

美绘国学 启蒙读本

宋词

刘悦铭 选编 林海燕 撰文 查璇 绘图



CHISO 新疆青少年出版社

美绘国学 启蒙读本

宋词

刘悦铭 选编 林海燕 撰文 查璇 绘图



CHISO 新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词 / 刘悦铭选编 ; 林海燕撰文 ; 查璇绘图 . — 乌鲁木齐 : 新疆青少年出版社 , 2012.1 (美绘国学启蒙读本)

ISBN 978-7-5515-0648-9

I . ① 宋 … II . ① 刘 … ② 林 … ③ 查 … III . ① 汉语拼音—儿童读物
IV . ① H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 244881 号



美绘国学启蒙读本

宋词

出版人：徐江

策划：许国萍

美术编辑：查璇

装帧设计：查璇

法律顾问：钟麟 13201203567（新疆国律师事务所）

责任编辑：彭小池

插图：查璇

封面插图：查璇

新疆青少年出版社

（地址：乌鲁木齐市北京北路29号 邮编：830012）

Http://www.qingshao.net

印制：北京尚唐印刷包装有限公司

版次：2012年1月第1版

开本：889×1194 1/16

字数：35千字

书号：ISBN 978-7-5515-0648-9

E-mail:QSbeijing@hotmail.com

经销：新华书店

印次：2012年1月第1次印刷

印张：7.25

印数：1-8 000册

定价：22.00元

版权所有，侵权必究 如有印刷装订质量问题，可与工厂联系调换
服务电话：010-84851485 84853493



前言

宋词与唐诗一样，历来是孩子启蒙教育的首选教材。

一句“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”让我们想见了一位将军的英姿；一句“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”让我们看到了赤壁的惊心动魄之美；一句“桃花红，李花白，菜花黄”让我们的眼前立时出现了一幅乡野的田园风光图；一句“莫等闲，白了少年头，空悲切”激发了我们无限的斗志，这样美的文字，我们怎么可以不让孩子们品读呢？

这些词全是前人的心血之作，蕴含着前人的智慧，包含着一段段历史，诉说着一个个故事，表达着一种情怀。

孩子们会在这些经典词作的熏陶下，变得眼界开阔，志存高远，勇于追求和探索，远离庸俗和污秽；他们会在诵读这些经典词作的过程中了解历史的沧桑变迁，了解社会的各种人文风貌；会在诵读这些经典词作的过程中，积累越来越多的词汇，提高理解力、记忆力、语言表达力和作文水平；会被这些上乘佳作激发起无穷的想象力和创造力。

为此，我们专门编排了这本《宋词美绘国学启蒙读本》。

本书根据国家小学语文新课标的要求，针对孩子的年龄，从不同题材和不同风格的宋词中，从宋代最著名的词人的作品中，优中择优选取了一百首精品供孩子们平日学习。

考虑到有些孩子认识的字还有限；也考虑到古诗词中有许多不常用的生僻字；还考虑到诗词中有个别字因为押韵的关系，应该保留古时的读法，所以我们给这些词

做了注音，以方便孩子和家长阅读。

与此同时，为了充分吸引孩子们的兴趣，提高孩子的审美力，我们组织了专业绘画人员，给这本书配图。让孩子不仅从文字中获得知识和愉悦，而且从唯美的画中加深对词的理解，获得视觉上的美感体验。

另外，为了帮助孩子理解这些诗作，我们专门请了优秀儿童文学家林海燕老师给每首词做赏析点评。林海燕老师从上世纪九十年代起就在各大中报刊发表文章，出版作品，并多次获奖。今年，她又荣获了2011年“感恩人生”全国纪实诗歌散文大赛一等奖。而为了保证书中诗词的字句、读音和理解的准确性，我们又专门请了北方工业大学文法学院教授顾建华老师对本书进行堪校。顾建华老师出版过《艺术引论》、《艺术鉴赏》和《中国传统文化》等多部作品，在诗词研究上颇有造诣。我们在此对两位老师付出的辛勤劳动表示衷心的感谢。

