

蕉窗话扇

白文贵 著

浙江人民美术出版社

蕉窗话扇

白文贵 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蕉窗话扇 / 白文贵著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5340-4974-3

I. ①蕉… II. ①白… III. ①扇—文化研究—中国
IV. ①K875.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 137659 号

蕉窗话扇

白文贵 著

责任编辑: 霍西胜

责任校对: 余雅汝 张金辉

装帧设计: 吕逸尔

责任印制: 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 3.5

版 次 2016年6月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-4974-3

定 价 25.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

出版说明

《蕉窗话扇》，白文贵撰。白文贵（1884—？），原名文贵，字彬甫，直隶北京汉军镶黄旗人。光绪三十一年（1905），获所在省督府官费保送日本留学。先入日本陆军振武学校完成预备学业，后考入日本陆军士官学校第六期学习。归国后，曾任职于北洋政府军事部门。民国十二年（1923），由时北京政府陆军部授予陆军少将。民国二十六年（1937），抗日战争全面爆发后，滞留日军占领区。

《蕉窗话扇》为白氏任教于伪华北政府陆军军官学校时编成，所谓“今兹以讲学之暇，出其绪余，撰成此篇，以为谈艺者之助”是也。全书共分为八部分：远溯、羽扇、纨扇、其他各扇、折扇、扇骨、扇叶及杂说等。虽专论扇之一物，而条分缕析，考证极详。而且文字颇为优美，议论多有可喜，如郑逸梅先生所摘录的一段：“春服既成，风乎舞雩，或踽踽于长廊水榭，或相将于濠濮石梁。雅扇摇轻，交相赏鉴。每当一言中肯，会心微笑，益觉其秀在骨，其清在神，弗待烹云煮雪，已不禁两腋风生，如品佳茗矣。”用笔灵动，可谓摇曳生姿者。总之，该书是一部难得的研究扇文化的经典专著。

此次出版，以民国二十七年（1938）文岚穆铅印版为底本标点整理。同时，随文插配了相关的图片，俾于读者研读有所助益。编辑过程，重点参考了故宫出版社《清风徐来》、上海书画出版社《怀袖雅物》以及北京大学出版社《竹刻，刻竹》等书，特此说明。

浙江人民美术出版社

2016年6月

目 录

刘 序.....	1
自 序.....	2
一 远溯.....	3
二 羽扇.....	4
三 纨扇.....	9
四 其他各扇.....	21
五 折扇.....	25
六 扇骨.....	35
七 扇叶.....	61
八 杂说.....	92
附录一 郑逸梅《白文贵的〈蕉窗话扇〉》.....	98
附录二 白文贵生平资料选辑.....	101

刘 序

白君彬甫，手其所著《蕉窗话扇》一册，来以示余。余受而读之，考证详博，叙述简练，知非胸有宿物者不办。彬甫教授军学，循循善诱，六郡良家受其熏陶者，皆卓然有所树立。而彬甫乃不能操尺寸之柄，发抒所学，为戎枢增翊赞之勋，其亦李将军数奇不偶之类耶。今兹以讲学之暇，出其绪余，撰成此篇，以为谈艺者之助。想其蕉窗夜雨，挥扇倾谈，得毋有髀肉复生之感欤！然而富贵浮云，立言不朽，得此一篇，可以寿世，彬甫亦足自豪矣。昔人有言，艺近于道，吾于彬甫亦云。

时共和戊寅季春，天津刘潜序于燕市寄庐。

自序

鹏飞九万，去以六月息。斥鴳翱翔蓬蒿之间，以为飞之至也。之二者虽小大悬殊，而物任其性，事称其能，其适一也。物如是，文亦何殊。夫奠国经邦之论，翊经载道之文，乃文章之大者。庙堂之士，希圣希贤者为之。至若谈论艺术之文，商榷雕虫小技，甚而至于话扇，其为文也，可谓小矣。而有此闲情，以是为乐者，语且津津，是亦自适其适也。况艺之近于文史者，贤者多乐道之，固不必以其小而废焉。

