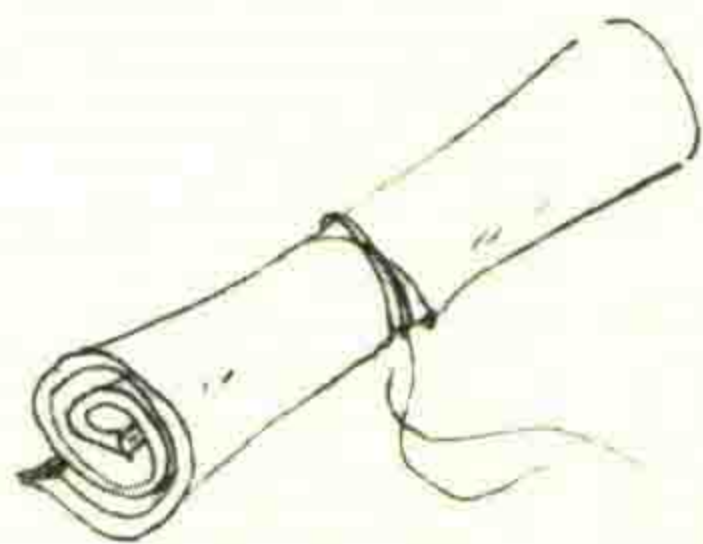


中國傳統 經典與解釋
Classici et Commentarii

系山南中

歷代詩經要籍叢刊

周春健◎主編



宋人經筵詩講義四種

[宋]張綱◎等撰

周春健◎校注



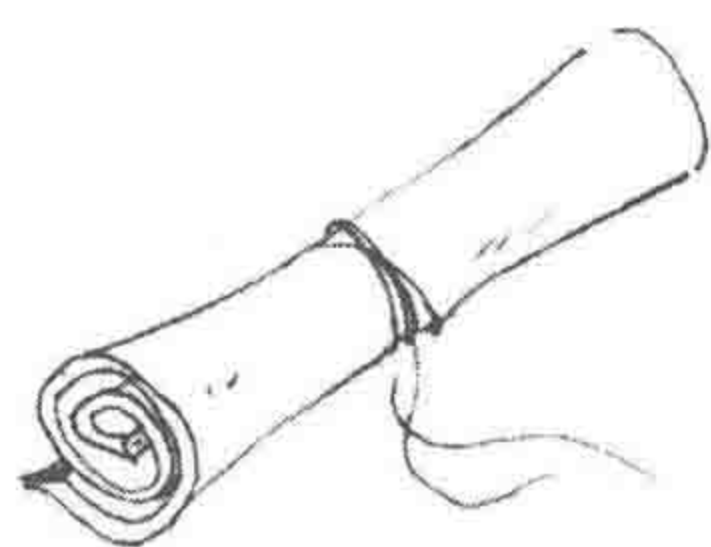
華夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

中國傳統 經典與解釋
Classici et Commentarii

系聖兩平

歷代詩經要籍叢刊

周春健 ● 主編



宋人經筵詩講義四種

[宋] 張綱◎等撰

周春健◎校注



華夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

圖書在版編目 (CIP) 數據

宋人經筵詩講義四種/(宋)張綱等撰;周春健校注. —北京:華夏出版社, 2016. 5

(中國傳統: 經典與解釋)

ISBN 978-7-5080-8764-1

I. ①宋… II. ①張… ②周… III. ①古體詩—詩集—中國—春秋時代 ②《詩經》—注釋 IV. ①I222. 2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 051461 號

宋人經筵詩講義四種

作者 (宋)張綱 等

校注 周春健

責任編輯 王霄翎

責任印制 劉 洋

出版發行 華夏出版社

經銷 新華書店

印刷 三河市少明印務有限公司

裝訂 三河市少明印務有限公司

版次 2016 年 5 月北京第 1 版

2016 年 5 月北京第 1 次印刷

開本 880×1230 1/32

印張 5.5

字數 89 千字

定價 33.00 元

華夏出版社 地址:北京市東直門外香河園北里 4 號

郵編:100028

網址:www. hxph. com. cn

電話:(010) 64663331(轉)

