

茂名民俗文化史话

周镇宏◎主编

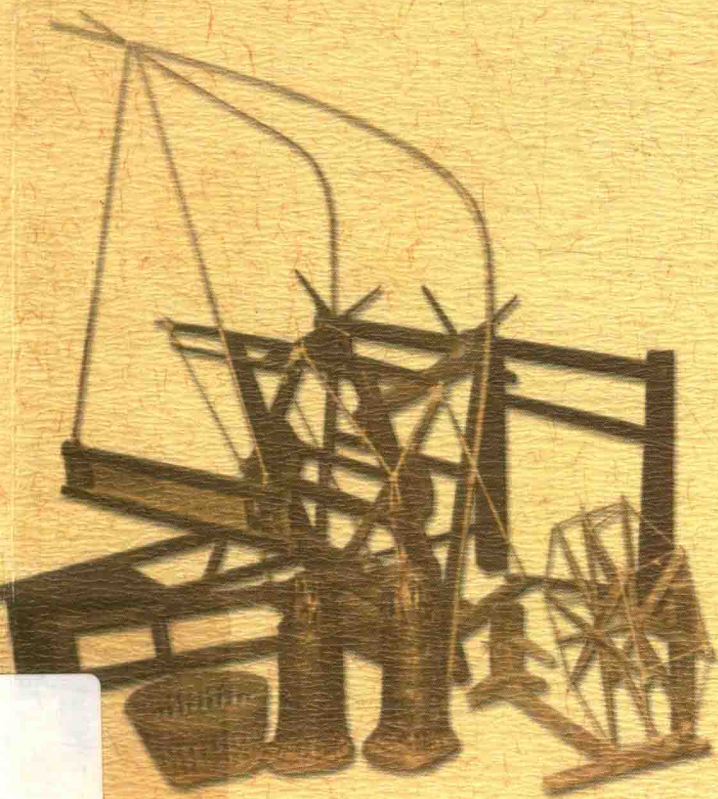
茂名历史文化丛书

铜鼓隆隆，果满树丛。

螃蟹红红，荔大灯笼。

蜜蜂嗡嗡，花繁情浓。

踏歌咚咚，依乐农丰！



茂名历史文化丛书

茂名民俗文化史话

江苏工业学院图书馆
藏书章

主编

南方日报出版社
NANFANGDAILY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

茂名民俗文化史话 / 中共茂名市委宣传部编. —广州: 南方日报出版社, 2006

(茂名历史文化丛书)

ISBN 7-80652-546-7

I. 茂... II. 中... III. 风俗习惯史—茂名市
IV. K892.465.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 076554 号

茂名民俗文化史话

中共茂名市委宣传部 编

出版发行: 南方日报出版社

地址: 广州市广州大道中 289 号

电话: (020) 87373998-8502

经销: 全国新华书店

印刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 10.75

字数: 280 千字

印数: 1-3000 册

版次: 2006 年 10 月第 1 版

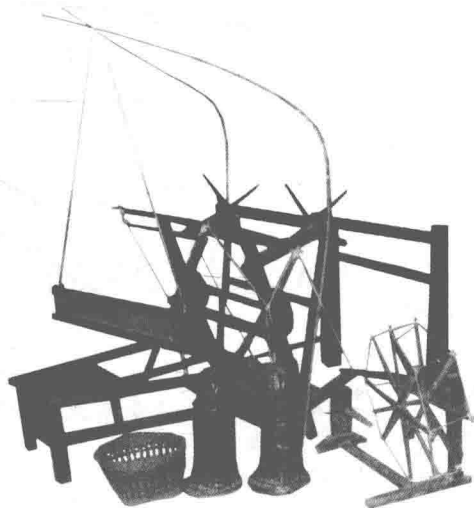
印次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