扇之为物，渺乎其微，被以文章，于焉称重。自来记扇之文，散见于野乘笔记，以及论画群籍者，均仅一鳞半爪，而专论之作，尚不多觐。仆也无似，敢为人先，唯心之所好，遂忘其陋，闲辑此编，只自怡悦。今之付梓，亦不过欲作叩金之木、引玉之砖耳。倘博大雅发为鸿著，或正其讹误，进而完缮之，实所深愿。

中华民国二十七年岁次戊寅三月，北平白文贵彬甫识于蕉窗宜雨馆。

一 远溯

扇乃夏日必需之品，拂暑挥尘，障面蔽日，每当暑日，不可或缺。至其肇始于何时，虽难夷考，因其为实用物品，当然甚远。先民因御寒蔽体而制衣裳，御蔽风雨而构宫室。扇虽微物，何独不然。溽暑熏蒸，自然思觅一物而拂之；烈日灼肤，自然思觅一物而蔽之。不过最初用则求之，不用时则舍之，虽有扇之用，而无扇之形。但人类求便之心，与生俱来，旋舍旋求，自属不便，势必渐求耐用，略具雏形。于是竹箨木叶，尽可取材；编次毛羽，渐求美备。第以其为物细微，无关乎典章文物，故其始作之迹，无从确考。然衡情度理，其滥觞当不后于宫室衣裳也。

唯古人朴质，倏忽未凿，凡百器物，只求其用，不事雕琢，故其进化甚迟。又况扇之为用，止限于炎暑，其进化，当更迟之又迟矣。历长久之时期，始终处于恍焉若有、按之却无之状态。直至三代，始有羽扇之名，见于载籍，爰先就羽扇，约略述之。

又本编所欲论列者，乃为折扇，至其他各扇，不过联类及之，略述梗概耳。

二 羽扇

古人制器，多利用骨角毛羽，盖去游牧狩猎时代较近，遗俗相沿也。是以扇之制，亦以羽扇为最早。《古今注》谓：“舜广视听，求贤人以自辅，作五明扇。”又谓：“羽扇之制，起自殷高宗。”《周礼》亦有“巾车重翟”之文。五明扇，今不得其状。重翟乃雉羽车饰，亦羽扇也。但此处所举之羽扇，又非手摇拂暑之羽扇矣。说者谓仅在仪卫，乃扇翟之类，仪杖之属，所以障尘蔽日者。《宋史·仪卫志》云：“古者扇翟，皆编次雉羽或尾为之，故于文从羽。”即俗所谓掌扇是也。

我国文化，至于殷周已灿然大备。制做之精，后世往往不能及之。当时既能制做扇翟，而于更切实用之羽扇，宁有反不能制，或竟不制之理乎？然则羽扇权舆，谓在殷周当无大谬。

至相传三国时，诸葛亮捉白羽扇，指挥三军，始为今羽扇所昉。此说颇有研究之余地，且诸葛武侯羽扇纶巾之说，并不见于陈寿《三国志》。而羽扇纶巾之故实，却见于《晋书》。《晋书》：“顾荣攻陈敏，挥以羽扇，其众溃



京剧中诸葛亮形象（沈蓉圃《同光十三绝》局部）

散。”又：“谢万为抚军从事中郎，着白纶巾、鹤氅裘。”此羽扇纶巾之见于正史者，言其临阵态度从容也。故称大将之风流儒雅者，多引此事。至俗传诸葛孔明“羽扇纶巾”，则本之《三国演义》，亦形容其气度不凡，非实有其事也。虽然，《三国演义》乃章回历史小说中最近史实、最有价值者，为明罗贯中之巨著，其言如是，或亦不无所本。

至谓羽扇昉自孔明，则颇有疑义。岂前此并无羽扇，直至三国时始有之耶？证以前说，当知其不然矣。意者，古时用作指挥之具者，为如意、麈、杖、剑之属，至孔明，始不易戎装，迳以平日所御之白羽扇，指挥三军也。

羽扇纶巾，又非专以形容武侯也。凡儒将风流，皆可用之。苏东坡《赤壁词》云：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了。雄姿英发，羽扇纶巾。谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”此则又以之形容周瑜也。周郎江东名士，固亦当之无愧。