若發現本版圖書有印裝質量問題,請與我社營銷中心聯繫調換。

系世補軍

中國傳統 經典與解釋



入其國，其教可知也……其爲人也：溫柔敦厚而不愚，則深於《詩》者也；疏通知遠而不誣，則深於《書》者也；廣博易良而不奢，則深於《樂》者也；絜靜精微而不賊，則深於《易》者也；恭儉莊敬而不煩，則深於《禮》者也；屬辭比事而不亂，則深於《春秋》者也。

——《禮記·經解》

“歷代詩經要籍叢刊”出版說明

《詩》居《六經》之首，為“中華元典”之一，包孕著中華民族的諸多偉大精神。《詩》在西周初年即屬“王官之學”，經歷了子學時代尤其是儒家諸子德義化、倫理化的闡釋，至漢初重新回歸王官學地位，並對其後二千餘年的經學社會產生了深遠影響。因其特殊的存在和傳播形態（西周時代詩樂合一，隨周代禮樂制度的建立而興），《詩》在傳統社會的效用也是多方面的，既有文學的，又有政治的；既有上層的，又有民間的。尤其是對於世道人心的維持與貞定，更是發揮了獨特而持久的作用，《禮記·經解》所謂“溫柔敦厚，《詩》教也”，《毛詩序》所謂“經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗”，良不誣也！

然而現代以來，受“五四”新文化運動尤其是“疑古辨偽”思潮影響，人們不再以經學的眼光審度《詩經》，而將其降為史學乃至文學，試圖徹底摧毀經說。這一情形，直到近百年後的今天依然沒有根本改變，文學角度的“就詩論詩”成為認識和解說《詩經》的主流，這便沒有把握住《詩》之所以為“經”的本質。假如說“古史辨派”學者的態度尚有其“歷

史正當性”，且那一代學者古典學養深厚，明曉經學究竟為何物，但二十一世紀的時勢與“古史辨”時代迥乎不同，再沿老路走下去，勢必會造成現代與傳統的日益隔膜，甚至迷失思想的方向。由此說來，今日學人之首要任務，乃在於在匡正“五四”以來“反傳統”傾向的同時，補課古典學養，還經學以“清白”。對於《詩經》，則首先要從經學角度認真研讀《詩經》本文及相關注疏，弄懂《詩經》學的一些基本問題以及在古典時代“詩教義”究竟如何發揮，再審慎地對其展開揚棄。

鑒于此，我們從歷代《詩經》要籍中精心擇取數種，供給向學者研習，多數典籍此前未經系統整理。本叢書的整理方式為：繁體橫排，施加現代標點；不同版本間進行校勘；針對難解語詞、人物職官、典章制度、重要事件等作簡明注釋，疑難語詞必要時添加現代漢語拼音。注釋文字用小號字，正文原本之雙行小字改用單行小號字，外加括號，以與校注者文字區別。注釋採用隨文夾注形式，下注位置在語氣停頓有標點符號處，校勘記則以腳注形式列於當頁之下。

我們整理《詩經》要籍的目的在於：倡導一種尊重傳統、尊重歷史的學術風氣，“重啓古典詩學”，使古老的經書在現代社會煥發其應有的作用。

古典文明研究工作坊

中國典籍編注部甲組

2013 年 10 月

校注說明

時下境遇中究心古典，“經筵講義”是一個很好的視角。所謂“經筵”，乃指古代專為帝王講論經史而特設的御前講席。因其聽講者身份的特殊，由之可以很好地窺測經學時代詩教義自上而下的發揮。鑒於此，今擇宋人《詩經》經筵講義四種，加以校注，以饗讀者。當然，對於這些講義中的思想意義，我們需要批判地接受。古為今用，去粗取精，是我們今天研習古典應持的態度。

1.《經筵詩講義》二卷，張綱（1083—1166）撰。綱字彥正，潤州丹陽（今江蘇鎮江）人，晚號“華陽老人”。入太學，以上舍及第，特除太學正，遷博士，除校書郎。建炎初除給事中，因與秦檜有隙，遂致仕。檜卒，召為吏部侍郎兼侍讀等職，位至參知政事，為官清正自守。孝宗乾道二年卒，年八十四。初謚“文定”，後特賜“章簡”。《宋史》有傳。綱健於為文，有《華陽集》四十卷等傳世。《四庫總目》卷一五六所撰提要云：“詩文典雅麗則，講筵所進故事，因事納忠，亦皆剴

