

文化之美

盛唐见证



窦岩 乾坤鱼 编著



吉林出版集团有限责任公司

大明宫

从斑驳的大明宫遗址里走来的，是一个如梦似幻、气贯如虹的盛世唐朝。
这座曾经最宏伟的宫廷建筑，是一个传奇，更是一位历史的见证者。

文化之美

盛唐见证

Shengtang Jianzheng

大明宫

Daminggong

窦岩 乾坤鱼 编著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

盛唐见证——大明宫 / 窦岩, 乾坤鱼编著. -- 长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2011.4
(文化之美)
ISBN 978-7-5463-4915-2

I. ①盛… II. ①窦… III. ①宫殿—介绍—西安市—
唐代 IV. ①K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 051689 号

盛唐见证 大明宫



编 著 窦 岩 乾坤鱼 策 划 曹 恒
责任编辑 张金一 责任校对 董昕瑜
装帧设计 卢 婷 排 版 四月天工作室
开 本 720mmx1000mm 1/16
字 数 100 千字 印 张 9.5
版 次 2012 年 11 月第 1 版 印 次 2012 年 12 月第 2 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮 编 130021
电 话 0431-85618717
邮 箱 luzi8818@126.com
印 刷 北京卡乐富印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-5463-4915-2
定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者

前言



五千年的中华文化在新世纪曙光的映照下折射出灿烂的光辉和无穷的魅力,也彰显出它顽强的生命力和永不枯竭的活力。

中华文化博大精深,其主要魅力体现在独具特色的语言文字,浩如烟海的文化典籍,名扬世界的科技工艺,异彩纷呈的文学艺术,充满智慧的哲学思想,完备深刻的道德伦理,深具内涵的自然形态,以及各具特色又相互交融的地域文化和民族文化上。所有这些,都充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

中华文化的力量,已深深熔铸在我们民族的生命力、创造力和凝聚力之中;中华文化的精髓,已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中;中华文化独具的美,已深深铭刻于我们的心中。

为利于广大读者增强民族自尊心和自豪感,提高文化素质修养,全面触摸和感受中华文化之美的无穷魅力,更好地继承和弘扬中华文化,我们特别聘请了相关专家学者编撰了《文化之美》这套书。这套书包括自然景观、考古发现、艺术精品、珍贵器物、历史遗存、民风习俗和文化艺术等内容,可谓是洋洋大观,精彩纷呈。

为深入挖掘和全面展示中华文化,我们特别要求编者在编撰《文化之美》时,结合社会发展,注入时代精神。在表述每个文化形态时,都力求全面展现其存在的概貌、结构形态、发展规律、文化内涵、价值影响、保护弘扬等完整内容。整套书结构严谨、语言通俗、明白晓畅、图文并茂、格调高雅、温馨宜人,具有很强的可读性、欣赏性、知识性和系统性。

我们力争将《文化之美》完美地呈现给读者,使它成为读者全面认识中华文化的优秀读本。同时,我们也相信,通过我们的努力,《文化之美》必将推动中华文化的弘扬和发展!