一首诗词，就是一个窗口；一幅画，就是一种情怀。希望本书能把孩子和您带进诗词的悠远意境；希望孩子能通过诵读它们，感受到语言文字的美，感受到我们历史的深远……

编 者
2012年1月

 目录

◎陈与义

- 临江仙（忆昔午桥桥上饮） 1
虞美人（张帆欲去仍搔首） 2

◎陈克

- 谒金门（愁脉脉） 3

◎范仲淹

- 苏幕遮（碧云天） 4
渔家傲（塞下秋来风景异） 5

◎范成大

- 秦楼月（楼阴缺） 6
眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮） 7

◎贺铸

- 青玉案（凌波不过横塘路） 8
减字浣溪沙（闲把琵琶旧谱寻） 9

- 南歌子（疏雨池塘见） 10
踏莎行（杨柳回塘） 11

◎黄庭坚

- 清平乐（春归何处） 12
诉衷情（小桃灼灼柳鬢鬢） 13

◎淮上女

- 减字木兰花（淮山隐隐） 14

◎姜夔

- 点绛唇（燕雁无心） 15
扬州慢（淮左名都） 16

◎蒋捷

- 一剪梅（一片春愁待酒浇） 18
虞美人（少年听雨歌楼上） 19

◎寇 准

江南春（波渺渺）..... 20

◎陆 游

卜算子（驿外断桥边）..... 21

诉衷情（当年万里觅封侯）..... 22

钗头凤（红酥手）..... 23

秋波媚（秋到边城角声哀）..... 24

◎柳 永

雨霖铃（寒蝉凄切）..... 25

望海潮（东南形胜）..... 26

蝶恋花（伫倚危楼风细细）..... 28

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）.. 29

◎李清照

点绛唇（蹴罢秋千）..... 30

如梦令（常记溪亭日暮）..... 31

如梦令（昨夜雨疏风骤）..... 32

一剪梅（红藕香残玉簟秋）..... 33

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）..... 34

武陵春（风住尘香花已尽）..... 35

渔家傲（天接云涛连晓雾）..... 36

◎李之仪

卜算子（我住长江头）..... 37

◎李元膺

洞仙歌（雪云散尽）..... 38

◎刘 过

糖多令（芦叶满汀洲）..... 39

◎刘辰翁

柳梢青（铁马蒙毡）..... 40

◎林 逋

长相思（吴山青）..... 41

◎吕本中

采桑子（恨君不似江楼月）..... 42

◎欧阳修

采桑子（轻舟短棹西湖好）..... 43

踏莎行（候馆梅残）..... 44

生查子（去年元夜时）..... 45

蝶恋花（庭院深深深几许）..... 46

玉楼春（尊前拟把归期说）..... 47

◎潘 阆

酒泉子（长忆观潮） 48

◎秦 观

鹊桥仙（纤云弄巧） 49

踏莎行（雾失楼台） 50

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） 51

行香子（树绕村庄） 52

◎苏 轼

卜算子（缺月挂疏桐） 53

水调歌头（明月几时有） 54

念奴娇（大江东去） 56

定风波（莫听穿林打叶声） 58

蝶恋花（花褪残红青杏小） 60

江城子（老夫聊发少年狂） 61

浣溪沙（山下兰芽短浸溪） 62

浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） 63

◎史达祖

双双燕（过春社了） 64

◎宋 祁

木兰花（东城渐觉风光好） 65

◎王安石

桂枝香（登临送目） 66

浪淘沙令（伊吕两衰翁） 68

◎王 观

卜算子（水是眼波横） 69

◎王禹偁

点绛唇（雨恨云愁） 70

◎吴文英

浣溪沙（门隔花深梦旧游） 71

唐多令（何处合成愁） 72

◎魏夫人

菩萨蛮（溪山掩映斜阳里） 73

◎辛弃疾

菩萨蛮（郁孤台下清江水） 74

青玉案（东风夜放花千树） 75

清平乐（茅檐低小） 76

西江月（明月别枝惊鹊） 77

永遇乐（千古江山） 78

丑奴儿（少年不识愁滋味） 80

鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽） 81

破阵子（醉里挑灯看剑） 82

◎岳 飞

小重山（昨夜寒蛩不住鸣） 83

满江红（怒发冲冠） 84

◎晏 殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯） 86

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） 87

踏莎行（小径红稀） 88

破阵子（燕子来时新社） 89

◎晏几道

临江仙（梦后楼台高锁） 90

蝶恋花（醉别西楼醒不记） 91

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 92

◎杨万里

昭君怨（午梦扁舟花底） 93

◎叶梦得

虞美人（落花已作风前舞） 94

◎周邦彦

苏幕遮（燎沉香） 95

玉楼春（桃溪不作从容住） 96

一落索（眉共春山争秀） 97

◎朱敦儒

好事近（摇首出红尘） 98

鹧鸪天（我是清都山水郎） 99

◎张 先

千秋岁（数声鶗鴂） 100

天仙子（《水调》数声持酒听） 101

木兰花（龙头舴艋吴儿竞） 102

◎张元干

浣溪沙（山绕平湖波撼城） 103

◎张 炎

八声甘州（记玉关踏雪事清游） 104

清平乐（采芳人杳） 106

◎周紫芝

踏莎行（情似游丝） 107

◎周 密

闻鹊喜（天水碧） 108

◎朱淑真

蝶恋花（楼外垂杨千万缕） 109

lín jiāng xiān

临江仙

夜登小阁，忆洛中旧游

chén yǔ yì
陈 与 义

yì xī wǔ qiáo qiáo shàng yǐn zuò zhōng duō shì háo
忆 昔 午 桥 桥 上 饮， 坐 中 多 是 豪
yīng cháng gōu liú yuè qù wú shēng xìng huā shū yǐng
英。 长 沟 流 月 去 无 声。 杏 花 疏 影
lǐ chuī dí dào tiān míng èr shí yú nián
里， 吹 笛 到 天 明。 二 十 余 年
rú yí mèng cǐ shēn suī zài kān jīng xián dēng xiǎo
如 一 梦， 此 身 虽 在 堪 惊。 闲 登 小
gé kàn xīn qíng gǔ jīn duō shǎo shì yú chàng qǐ
阁 看 新 晴。 古 今 多 少 事， 渔 唱 起
sān gēng
三 更。

赏 析

忆往昔，曾与朋友们在这午桥上酣畅豪饮。那时，在座的大多是英雄豪杰。大家指点江山，激扬文字，午桥上腾起冲天的豪气。而午桥下，流水正载着月光无声地流淌。在杏花疏疏淡淡的影子里，大家一直吹笛到天亮，那悠扬的笛声至今仍常常在我的耳边回响。

一晃二十多年过去，其间的经历如同一场噩梦，我到现在仍然惊魂未定。这天，忽然有了雅兴，登上小阁看初晴的世界。啊，古往今来，多少兴衰成败都付诸了渔歌樵唱。



yú měi rén
虞美人

chén yǔ yì
陈与义

zhāng fān yù qù réng sāo shǒu gèng zuì jūn jiā
张帆欲去仍搔首，更醉君家
jiǔ yín shī rì rì dài chūn fēng jí zhì táo
酒。吟诗日日待春风，及至桃
huā kāi hòu què cōng cōng gē shēng pín
花开后却匆匆。歌声频
wéi xíng rén yè jì zhe zūn qián xuě míng zhāo
为行人咽，记着尊前雪。明朝
jiǔ xǐng dà jiāng liú mǎn zài yì chuán lí hèn
酒醒大江流，满载一船离恨
xiàng héng zhōu
向衡州。

赏 析

在这将要起帆远去的时候，我们难舍难分。你设宴为我送行，我醉倒在了席间。在往昔岁月，我们一起吟诗作词，共同期待春天的到来。如今春天来了，桃花开了，而我却要匆匆地走了。

