

普通话教程

PUTONGHUAJIAOCHENG

刘风丽 编著



兵器工业出版社

4.10

普通话教程

PUTONGHUAJIAOCHENG

刘风丽 编著

兵器工业出版社

2004年2月

内 容 简 介

本书共 11 章分五大部分,包括普通话语音知识、词汇练习表、朗读作品、说话题目和附录。该书最大的特点就是详细介绍了每个声母、韵母正确的发音方法;把双声、叠韵、易读错、易混淆的字放在一起,便于教师 and 读者分门别类有针对性地进行辅导和练习。

本书可作为普通话教学的专用教材,也适合提高普通话水平及顺利通过普通话水平测试人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

普通话教程/刘风丽编著. —北京:兵器工业出版社,2004.8
ISBN 7-80172-259-0

I. 普... II. 刘... III. 普通话—教材 IV. H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 054918 号

出版发行:兵器工业出版社
责任编辑:李翠兰
邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号
经 销:各地新华书店
印 刷:华北工学院印刷厂
版 次:2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数:1-3000

封面设计:郁建军
责任校对:全 静
责任印制:魏丽华
开 本:787×1092 1/16
印 张:14.5
字 数:400.92 千字
定 价:23.00 元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前 言

普通话是现代汉民族的共同语，推广普通话从 20 世纪 50 年代就开始了。随着形势的发展，1982 年，我国宪法明文规定“国家推广全国通用的普通话”，普通话更具有了明确的法律地位。

现在为了加快推广和普及普通话的进程，国家语言文字委员会和教育部已经出台了“普通话水平测试办法”和普通话等级证书制度。

山西省也已在“晋教语办〔1999〕（5）号”文件（《关于对高等院校、中等职业学校和职业中学毕业生实行普通话等级证书制度的通知》）中明确规定了测试对象及达标要求：师范类毕业生，普通话水平不得低于二级甲等；非师范类院校毕业生普通话水平不得低于二级乙等；凡经过测试水平达到规定等级的，由国家语委统一制作，山西省语委办公室分别编号、颁发证书。该证书全国通用，有效期限为五年。

从 2000 年起，山西省各类高等院校、中等专业学校和各级职业学校的相关专业毕业生，必须按照本《通知》要求接受省语委办公室组织的测试。经测试普通话水平达到规定要求者，准予毕业；达不到规定要求者，缓发毕业证，半年后补测。补测合格者发给毕业证书；补测仍不合格者，只发给结业证书。

为了使山西省各类学校学生能在短时间内，迅速提高普通话水平，顺利通过普通话水平测试，编辑了《普通话教程》，该书供教师辅导和应测人员练习时使用。《普通话教程》最大的特点就是详细介绍了每个声母、韵母正确的发音方法；把双声、叠韵、易读错、易混淆的字编在一起，便于教师和应试者分门别类有针对性地进行辅导和练习，本教程分语音知识、声母、韵母、声调、语调、语流音变、词汇表、朗读作品、说话题目等十一章。

该教程在编写时，由于本人水平有限，其中定有不少问题，望各位同仁和读者批评指正。

编 者

2004 年 7 月

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 什么是普通话	1
第二节 如何学好普通话	1
第二章 语音知识	3
第一节 音素	3
第二节 音节及其构成	3
第三节 汉语拼音方案	5
第三章 普通话的声母	8
第一节 发声器官	8
第二节 发音部位及发音方法	8
第三节 b、p、m、f 的发音及辨正	10
第四节 d、t、n、l 的发音及辨正	11
第五节 g、k、h 的发音及辨正	14
第六节 j、q、x 的发音及辨正	15
第七节 zh、ch、sh、r 的发音	17
第八节 z、c、s 的发音	19
第九节 平舌音与翘舌音的辨正	21
第十节 翘舌音与平舌音的辨别	22
第四章 韵 母	24
第一节 韵母的分类	24
第二节 单韵母的发音及辨正	24
第三节 二合韵母的发音及辨正	28
第四节 三合韵母的发音及辨正	31
第五节 鼻音尾韵母的发音及辨正	33
第五章 声 调	41
第一节 声调及其特征	41

