



# 汉字文化与书法艺术

王兴国 刘益明◎著



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

# 汉字文化与书法艺术

王兴国 刘益明◎著



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

## 图书在版编目 (CIP) 数据

汉字文化与书法艺术 / 王兴国, 刘益明著. — 北京:  
中国文联出版社, 2015. 11

ISBN 978 - 7 - 5190 - 0769 - 0

I. ①汉… II. ①王…②刘… III. ①汉字—书法—  
研究—中国 IV. ①J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 274940 号

## 汉字文化与书法艺术

---

作 者: 王兴国 刘益明

---

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 张 山

责任编辑: 胡 笏

封面设计: 中联华文

复 审 人: 蒋爱民

责任校对: 张明明

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010 - 65389147 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010 - 65933115 (总编室), 010 - 65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [hus@clapnet.cn](mailto:hus@clapnet.cn)

---

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 200 千字 印 张: 13.5

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5190 - 0769 - 0

定 价: 39.00 元

---

版权所有 翻印必究

四川省2014年度哲学社会科学普及规划项目资  
助成果（项目编号：SCK018）

## 前 言

有人说,文字是衡量一个民族、一个国家文明程度的重要标志。文字作为人类记事交流的重要工具,也是一个国家和民族文化传播最重要的手段。汉字作为华夏民族文化传播的载体,它既是当今世界上使用人数最多的一种文字,也是使用寿命最长的一种文字。特别是通过数千年的繁衍、使用和传承,它还是世界上众多文字中唯一演变成为书写艺术(书法)的一种文字。中国书法艺术由于蕴涵了中华民族的文化元素和审美元素,所以它也是中华传统文化的代表,是中华民族艺术的精髓。著名法籍华人艺术家、书法理论家熊秉明先生曾说,“书法是中国文化核心的核心”;法国总统希拉克参观完1999年在巴黎举办的《20世纪中国书法艺术大展》后说,“中国书法是艺术中的艺术”。这些评价都对书法给予了很高的赞誉。事实上,从古到今,绝大多数时候从中国的帝王贵胄、文人雅士到平民百姓都对中国的书法艺术持有很高的肯定态度,认为中国书法是民族艺术,是国粹,是中国传统文化的精髓。包括今天,即便科学技术发展日新月异,电脑打字已普遍代替了书写,从实用记事交流这些功能来看,书法已经丧失了它的社会实用功能,但是经过许多有识之士的呼吁,国家主管部门对书法这门传统艺术又提升到了一个新的认识高度。它是中国传统文化的重要代表,是承载中华民族文化,延续华夏民族历史文脉的重要手段。近年来,教育部已多次发文要求各级各类学校重视书法教育,并明确要求将书法作为全国中小学义务教育阶段的必修课之一。

尽管人们从来都认为书法艺术是一门内涵丰富精深的民族艺术,大部分

老百姓也都公认书法有其重要性,但是,由于方方面面的原因,当下社会,作为中华民族文化精髓的书法艺术并未得到人们应有的重视。或者说,即使许多人都认为书法重要,但大部分人对书法艺术并不太了解。特别是就汉字书写艺术来看,许多人并未完全把书法的艺术性与汉字的文化内涵联系起来,对书法艺术与汉字文化的关系并未有足够的了解。中国书法文化在国民中的普及程度并不高。另一方面从艺术本身来看,由于书法具备一系列的书写技法和艺术规律,在当今人们已很少使用毛笔书写的情况下,书法的艺术性不断被人遗忘,被人忽略,乃至最终被人曲解。所以,尽管书法作为一门国粹艺术是中华民族每一位成员都应当传承的一项最基本的技能,都应该知道和掌握的大众艺术,但是其普及程度与效果却远不如人意。甚至在当下社会现代化进程中,书法正不断被遗弃,从文化遗产的角度看,这是一件很可怕的事!