茂名历史文化丛书编委会名单

主 编：周镇宏

副主编：许木咏

编 委：（按姓氏笔画排列）

王进新 白雄奋 向卫国

李爵勋 李咏梅 吴兆奇

吴 卓 肖晓英 张 光

杨豪翔 胡光焱 黄 刚

潘竞春

事广泛的发掘、收集、研究、整理工作，着手编写一套茂名历史文化丛书。

丛书分五册。

第一册是《冼夫人文化史话》。冼夫人和包公，是广东的两大文化遗产，不可或缺。冼夫人是古代岭南俚族的首领，她生于公元六世纪我国南北朝时期，历经梁、陈、隋三代，为国家的统一，岭南的安定，民族的团结和社会的进步，作出了巨大贡献，是“中国巾帼英雄第一人”。她爱国爱民，曾被尊为“岭南圣母”。不管是从总结历史经验教训，还是指导今天的工作，编著《冼夫人文化史话》都有深刻的意义。多年来，广东史学界，尤其是我市史学工作者，作了长期艰苦深入的考究发掘工作，硕果累累，今天是结集出版的时候了。目前除了编著《冼夫人文化史话》之外，还有在编写中的近六十万字的冼夫人文化全书。古代高凉这个地方，在历代建制上每有变动，都与粤西地区尤其是茂名地区息息相关，这里是冼夫人的根基所在和重要活动的中心地带，所以我们地方上的同志，有许多工作可做。

第二册是《茂名荔枝文化史话》。荔枝作为岭南佳果的代表，恐怕不会有异议。它是一个古老的品种，在茂名已有两千多年种植历史，今天茂名已有170多万亩的种植面积。由于它择地性很强，世界上大多数地方都无法种植，茂名的荔枝产量占全国的四分之一，接近世界的五分之一。悠久的历史 and 罕世的佳果，形成了丰富的荔枝文化。为荔枝著书立说，已是顺理成章的事。

第三册是《茂名石油文化史话》。茂名是全国最大炼油基地

之一，年炼油能力达1350万吨，近期将要达到2000万吨。乙烯生产能力达39万吨，扩建后明年生产能力将达到100万吨。茂名已经走上了重化工业新阶段。今天辉煌的成就会使人们回想昔日艰苦创业的历史。茂名并不生产原油，但它却是我国最早的石油基地之一。上世纪50年代，国家为了甩掉贫油国的帽子，在茂名建设了油母页岩炼油厂，也就是用“石头”来“榨油”的工厂。其工程难度之大，环境之艰苦可想而知。那时从全国各地抽调来的石油精兵强将在这里展开了战场。整整一代人，为我国石油事业作出了无私的奉献，不少人积劳成疾，有的甚至为祖国的石油事业献出了宝贵的生命。这段历史，在我国石油事业上是悲壮的、值得大书特书的。他们顾全大局、不畏困难、艰苦奋斗、团结拼搏的精神成了茂名人精神的主要内容，一直影响着今天的党风、民风。

第四册是《茂名民俗文化史话》。历史重视沿革，不了解茂名的人，总以为这里是南蛮之地、文化沙漠。其实，茂名文化遗产非常丰富，仅民俗文化就多不胜收。如农村各种农具，不用电不用油的大江车，山区的水磨，畜力榨糖设备，各种人力提水工具、收获工具等，凝聚了我市劳动人民的聪明才智，即使在科学昌明的今天，看了也令人赞叹不已。至于乡间文化，如单人木偶，一人包揽了唱、做所有过程，几小时不休息，都由一人完成，并历数百年不衰，可能是世界上绝无仅有的剧种。凡此种种，用文献的形式把它们保存下来，让子孙们了解文化发展的历史沿革，继承光荣的传统，这是文化传承的一项任务，它历史地落在我们这一代人的肩上。

第五册是《茂名文学史纲》。这是一本记录和评述自1958年以来我市文学发展历史和介绍有关作家的文学创作活动及其成果的书。读完这本书，可以看到茂名并非文化沙漠，而是文人荟萃之地，他们也是昨天和今天茂名文明的创造者。

茂名历史文化源远流长，涉及面广，决不是一套丛书可以概括的。我们只是想以此为开端，唤起人们对历史文化的重视，让更多的人，投入更多的资源，从事发掘、研究、总结工作，让优秀的文化遗产服务于今天的三大文明建设。