第二节 调值 调类 调号	41
第三节 声调的发声及辨正	42
第六章 语 调	46
第七章 语流音变	48
第一节 变调	48
第二节 “啊”的音变	52
第三节 儿化	53
第四节 普通话的轻声	55
第八章 词汇练习表	60
第九章 朗读作品	135
朗读作品 1 号	135
朗读作品 2 号	136
朗读作品 3 号	138
朗读作品 4 号	139
朗读作品 5 号	140
朗读作品 6 号	142
朗读作品 7 号	143
朗读作品 8 号	144
朗读作品 9 号	146
朗读作品 10 号	147
朗读作品 11 号	148
朗读作品 12 号	149
朗读作品 13 号	150
朗读作品 14 号	152
朗读作品 15 号	153
朗读作品 16 号	154
朗读作品 17 号	155
朗读作品 18 号	157
朗读作品 19 号	158
朗读作品 20 号	159
朗读作品 21 号	161
朗读作品 22 号	162
朗读作品 23 号	163

朗读作品 24 号	164
朗读作品 25 号	166
朗读作品 26 号	167
朗读作品 27 号	169
朗读作品 28 号	170
朗读作品 29 号	172
朗读作品 30 号	173
朗读作品 31 号	174
朗读作品 32 号	176
朗读作品 33 号	177
朗读作品 34 号	178
朗读作品 35 号	179
朗读作品 36 号	181
朗读作品 37 号	183
朗读作品 38 号	184
朗读作品 39 号	185
朗读作品 40 号	187
朗读作品 41 号	188
朗读作品 42 号	188
朗读作品 43 号	189
朗读作品 44 号	189
朗读作品 45 号	190
朗读作品 46 号	190
朗读作品 47 号	191
朗读作品 48 号	191
朗读作品 49 号	192
朗读作品 50 号	192
朗读作品 51 号	193
朗读作品 52 号	193
朗读作品 53 号	193
朗读作品 54 号	194
朗读作品 55 号	194
朗读作品 56 号	195
朗读作品 57 号	195
朗读作品 58 号	195
朗读作品 59 号	196
朗读作品 60 号	196

朗读作品 61 号	197
朗读作品 62 号	197
朗读作品 63 号	197
朗读作品 64 号	198
朗读作品 65 号	198
朗读作品 66 号	199
朗读作品 67 号	199
朗读作品 68 号	200
朗读作品 69 号	200
朗读作品 70 号	201
朗读作品 71 号	201
朗读作品 72 号	202
朗读作品 73 号	202
朗读作品 74 号	202
朗读作品 75 号	203
朗读作品 76 号	203
朗读作品 77 号	204
朗读作品 78 号	204
朗读作品 79 号	204
朗读作品 80 号	205
朗读作品 81 号	205
朗读作品 82 号	205
朗读作品 83 号	207
朗读作品 84 号	207
朗读作品 85 号	208
朗读作品 86 号	208
朗读作品 87 号	209
朗读作品 88 号	209
朗读作品 89 号	209
朗读作品 90 号	210
朗读作品 91 号	211
朗读作品 92 号	211
朗读作品 93 号	212
朗读作品 94 号	212
朗读作品 95 号	213
朗读作品 96 号	213
朗读作品 97 号	213

朗读作品 98 号	214
朗读作品 99 号	215
朗读作品 100 号	215
第十章 说话题目	216
第十一章 附 录	218
附录 A 山西省普通话水平测试样卷及说明	218
附录 B 普通话水平测试等级的确定	220
附录 C 普通话水平测试须知	220

说明:

朗读作品 1~40 号为练习作品, 41~100 号为测试作品。

第二节 如何学好普通话

学说普通话,不但要标准规范,而且还要悦耳动听,这绝非一件易事。从掌握程度上讲,学好普通话并不等于学好一门外语,尤其是对那些方言土语较重的人来说更是如此。下面谈一谈。