文化之美

盛唐见证 大明宫

MULU | 目录

001 考古发掘

西安是一座历史悠久的古城,在这座城市里处处古迹斑驳,文物丰富。大明宫遗址建筑群就是在偶然间被发现的。

011 宫城遗址

大明宫在我国古代宫城建筑中首屈一指。考古学家通过对它的挖掘研究,已经将大明宫整体景观布局清晰绘制出来。

055 文物发现

大明宫是唐代最为宏伟的宫殿建筑群。其出土文物和考古方面的新成果,对于我们了解唐代的文化和历史,将起到重要的作用。

063 历史沿革

大明宫曾是世界上规模最大的宫殿群。追溯大明宫的历史,人们可以看到唐朝由盛至衰的全过程。

077 建筑特点

大明宫建筑宏伟、布局考究、工艺卓绝、形态富丽，充分昭示了大唐盛世的辉煌以及那个年代的建筑成就。

089 传说故事

唐朝是我国封建王朝鼎盛的时期，在这个时期发生过许多动人的并流传至今的传说和故事，而关于大明宫建造始末的传说更是引人入胜。

111 历史事件

大明宫是皇权的象征，历来是兵家的必争之地。唐王朝的许多重大事件都发生在这里，大明宫因此几度易主。

125 文化内涵

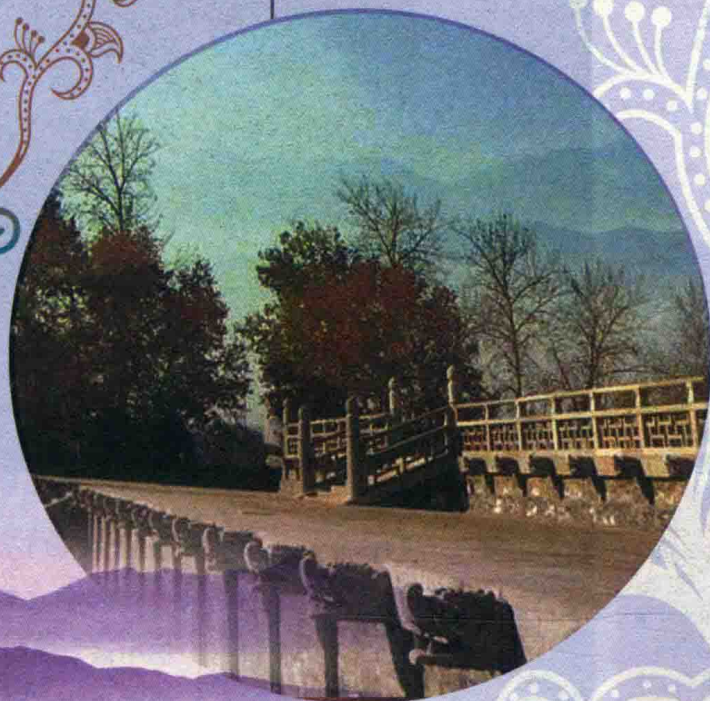
作为一座历史久远的建筑群，大明宫是东方园林建筑艺术的杰出代表，被誉为丝绸之路的“东方圣殿”，具有深刻的文化内涵。

141 保护开发

如今，大明宫遗址和遗迹的挖掘保护工作已经得到各界人士的关注，形成了具有世界意义的文物保护示范工程。

考古

发掘





002

盛唐见证
大明宫

唐高宗

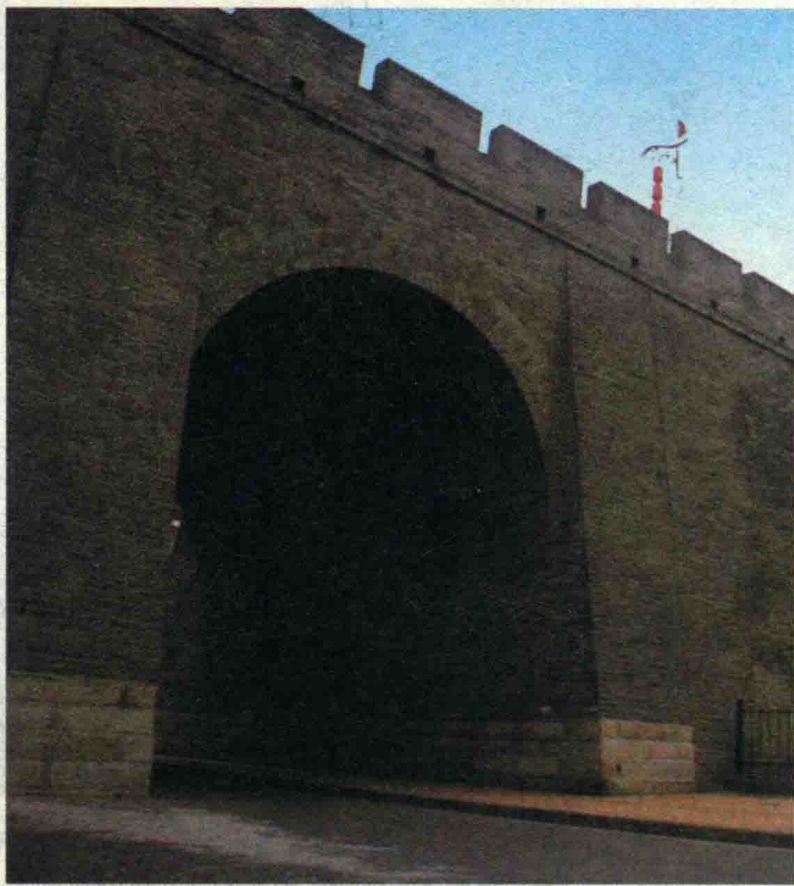
李治，字为善。唐太宗第九子，唐代第三位皇帝，汉族。庙号高宗，谥号天皇大圣大弘孝皇帝。贞观二年（628年）六月十三日出生，卒于弘道元年（683年）。