切。至南宋之初，盡革紹述之弊。凡元祐諸臣之後，無不甄錄，轉相標榜。”足見其文影響之大。

《經筵詩講義》二卷收入張綱《華陽集》中，分別屬第二十四、二十五卷，為張綱任侍讀時為皇帝所陳《詩經》講稿。《宋史》本傳載：“初講《詩·關雎》，因后妃淑女事，歷陳文王用人，寓意規戒。上曰：‘久不聞博雅之言，今日所講，析理精詳，深啓朕心。’”據綱之行歷，“上”當為宋高宗趙構。

《華陽集》的傳世版本，主要有明萬曆本（《四部叢刊》三編以之為底本景印）、清鈔本（《宋集珍本叢刊》第38冊以之為底本景印）、文淵閣四庫全書本（集部第七十“別集類”三，簡稱四庫本）三種。清鈔本和四庫本皆源自萬曆本，清鈔本居四庫本之前，四庫本與萬曆本文字差別較大。茲以萬曆本為底本，參校清鈔本和四庫本，施以現代標點，並撰校勘記。因三種版本今日皆較常見，故為反映各本面貌，凡底本不誤而校本誤者，亦出校記羅列異同，以備參考。

2. 《詩講義》一卷，張栻（1133—1180）撰。栻字敬夫，一字欽夫，又字樂齋，世稱“南軒先生”。漢州綿竹（今四川廣漢）人，後隨父遷於衡陽（今湖南衡陽）。中興名相張浚之子，幼承家學，既長學於五峰先生胡宏，究心程氏理學。曾經營岳麓書院，奠立湖湘學派規模。其學自成一派，與朱熹、呂祖謙並稱“東南三賢”。所著有《南軒易說》三卷、《論語解》十卷、《孟子說》七卷以及《南軒文集》四十四卷等。《詩講義》一卷今存於《南軒集》中（卷八），當為張栻在孝宗朝為皇

帝進講之本，所講內容主要為《周南·葛覃》一篇。整理所據版本，為文淵閣四庫全書本。

3.《絜齋毛詩經筵講義》四卷，袁燮（1144—1224）撰。袁燮字和叔，慶元府鄞縣（今浙江寧波）人。浙東理學家，曾任樞密院編修官、國子祭酒，官至禮部侍郎兼侍讀。學於呂祖謙、陸九齡、陸九淵諸家，為學“言有繩矩”（清人全祖望語），學者稱“絜齋先生”，謚“正獻”。《宋史》有傳，《宋元學案》卷七十五闕有《絜齋學案》。著有《絜齋集》二十四卷、《絜齋毛詩經筵講義》四卷等。《絜齋毛詩經筵講義》的版本，有文淵閣四庫全書本、叢書集成初編本、榕園叢書本、四明叢書本以及清代浙江、福建等地翻刻的武英殿聚珍本等多種。茲以乾隆中浙江翻刻武英殿本為底本，參校四庫本、叢書集成初編本、榕園叢書本等，並補榕園叢書本跋語。

4.《詩講義》一卷，徐鹿卿（1170—1249）撰。鹿卿字德夫，號泉谷，隆興豐城（今江西豐城）人。博通經史，以文學名於鄉，累官至吏部侍郎，謚“清正”，《宋史》有傳。所著有《泉谷文集》、《鹽楮議政稿》、《歷官對越集》等，後人輯有《清正存稿》。徐氏《詩講義》一卷，今存於豫章叢書本（胡思敬輯本）《宋宗伯徐正公存稿》卷四，又存於文淵閣四庫全書本《清正存稿》卷四，包含進講之辭七篇。此次整理，乃以豫章叢書本為底本，校以四庫本，並出校記。

在蒐集資料過程中，曾經得到北京大學古文獻中心吳國武先生的指點與幫助；初稿完成後，在研究生課上又承蒙黃

4 宋人經筵詩講義四種

少微、黃冠凱、黃星星、于思斯、龍進、吳國龍、林曉媚、王志俊、江宏澤諸弟提出了許多寶貴意見，最後又請黃少微、仝廣秀同學通讀一過，減少了一些錯誤，在此謹致謝忱！

因本人水平有限，校注工作雖已竭力為之，但仍常有舉鼎絕臄之懼，戰戰兢兢，如履薄冰，謹望方家有以教正之！

周春健

2014 年 6 月於廣州

目 錄

校注說明	1
一 張綱《經筵詩講義》二卷	1
1. 卷一	1
2. 卷二	17
二 張栻《詩講義》一卷	33
三 袁燮《絜齋毛詩經筵講義》四卷	41
1. 御製題《絜齋毛詩經筵講義》	41
2. 目錄	42
3. 卷一	45
4. 卷二	69
5. 卷三	93
6. 卷四	119
7. 《榕園叢書》本李光廷跋語	140
四 徐鹿卿《詩講義》一卷	143