一、学说普通话的主要障碍

学说普通话会遇到各种困难,主要表现在以下三个方面:一是方言土语;二是生理缺陷;三是不好的发声习惯。

1. 方言土语

每个人方言土语的形成和其他的语言环境有密切的关系。如一个人从小在山西长大,当他开始学说话时,妈妈就指着“鸡蛋”教他说:“这叫 dan”,指着“茄子”教他说:“这是 qiezi”。上学后,语文老师教他课本上的“喇叭”读“guǎ”,叫“西瓜”读“guā”,在他成长的过程中,从来就没有听过标准的普通话,因此,他的口音必定是地道的土话。纠正这种带固的方言土语要改正是很困难的。

2. 生理缺陷

有的人发音不准确可能与发音器官的生理缺陷和生理缺陷有关。比如过重的鼻翼、鼻翼变、鼻息肉及鼻中隔弯曲等,都会使鼻腔共鸣不够而造成过重的鼻音。有的人是由于舌头过大、过宽、过窄或过长,以及舌带过短或舌尖畸形等等难以克服的生理缺陷而形成了发音上的障碍。

3. 不良发声习惯

有一些人发声器官没有毛病,而是思想认识有问题。比如有的人喜欢带声带气地说话,好像只有这种说话才亲切、娇媚,容易讨人喜欢;如“谢谢”(xièxiè) 总是说成(xièxiè)。还有的

第一章 绪 论

第一节 什么是普通话

普通话是“以北京语音为标准音、以北方方言为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范”的现代汉民族的共同语。普通话是我国最为规范、最为标准的各族人民普遍通用的共同语,也是我国对外进行国际交流的标准语。

我国是世界上人口最多的国家,民族众多,语言纷繁复杂,为了科学技术的发展,为了文化的繁荣和社会的进步,我们必须有一种普遍通用的共同语来进行交流,进行沟通,这就必须推广普通话。

第二节 如何学好普通话

学说普通话,不但要标准规范,而且要悦耳动听,这绝非一件易事。从某种程度上讲,学好普通话并不亚于学好一门外语,尤其是对那些方音土语较重的人来说更是如此。

一、学说普通话的主要障碍

学说普通话会遇到各种困难,主要表现在以下三个方面:一是方言土语;二是生理缺陷;三是不良的发声习惯。

1. 方言土语

一个人方言土语的形成是和他的语言环境有着密切的关系。如一个洪洞人,当他开始学说话时,他妈妈就指着“鸡蛋”教他说:“这叫 ditan”,指着“鸽子”教他说:“这是 louguo”。上学后,语文老师指着黑板上的“刮风”读“guafen”。可以说,在他成长的过程中,从来就没有听过标准的普通话,因此,他的语音必定是地道的土话。如此根深蒂固的方言土语要改正起来是很困难的。

2. 生理缺陷

有的人发音不准确可能和发声器官的生理疾病和生理缺陷有关。比如过重的鼻炎、鼻窦炎、鼻息肉及鼻中隔弯曲等,都会使鼻腔共鸣不畅通而形成过重的鼻音。有的人是由于舌头过大、过宽、过窄或过长,以及舌带过短或舌尖畸形等等难以克服的生理缺陷而形成了发音上的障碍。

3. 不良发声习惯

有一些人发声器官没有毛病,而是思想认识有问题,比如有的人喜欢嗲声嗲气地说话,好像只有这样说话才亲切、娇甜、容易讨人喜欢;如“谢谢”(xièxiè)。非要说成(shièsiè)。还有的

人,认为自己的声音不宽厚,便故意压低喉咙说话;有的人认为自己的声音不明亮、不清脆就捏着嗓子说话。这些都会造成语音上的错误。

还有一种情况是由于嘴懒而造成语音上的错误或缺陷。如把“乱”读成“làn”;把“忙”读成“méng”;把“杨”读成“yíng”等都是因为嘴懒,该圆唇的时候没有圆唇,该大张开嘴的时候没有张大嘴造成的。