作为一名高校书法教师,多年来我一直在讲台上为学生传播书法知识和技能,开设书法选修课,为一部分喜欢和希望了解中国书法艺术的同学们讲解书法常识和基本的书写技能;在师范专业和美术教育、绘画专业等开设书法课,把它作为这些专业的基础课。我的许多同道们也在一些大学专门开设了书法本科专业和硕士点,培养书法专业的大学生、研究生,也取得了一些效果。但是,我深深地感到,对于一个有十亿人口的泱泱大国来说,目前我国的书法教育普及面还太小。大学的书法教育基本上是杯水车薪。从受教育的人群来看,在高等教育这个群体中受到书法教育的可以说是凤毛麟角。全国高校每年招生在四五百万人,而书法专业招生只有千人左右;大学生的书法素质教育也只有高校中很少一部分人能受益。以笔者所在学校而论,每年本科招生约5000人,而我每年的选修课只能容纳一两百人,其他高校也基本类似,可见,能够接受书法教育的人口比例还太小,书法教育的普及面还远远不够。

另一方面,大学中即使开设书法选修课,由于受教师学识、学生学习目的、学习时间等多种原因,也不能很好地开展好书法技能与书法文化两方面知识的教育,学生的学习效果也难让人满意。

而要开展全民的书法知识和汉字文化教育,就更难以付诸实施了。

多年来,笔者一直有个心愿,就是希望能对全社会层面进行书法知识的普及,特别是书法审美知识的普及,让每一位能够接近书法作品的人都能正确欣赏书法艺术,能真正懂得汉字书法的美。经过多年准备,近期我的计划得到了四川省社科规划普及办公室和成都大学的支持与重视,使我终于能集中精力来撰写这样一本普及书法知识的书。我知道,全社会群众对于书法这个名称都很熟悉,但是对于系统的书法知识以及汉字文化知识的了解却非常欠缺。所以,我对本书读者群的定位首先是具有基本阅读能力的广大老百姓。我也知道,目前社会上爱好书法的人有很大一个群体,他们对于书法的学习亦非常投入,但限于条件,他们或者只能专注于书法技能的学习训练,而对书法理论知识、与书法联系很紧密的文字学知识、书法文化知识等相对欠缺,或者说疏于用功。所以对这一部分人群进行汉字文化与书法理论知识、审美知识的补充也是很必要的。当然,这些年也陆续有很多书法类书籍问世,但大多数书籍重书法技能而轻书法文化,也有一部分书籍只谈书法欣赏,却把书法与汉字的关系,把书法与文字学、书法与中国的历史文化割裂开来,而对书法的文化内涵和审美知识的介绍也很薄弱。

所以,本书定名为《汉字文化与书法艺术》,其目的就是想用通俗易懂的原理,用浅显直白的语言来介绍稍为系统的书法基础、书法审美欣赏和汉字文化知识,面向全民读者普及艺术知识,达到雅俗共赏的效果。在编排结构上,本书包含了汉字与书法关系阐述、汉字的结构规律、汉字形体中所具备的文化内涵、书法的基本常识、书法的审美规律、欣赏书法的标准与方法等几方面的内容,同时选择历史上有代表性的部分经典书法作品和书法家予以鉴赏,既介绍常见的经典作品,也进行书法欣赏的示范讲解,以此启发读者进一步深入欣赏中国历史上更多的书法作品,更深入地了解 and 欣赏中国书法艺术。与众多的书法类书籍不同的是,本书立足汉字文化,为读者介绍了许多文字学知识和汉字所包含的文化渊源;与一般的文字学书籍不同的是,本书又是比较系统的书法基本知识和技能介绍的书籍,特别是包含了较为系统的书法欣赏知识和方法要领,并有具体的欣赏范例。而且,本书注重“雅俗共赏”,在知识介绍上尽

量做到浅显易懂而不失学理知识,所以,本书既有一定的知识系统性,也具有知识的融合性、可读性。

希望这本小书能帮助大家开启欣赏中国书法艺术这座宝库大门,并尝试走进中国传统艺术的殿堂。

王兴国

二〇一五年十一月于成都大学



# 目 录

## CONTENTS

第一章 汉字文化与书法艺术概说 .....	1
第一节 认识汉字 3	
第二节 汉字衍生书法艺术的原因 8	
第三节 汉字与书法艺术的关系 15	
第二章 图说汉字 .....	19
第三章 汉字的构造及其审美意蕴 .....	61
第四章 文房四宝与永字八法——书法的基本常识 .....	79
第一节 “文房四宝” 79	
第二节 “永字八法” 84	
第三节 书法作品的格式与章法 86	
第五章 书法艺术的历史与现状 .....	96
第一节 中国书法的历史 96	
第二节 中国书法艺术的现状 125	