位于陕西省境内的唐代大明宫遗址建筑群被称为我国宫殿建筑的巅峰之作。纵观唐朝历史，有许多重大历史事件都发生在大明宫。直至唐朝末年，这座宏伟的建筑群由于屡受战火破坏，才沦为废墟，

在20世纪50年代，随着考古学家们对大明宫遗址的考古挖掘，这座历史官城的风采再次展现在人们面前。

发现古城遗址

西安是一座历史悠久的古城，在这座城市里处处古迹



西安古城墙

前后历时达200余年之久。

大明宫自唐高宗起，就是唐朝帝王们居住和处理朝政的地方。作为国家的统治中心，它的意义十分重大。

斑驳，文物丰富。

大明宫等遗址就是在偶然中被发现的。据考古学者马德志先生回忆，大明宫的考古工作是因为发现了一个记载

唐代打马球的石碑而开始的。

大明宫是地上建筑,虽然经过了人为的破坏和岁月的侵蚀,但 1000 多年过去了,这座宫城的遗址仍然保存得十分完整,而且宝藏丰富。

唐大明宫遗址位于西安市自强东路以北,玄武路以南的范围内,包括现今西安市的部分城区和近郊。



唐大明宫遗址含元殿文物保护碑

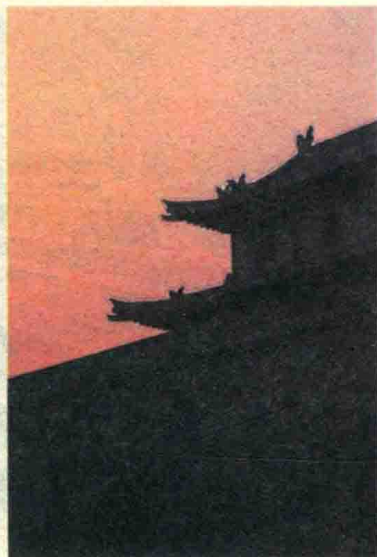
唐代末年兵荒马乱,长安城逐渐被毁坏,大明宫最终成为废墟。1949 年之前曾有不少学者试图发掘这座唐代古城,但是由于条件的限制一直未能如愿。

直至 20 世纪 50 年代,有关部门的考古专家才开始了对大明宫遗址的专门考古工

作,迄今已取得了丰硕的成果。

大明宫的考古发掘工作,和其他地方一样,目前还是一直在采用洛阳铲、地质锤、测量尺、水平仪、测绘版和毛刷等简单工具。在全面勘探的基础上,勘探人员重点发掘了麟德殿、含元殿、三清殿等殿堂遗址和重玄门、玄武门等宫门遗址。