二、怎样才能学好普通话

怎样才能学好普通话?可以参照以下几点去做:

1. 以语音知识为基础

学习和了解普通话语音知识是学好普通话的基础和前提。掌握语音知识就能知道每个音、每个字的正确发音,以及音与音、字与字之间的发音差别,从而提高辨别和判断语音的能力,掌握正确的发音方法。

2. 多听多想多练

语音学,是口耳之学。听得多了,听得准了,自然也就容易说得对了。人常说“十聋九哑”其原因就在于此。所以说,听是学好语言的重要前提和基础。多听,才能加快学习的速度,提高学习的效率。

多听 就是要多听电台、电视台标准普通话播音,多听多看普通话电影、话剧,多听有关普通话的录音带,也可拿自己的录音与正确的普通话对照着听。

多想 就是要多想自己的发音是声母错了、韵母错了,还是声调不对?是并且还要不断地总结、归类,清楚自己发音的错误所在,纠正起来才能有的放矢,从而避免盲目性。

多练 从量变求质变。普通话语音学是一个实践性很强的学科,只有刻苦的练习,才能学有所成效。练,不能盲目性地傻练,而应有针对性地练。发音正确的把它们放过去,不对的要集中力量打歼灭战。在练的过程中要细心体会,认真琢磨,只有这样,才不会事倍功半,劳而无功。

3. 练习方法

(1) 跟读:跟着普通话老师或普通话录音、录像带读,并且一定要听准后再读。

(2) 对比练习:把分辨不清的音,放在一起,进行对比练习。体会它们发音位置和发音方法上的不同。

(3) 先找准位置后发音:发音时先不要急于发音。可以先把唇舌固定在正确的发音位置上,然后再发音。

(4) 先小声后大声:先小声地读,仔细体会它们的发音位置和发音方法,体会准确以后再放大声读。

(5) 心不急躁,唇舌放松:练习时要心平气和,唇舌放松,动作轻松自如。

(6) 用手势带动发声:在练习发音时,可以借助手势来带动发声,比如可以用手代表舌,指尖为舌尖,手掌后部为舌根。发z、c、s和zh、ch、sh时,可以用手指的平翘动作来带动舌头的平翘动作。发四声时,也可以用手势画出调型来带动声音的高低变化。这样可以帮助你体会,便于尽快发准。

第二章 语音知识

第一节 音 素

一、音素

音素是从语音中划分出来的最小语音单位。每个音素具有不同的音色。如普通话中的 α 、 o 、 z 、 zh 都是语音中最小的单位——音素。

二、音素分类

音素分为两类:元音和辅音。

1. 元音

元音也叫母音。元音发音时声带颤动;气流在口腔中不受任何阻碍;声音响亮,可唱,可延长,如普通话中的 α 、 o 、 e 、 i 、 u 、 $\ddot{u}$ 。

2. 辅音

辅音也叫子音。辅音发音时,有的声带颤动,有的声带不颤动;气流在口腔中会受到一定程度的阻碍;有的辅音响亮,可唱,能延长,有的则不行。普通话的辅音有 b 、 p 、 m 、 f 、 d 、 zh 、 ch 、 n 等。

3. 元音与辅音的区别

元音和辅音的主要区别,一般归纳为五点:

- (1) 发元音时,气流不受阻碍;发辅音时,气流会受到不同形式的阻碍。
- (2) 发元音时,发音器官要均衡地保持紧张;发辅音时,只有克服阻碍的那一部分器官是紧张的。
- (3) 发元音时,气流较弱;发辅音时,气流较强。
- (4) 发元音时声带颤动;发辅音时,有的声带颤动,有的声带不颤动。声带颤动的辅音叫浊音,声带不颤动的辅音叫清音。
- (5) 元音响亮,可唱,能延长;辅音有的可以,有的则不可以。