<b>第六章 书法艺术的审美特征</b> .....	<b>131</b>
第一节 美的概说	132
第二节 中国书法艺术的审美特征	136
<b>第七章 如何进行书法欣赏</b> .....	<b>148</b>
第一节 略谈书法欣赏	148
第二节 书法欣赏的要素和标准	150
第三节 书法欣赏的方法与要领	155
<b>第八章 书法经典作品鉴赏实例</b> .....	<b>161</b>
<b>主要参考文献</b> .....	<b>206</b>

## 第一章

# 汉字文化与书法艺术概说

人生来就需要学习,不学习便会一无所知,即使一切动物也是如此。你看,小鸟儿会跟着鸟妈妈学习飞翔,小鸭子会跟着鸭妈妈到水里学习游泳,小老鼠也会跟着大老鼠一同外出觅食……不学习它们会无法生活。而人类是高等动物,除了跟父母学习吃饭穿衣等生活技能外,还需要读书!通过读书去学习更多知识和了解社会。读书就需要识字,不识字怎么读书呢?人们把不识字的人称之为“文盲”,“盲”是眼睛、看不见的意思,文盲就是面对文字视而不能见,不能识。民间俗语还把文盲称为“睁眼睛”,睁着眼睛不认识书上的字(等于看不见),不能了解外界的知识。可见,不识字对一个人来说是多么可怜,可怕!

另一方面,文字对人类来说也是非常重要的。如果没有文字,历代人便无书可读,无书可读也就不可能了解前人所总结积累下来的各种经验和知识,这些知识也就是我们今天大、中、小学等各层次学生所学习的各种知识。比如历史所记载下来的古往今来所发生的大小各种事件、各种历史人物。我们就不可能了解秦始皇、汉武帝、刘备、曹操、唐太宗、武则天、杨贵妃以及吴道子、王羲之、颜真卿、李白、杜甫、苏轼等等数不尽的历史风云人物、艺术大师,也不可能知道吃什么药能治什么病,北方还有沙漠,南方还有大海,海底还藏有石油、火山等等知识,更不可能像今天一样远隔千万里也能视频聊天,坐在家也能看病购物,足不出户便可知天下事……而这一切的知识,人们都是通过文字来学习的。前人总结的各种经验与知识,如,生什么病要吃什么药,种

什么秧会结什么果,怎么去修桥铺路,怎么去用电、排毒,怎么去窥探人体内、地下边和天外宇宙的各种奥秘,科学一步步发展直到今天,很多前人都敢想或未曾想过的事,或者只出现在神话故事中的事,今天却一步步走向现实。这些科学知识是人类一代代人不断探索、不断总结、不断创造出来的。但这些创造却不是任何一个人不通过学习就能凭空想象和制造出来的。归根到底靠什么?靠文字的记载与传承的功能。文字是人类智慧的体现和延续!文字具有记事和交流两大重要功能,这是人类所共同需要的。但是,我们知道,人类在地球上已经活动了数百万年之久,对于单个人来说,地球是非常庞大的。今天地球上生活着50多亿人口,这个数字非常庞大!即使一个人一生下来就开始数数,数到老死也不能数尽的数字!所以,地球大,人口多,在地球各处也就有了不同民族、不同种族的人。今天的社会信息虽然很发达,但在两百年前,人类还没有火车、飞机这些交通工具,没有电话、电视这些通讯工具,人们往往都生活在相对稳定的区域内,即使有地域间的迁徙,但往往也是在漫长时间内逐渐完成的。所以,生活在长江以南的人要知道或见识内蒙古草原,甚至西伯利亚地区的人和事,是很不容易的;生长在太平洋岛国的人要想知道欧亚大陆的事也几乎不可能。中国古代曾有“天圆地方”“夜郎自大”等传说和典故,在没有认识外面的世界以前,夜郎国的人就只知道夜郎国最大,不知“天外有天”。可见,古代人们如果要想和数百里之外的人交流都是非常不易的,而这种相对固定的生活圈子也就形成了世界上众多的民族。各民族人们在交流、记事时,根据生活的需要,数万年来便陆续创造了自己民族的文字。以我们中华民族来说,藏族有藏族的文字,蒙古族有蒙古族的文字。以整个地球来说,中国通行的文字称汉字,日本有日文,韩国有韩文,英国有英文,德国有德文,所以,世界上现今流行使用的文字有数百上千种之多。而在古代,人类之间交往很少,各民族间所存在的文字形态还会更多!

