

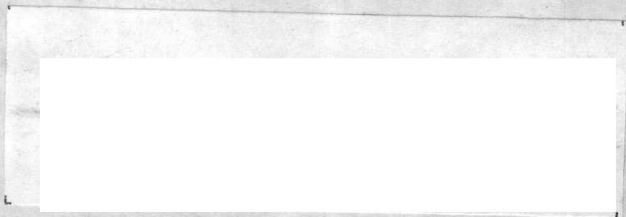
中小学古代诗歌助读

蓝锦新

东江教育编辑部出版

中小学古代诗歌助读

蓝锦新



《东江教育》编辑部出版

1989·10·30

出版说明

现行中小学语文课本中所选的古体诗歌，是我国历代优秀篇目，为广大人民群众所传诵。为了帮助青少年学生及古代诗歌爱好者学习，特出版此书。

本书用简朴的语言，先谈了青少年学习古代诗歌的必要性和怎样去学习，接着简要地介绍古代诗歌平仄、押韵、对仗，古诗、词、曲格律等基础知识和作者生平，最后按中小学语文课本中古代诗歌排列顺序，逐首进行辅助导读。这对青少年学习古代诗歌将起到一定的帮助作用。

本书能与广大读者见面，是与广大师生的热烈支持和惠东县印刷厂领导及工人师傅的热情帮助分不开的。在此，我们表示衷心的感谢。

由于我们编辑水平和人力有限，难免有不足之处，请广大读者多多批评指正。

《东江教育》编辑部

1989·10·25

目 录

一、要读一点古代诗歌	(1)
二、怎样读古代诗歌	(7)
三、古代诗歌的平仄、押韵和对仗	(14)
四、学点诗词格律常识	(19)
五、古代诗歌作者简介	(30)
《诗经》(30) 《乐府诗集》(30) 《古诗十九首》(31)	
刘 邦(31) 项 羽(31) 辛延年(32) 曹 操(32)	
曹 植(32) 陶渊明(32) 王 勃(33) 骆宾王(33)	
李 白(33) 王之涣(34) 王 翰(34) 王昌龄(34)	
孟浩然(35) 王 维(35) 高 适(36) 岑 参(36)	
杜 甫(36) 张 继(37) 张志和(37) 卢 纶(37)	
孟 郊(38) 韩 愈(38) 柳宗元(38) 王 建(38)	
刘禹锡(38) 白居易(39) 贾 岛(39) 李 贺(39)	
杜 牧(39) 李商隐(40) 黄 巢(40) 王 驾(40)	
刘长卿(41) 贺知章(41) 李 煜(41) 元 稹(41)	
崔 颢(41) 崔 护(42) 韦 庄(42) 聂夷中(42)	
常 建(42) 郑 谷(42) 温庭筠(42) 杨巨源(42)	
胡令能(43) 高 骈(43) 章 碣(43) 范仲淹(43)	
柳 永(43) 张 俞(43) 梅尧臣(44) 王安石(44)	
苏 轼(44) 黄庭坚(45) 李清照(45) 岳 飞(45)	

杨万里(46) 陆 游(46) 范成大(46) 朱 熹(47)
 辛弃疾(47) 叶绍翁(48) 姜 夔(48) 文天祥(48)
 苏舜钦(48) 曾公亮(48) 曾 几(48) 志 南(48)
 林 逋(49) 赵师秀(49) 朱淑真(49) 晏 殊(49)
 马志远(49) 张养浩(49) 睢景臣(50) 于 谦(50)
 王 磐(50) 夏元淳(50) 查慎行(51) 袁 枚(51)
 赵 翼(51) 秋 瑾(51)

六、古代诗歌助读……………(52)

小学部分

第五册：登鹤鹊楼(52)夜宿山寺(52)陶者(53)蚕妇(53)

第六册：江上渔者(54)小池(54)所见(55)小儿垂钓(55)

第七册：早发白帝城(56)绝句(56)望庐山瀑布(57)山行(57)