第二节 音节及其构成

一、音节

音节是由一个或几个音素组成的,在听觉上是最容易分辨出来的最自然的语音单位。例

如“飘”(piāo),一听便知是一个音节,而“皮袄”(pí,ǎo)虽然与“飘”的音素完全相同,但一听便知是两个音节。再如“鲜”与“西安”,“换”与“忽暗”等等音节都是凭听觉来加以区分的,所以说,音节是在听觉上最容易分辨出来的最自然的语音单位。

二、音节的构成

普通话音节的构成比较简单,也比较整齐。对汉语音节的分析,至今仍沿袭着传统的分法,即把音节分解为声母、韵母、声调三个组成部分。

1. 声母

汉语音节中开头的那个辅音就称之为声母。一个音节中的声母只由一个辅音充当。

如果音节开头的音素不是辅音而是元音,我们就称这样的音节为“零声母”音节。例如“语言”(yǔyán)这两个音节就是零声母音节。普通话共有 21 个声母。汉语普通话里的辅音除“ng”不能充当声母外,其余的都可以充当声母。

2. 韵母

在汉语音节中,声母后面的部分叫做韵母。韵母有的是由一个、二个或三个元音组成,有的韵母中也有辅音成分,如 n 和 ng 两个鼻辅音就常在韵尾中出现。普通话韵母共有 39 个,见表 2-4 韵母表。

按韵母内部的组织结构分,又可以把韵母分为韵头、韵腹、韵尾三部分。韵母中开口度最大,声音最响亮的元音为韵腹,韵腹前面的元音为韵头,也称为介音;韵腹后面的为韵尾。汉语并非每一个音节中的韵母都具有头、腹、尾三部分。有的音节可能没韵头,有的音节可能没韵尾,但是绝不可能没有韵腹。因为韵腹是音节中的主干,是不可缺少的主要组成部分。(见表 2-1)

表 2-1 韵母成分表

例 字	(音 节)	声 母	韵 母		
			韵 头	韵 腹	韵 尾
啊	ā	零声母		a	
瓜	guā	g	u	a	
今	jīn	j		i	n
笑	xiào	x	i	a	o
强	qiáng	q	i	a	ng

3. 声调

在汉语的发音过程中,贯穿整个音节的声音的高低、升降、曲直变化就是声调。由于一个音节就是一个汉字,所以也可以称为“字调”。

声调具有区别意义的作用,所以它是汉语音节中不可缺少的组成部分。这也是汉语区别于其他语言的又一个显著的特点。

三、汉语普通话音节的特点

音节中通畅响亮的元音占优势,乐音成分比较多。

清声母多,发音清脆。声母和韵母相互间隔,形成了分明的音节界限,使语言富于节律性。声调的变化鲜明,具有高低抑扬的音乐色彩。

词汇的双音节化以及双声、叠韵、叠音等形式也都显示了汉语音节的音乐性。双声指声母相同的双音节词,如:仿佛、忐忑、伶俐等;叠韵指韵母相同的双音节词,如汹涌、窈窕、从容等;叠音指两个相同的音节重叠而成的双音节词。如纷纷、潺潺、孜孜、高等。现在许多小孩子的名字也多用叠音词以表示可爱或亲昵,例如:圆圆、兰兰等。

总之,汉语普通话,声音悦耳、音调柔和、节奏明朗、韵律协调。

第三节 汉语拼音方案

1958年2月11日,第一届全国人民代表大会第五次会议通过的《汉语拼音方案》是以拼音字母和拼写方式为内容的一整套拼写汉语语音的中华人民共和国法定的拼音方案,同时,它也是世界各国拼写有关中国专用名词及词语的国际标准。《汉语拼音方案》共有五个组成部分:

1. 字母表

汉语拼音字母和英语一样采用的是拉丁字母,共26个字母,其中“v”只用来拼写外来语、少数民族和方言,普通话里不用。采用拉丁字母便于国际文化交流和学习。背熟字母顺序表可以帮助查阅按音序排列的字典和拼音索引等工具书。字母表见(表2-2)。