一 張綱《經筵詩講義》二卷

卷 一^①

故《詩》有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。詩之六義，唐人孔穎達有“三體三用”之說，孔氏《毛詩正義》^②云：“風、雅、頌者，詩篇之異體；賦、比、興者，詩文之異辭耳。大小不同，而得並為六義者，賦、比、興是詩之所用，風、雅、頌是詩之成形，用彼三事，成此三事，是故同稱為義，非別有篇卷也。”

臣聞：聲詩之作聲詩：指樂歌，本乎民情之自然，其

① 此卷名為點校者所加，下“卷二”同。卷一所講對象，皆出《毛詩》“大序”。《大序》及下文詩篇原文，皆為仿體字，以與撰者講解文字區別。

② 以下簡稱《孔疏》。

所歷非一時，所述非一事，所出非一人，故衆體並列衆體：詩之各種體裁，咸有攸當皆有所當，皆有其適宜之處。方其作之也，志各有為言作詩之志各有分別，故賦、比、興之旨分焉；及其序之也，事各有本，故風、雅、頌之名別焉。詩人之言，顧豈一端而已？顧豈：難道。或美或刺，或規或諷規：規諫。諷：諷諭，苟可以直言而無害，則鋪陳其事而賦之；若其避諛佞之嫌諛佞(yúning)：奉承獻媚，畏指斥之過，必將引類以寓意引類：援引同類。寓意：寄寓意旨，則取象於物而比之比：比喻，比擬；至於耳聞目見，有以動蕩其心志而不能自己謂無法控制自己，則又感發於所寓之時，而謂之興。此賦、比、興之辨也。若夫採於國史國之史官，播在樂章播：謂配樂以廣傳揚，其述諸侯之事而止於一國，則列而為風^①；言天子之政而及於天下，則列而為雅；形容盛德之美形容：形狀容貌。盛德：盛美之德，成功以告於神明成功：《孔疏》以為“天子營造之功畢也”，則列而為頌《毛詩序》原文作：“頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也”。此風、雅、頌之辨也。然而論《詩》之旨莫先於風，風之所言，賦也、比也、興也互見而兼備焉，故“一曰

① “風”，萬曆本、清鈔本作“諷”，誤，據四庫本改。

風”，而繼之以“二曰賦，三曰比，四曰興”。積風而為雅，積雅而為頌，故“五曰雅，六曰頌”。《周官》“太師教六詩太師：周代樂官之長，掌教詩樂”，考其先後，亦同乎六義之序。《周禮·春官·太師》云：“太師教六詩：曰風，曰賦，曰比，曰興，曰雅，曰頌。”

上以風化下風化：風動教化，下以風刺上風刺：諷喻箴刺，主文而譎諫意謂講究聲音文辭，做到委婉諷諫。《毛傳》云：“主文，主與樂之宮商相應也。譎諫，詠歌依違，不直諫。”《孔疏》云：“其作詩也，本心主意，使合於宮商相應之文，播之於樂，而依違譎諫，不直言君之過失”，言之者無罪，聞之者足以戒以為鑒戒，故曰風。至於王道衰至於：謂從盛而至於衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗家：謂天下民家，非大夫稱家也，而變風變雅作矣。變風變雅：指作於政治衰敗時期的詩篇，相對於作於政治清明時期的“正風正雅”而言。《孔疏》云：“詩之風雅，有正有變，故又言變之意。至於王道衰，禮義廢而不行，政教施之失所，遂使諸侯國國異政，下民家家殊俗。詩人見善則美，見惡則刺之，而變風、變雅作矣。”