由于编写仓促，拥有的史料也不够丰富，并因编著者水平所限，丛书存在不少缺陷或错误，欢迎大家批评指正。

二〇〇六年六月

绪 言	1
第一章 生产民俗文化	9
第一节 古代先民农耕文化史况	10
一 古代先民的生产发展史况	10
二 古代先民的农耕文化史况	16
第二节 农事民俗文化	23
一 耕作生产民俗文化	25
二 生产管理民俗文化	27
三 收割农庆民俗文化	30
四 梯田文化意蕴	33
五 水利建设文化景观	34
第三节 工商民俗文化	36
一 农具制作民俗文化	38
二 特殊手工业民俗文化	43
第二章 社会生活民俗文化	59
第一节 生活民俗文化	60
一 穿戴民俗文化	60
二 饮食民俗文化	68
三 住宅民俗文化	73
四 乡村娱乐民俗	77
第二节 节日民俗文化	80
一 二十四节气与生产生活的民俗	80
二 传统节日喜庆活动	85
三 圩期习俗	88
第三节 茂名特有的节庆	89
一 冼夫人文化	90
二 潘茂名文化	92
三 “年例”民俗文化	94

第三章 人生民俗文化	97
第一节 婚姻民俗文化	98
一 古代婚姻史简述	98
二 当代结婚程式	100
三 恋爱和婚姻观念的变迁	101
四 传统恋爱、婚姻民俗的浪漫文化风景	103
第二节 生育民俗文化	105
一 生育民俗	106
二 古今生育观念和家庭、人口	108
第三节 学业、职业与礼义民俗文化	109
一 学业民俗文化	109
二 职业民俗文化	111
三 礼义民俗文化	113
第四节 寿庆养老与民间医药文化	115
一 寿庆养老文化	115
二 民间医药文化	118
第五节 渔民特殊民俗	120
一 渔民生活史简述	120
二 渔民特殊习俗	121
第六节 批判陋俗的道德劝诫文化	122
一 身后事陋俗转新俗	122
二 对劣性陋俗的批判文化	123
第四章 民间文学	127
第一节 民间故事类	129
一 生活故事	129
二 动植物故事	144
三 民间笑话、寓言	149
四 民间新故事	153
第二节 神话传说类	159

一 境内神话传说的特点	159
二 神话特征较多的传说概览	161
三 古今传说概览	169
第三节 民歌和诗词	191
一 民歌（歌谣）	191
二 诗词	200
第四节 谚语、对联及其他	206
一 谚语	206
二 对联	211
三 其他民间文学	216
第五章 民间艺术	219
第一节 民间艺术渊源久远	220
第二节 民间表演艺术：戏曲、舞蹈和音乐	224
一 民间戏曲	224
二 民间舞蹈	229
三 民间音乐	235
第三节 民间展演艺术：飘色、灯色、游车、美术	237
一 飘色	238
二 灯色	240
三 游车（花车）	241
四 民间美术	242
第四节 民间工艺	244
一 古代民间工艺文化代表：铜鼓	245
二 现当代民间工艺文化代表：玉雕、缅茄雕	246
三 其他民间工艺简况	249
第六章 地名、信仰、旅游民俗文化	251
第一节 地名民俗文化	252
一 以人物姓名为地名	252
二 以山水特征为地名	253

三	以传说故事为地名	254
四	以少数民族特色语言为地名	255
五	以治所转移为地名	256
六	以意象为地名	257
七	以地方特出事物为地名	258
八	人为改名	258
第二节 信仰民俗文化		259
一	敬前教后的民俗现象：姓氏文化	260
二	祈求平安吉祥的民俗现象：心理文化	263
三	求安盲信的民俗信仰现象：神秘文化	265
四	对封建迷信的批判文化	270
第三节 旅游民俗文化		272
一	旅游文化资源中的物质文化遗产	273
二	旅游文化景观的灵魂：非物质文化遗产	276
第七章 城市民俗文化和艺术成果		281
第一节 境内城市民俗文化特点		282
第二节 城乡民俗文化的新化		286
一	传统民俗文化发展进入新化阶段	286
二	城乡传统民俗文化新化举例	287
第三节 民俗文化活动及艺术成果		289
一	古代民俗文化活动	290
二	近现代民俗文化活动和民间艺术	294
三	当代民俗文化活动和民间文学艺术成果	295
第八章 民俗文化研究和研究人		303
第一节 古代至现代民俗文化研究概况		305
第二节 当代民俗文化研究和研究人		309
一	当代民俗文化研究	309
二	当代民俗文化研究人	316
第三节 民俗文化的保护、传承与升华		326