表2-2 字母表

字母	A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h	I i
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄟ	ㄍㄝ	ㄏㄚ	ㄌ
字母	J j	K k	L l	M m	N n	O o	P p	Q q	R r
名称	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄌㄝ	ㄇㄝ	ㄋㄝ	ㄛ	ㄘㄝ	ㄑㄌㄚ	ㄚㄌ
字母	S s	T t	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z	
名称	ㄝㄌ	ㄊㄝ	ㄨ	ㄨㄚ	ㄨㄚ	ㄒㄌ	ㄌㄚ	ㄗㄝ	

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

2. 声母表

普通话共有21个声母,见表2-3。

表2-3 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ坡	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h	j	q	x		
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝	ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希		
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

3. 韵母表

普通话音节有 4 个特殊韵母: -i(前)、-i(后)、er、ê。这 4 个特殊韵母只有 er 可以单独使用,其他三个都不能单独使用,-i(前)只能与 z、c、s 相拼,-i(后)只能与 zh、ch、sh 相拼,ê 只能与 i 和 ü 组成 ie 和 üe,除上边 4 个特殊的韵母外,韵母还有 35 个,见表 2-4 韵母表。

(1) 知、蚩、诗、日、资、雌、思等七个音节的韵母用 i,即知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er,用作韵尾的时候写成 r。例如:“儿童”拼作 értóng,“花儿”拼作 huār。

(3) 韵母 e 单用的时候写成 ê

(4) i 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yi(衣),ya(呀),ye(耶),yao(腰),you(忧),yan(烟),yin(因),yang(央),ying(英),yong(雍)。

u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌),wa(蛙),wo(窝),wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang(汪),weng(翁)。

ü 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕);ü 上的两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j、q、x 拼的时候,写成 ju(居),qu(曲),xu(虚),ü 上的两点也省略;但是跟声母 n、l 相拼的时候,仍然写成 nü(女),lü(吕)。

(5) iou,uei,uen 前面加声母的时候,写成 iu,ui,un,例如 niu(牛),gui(归),lun(轮)。

(6) 在给汉语注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作 η

表 2-4 韵母表

	i 	衣	u ㄨ	乌	ü ㄩ	迂
a ㄚ	ia ㄚ	呀	ua ㄨㄚ	蛙		
o ㄛ			uo ㄨㄛ	窝		
e ㄜ	ie ㄝ	耶			üe ㄩㄝ	约
ai ㄞ			uai ㄨㄞ	歪		
ei ㄟ			uei ㄨㄟ	威		
ao ㄠ	iao ㄠ	腰				
ou ㄡ	iou ㄟ	忧				
an ㄢ	ian ㄢ	烟	uan ㄨㄢ	弯	üan ㄩㄢ	冤
en ㄣ	in ㄣ	因	uen ㄨㄣ	温	ün ㄩㄣ	晕
ang ㄤ	iang ㄤ	央	uang ㄨㄤ	汪		
eng ㄥ	ing ㄥ	英	ueng ㄨㄥ	翁		
ong ㄨㄥ	iong ㄨㄥ	雍				

4. 声调符号

普通话有四种声调,分别是阴平、阳平、上声、去声。

声调符号			
调名	阴平	阳平	上声
符号	ˉ	ˊ	ˇ

声调符号标在音节的主要母音上,但 iu 和 ui 却要标后边,轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma	牛 niú	会 huì
阴平	阳平	上声	去声	轻声		

5. 隔音符号

a、e、o 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号 (') 或 (') 隔开,例如: pǐ'ǎo(皮袄)。



发音时,气流从肺部发出,经过声带,通过口腔或鼻腔,从口腔或鼻腔流出。气流在口腔或鼻腔中流动时,会受到舌、唇、齿、腭、软腭、硬腭、小舌、咽壁、咽后壁、喉壁、气管壁等器官的阻碍,从而产生不同的语音。

根据发音时气流受阻的部位和方式,语音可以分为元音和辅音。元音是气流在口腔或鼻腔中自由流动时发出的声音,辅音是气流在口腔或鼻腔中受到阻碍时发出的声音。

根据发音时气流受阻的部位,语音可以分为唇音、舌音、齿音、腭音、软腭音、硬腭音、小舌音、咽音、后鼻音、前鼻音等。根据发音时气流受阻的方式,语音可以分为塞音、擦音、摩擦音、流音等。