综上以观，则汉末三国，以迄六朝，凡高尚风雅之士，轻摇羽扇，助兴清谈，无间朝野，几至人手一柄之景象，更可于无字处求之矣。

白羽扇至唐时益盛行。开元二十四年夏盛暑，敕使高力士赐宰臣白羽扇，张九龄亦与焉，因作《白羽扇赋》。



雕翎镂雕象牙柄羽扇

至羽扇之见于诗词，更不胜枚举，如东坡五古有“落日岸葛巾，晚风吹羽扇”，七古有“葛巾羽扇红尘静，投壶雅歌清燕开”等句，俯拾即是，固无需多引。

至其扇式色彩，则代有沿革，且纨扇早已盛行，故亦时有兴替。至清初则或白或染，多用鹰雁之羽。据清张燕昌《羽扇谱》云：“其产以湖州为盛，每岁采羽选刷，或白或染，汇合成扇。复用利刀破羽管，用鹤鹑等尾下毳毛缀之，以为美观。所用鸟羽，种类不一，而以雁鹰为多。”

至清季犹盛行，多用雕羽，扇式有截白雕（白羽黑端）、腰横玉带（两端黑中白）、芝麻雕（苍羽黑白斑）等。柄及翻托，则为翠、玉、虬角、象牙、乌木、紫檀、红木、檀香等，雕镂精工，极其美化。光宣之际，用者已少；入民国后，则已绝迹。

三 纨扇

纨扇起自何时，常见书籍，绝少记载。虽诗赋中往往散见于篇什，但无涉及掌故者。故其权舆，不易确考，与其武断，宁付阙如。

昔班婕妤尝作纨扇诗，不过隐寓秋捐之意，据《乐府解题》曰：“《婕妤怨》，乃乐府楚调曲名，为（去声）汉成帝班婕妤作也。帝宠爱赵飞燕姊弟，婕妤知见薄，退居东宫，作赋及纨扇诗以自悼。后人伤之而为《婕妤怨》，亦名《班婕妤》。”观此，则前汉成帝时，纨扇已盛行，然亦止能证其已有，而不能视为初有。

自来诗文中，多以明月、冰纨等辞形容纨扇。梁周兴嗣所辑《千字文》亦有“纨扇圆洁”之句。由是可知，多为形圆而色白也。

绘事施于纨扇，见于载籍者，始自三国。唐张彦远《历代名画记》载：“杨修与魏太祖画扇，误点成蝇。”德祖才士，其人其事，故足资为美谈。先之纵有作者，人微艺劣，恐亦无人采撷而笔之于书，遂使后人无据。又载：“王羲之字逸少，虞从子也。书既为古今之冠冕，丹青亦

妙，有《杂兽图》、《临镜自写真图》。扇上画小人物，传于前代。”

《太平御览》引梁沈约《俗说》云：“顾虎头为人画扇，作嵇、阮，而都不点睛。主问之，顾答曰：‘那可点睛，点睛便语。’”

《历代名画记》又载：“顾景秀，宋武帝时画手也，在陆探微之先，居武帝左右，有鹦鹉画扇。”又明董斯张《广博物志》载：“萧贲，是竟陵王子良之孙，有文才，善画。尝于扇上图山水，咫尺之间，便觉万里。矜慎不传，自娱而已。”观以上所录，则六朝时书画纨扇，想已蔚成风尚。

宋黄休复《益州名画录》载：“僧楚安，蜀州什邡人也，俗姓句氏。攻画人物楼台，有《明皇幸华清宫避暑图》《吴王宴姑苏图》，皆画于墙壁，图簇团扇之上。其画墙壁，图簇团扇，大小虽殊，功夫并无减者，奇巧如此。当时公侯相重，皆称妙手。”

又，明杨慎《画品》云：“蜀僧楚安，画山水于扇上，安置姑苏台或滕王阁，千山万水，尽在目前。今蜀中有扇面印板，是其遗范。”楚安乃唐中叶人，虽仅一鳞一爪，亦可窥见唐代画扇固亦有人。



明·仇英《故事图册》(局部)