绪 言

这是一部茂名历史文化书，名为《茂名民俗文化史话》，力求反映茂名境域三千多年来民俗文化包括民间文学艺术的发展史况和现状，可称为一部茂名民俗文化全书。作为民间风俗习惯等文化的记录，它的内容都是人民大众所创造的、所熟悉的身边的事物。它从群众中来，经过系统梳理，又回到群众中去，以祈优良宝贵的民俗性物质与非物质文化遗产能够更好地传承，并在这个世泰文明的时代里优化和弘扬。

文化有大概概念和小概念。大文化包括了人类社会过程中所创造的物质财富和精神财富，尤其是文学、艺术、科技、教育等。民俗文化的概念自然因为“民俗”的限制而缩小了，但它是“文化”，广泛地存在于不同地域不同民族的社会生活中。民俗文化是总体文化层面的底层，是光芒四射的文化之塔的塔基。没有民俗文化广度的承载，文化之塔便难以高耸和增辉。地域存在的民俗文化，是不同民族生存发展积累的智慧结晶，是不同民族和谐融合交流创造的成果。不同民族存在的民俗文化，在历史发展中形成的经济生活和社会生活及心理素质的共性民俗，也不断吸收其他民族的优良民俗文化，使自身的民俗文化既有独立性，又有民族文化的新特点。民族的融合，也是民族文化的融合。民族文化的融合，使地域文化多元化，具有多民族优秀文化组合的共同特征，但也保留传承着不同民族、不同地域的文化尤其是民俗文化。我们中华民族有五千年的文化，有与世界不同的文化，有不同民族的民俗文化，有不同地域的民俗文化。民俗文化作为国家文化塔基，是中华民族文化的重要组成部分。很多在塔顶上发

光的文化珠宝，就是从塔基上升的民俗文化发展而成为高雅文化的。一个地域的民俗文化对地方文化发展可以起到提高文化品位，从而使其成为国家文化的作用。因此，不要把民俗文化看作“低俗”什么的，其实古代文化也没有什么雅俗之分，近现代科技文化兴起、白话文革命以后，才有这样的看法。很多名著如《诗经》有很多古民歌，《聊斋》、《封神榜》、《西游记》等是民间神话传说加工而成。民间文艺是高雅文艺的母亲。民俗文化是境内历代民众发挥智慧所创造的物质和非物质的文化财富。

茂名境域古代由百越族、俚族等少数民族聚居到多民族聚居融合，代代传承着优良的民族文化，又由于地处南陲，较晚接受中州文化，先民创造了自己的特色文化。后来中州移民进入，中州的优良文化也传入茂名，并与当地的民族文化相结合，使得境内文化更加丰富，也更有个性特征。从国家而言，今天有可以与高雅文化相提的民俗文化；从地方而言，很多文化现象属于民俗文化。民俗（即风俗习惯等）在生产斗争和社会生活斗争中形成，民俗文化则深刻地反映生产与生活，从民俗文化可以看到一个地域、一个民族的生产发展史和社会生活史。茂名境域丰富而又有个性的民俗文化，使我们看到三千多年来茂名境域的民众是怎样生产和生活的。人民的生产和生活是永远的，在生产和生活中创造的民俗文化，有的在社会发展中适时地变化了，变成了新民俗，但很多民俗文化的本体特征却长久流传。甚至一些属上层建筑范畴的政治制度、军事活动等都消失了，而很多优良的民俗文化、传统文化却能与历史潮流并进。茂名境域三千多年的民俗文化说明，民俗文化中的物质部分固然可以与山川为友，而非物质部份很多是靠世代人传讲，却仍然能够传承下来，可见人心共向的力量是伟大的。