近几年,在大明宫区域进行的考古研究中,出土了包括砖瓦、石雕构件、陶瓷器、金属器饰等在内的大批精美文物,具体的数量和物品价值还有待量化和确定。这也预示着今后大明宫遗址的考古、开发、



西安古城楼剪影



洛阳铲

洛阳铲是一种考古工具,为一半圆柱形的铁铲。有柄,可以接长的白蜡杆。使用时垂直向下戳击地面,可深逾 20 米,用来探测地下土层的土质。



考古发掘

003

保护工作任重而道远。

开展挖掘工作

如果详细划分,大明宫的考古工作可以分为两个阶段。第一阶段为 1957 年 3 月至 1961 年年底,这一阶段考古工作者们着重搞清大明宫的规模,纠正了历史记载中的一系列错误,绘制了第一张关于大明宫的测绘图。

1957 年,中国科学院考古研究所开始了规模较大的发掘工作。他们组织专门的唐城考古发掘队,经过 4 年多的辛勤劳动,终于使遗址的概貌逐渐显露出来。从已经发掘的城市布局、宫殿、街道、坊里的遗迹,可以想象出当时这座城



唐大明宫遗址一景

市千门万户、车水马龙的盛况。

发掘探测的结果表明,唐代长安城周围 30 多千米内都是其遗址,比今天的西安旧城,也就是明清时代的西安城址大 5 倍以上。

最外是外郭城,中间的北部是皇城,皇城的北段正中是

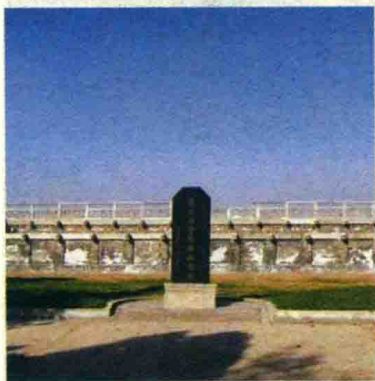


唐大明宫遗址



唐大明宫遗址远景

宫城,即皇帝居住的地方。外郭城垣上有 12 座城门,目前已经发掘出了 8 座城门的基址。



唐大明宫遗址

许多纵横的街道把除宫城和皇城以外的全部地区划分为 108 个长方形的坊里。整个大明宫是北京故宫的两倍

多。其中,麟德殿是大明宫殿内雄伟的殿堂之一,建造在夯土筑成的台基之上。殿堂柱础有 100 多个,可见其规模之宏大。

大明宫考古工作的第二阶段为 1962 年至 1994 年,这一阶段工作的重点是对大明宫区域主殿,即含元殿的深度挖掘,并出版发行《唐大明宫》专刊报告,全面向社会公布大明宫的考古发现成果,同时,逐步把工作重心转向遗址保护方面。

考古工作者在大明宫遗址中还发现了大量精细的花



考古发掘

005



006

盛唐见证
大明宫



砖和建筑用的石质雕刻品。长安城遗址的发现与挖掘使当代的中国人得以了解盛唐的万千气象和宏伟气魄,再次感受到中华文明曾经达到的高度。

遗址复原概貌

通过对大明宫建筑群的勘探和局部发掘,人们可以大

安外郭的北墙东段,宫内布置自南向北大致分为4个区。最南端为长500米左右的广场,北边的地势高起15米左右,在高岗的前沿建有第一座宫殿,即含元殿,南临广场。大殿东西是横亘全宫的第一道横墙。