第八册：咏柳(58)宿新市徐公店(58)寻隐者不遇(59)题西林壁(60)

第九册：宿建德江(60)鹿柴(61)江雪(61)逢雪宿芙蓉山主人(62)

第十册：游园不值(62)送孟浩然之广陵(63)泊船瓜洲(64)示儿(64)

第十一册：暮江吟(65)枫桥夜泊(65)九月九日忆山东兄弟(66)赠汪伦(67)

第十二册：早春(67)三衢道中(68)马(69)塞下曲(69)前出塞(70)

初中部分

第一册

敕勒歌(71) 回乡偶书(71) 凉州词(72) 垓下歌(72) 大风歌(73) 江南(73) 回乡偶书(其二)(74) 鸟鸣涧(74) 相思(75) 送友人(76) 别董大(76) 江畔独步寻花(77) 水槛遣心(77) 社日(78) 城东早春(79) 游山西村(79) 清平乐·村居(80) 春日(80) 天净沙·思秋(81)

第二册

卖炭翁(81) 秋浦歌(83) 江南春绝句(83) 惠崇《春江晚景》(84) 江南逢李龟年(84) 桓灵时童谣(85) 折杨柳歌辞(85) 七步诗(86) 观猎(86) 过故人庄(87) 逢入京使(88) 游子吟(88) 题都城南庄(89) 南园(90) 清明(90) 望江南(91) 宿甘露寺僧舍(91) 元日(92) 四时田园杂兴(92) 丑奴儿·书博山道中壁(93) 绝句(93)

第三册

木兰诗(94) 望天门山(97) 十一月四日风雨大作(97) 杜少府之任蜀州(98) 春夜喜雨(99) 忆江南(99) 渔歌子(100) 无衣(100) 长歌行(101) 芙蓉楼送辛渐(102) 辋川闲居赠裴秀才迪(102) 客中作(103) 秋登宣城谢眺北楼(103) 塞下曲(104) 雨过山村(104) 酬乐天扬州初逢席上见赠(105) 金陵图(106) 伤田家(106) 焚书坑(107) 浣溪沙(107) 海棠(108) 生查

子(108)石灰吟(109)

第四册 观沧海(109)石壕吏(110)送元二使安西(112)钱塘湖春行(113)如梦令(113)西江月(114)左迁至蓝关示侄孙湘(115)上邪(116)子夜歌(116)于易水送人(117)凉州词(117)旅夜书怀(118)渔翁(118)秋夕(119)山亭夏日(119)虞美人(120)渔家傲(120)淮中晚泊犊头(121)诉衷情(122)晓出净慈寺送林子方(122)朝求升(123)对酒(123)

第五册 羽林郎(124)十五从军征(125)杂诗(126)黄鹤楼(127)月夜(128)题破山寺后禅院(129)买花(129)行宫(130)泊秦淮(131)夜雨寄北(131)淮上与友人别(132)山园小梅(132)浣溪沙(133)池州翠微亭(134)朝天子·咏喇叭(134)论诗(135)

第六册 关雎(136)陌上桑(137)迢迢牵牛星(139)白雪歌送武判官归京(140)子夜吴歌(141)闻官军收河南河北(142)乌衣巷(143)题菊花(143)鄂州南楼书事四首(其一)(144)武陵春(144)小重山(145)约客(146)过零丁洋(146)山坡羊·潼关怀古(147)别云间(148)舟夜书所见(149)

高中部分

孔雀东南飞(并序)(150)伐檀(156)硕鼠(158)归园田居(159)饮酒(160)梦游天姥吟留别(161)茅屋为秋风

所破歌(164)琵琶行(并序)(165)念奴娇·赤壁怀古
(168)永遇乐·京口北固亭怀古(169)行路难(171)兵车行
(172)雨霖铃(173)扬州慢(174)〔般涉调〕哨遍·高祖
还乡(176)

后记 (178)