民俗文化的特殊本性在于它是大众文化，是绝大多数人都认

可并参与创造的文化，是绝大多数人口传的文化，因此内容是很广的。茂名境域民俗文化按照其地方特点，可分为生产民俗文化、社会生活民俗文化、人生民俗文化、民间文学、民间艺术、地名和信仰及旅游民俗文化、城市民俗文化和艺术成果、民俗文化的研究等方面。每一方面当作书中一章，章下设若干节目，让横切面更清晰些。在现代化建设突飞猛进的年代，有的生产民俗已被现代生产工具代替，有些生活民俗文化已经换了新貌，但为了让后人不至于忘却前人的艰苦奋斗精神，仍然将这些民俗文化的表现形式记录下来，或许可以起到传统美德教育的作用。茂名民俗文化如遍地藏金，本书纲目求全，而篇幅有限，未能百事俱到，记述有所侧重。既称文化，我们就不能只形事状物，而是尽可能多地引举歌谣、传说、故事、谚语、诗词、对联、谜语、俗话等精品，以体现茂名民间文化文学艺术的异彩纷呈，显示茂名古今人民的才艺出众。

综观茂名民俗文化或者说茂名文化，也如中华民族文化一样源远流长。据境内出土文物考证，三四千年前，鉴江流域这片肥沃的土地就已生活着先民。这些先民或许是中州一带的勇敢探险者。他们根据南方亚热带气候的特点进行农耕生产活动，有时进行渔猎活动。虽然劳动工具落后和衣粗食简住陋，被称为“裸民之处”，且与中州古文化未能联系，但他们却能发明创造，史载两千多年前就已有铜鼓。铜鼓成了主要的乐器和身份的象征。他们“击铜鼓歌舞”、“节会则鸣铜鼓”，又击铜鼓唱《拜荔歌》，青少年在果树下谈情“相就依相差”，壮年人在山上田野唱着民歌“茅而不泥，居而锄畚；猪牛下喧，孺幼上歌；猎山浴溪，乐土锄禾……”，妇人在家中吟咏着“织妇转纺锤，耕夫负畛回……”这种农耕生产文化经历了一千多年，到了隋唐时期，受中州文化的影响，铜鼓渐渐不再成为主流文化。我们可把隋代以前的以铜

鼓乐为代表的有地方文化特色的一千多年的时间，称之为铜鼓文化时期。

隋唐统一中国后，冼夫人爱国爱民，崇尚团结和睦，深得民望，加快了中州文化与境内文化的交流。于是“建城邑，开设学校，华夷感激，称为大化”。境内先民奉行皇朝科举制度，更多地接受中州灿烂文化，接受儒、佛、道的影响，对所崇敬的人物和思想建庙敬奉。民众在冼夫人仙去后建庙纪念，民间传颂着冼夫人的故事，也传诵着医仙潘茂名的故事。唐代茂名境内出现了诗人，如“上皇（唐高祖）……命南蛮酋长冯智戴（冼夫人曾孙）咏诗”，女诗人冯媛作有诗集。随后，冼庙在境内增加。宋代，俚人地域“蕉荔之圩，弦诵日闻”，“土相与为诗歌”，青少年“盛服吹笙，相召明月下……夜泊以为娱”。中州的舞狮舞龙、龙舟等活动也陆续传入。经隋唐至元明的700年间，境内文化与中州文化同时并存，互为融合，我们把隋唐至明代的以冼庙文化为代表的有地方特色文化的几百年，称为冼庙文化时期。

明代以后，庙文化呈现多元化，不只冼庙，更有孔庙、佛寺、塔、道观等。茂名境域科举文化遍及城乡，境内出现不少秀才、举人、进士，他们钟爱山水，也研讨纪念历史名人的寺庙文化，写作诗词、对联、文章。在乡村，成千上万有点文化的人对奇山异水、寺庙等进行创意阐述，涌现出各种有地方特色的山水传说和神话故事，民间舞蹈戏曲等也在中州传入艺术的基础上赋予地方内容。明、清两代，境内民众针对山水、寺庙吟诗作对，编写传说故事，又在节庆时进行各种民间艺术表演。到清朝中后期，早已由中州传入的社火活动与地方商庆、农庆相结合，产生了庙会加地方民俗艺术的“千村好客轮戏乐”的“年例”节庆。民间传讲的山水传说、神话故事、诗联，使境内山水包括寺庙等建筑充满文化气息，活灵活现起来。我们把山水传说这地方特色