臣聞：《詩》之為風，政教之本也政教：政制與教化。上以是而化其下，無非躬行之德躬行：親身實踐；下以是而諷其上，無非愛君之誠。是二者皆有巽入之道巽

4 宋人經筵詩講義四種

(xùn):卑順,謙遜,孔穎達《周易正義》云:“上下皆巽,不爲違逆。君唱臣和,教令乃行。”而不見於形迹,故曰“上以風化下,下以風刺上”。夫禮有五諫五種進諫方式,《後漢書·李膺傳論》:“禮有五諫,諷爲上。”唐人李賢注云:“諷諫者,知患禍之萌而諷告也。順諫者,出辭遜順,不逆君心也。闕諫者,視君顏色而諫也。指諫者,質指其事而諫也。陷諫者,言國之害,忘生爲君也”,而莫善於諷^①,聖人樂於聞^②過,必使瞽爲詩瞽(gǔ):盲人。因盲人目盲耳聰,古時常爲樂官,工誦箴工:指樂工。箴(zhēn):文體的一種,不同於詩,以規勸告誡為主。然則詩之爲諫,諷諫之謂也。主於文則叙其情而不至於訐訐(jié):揭發別人的隱私,名以譎則陳其事而不斥以正。夫如是,則無拂心逆指之辭拂心逆指:違逆心意,言之者安所加其罪?得將順救正之道將順:順勢促成。救正:匡正,匡救。《孝經·事君》云:“將順其美,匡救其惡,故上下能相親也”,聞之者豈不知所戒?故曰“主文而譎諫,言之者無罪,聞之者足以戒”。夫天之有風,披拂於萬物之上披拂:吹拂,飄動,而其功密庸^③暗中顯現功效,《詩》之溫^④柔篤厚猶“溫柔敦厚”,顏色溫柔,性情敦

① “諷”,四庫本作“風”。

② “聞”,萬曆本作“文”,誤,據清鈔本、四庫本改。

③ “密庸”,四庫本作“微密”。

④ “溫”,萬曆本、清鈔本作“濕”,誤,據四庫本改。

厚，而所以感動於人者似之，故序《詩》者言《詩》之功用，必繼^①之以“故曰風”。至主^②于“王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗”，則文、武、成、康之澤微矣。文、武、成、康：西周文王、武王、成王、康王，皆被後世視為聖明君主，天下之人不復見先王之治，乃發其憂思感傷之心，而變風變雅於是乎作。辭雖已變，而所以述作之意，依違諷諫。依違：依順，不直言，於治道猶有補焉。治道：謂治國之道，此叙《詩》者所以取之而不棄也。叙：同“序”。

國史明乎得失之迹，傷人倫之廢，哀刑政之苛。刑政：刑法政令。苛：嚴厲，狠虐，吟詠情性，以風其上，達於事變而懷其舊俗者也。

臣竊謂：此言變詩之所由作也。孔子曰：“文勝質則史。”語出《論語·雍也》，意謂文飾勝過了質樸就會顯得虛浮。朱熹《論語集注》云：“史，掌文書，多聞習事，而誠或不足也。”先儒以謂苟能制作文章，亦可謂之史。然則國史，國人之文

① “繼”，四庫本作“先”。

② 四庫本“至”下無“主”字，或為衍字。

勝者是也。惟其文勝，故多識前言往行而明乎得失之迹前言往行：指前代聖賢的言行。故感於平世而政用和^①平世：太平之世。政用：執政，行政。和：和緩，感於衰世而諷刺之意不能自已。今夫人倫廢則五品不遜五品：又稱“五常”，指親友間義、慈、友、恭、孝的五種倫常道德。不遜：不順，自一家而推之國^②者，失其序矣；刑政苛則百姓不親，自一國而達^③之天下者，失其理矣。人倫失其序，刑政失其理，此詩人所以動其哀傷之情也。然百姓之不親，未若五品之不遜，故傷之，為義有甚于哀。詩人遭時如此，而概以古今得失之迹概：通“慨”，感慨，則吟詠性情以風其上，不亦宜乎？所以風其上者，則以達於事變而懷其舊俗故也。達於事變：明達於世事變化。懷其舊俗：懷念舊時風俗。且唐之風舊矣唐：周代國名，地在今山西太原一帶。周成王曾封其弟姬叔虞於唐，因唐地有晉水，後來國號遂改為晉，其後變而為晉；邶、鄘之國舊矣邶、鄘：皆古國名，武王克商後，分殷之舊都朝歌以北之地為邶，以南為鄘，以東為衛，分別由武王之弟霍叔、蔡叔、管叔管理，史稱“三

① “平世而政用和”，萬曆本、清鈔本作“乎得失之跡故”，或為抄寫之誤，據四庫本改。

② “國”，萬曆本、清鈔本作“家”，誤，據四庫本改。

③ “達”，四庫本作“推”。