一、要读一点古代诗歌

现行中小学语文课本经过多次修订后，仍编有一定数量的古代诗歌。所谓古代诗歌是包括古代诗、词、曲等。据统计，小学从三年级第五册课本起，除第十二册编入古诗五首外，其余每册编有古诗4首，小学阶段共编有33首。初中课本编有古诗、词、曲21首，此外，每册课本还附上古代诗歌16首，初中阶段共编有117首。高中课本编有古诗词曲15首。一个学生从小学读至高中毕业，就可以读到165首古代诗歌。

中小学语文课本编有一定数量的古代诗歌，我认为是有必要的，青少年应该读一点古诗词。

首先，它能使青少年学生知道古代诗歌是中国文学史上的一朵鲜花，是一个重要的文学体裁。课本中选入的古代诗歌是历代优秀篇目，如《伐檀》、《硕鼠》、《关雎》都是从《诗经》选来的。《诗经》是先秦时期的著作，是我国古代第一部诗歌总集，在公元前约六世纪时已广为流传，它是我国现实主义的诗歌开始，是古代诗歌的优秀代表。到了两汉、魏晋南北朝，我国诗歌的现实主义内容和表现手法，都得到进一步的发展。选入课本中的《孔雀东南飞》、《陌上桑》、《敕勒歌》、《长歌行》、《上邪》、《子夜歌》、《桓灵时童谣》、《折杨柳歌辞》等，也是当时的名篇。反映我国诗歌浪漫主义的创作成就，课本也有选入。如李白的《梦游天姥吟留别》、《夜宿山寺》、《秋浦歌》，陆游的《十一月四日风雨大作》等。唐代是我国古代诗歌的全盛时期，唐诗从内容上来说，它摆脱了过去宫廷贵族的狭隘生活圈

子，扩大了诗的社会意义，使诗的思想内容更加丰富；唐诗在风格上也比以前较丰富多彩，在创作方法上也多样化，在表现形式上也有了许多创新。这些都是唐代诗歌的辉煌成就。课本中选了唐代许多名家的诗篇。唐诗是我国古典文学中珍贵的遗产，是后人学习和创作诗歌的典范。唐诗不仅是我国文学宝库中的精华，它在世界文学史上也占有非常高的地位。李白、杜甫、白居易都是世界文化界的名人，给世界文学艺术作出了巨大的贡献。

唐诗、宋词、元曲被人们称为我国古代诗歌的三座高峰。词在当时是一种以音乐为主体而发展起来的新兴文体。到了宋代词就进入了繁荣昌盛的新阶段。宋词在我国文学史上也占有重要的地位。可惜以后词的歌法失传，在明代词谱与唱法无关，词就完全诗律化了。我们课本中所选入的词，只是保留了词调，它也无法照古代词谱而歌唱。课本中选有辛弃疾的《京口北固亭怀古》、《西江月》、李清照的《如梦令》、苏轼的《赤壁怀古》、《浣溪沙》、范仲淹的《渔家傲》、柳永的《雨霖铃》、姜夔的《扬州慢》等，这些都是著名词作家的词。散曲是一种新的文学样式，在元代十分盛行。元代的散曲，在我国古代诗歌中又是一座高峰。散曲是和词相似的有格式的长短句。如元代著名的散曲家张养浩的《山坡羊·潼关怀古》，也被选入课本中。《朝天子·咏喇叭》也是一首散曲，是明代后期著名散曲家王磐的作品，也一起被选入作课文。

当然，在我国几千年历史中，诗、词、曲在各个时期都有着各种文学样式的兴起和卓越的成就，明清两代在诗坛上仍然产生了不少杰出的诗人，特别在清末，他们的作品紧紧配合着政治运动，表现了强烈的反帝反封建的斗争精神，课