文化作为 400 年间的民俗文化代表，称之为山水文化时期。

近现代时期，新式文化教育遍及城乡，少数人接受了现代教育，粗识文墨的人也有所增加，乡村农民既进行男耕女织的传统生产，也传承着庙寺文化、山水文化。虽然感到处于官逼、富剥、战乱及封建陋制的高压下生活的艰难，但民众充满乐观理想，于是常常呼喊出心中的情感，在田野村巷传讲着各种颂扬正义、批判邪恶的故事，更是“忧唔忧得咁多，放开喉咙唱支歌”。他们随口而唱，毫无顾忌地唱，或讥讽豪强，或针贬时弊，或颂扬友爱，或祈盼丰年，或直抒情爱……各种调子的民间歌谣在山岭、田地、海边、船上飘荡着，表达着心声向往，也反映着社会生活。这百多年间的民俗文化，生活民歌可作为地方特色文化代表，我们称之为生活文化时期。

到当代，经过铜鼓文化、庙寺文化、山水文化、生活文化等民俗文化积累，茂名民俗文化已经形厚如山，意丰如海。从文化的山海中可以挖掘出无数闪光的珠宝。改革开放以后，国家重视民间文学艺术，20 世纪 80 年代末，政府组织实施了搜集编辑《民间故事、民间歌谣、民间谚语集成》的工作。90 年代，乡村进入现代化的生活道路，一些旧俗被新农民舍弃，民俗文化在市场经济环境中呈现新貌。但很多风俗作为文化现象仍在民间流传。很多民间传说故事被有较高文化素养的文化人挖掘整理成精品，不少民间表演艺术、民间工艺品经名艺人的手成为精品，茂名民间文学艺术精品迭出，很多艺术走上省、全国乃至世界的舞台。洗庙文化已升华为洗夫人文化。这 20 年间的民俗文化，可以说是三千多年民俗文化之树于今结出的文化金果。人民爱科技文化，也爱传统的民俗文化精品，我们称新世纪前后的 20 多年的民俗文化为精品文化时期。

人民创造和发展民俗文化，在生产斗争和社会生活中，不断

与时俱进提升民俗文化的品位，传承着文化精品。不少传说故事和谚语、俗语都传播了做人要诚实、勤劳、俭朴、孝顺、勇敢、进取的思想，从古到今教育着一代代人。有的民俗活动虽然带有神秘文化的色彩，但也能凝聚乡情，体现人心合力。有的民俗活动含有国泰民安之意，可以融合民族之情，增进民族亲和力。有的民俗文化可对清除伪劣邪俗产生法律管不到的作用，即亲情教化作用。优良民俗文化能使人树立正确的思想观念，抵制不良文化的侵扰，在建设物质文明和精神文明的伟大时代里，优良的民俗文化能促进社会和谐，无疑对民族和睦还是对经济文化发展都是有益的。传统优良民俗文化有很多国学的内容，对中华民族文明社会的推进起佐助作用。

民俗文化的发展过程中，也出现过伪劣邪俗，那是极少数心术不正的人，利用民俗中的某些神秘鬼神现象和封建迷信思想坑害人，坑害社会。随着人民的文化思想觉悟提高，不少批判劣俗的民俗文化也出现了。可见，社会走向文明法治，那些心术不正利用某些民俗谋财害命者，自然会如民谚所说“恶有恶报”。

民俗文化具有民族性、地方性、群众性、传承性、教化性、发展性、史料性、异他性等特征，具有聚情、亲和、合力、教育的社会功能，这引起了现当代文化人的研究兴趣，尤其是今时，民俗文化、民间文艺受到国家和专家学者的重视，有了研究民俗文化的“民俗学”、“民间文学学”等学科。不少领导人和研究者认识到，今后的经济是文化经济，文化对经济和社会发展产生不可估量的渗透力和推动力。而民俗文化是文化的重要组成部分，具有和谐、合作、安康、进步、敬重自然、敬重和平、敬重创造精神的人类共同心理文化特征。经济正在全球化，科技文化也渐趋全球化，但优良的民俗文化却是不能全球化的，特别是民俗文化中的民间文学艺术，它的特征决定了它是异于他国的，