者不放手练，往往慢得很，一半是怕水，一半是讲起来容易学起来难。没办法，人们终究还是使出毒招，干脆把你摔到深水里，让你自学成才。凡是会水的，没有不经过这一关。我们便在喝了足够多的泥水后，会水了。尽管呛得咳嗽不止，鼻子灌水后辣疼得涕泪肆流，少不了挨揍挨骂，大家也都认同这种做法，没有谁去责怪那些狠心的教练。即使是再溺爱孩子的母亲，最多也就埋怨几句，不会往心里去记恨谁。相反的，如果到了一定年龄，男孩不会游泳，会被耻笑，他母亲也会被人们责备，所以，我们男孩子百分百的会水。不少女孩也学会了游泳。

也是的，出门就是水，村民与外界联系一般靠水运，毛里湖像天然屏障，把十里八村围得严严实实，洋洋洒洒。你不识水性，它就要你的命。这道理大家都懂。这也是生命换来的教训，因为每年总要淹死小孩，我亲眼见过被水淹死的小孩。