根据发音时气流受阻的部位和方式,语音可以分为元音和辅音。元音是气流在口腔或鼻腔中自由流动时发出的声音,辅音是气流在口腔或鼻腔中受到阻碍时发出的声音。

根据发音时气流受阻的部位,语音可以分为唇音、舌音、齿音、腭音、软腭音、硬腭音、小舌音、咽音、后鼻音、前鼻音等。根据发音时气流受阻的方式,语音可以分为塞音、擦音、摩擦音、流音等。

根据发音时气流受阻的部位和方式,语音可以分为元音和辅音。元音是气流在口腔或鼻腔中自由流动时发出的声音,辅音是气流在口腔或鼻腔中受到阻碍时发出的声音。

根据发音时气流受阻的部位,语音可以分为唇音、舌音、齿音、腭音、软腭音、硬腭音、小舌音、咽音、后鼻音、前鼻音等。根据发音时气流受阻的方式,语音可以分为塞音、擦音、摩擦音、流音等。

根据发音时气流受阻的部位和方式,语音可以分为元音和辅音。元音是气流在口腔或鼻腔中自由流动时发出的声音,辅音是气流在口腔或鼻腔中受到阻碍时发出的声音。

根据发音时气流受阻的部位,语音可以分为唇音、舌音、齿音、腭音、软腭音、硬腭音、小舌音、咽音、后鼻音、前鼻音等。根据发音时气流受阻的方式,语音可以分为塞音、擦音、摩擦音、流音等。

根据发音时气流受阻的部位和方式,语音可以分为元音和辅音。元音是气流在口腔或鼻腔中自由流动时发出的声音,辅音是气流在口腔或鼻腔中受到阻碍时发出的声音。

根据发音时气流受阻的部位,语音可以分为唇音、舌音、齿音、腭音、软腭音、硬腭音、小舌音、咽音、后鼻音、前鼻音等。根据发音时气流受阻的方式,语音可以分为塞音、擦音、摩擦音、流音等。

根据发音时气流受阻的部位和方式,语音可以分为元音和辅音。元音是气流在口腔或鼻腔中自由流动时发出的声音,辅音是气流在口腔或鼻腔中受到阻碍时发出的声音。

第三章 声 母

第一节 发声器官

人的发声器官主要包括以下三部分：

- ①口腔、鼻腔。
- ②喉头、声带。
- ③肺和、气管。

见示意图 3-1 发声器官示意图。

在这些发声器官中，有的发声器官是固定不变的，比如齿、齿龈、硬腭等。有的发声器官的形状、位置是可变的、能动的，比如唇、舌、连着小舌的软腭、声带等。这些能活动的发声器官在发声过程中最积极、最活跃，是发声中的主角，因此要对它们给予特别的关注。

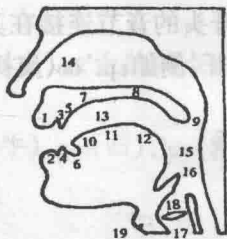


图 3-1 发声器官示意图

- 1-上唇 2-下唇 3-上齿 4-下齿 5-上齿龈
6-下齿龈 7-硬腭 8-软腭 9-小舌 10-舌尖
11-舌面 12-舌根 13-口腔 14-鼻腔 15-咽腔
16-会厌 17-气管 18-声带 19-喉头

第二节 发音部位及发音方法

声母是汉语音节中开头的辅音部分。普通话声母共有 21 个，它们是 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s，它们的发音部位和发音方法是不尽相同的。

一、发音部位

发音部位是指发辅音时，发声器官形成阻碍的那一部位。比如发 b、p、m、f 时，是上下唇之间形成阻碍，就称之为双唇音或双唇阻。j、q、x 是舌面与硬腭形成阻碍，就称之为舌面音或舌面阻。

根据 21 个声母发音部位的不同，大致可以归纳为七类，列表 3-1：