中国是当今世界上人口最多的国家,作为中国所通用的汉字更值得一说。汉字是目前使用人数最多的一种文字,地球上几乎有1/4的人都在使用这种文字。汉字也是地球上形成历史非常悠久、延续时间很长的一种文字。特别值得一说的是,汉字的书写还演变成为一种书写艺术——中国书法艺术。这

是世界众多文字中唯一有此殊荣的一种文字。所以,本书将专门来说说汉字,说说它的作用,它的特点,它的由来和发展,以及作为一名中国人,我们如何欣赏它、重视它,并好好地利用它。

## 第一节 认识汉字

本节所说的“认识汉字”,不是指我们如何去认识某一个汉字,它读什么音,有什么意思,而是想说说汉字的“前世今生”,说说它的作用,它的特点,它是如何产生和发展的。

汉字是由中华民族的祖先所创造和使用的一种文字。在今天,社会交流很频繁,中国是一个由 56 个民族统一共存的大家庭,汉字成为在中国境内(包括港澳台)通用的文字。在古代,它主要是汉民族地区人民所使用的一种文字。今天,因为中国人口中汉族人口占了 90% 以上,所以,汉字成为国家推行的一种统一的官方文字。当然,在一些少数民族地区,凡是有自己民族文字的,政府仍然允许并帮助其与汉字并用,在各种正式场合,都使用汉字作为统一的文字工具。

如前所述,汉字是世界上最古老的文字之一。大约在 5000 多年前,汉民族的祖先就慢慢创造了这种文字,并逐步推广使用,使它在中国历史上发挥了重要的记事、交流功能。那么,汉字是一种什么样的文字呢,它是怎么产生和发展到今天的?

根据世界上各种文字的产生和演变,我们把文字大体分为图形文字和象形文字两类,汉字即属于后者。

所谓图形文字,是指文字完全如图画一样,用图画来反映事物和要表达的意思。据考古学家考证,世界上早期是没有文字的。人们要记录事物或表达什么意思,便用图画来画。考古学家们在我国发现,早在 6000 多年前的中国半坡遗址中发现的彩陶图画符号、抽象图形符号,和在西班牙的阿尔塔米拉山洞发现的大约五万年前的“野牛”岩画,在中国云南发现的距今 3000 多年的沧源

岩画等等,都可以说是人类文字的起源。所以,唐代人张彦远在《历代名画记》中就提出了“书与画同出”的观点。从考古发现,世界上许多民族如玛雅人、古埃及人、古印第安人、苏美尔人等早期的遗迹中,都找到了图画文字的依据。所以,早期人们是使用图画(今天来看类似于简笔画)来记载事物和表达某种意思的观点,得到了学术界的普遍认可。图形文字经过发展,最终演变成了目前世界范围内普遍使用的象形文字和字母文字

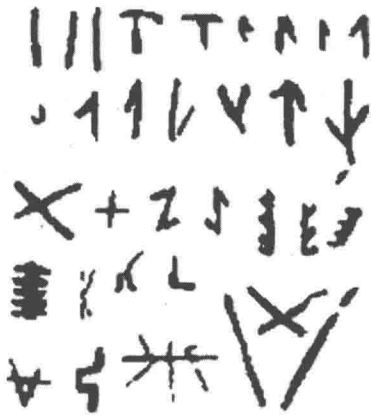


图1 半坡陶文

两大体系。如古埃及早期的图形(又称楔形)文字,后来发展为字母文字,而中国早期的图形文字却由图形精炼为象形,由象形简化为抽象的符号,并最终形成汉字这种方块字。这种演变过程也是极其漫长而颇具传奇色彩的。

关于中国汉字的形成,历史上留下了许多美好的传说。

第一是“结绳说”。前人曾有书籍记载说,原始先民们在没有文字时,广泛使用“结绳记事”的方式,“事大”就在绳子上结一个大结,“事小”就在绳子上结一个小结,事多就多结,事少就少结。现在在一些原始遗迹中还找到了一些结绳的工具。但是,结绳只能帮助记忆,并不能准确记录所发生事件的具体情况或分类属性,也不便于其他人了解结绳所代表的内容,所以这种传说只能是一种传说,和汉字本身的联系并不大。