本中秋瑾的《对酒》就是了。

其次，通过学习课本的古代诗歌，能帮助青少年振奋精神，提高社会认识能力，增长见识。选入课本的古代诗歌内容较丰富，很多古诗词是描写大自然景致，祖国的美丽河山。如李白的《望天门山》、《望庐山瀑布》都是描写祖国山河的美丽，《静夜思》是通过夜深的景致描写，抒发思乡的感情。杜牧的《江南绝句》是描述江南春天景色大自然的优美。乐府诗集中的《敕勒歌》是一首歌唱我国北方少数民族游牧生活和草原风光。张志和的词《渔歌子》是描述二月桃花盛开时节江南的风光。岑参的《白雪歌送武判官归京》是描写北国的风光等等，课本中所选的古代诗歌，也有很多是反映人民生活状态，揭露封建社会的本质。张俞的《蚕妇》是通过一个养蚕妇人进城所见所闻的感情变化，揭示封建社会的不合理真相。梅尧臣的《陶者》，是通过砖瓦窑工的叙述，揭露封建社会的本质。杜甫的《石壕吏》是叙述诗人在途中住宿，见差役深夜抓人的情景，揭露差役的凶狠横暴，反映人民因遭战乱所受的苦难。白居易的《卖炭翁》，就是通过叙述一个卖炭老翁的遭遇，揭露官市掠夺的残酷。有很多古代诗歌是塑造古代英雄形象，歌颂他们的豪情壮志和爱国的激情。陆游的《十一月四日风雨大作》，是记叙诗人年迈古稀还向往为国戍守边疆，参加保卫祖国战斗，表现了诗人的爱国激情。曹操的《观沧海》通过对沧海礼赞，表达诗人的那种叱咤风云，永无止境的博大胸怀及奋发进取，豪情壮志的精神。文天祥的《过零丁洋》通过回顾读书、做官到救亡报国所经历的道路，抒发了诗人被俘后决心以死殉国的精神，表达了一个民族英雄的崇高的民族气节。北朝民歌《木兰诗》，从叙述木兰女扮男装，代父从军，毅然走向沙场，表

现了一个平凡的农家姑娘，变为沙场上的英雄的历程。汉乐府民歌《陌上桑》赞美了罗敷的美丽、坚贞、机智不畏强暴、蔑视权贵的崇高品质。也反映了封建社会现实，暴露了使君的丑陋、愚蠢。课本中的古代诗歌还有些告诫青少年要珍惜年华，努力向上。如，汉代民歌《长歌行》，通过诗的前八句“园中葵”的打比方作兴起，告诫青少年“少壮不努力，老大徒悲伤”。这些古代诗歌对我们青少年的成长是很有好处的。

再次，通过学习课本古代诗歌，能培养青少年学生的丰富想象力和对祖国语言的热爱，增强审美能力。古代诗歌较形象、概括地反映现实，而有很高的审美价值，如胡令能的《小儿垂钓》就用了28个字，形象概括地描述了一个头发蓬乱的小孩学着钓鱼。他斜着身体坐在河边的草丛中。过路的人来问路，他摆手示意不让近，深怕吓得鱼儿不上钩，因而不回答别人。如袁枚的《所见》，仅用了20个字，就叙述了一个牧童骑着黄牛，边走边唱歌，歌声在树林中振荡。他想捕捉在树上鸣叫的蝉虫，就立而停口不再唱歌，悄悄地站在树旁。这是运用高度概括的语言，形象地表达了童孩的生活乐趣。如苏轼的《惠崇的〈春江晚景〉》，它是为惠崇的画题诗的。诗人还通过诗的语言把画境再现出来，而且还补充了画的意境。诗人根据画面创造出新诗的意境，即“春江水暖鸭先知”，“正是河豚欲上时”，这是画家画笔无法表达出来的。诗人是通过丰富的联想，运用祖国优美的语言，增添了春天的气息和旺盛的活力。作者通过这些诗句暗示我们，只有经常接触某一事物的人，才能最先发现这种事物的某些细微的变化。这是一种既揭示了事物的哲理，又给人们以一种趣味的诗，它能引人思索，给人智慧，启迪人们的