含元殿后300余米处建



唐大明宫遗址公园

体上知道唐代大明宫的建筑概貌。

整个建筑群平面南宽北窄,相差200多米,近于梯形,东墙不十分规则,总面积为3平方千米多。

大明宫南墙利用的是长

有宣政殿,其东西横亘的是全宫的第二道横墙。宣政殿四周有廊庑围成的巨大殿庭。东廊之外为门下省、史馆等,西廊之外为中书省、殿中省,都是朝廷官署。

含元殿是举行大朝会之

殿,它左右的翔鸾、栖凤两阁实际是双阙,阙外有朝堂。宣政殿是皇帝每月召见群臣之处,殿左右建官署的情况也相同。

自含元殿至宣政殿一段是宫中的朝区。宣政殿之后有紫宸门,门内有紫宸殿,是皇帝隔日见群臣之处,为寝区主殿。紫宸殿东有浴堂殿、温室殿,西有延英殿、含象殿,东西并列,是皇帝日常活动的场所。

紫宸殿北有横街,街北即为后妃居住的寝殿区,主殿在



唐大明宫遗址龙头雕刻



唐大明宫遗址碑刻

紫宸殿北,名为蓬莱殿,殿后又有含凉殿,北临太液池。蓬莱、含凉两殿之左右又有若干次要殿宇,与之东西并列,自成院落。南起紫宸门,北至含凉殿,包括东西次要殿宇,四周有宫墙围绕,形成宫中的寝区。