席间，歌女频频劝酒，其声哽咽。樽前，白发如雪，此时分别，再次相见会是在什么时候呢？明天酒醒后，我乘坐的客轮已在大江上，满载着一船离愁别恨向衡州方向驶去。

yè jīn mén
谒金门

chén kè
陈克

chóu mò mò mù duàn jiāng nán jiāng běi yān shù chóng
愁脉脉，目断江南江北。烟树重
chóng fāng xìn gé xiǎo lóu shān jǐ chǐ xì
重芳信隔，小楼山几尺。细
cǎo gū yún xié rì yí xiàng nòng qíng tiān sè lián
草孤云斜日，一向弄晴天色。帘
wài luò huā fēi bù dé dōng fēng wú qì lì
外落花飞不得，东风无气力。

赏 析

我的心中有绵绵的愁绪，想登高远眺让愁云消散，却无法望尽江南江北。眼前一片凄迷，烟树重重阻挡了我的视线，也阻隔了伊人的消息。站在小楼上，感觉山很小，似乎只有几尺高。

细草无边，孤云独徘徊，斜阳在书写它最后的辉煌。一直烟雨蒙蒙的天气，有那么一瞬间突然转晴，可这转瞬即逝的一道晴光并不能消除我的忧伤。帘外的落花早已飞不动，因为雨打湿了它，东风又是那么无力。

sū mù zhē
苏幕遮

fàn zhòng yān
范仲淹

bì yún tiān huáng yè dì qiū sè lián bō bō shàng
碧云天，黄叶地，秋色连波，波上
hán yān cuì shān yǐng xié yáng tiān jiē shuǐ fāng cǎo
寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草
wú qíng gèng zài xié yáng wài àn xiāng hún
无情，更在斜阳外。黯乡魂，
zhuī lǚ sī yè yè chū fēi hǎo mèng liú rén shuì
追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。
míng yuè lóu gāo xiū dú yǐ jiǔ rù chóu cháng huà
明月楼高休独倚，酒入愁肠，化
zuò xiāng sī lèi
作相思泪。

赏 析

天空碧蓝碧蓝的，大地金黄金黄的。白云在空中漫步，黄叶将大地覆盖。这一片秋色一直延伸到水边，就连水波上的寒烟都变成翠绿色的了。斜阳映着山峰，天空连着秋水，只有芳草对秋天的到来无动于衷，依旧伸向远方，到了斜阳都追不到的地方。

乡愁总令人黯然神伤，羁旅他乡，心时时被愁绪纠缠。除非夜夜都有好梦，才能将人留在睡眠中。切莫在月明之夜独自登上高楼倚栏远眺，那只会让自己更加忧伤；切莫借酒浇愁，酒入愁肠会变成一滴滴相思之泪。



yú jiā ào

渔家傲

fàn zhòng yān
范仲淹

sài xià qiū lái fēng jǐng yì héng yáng yàn qù wú liú
塞下秋来风景异，衡阳雁去无留
yì sì miàn biān shēng lián jiǎo qǐ qiān zhàng lǐ cháng
意。四面边声连角起。千嶂里，长
yān luò rì gū chéng bì zhuó jiǔ yì bēi jiā
烟落日孤城闭。浊酒一杯家
wàn lǐ yān rán wèi lè guī wú jì qiāng guǎn yōu
万里，燕然未勒归无计。羌管悠
yōu shuāng mǎn dì rén bú mèi jiāng jūn bái fà zhēng
悠霜满地。人不寐，将军白发征
fū lèi
夫泪。

赏析

秋天一到，塞下的风景便与内地大不相同，大雁毫不留恋地向南方飞去。从四面八方传来的呐喊声、马嘶声、风鸣声、战鼓声与号角声交织在一起，说不尽的苍凉。在重重叠叠的山峰里，孤烟直上，落日西沉，孤城紧闭。