丰富想象，使人们对社会有更深入的理解。

古代诗歌使人具有优美感。除诗的内容和形象给人们以美感外，它有一定的韵律。古代诗词曲都有一定的节奏、音调、韵脚，它们和谐地互相配合，因而构成了优美古诗的韵律。这也是古代诗人运用祖国语言文字表达思想感情，而使祖国语言更加优美，使诗歌更加富于音乐感。如王之涣的《登鹳鹊楼》是一首五言绝句。它是仄音起仄声收，第一句“白日依山尽”是“仄仄平平仄”。第二句“黄河入海流”，是“平平仄仄平”，则与第一句的节奏音调相对，第三句“欲穷千里目”，是“平平平仄仄”，第四句“更上一层楼”，是“仄仄仄平平”。这两句的节奏、音调也相对。而且这首诗的第二句的末一个字与第四句的末一个字都是平声，韵音相同，读起来就具有韵律美感，即我们常说的“押韵”。如王勃的《杜少府之任蜀州》是一首五言律诗，是一首送别诗，使人读起来也产生优美感，获得美的享受。诗的一二句是“城阙辅三秦，风烟望五津”。这是对偶句，“风烟”对“城阙”，“五津”对“三秦”这是名词对名词，而“望”对“辅”，则是动词对动词，对偶十分工整，五六句也是对偶句。这样就增加了诗的艺术效果，增加音乐美感。古代诗歌的韵律有它的一定格式和要求，如律诗的句数、字数、用韵、对偶、甚至字的声调平仄，都有严格的规定。一首律诗是八句的，句中的平、仄要交错，二四六八句要押上平声韵，要一韵到底，三四两句和五六两句要对偶，尤其五六句一定要相对。这是律诗的最基本形式。我们青少年正是精力旺盛的时期，记忆和背诵能力特别强，而古代诗歌又具有这样优美的音乐感，我们可以通过反复的诵读，以至背诵，从而领略和欣赏祖国语言的优美，增强我们

的美感，提高审美能力。另外，通过不断的朗读和背诵，还可以学到很多优美的词汇，丰富自己的词汇。词汇掌握多了，就能提高自己的语言表达能力和文学修养。

学习一点古代诗歌的好处是多方面的。它对我们的成长和文学修养都会起着潜移默化的作用，我们从小就受着祖国几千年优秀文学艺术作品的熏陶，这是中国青少年的幸福，让我们一起学习、欣赏这朵文学遗产的鲜花！

二、怎样学习古代诗歌

青少年学习一点古代诗歌，不仅可以了解我国古代社会的状况，同时还可以陶冶情操，培养美感，获得美的享受。怎样学习中小学课本中的古代诗歌呢？

首先，要借助课本中的注释或辞书，从文字入手，弄通文句，初步领略诗歌的内容。

大家知道，诗词和其他文学作品一样，都是人们思想观念的反映。古代诗歌也是表现诗人对当时社会的思想感情。诗人为了反映社会生活，给人以形象的思维，而韵律的要求，却又要求文字必须力求简洁，因而较多地运用活用的词类。小学第十册课文《泊船瓜洲》，是宋代王安石路过瓜洲时，眺望了江南美丽的景色，缅怀金陵住所所写的，是一首七绝，他希望能尽早回到家里。诗中有一句“春风又绿江南岸”，这个“绿”字有“吹绿了”的意思，形象地描绘了春天的特色，赞美了春风的可爱。据说诗人曾经考虑用“到”、“过”、“入”、“满”等十多个字，都觉得不满意，都不能显出春天的特点，春风的功力、可爱，最后才选定了“绿”字。这个“绿”字，就是以形容词活用为动词。类似这样活用词类在古代诗歌是很多的。小学第五册的《登鹳雀楼》，是一首五绝，是唐代著名诗人王之涣的名篇，抒发了诗人登楼远望的感想，阐明了“站得高才能看得远”的道理。“欲穷千里目”中的“目”，就是为了符合古代诗词的对仗，而在词序上作了变换，其实是“目欲穷千里”的意思，即眼睛要想看到远的地方之意。《望天门山》一诗原编