第二种是“八卦说”。据春秋时期的书籍《周易》上记载,在古代,传为中华民族的始祖庖牺氏(伏羲氏)在治理天下的时候,他抬头观察天上日月星辰的运行和天气阴晴、风云的变幻,低头观察世间万事万物的生长和毁灭,了解到天地间各种现象的背后,有一定的法则在制约着;又看到鸟兽的毛羽有相应的纹理,地上的万物都有一定的形状;还从近处的人自身的荣辱沉浮和社会的变迁,从远处的自然万物的盛衰去排比分类,相互参照,于是制造出了易经八卦。他用八卦的图案符号来表达万物,并和神灵相通。这也是汉代文字学家许慎专门引用阐述过的观点,是中国历史上记载有序的观点。伏羲氏最早用八卦

图案来表达文字的作用——记事和表达思想。

而最为美好的则是“仓颉造字”的传说。在我国周朝开始留下的一些古籍书本中就陆续有记载。传说仓颉是中国原始社会后期黄帝的史官，是汉字的创造者，并被后人尊为中华文字的始祖。汉代许慎《说文解字·叙》中说，“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可别异也。初造书契，百工以义，万品以察，盖取诸夬。”（意思是说，黄帝的史官仓颉，看见鸟兽的足迹，知道纹理是可以区别的，就开始创造了文字。百官以此来介绍世事，万物因此而能明察，大概都是取决于文字的决断）。而又一本影响很大的史书《淮南子》中则说，“古者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”说明仓颉造字以后，世间的万事万物有了名称，有了符号，有了明确的文字依据，混沌的世界开始向文明社会大步迈进，因此天上下起了谷子雨（粟），为人降福以示庆贺，而鬼神因为从此将无法施展伎俩，在夜间悲痛啼哭。可见，文字的诞生具有多么伟大的力量，能让上天震撼并造福于人，能使鬼神感到害怕而夜哭（惊天地，泣鬼神！）。秦朝的李斯、唐朝的张怀瓘等人都在有关书籍中描述了“仓颉造字”的传说，并把仓颉神话为有四个眼睛，能通神明的神人。他眼观四方，抬头看天上星辰轮转的态势，低头观察龟纹鸟迹的形象，博采众美，合成为初期的文字，这就是文字的来源。在我国今天的陕西白水县史官村还保存有仓颉庙，在河南洛阳还有“仓颉造字台”，足见其影响之大，流传之广和千百年人们对此记载有序。

在古埃及也曾有“图特造字”的传说。传说古埃及文字是一个叫“图特”的神创造的。图特是一个鸟头人身的神，他左手持书板，右手握笔书写。他在尼罗河畔用奇形怪状的图画记录下神的启示，并教人们如何写字、计算和制定历法。所以古埃及人也曾把文字看得相当神秘，图特创造的文字是在传达神的启示，是神授的，只有神庙的祭司才能有权理解和使用文字。古埃及的祭司们故意把文字的含义弄得很晦涩，以至于大部分埃及人都看不懂这些文字符号。

这些传说，一方面说明了我们的汉字伟大而神奇，另一方面也说明了它的来源是不平常的，它对社会的作用实在太大了！仓颉所造的文字是什么形象，历史上并没有资料流传下来，所以我们也无从知晓。倒是我国考古学家们一代代人不断的新发现，使我们对文字的起源有了一些大体的推断。

