



重庆市巫山县非物质文化遗产丛书

邓家踩堂戏

巫山县文化馆 编



团结出版社



重庆市巫山县非物质文化遗产丛书

邓家踩堂戏

主 编 谭小平 吴凤玲

副主编 吴剑波



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

邓家踩堂戏 / 重庆市巫山县文化馆编著. —北京:团结出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5126-3854-9

I. ①邓… II. ①重… III. ①土家族-地方戏-介绍-巫山县
IV. ①J825.719

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 204668 号

出 版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电 话:(010)65228880 65244790

网 址:<http://www.tjpress.com>

E-mail:65244790@163.com

经 销:全国新华书店

排版印刷:重庆新视野快速印务有限公司(电话 58226536)

开 本:889×1194mm 1/32

印 张:8

字 数:190 千字

版 次:2015 年 8 月 第 1 版

印 次:2015 年 8 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5126-3854-9

定 价:36.00 元

(版权所有,盗版必究)



《送寒衣》（左：贺星星饰秀英小姐 右：吴芙蓉饰徐公子）



《送寒衣》（左：贺星星饰秀英小姐 右：谭明哲饰传虎）



踩堂戏产生之初，以桌子为舞台。



《新婚游邓家》（左：王颖饰丫环 右：谭明哲饰书童）



化妆（王颖）



《新婚游邓家》（左：贺星星饰旦角新娘 右：王颖饰生角新郎）



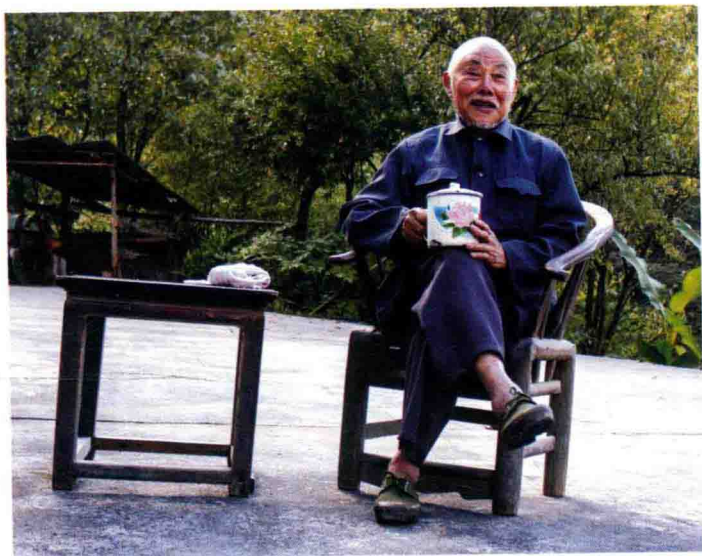
朱家班第五代传承人贺星星



化妆（左贺星星，右王颖）



旦角头饰



黄万喜讲踩堂戏的历史，81岁，邓家乡邓家村人。



踩堂戏伴奏



伴奏乐器：大筒子（二胡）和小筒子（京胡）



伴奏乐器：小锣



伴奏打击乐器 左起：小锣、大锣、钹、鼓、梆子

戏剧奇葩藏深山

——《邓家踩堂戏》序

重庆市巫山县文化委员会党组书记、主任 袁宏勋

非物质文化遗产，是民众口传心授、世代相传的文化，是民族传统文化的基因库。非物质文化遗产的抢救和保护，已经成为 21 世纪一个世界性的文化潮流。通过各种方式对以往“不登大雅之堂”的非物质文化遗产进行宣传、阐释、解读、弘扬，是落在政府、社会团体、文化界、出版界、媒体人、学术界肩上的时代重任。以编纂出版适合于各种不同文化背景的读者的“非遗”书籍、音像制品，自是对其进行保护的有效方式之一，也是对中华文化进行积累的有效工作，最终目的，是使小范围活态存在但濒临灭绝的文化在群众中间得到继续传承和发展延续。

巫山是文化名县，文化底蕴极为深厚，原汁原味、风格各异的地域文化，汇聚成独具特色、源远流长的巫山文化。近年来，我县已陆续公布 56 个县级非物质文化遗产名录，成功申报 1 项国家级名录、7 项市级名录；7 位市级非物质文化遗产项目代表性传承人和 76 位县级传承人，取得了令人瞩目的成绩。