入初中第三册，是唐代大诗人李白的名篇，也是一首七绝。诗中的“孤帆一片日边来”，是修饰语之间的变换。“孤帆一片”，其实是“一片孤帆”的意思。选入初中第四册的《西江月》，是宋朝著名爱国词人辛弃疾的词作。词中的“七八个星天外”和“两三点雨山前”，也是词序上的变换，其实是“天外七八个星”和“山前两三点雨”的意思。

另外，我国古代汉语较多单音词，而在语言上常有通假现象，有些单音词常联用在一起，又与现代汉语双音词读音相同，这样就增加初学古代诗歌的困难。高中课本的《孔雀东南飞》，诗中有一句“昼夜勤作息”，这个“作息”，由“作”和“息”两个古代单音词构成的合成词，是指“劳动与休息”的意思，但在诗中诗人所表达的是兰芝的“辛勤劳动”，偏重前一个词素意义，后一个词素是没有意义的。这种意思的确定，是从诗中的内容来考虑的，兰芝是一个辛勤劳动的妇女，没有“勤休息”的意思，若是兰芝是一个“勤休息”的人，婆婆当然看不起她了。课本中对较难理解的地名、官衔、典故及与现代汉语有不同的词语都作了注释，我们要细心阅读有关注释，初步领略诗词的内容，为进一步理解作者的思想意图作好铺垫。至于注释上的解释还不能很好理解，或有些诗句的词没有注上注释的，而自己又不会的，就应查阅有关辞书，从诗词的整体内容去选择其所切合的意义。

第二，要了解古代诗歌创作的时代及诗人的处境，借以领会诗人表达的思想感情。

诗歌和其他文学作品一样，是作者在特定的情况下思想感情的流露。因此，只有了解作者当时所处的时代，才能深入作者的内心活动。古代诗歌的作者所处的时代虽然离我们

很远，谁也没法与他见面，但我们可以借助当时的历史材料及作者生平资料，去追溯他当时所处的特殊的社会环境，了解他们的写作意图，理解作品的主题思想和表现手法，及独特风格。初中第四册的《石壕吏》，是一首乐府诗，是唐代大诗人杜甫的名篇。这首诗记叙了诗人在旅途中投宿石壕村时，听闻差役深夜抓兵的情景，揭露了当时差役的横暴凶狠，反映当时人民因战乱所遭受的深重苦难。怎样才能理解这首诗的主题和诗人的思想感情呢？我们可以查阅有关资料，了解杜甫当时的处境和社会环境。安（禄山）史（思明）之乱爆发后，杜甫被叛军俘虏，半年后才逃了出来，后又因向唐王朝肃宗提意见，触怒了肃宗，而被贬华州。这首诗就是他被贬时，从洛阳返回华州，途经新安、石壕、潼关等地所写的，也是他耳闻目睹的社会现实。

当时，安史之乱已进入第五个年头，安禄山已被他的儿子安庆绪所杀，安庆绪当时退守在邺城（今河南省安阳县）。公元758年，为了平息安史之乱，唐朝将领郭子仪、李光弼等九位节度使，率领几十万大军包围安庆绪，当时虽然没有完全平定，但形势已有好转，胜利即将在望。可是由于唐肃宗昏庸无能，指挥不当，九个节度各自为战。第二年春天，史思明派来援军，形势发生了变化。在敌人两面夹攻下，唐王朝全线崩溃。洛阳告急，长安也受威胁，郭子仪等退守在洛阳，并四处抽丁补充兵员。当时，洛阳至长安一带，经过几年战乱，壮丁已很少，于是差役就将未成年的男人和体弱力衰的老人，及刚结婚的新郎等，都强行征集入伍，人民受到悲惨的战乱遭遇。杜甫在此时此景下挥笔作诗，记下了当时的情境，流露自己的思想感情。

《石壕吏》一诗共有24句120个字，按事件发生、发