一百多年前,考古学家在我国河南安阳发现了有文字记载的殷商时期的甲骨文。此后,人们基本认定为甲骨文就是我国最早的成体系的文字。后来,考古学家又在西安仰韶文化遗址中的半坡村发现了距今六千年前的彩陶刻画符号,在山东大汶河岸,在陕西临潼骊山脚下的姜寨都发现了一些古陶器上的刻符,并多达一百多个,其形状也很接近文字。著名文学家、文字学家郭沫若先生在对半坡陶文进行认真研究后认为,“刻划的意义至今虽尚未阐明,但无疑是具有文字性质的符号。彩陶上的那些刻画符号,可以肯定地说是中国文字的起源。”其他一些文字学家经过对彩陶文深入研究后也都有同样的论断。而晚于彩陶刻符的甲骨文是于1898年被文字学家王荣懿在河南安阳小屯村发现的刻在龟甲兽骨上的文字。安阳曾是殷商时期(公元前21世纪)的都城,随历史变迁而成为废墟,所以人们又称其为“殷墟”。殷墟出土的甲骨文后来发掘出多达15万片,出现的文字约有4500多个,是我国早期所存的较为系统的文书。经过王荣懿、刘鹗、罗振玉、董作宾、王国维、潘主兰、郭沫若以及日本学者伊藤遂治等众多学者的反复研究,已出版各种论著九百余种,并初步辨识了1500多字。从所辨认出的文字看,甲骨文所刻文字内容大多是一些卜辞和与占卜有关的文字,所以甲骨文又叫“卜辞”。它是比较成熟的文字,多以象形、假借、形声为主要造字方法,对所描绘的事物进行了高度抽象和概括,它与图象文字已有较大的区别。其形体简洁,线条由直线和曲线组成,还没有今天所谓“笔画”的概念,但它所使用的象形、假借、形声等造字方法为后来不断趋于成熟和完美的汉字结构奠定了基础。

从原始时期的陶文刻符到殷商时期的甲骨文,汉字从早期百十来个图形刻符逐渐发展到5000余个图形文字符号,基本上形成了较为系统完整的文字,这便是汉字的起源。

其后,到了殷商后期,由于铜矿的开采和冶炼技术的发展,我国出现了青铜器。青铜器因其坚硬牢固和贵重稀少,被用于战场上的戈、矛、剑和生活中的大型器皿及宗族祭祀的礼器。为了祭祀祝辞或记录作器人、器主人的族名、名字等,人们便在浇铸青铜器时铸刻上了文字,这就是金文。早期的青铜器上铭文较少,而随着技术的提升和社会需要,到西周时,青铜器上铸刻铭文几乎



已成为习惯,并留传下来许多有名的青铜器铭文。如《后母戊大方鼎》《毛公鼎》《颂鼎》《散氏盘》等等,这些都是人们学习金文书法和研究金文文字的代表作。金文因为是在青铜器上浇铸而成,加之经历了几百年的发展,因此,它在文字的结构形态上比甲骨文更加规整,多呈椭圆形,仍保持了象形的特征,包括其中许多形声字、会意字、假借字等都带有很浓厚的象形特征。在线条方面,金文要比甲骨文粗壮一些,其个别点画或交叉笔画处十分厚重。金文的字数也比甲骨文多,文字的使用频率也较高,现在很多常用字我们基本上都能在金文中找到。

到了春秋战国时期,群雄割据,诸侯纷争,中国大地上分裂为几十个小国家,直到秦统一前,形成独霸一方并影响很大的“战国七雄”(七个国家)。这时期,各国都有自己相对独立的文字。这些文字或浇铸在青铜器上,或者作为官方文书或书籍,以及人们日常书写、药方用字等,这就是战国文字。战国文字因当时“国家”多,文字的异形字很多,后来因为秦始皇统一后“焚书坑儒”的行为,所以,能保留下来的战国文字很少。只是到了近代,随考古学家的发现,才发掘出了一些写在竹木简上或刻在石上、青铜器上的文字,数量少,在历史上对后代造成的影响也不太大。

公元前 221 年,秦始皇统一中国之后,他做了几件对中国文化影响很大的事情:焚书坑儒,统一度量衡,统一文字。“车同轨,书同文”,中国的文字才又开始使用了较为统一的书写规范。为了推广文字的统一书写标准,秦始皇还派臣相李斯在全国几处名胜之地书写了一些文字并刻石,让后人学习参照,这就是在书法史上有名的《泰山刻石》《峰山刻石》《会稽刻石》,其中的《泰山刻石》,我们今天游泰山尚且依稀可见其遗迹;《峰山刻石》在宋代就被人翻刻成木刻版,印成书,供后人学习。后世学习篆书书法者,几乎都学习过这两块石刻文字。李斯所写的这种标准文字又叫小篆,其结构非常整齐,笔画非常均匀,形如铁丝一样,后人又称之为“铁线篆”。小篆的形成代表了官方对文字的统一标准要求,也代表文字的基本定型,同时也带有美化、装饰的特点。由此,使中国的文字在实用的基础上又开始向艺术化方向发展,并诞生了一门文字的书写艺术——中国书法艺术。