来，喝一杯边塞的浊酒吧！家，在万里之遥的地方，而战争还没有取得胜利，所以没法回去。羌笛声又悠悠地响起，荒凉的大地满是寒霜。戍边的将士都无法入睡，皎洁的月光照着将军的白发和战士思乡的泪水。



qín lóu yuè

秦楼月

fàn chéng dà
范成大

lóu yīn quē , lán gān yǐng wò dōng xiāng yuè 。 dōng xiāng
楼阴缺，阑干影卧东厢月。东厢
yuè , yì tiān fēng lù , xìng huā rú xuě 。 gé
月，一天风露，杏花如雪。隔
yān cuī lòu jīn qiú yè , luó wéi àn dàn dēng huā jié 。
烟催漏金虬咽，罗帏暗淡灯花结。
dēng huā jié , piàn shí chūn mèng , jiāng nán tiān kuò 。
灯花结，片时春梦，江南天阔。

赏析

在绿树掩映之下，楼阁只露出半边脸，像一个“犹抱琵琶半遮面”的少女。明月照东厢，在地上留下栏杆修长的影子。东厢月凉如水，风露满天满地，杏花飘飞如雪。

熏炉里香烟袅袅，虬形滴漏的吐水之声像在哭泣一样。红烛忽然结出了美丽的灯花，灯光暗淡下来，帷帐的色泽变得更加幽暗。结灯花了，真的就可以团圆了吗？今夜，梦回江南，春天的江南，天空辽阔，繁花似锦。

yǎn ér mèi

眼儿媚

fàn chéng dà
范成大

萍乡道中乍晴，卧舆中困甚，小憩柳塘。

hān hān rì jiǎo zǐ yān fú yán nuǎn pò qīng qiú
酣酣日脚紫烟浮，妍暖破轻裘。
kùn rén tiān sè zuì rén huā qì wǔ mèng fú
困人天色，醉人花气，午梦扶
tóu chūn yōng qià sì chūn táng shuǐ yí piàn hú
头。春慵恰似春塘水，一片縠
wén chóu róng róng xiè xiè dōng fēng wú lì yù zhòu
纹愁。溶溶泄泄，东风无力，欲皱
hái xiū
还休。

赏析

雨过天晴，阳光从云缝里迸射出来，地面上水气升腾。阵阵暖意冲进薄袄，向身体传递春天来临的讯息。这样的天气，人本就昏昏欲睡，再加上花香醉人，便像喝了扶头酒一样，不知不觉进入梦乡。

春慵就像春天水塘里那皱纱样的细小波纹，每一道都含着愁，微风拂过便荡起阵阵涟漪。你不知道风从哪里来，但春愁却产生了，细细的，密密的，绵绵的，软软的。水缓缓流动，春慵也让人飘飘忽忽，困乏难奈。风静了，水中的波纹也就消失了。春慵也一样，“东风无力”时，“欲皱还休”。

qīng yù àn

青玉案

hè zhù
贺铸

líng bō bú guò héng táng lù , dàn mù sòng fāng chén
凌波不过横塘路，但目送，芳尘
qù 。 jǐn sè huá nián shuí yǔ dù ? yuè qiáo huā yuàn ,
去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，
suǒ chuāng zhū hù , zhǐ yǒu chūn zhī chù 。 fēi
琐窗朱户，只有春知处。飞
yún rǎn rǎn héng gāo mù cǎi bǐ xīn tí duàn cháng
云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠
jù 。 ruò wèn xián qíng dōu jǐ xǔ ? yì chuān yān cǎo ,
句。若问闲情都几许？一川烟草，
mǎn chéng fēng xù , méi zǐ huáng shí yǔ !
满城风絮，梅子黄时雨！

赏 析

你那轻盈的步履不肯渡过横塘，我只能远远地看着你，直到你消失在我的视野。你会与谁一起度过这锦瑟年华呢？你是住在那有偃月桥的繁花似锦的院子里吗？你的住所是否有朱红的大门、雕花的窗？你究竟住在哪里？也许只有春风知道。

你回去后又在做什么呢？也许只是惆怅地看流云，直到暮色降临在你那飘香的住处，然后提笔写下柔肠寸断的诗句。试问闲愁有多少？就像那烟雾迷蒙中的遍地青草，就像那满城飘飞的柳絮，就像那梅子黄时节连绵不断的雨。