寝殿区之北为宫中湖泊太液池,池中有岛。池东、西、北三面各建有若干殿宇。

池东有太和殿、清思殿等,是皇帝游乐之场所;池西有麟德殿、大福殿,都是巨大的建筑群,麟德殿是非正式接



地质锤

地质锤是地质工作的基本工具之一,选用优质钢材制成。其式样随工作地区的岩石性质而异。按重量,地质锤还分轻、重型等。



考古发掘

007



008

盛唐见证
大明宫

见和宴会之处；池北有大角观、玄元皇帝庙、三清殿等，都是道观，因唐朝信崇道教，所以宫殿中多建道观。

三清殿的北面即宫北墙，正中为北面正门玄武门。自寝殿区以北，包括太液池及其周围诸殿宇在内，是宫内苑囿区。

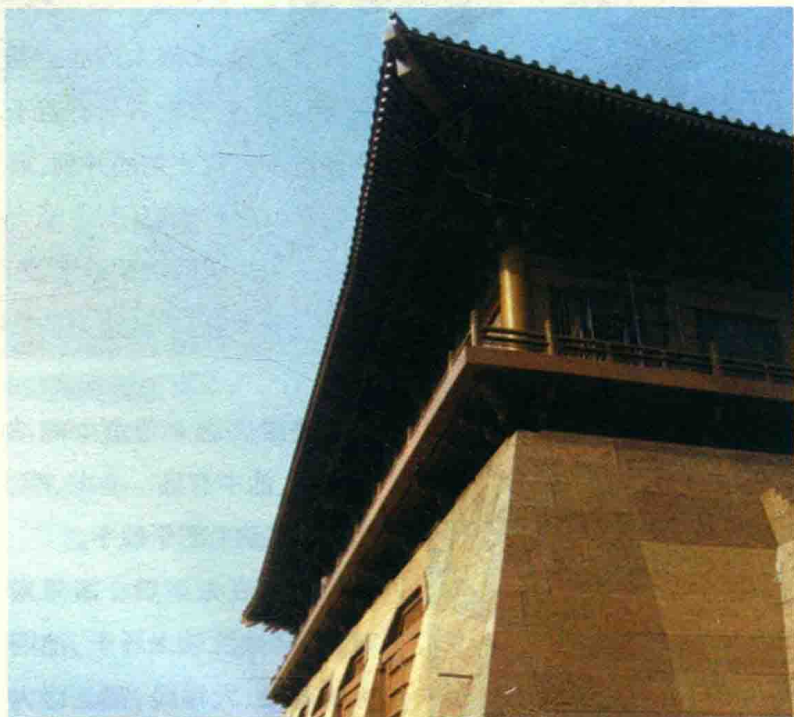
大明宫各殿都用夯土台基，四周包砌砖石，绕以石栏杆。

初期建的含元殿殿身东、北、西三面用夯土建承重墙，麟德殿三面各有一处用夯土填充，表现出北朝和隋代惯用

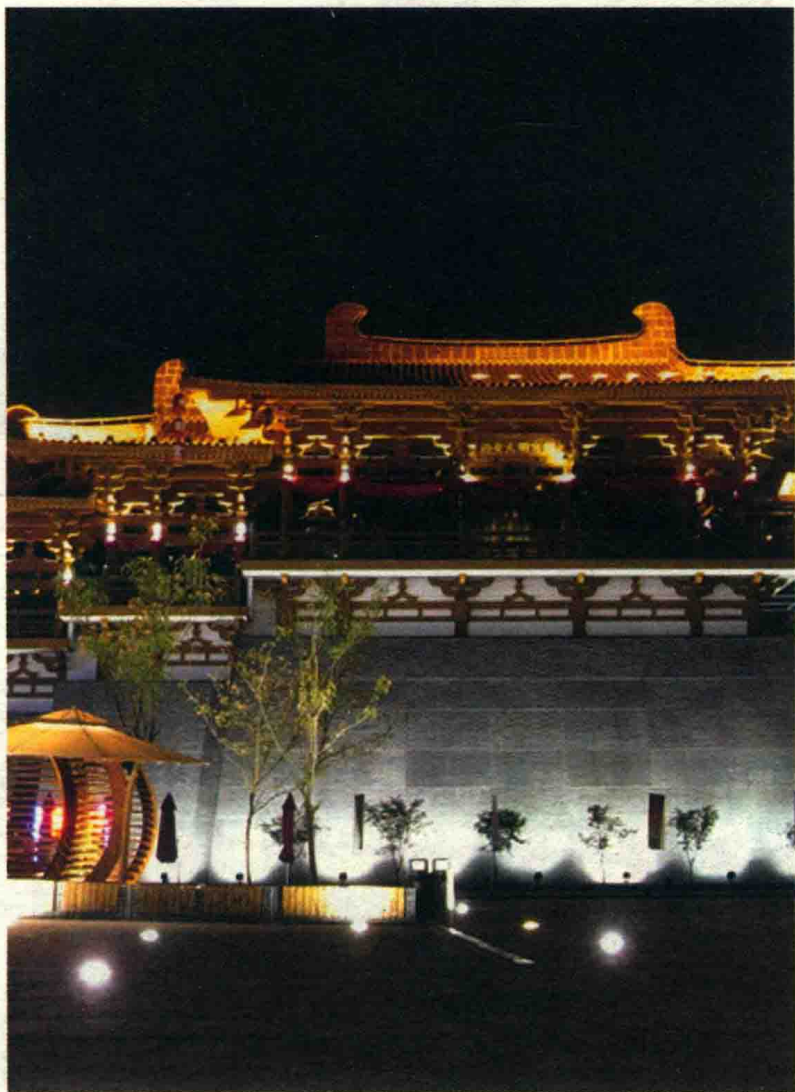


唐大明宫遗址麟德殿碑刻

的土木混合结构建筑的残迹。以后所建各殿宇皆为全木构架建筑，但房屋的墙壁仍为土筑，不用砖，表面粉刷红或白色。



在建的唐大明宫遗址公园



上海世博园西安馆仿大明宫建筑

各殿的地面铺着砖或石头，踏道或坡道铺模压花纹砖。建筑的木构部分以土红色为主，上部斗拱用暖色调彩画，门为朱红色，窗棂为绿色，屋顶用黑色渗碳灰瓦，脊及檐口有时用绿色的琉璃。

晚期大明宫建筑遗址曾

出土黄、蓝、绿三色琉璃瓦，显示出唐代中晚期建筑色彩由简朴凝重向绚丽多彩发展的趋势。

总之，唐代大明宫遗址复原后，为人们了解历史提供了更多、更宝贵、更直观的资料，可谓意义深远。



考古发掘

009