在邓家土家族乡这片温润的沃土上，踩堂戏长年活跃于民间乡下，吸纳了大山的厚重和旷野的灵气，荣幸列入市级非物质文化遗产名录，成为祖国戏曲宝库中的一颗明珠。县

文化馆策划编纂《邓家踩堂戏》书籍及光碟,就是选取最具代表性和表现力的曲目图文,全景式地反映邓家踩堂戏古往今来之概貌。

本书问世历经艰辛,编辑为此付出了大量心血,因为民间文学的生命力在于语言俚俗、多变、欠通,音韵自由、随意、散漫,表演者本人的唱念做打等文化修养,决定了剧目的演出风格和水平高低。一旦要诉诸文字,需要反复走访,不断斟酌,去伪存真。同时,时代的发展,使得很多剧目欠完整,甚至内容会因不同人的表演相互矛盾,进一步增大了工作的难度。

很欣喜地看到,作为我县保护非遗系列丛书的开篇之作,已经初步具有知识性、学术性、可读性和欣赏性,能满足当代读者了解“非遗”的阅读需求,希望也能经得起时间的检验,把流传于广大民众中间的踩堂戏精髓传达给后世。

借此,对全县战斗在文化遗产保护战线上的广大同志致以崇高的敬意。

是为序。

2015年6月

目 录

戏剧奇葩藏深山——《邓家踩堂戏》序	袁宏勋
-------------------------	-----

第一章 踩堂戏概述	2
-----------------	---

第二章 踩堂戏起源	
第一节 灯杂戏说	8
第二节 藁荐戏说	16
第三节 堂戏说	18
第四节 唐戏说	20
第五节 踩堂戏说	33

第三章 踩堂戏的艺术特征	
一、台词俚俗上口	36
二、题材浅显易懂	37
三、句式灵动多样	37
四、情节嬉闹风趣	38
五、角色行当齐全	38
六、表演生动传神	43
七、方言妙趣横生	45
八、人物自我丑化	55
九、民俗蕴藏其中	61
十、打情骂俏不断	64

第四章 踩堂戏的唱腔和音乐

第一节 踩堂戏的唱腔	66
第二节 踩堂戏的音乐	75
第三节 踩堂戏的曲谱	82
一、起板和行弦	82
二、《送寒衣》简谱	83
三、《新婚游邓家》简谱	91

第五章 踩堂戏的传承

第一节 黄家班	102
第二节 饶家班	103
第三节 朱家班	104
第四节 当代传承人简介	105

第六章 精典踩堂戏剧本

《点丹》	108
《送寒衣》	117
《山伯访友》	124
《王麻子打妆》	136
《四姐下凡》	158
《天仙配》	169
《醉打金枝》	180
《店主招亲》	195
《狗腿儿催粮》	212
《骨礅子接妹》	220
《嫂嫂戏小叔》	231
《南山耕田》	237
《丁癩子讨亲》	240
《新婚游邓家》	245

第一章 踩堂戏概述



“楚水巴山江雨多，巴人能唱本乡歌”(刘禹锡《竹枝词二首·其二》)。千百年来，纱漫的巫山云雨，为巫山披上神秘的面纱，也为人们提供了不尽的创作源泉，丰富了灿烂的巫山文明，也孕育了独具地方特色的踩堂戏。

踩堂戏是流传于巫山县邓家土家族乡、三溪乡、当阳乡、巴东县、建始县的地方小戏，在历史上也曾被称作“灯杂戏”、“藁荐戏”、“堂戏”或“唐戏”，据说距今已有 300 余年的历史。2007 年“踩堂戏”被列入重庆市非物质文化遗产目录。

踩堂戏历史悠久，由于没有史料记载，它的形成过程，只能根据民间口头流传进行挖掘整理，归纳民间对该戏的形成，有五种说法。第一种说法为“灯杂戏”说，称该戏产生于梁山灯戏，由一男一女(男扮女妆)于堂屋四方桌上表演，绕四角踩碎步而舞，唱“花鼓调”，后从灯班中分离出来独立演出而流传下来。第二种说法为“藁荐戏”说，随着灯杂戏广泛吸收其他戏曲的表演内容和表演方式，表演人数增加为三人，四方桌已不合作为表演舞台，继而改为转向地面藁荐(用草或棕编织成的长方形毯子，一般为 6x4 尺大小)上表演，才被形象地称为“藁荐”戏。第三种说法为“堂戏”或“唐戏”说，“堂戏”说是因表演场地总是在室内堂屋，被称为“堂戏”；“唐戏”说称该戏产生于唐朝或表演的内容多为唐朝故事，才被称为“唐戏”，持这种说法的学者，列举的理由有四个：一是由唐朝地方小戏中分裂而出被称为“唐戏”；二是在武则天称帝、薛刚反唐时期，薛刚在神农架大九湖地区练兵时，与其妻纪鸾英模仿长安京城种种表演方法而创作的军乐戏，在民间流传下来被称为“唐戏”；三是因戏班子以表演唐文化为主要



内容的戏曲,而被称为“唐戏”;四是唐天宝年间“安史之乱”时,唐明皇的梨园弟子流落至大三峡地区流传下来。第四种说法为“踩堂戏”说,在巫山方言中,“踩”是演出的意思,请堂戏班子到家演出,被称“‘踩’堂戏”,继而成为习惯性称呼。在今天,以第四种说法为主,并通过非物质文化遗产的申报,正式列名为“踩堂戏”。

据邓家乡人说,踩堂戏的发源地是邓家乡,由于邓家乡是土家族乡,戏曲的语言使用了很多土家方言,表演动作也很夸张,在数百年的发展中,广泛汲取姊妹艺术精华,渐渐形成独特的声腔板口,以管、弦、打击乐器、场外人声帮和为伴奏,表演起来不但好看,而且好听。主要乐器为二胡(或四胡)、京胡、唢呐、鼓、梆子、钹、大锣、二锣等。唱腔则抑扬顿挫、变化多端,由“大筒子”、“小筒子”、小调、杂调及其他曲牌等构成。“大筒子”由四胡或二胡伴奏,因琴筒大得名;“小筒子”以京胡伴奏,因琴筒小而得名;大、小筒子腔各成体系,两大腔系的正腔音乐体制均属板式变化体,小调则为民歌体。大、小筒子腔,一般不混用在同一剧目,小调常渗入大筒子戏中。大筒子腔所唱谓之“花戏”,即属踩堂戏主要组成部分的民间生活小戏,“花戏”主要以平民百姓为反映对象,多为表现民间风俗的生活小戏所用;小筒子腔所唱谓之“正戏”(又称“袍带戏”,属吸收南戏、川剧表演部分)。由于“正戏”以宫廷王侯将相、名媛闺秀为反映对象,其表演难度大而很少表演,因而踩堂戏常以演“花戏”为主。

踩堂戏音乐特征突出,如旦角音乐朴实、采用羽调式主和弦音加下属音组成,三度五度进行较多,每句的尾音带有下滑,而间奏采用商调式,形成唱腔与间奏在调式上的对比,



增加不稳定感，直到最后一句唱腔落在商调式的主音上结束；而主角的音乐则采用一句一对比的手法，商调式和徵调式交替出现，间奏和唱腔调式统一，增强其调式的稳定。丑角的唱腔风趣幽默，七度的大跳与装饰音形成它独特的风格。

踩堂戏分生、旦、净、丑等行当，但在常用的“花戏”角色行当中只有小生、小旦、小丑三种，简称为“三小戏”，其代表作为《送寒衣》，在偶尔演出的“带戏”中加有净角、末角。生角有“小生”、“老生”之分；旦角有“正旦”、“小旦”、“老旦”之分；净角由“正净”和“毛娃”组成；丑角则分为“大花脸”、“小花脸”两类。

踩堂戏的舞台调度和表演程式简单适用。在解放前的家班演出程式中，开台前必先敬菩萨，随即在冷台音乐中“送字”、“挂画”，表演吉祥小戏“跳加官”，之后才开台、表演正戏。

踩堂戏的语音声调为：阴平、阳平、上声、去声，唱词韵辙为十三个半（其半韵为“儿”韵）。

踩堂戏既遵照一般戏曲要求的“手眼身法步”五功的表演规范，又有其独特的个性——碎步踩踏、丑角为上。丑角表演担负着全剧“嘻戏笑闹”的重要功能，故有“无丑不踩堂”之说。丑角舞步“三接头”的表演，热烈放纵、摇晃颠簸，显得动感十足，能使观众透过丑角脸谱，感受到戏谑、诙谐的人物内心美。

踩堂戏班子规模不大，以家班为主，由踩堂戏世家常年带徒传艺。有“七紧八松九道停”说法，即七人表演吃紧，有时一人要担当多个角色，八人表演轻松，多角色转换少一点，九人表演最合适，可以轮流上场，有休息的余地。整个堂戏表演