

中国

蔡毅 著

陶瓷器 真伪 识别

艺术品投资市场何以日见火爆？

艺术品投资市场何以沸沸扬扬？

辨真识伪·沙里淘金·专家为您

盛世收藏

真贋难辨

市场指南



中国
陶瓷器
真伪
识别
蔡毅 著



辽宁人民出版社

© 蔡毅 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

中国陶瓷器真伪识别: 新版 / 蔡毅著. —3版. —沈阳:
辽宁人民出版社, 2016.8
ISBN 978-7-205-08678-7

I. ①中… II. ①蔡… III. ①古代陶瓷—鉴别—中国
IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 182361 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpsh.com.cn>

印 刷: 朝阳铁路印务有限公司

幅面尺寸: 168mm × 236mm

印 张: 12

字 数: 181 千字

出版时间: 2016 年 8 月第 3 版

印刷时间: 2016 年 8 月第 3 次印刷

责任编辑: 那荣利 常 策

装帧设计: 丁末末

责任校对: 张小沫

书 号: ISBN 978-7-205-08678-7

定 价: 60.00 元



出版者的话



俗语说：“乱世黄金，盛世收藏。”改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国艺术品投资市场日见红火，且急速升温，如今可以说火爆异常。据说，北京故宫博物院以2200万元人民币在拍卖行购得的起初传为晋索靖的《出师颂》，原收藏者是花5000元人民币在市场购买的；据报道，上海博物馆花450万美元征集到的北宋《淳化阁帖》，原收藏者是在香港市场花30万美元购进的……一个普通的杯子，它再有科技含量，也只不过几元或几十元而已；然而，同样是喝水用的杯子，倘若是康熙或乾隆用过的，其身价就会是几万或几十万元！艺术品投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟艺术品投资市场，成为艺术品收藏的强劲之旅，艺术品投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，艺术品确实值得投资！然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属艺术品投资市场。可以说：艺术品投资的首要问题不是艺术品目前价格与未来利益问题，而应该说是真伪问题，或者更确切地说是如何识别真伪的问题！如果真伪问题确定不了，艺



术品的价值与价格就无从谈起。众所周知，以2999万元人民币成交的所谓米芾《研山铭》、以1800万人民币成交的所谓张诩《十咏图》、以2200万元人民币成交的传为索靖《出师颂》之所以在社会上引起广泛的争议，甚至闹得沸沸扬扬，首要的原因就是真伪问题。

为了解决这一问题，更为了在艺术品投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际投资需要，我们特邀请国内既研究艺术品投资市场，又在艺术品本身研究上颇有见地的专家编写了这套“艺术品投资市场指南”，以图文并茂的形式详细阐述了真伪艺术品的种类、特征、分布以及工艺等等。目的无他，唯希望钟情于艺术品市场的广大投资者能够多一点理性思维，把握沙里淘金的方式方法，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量。如果本“丛书”让广大的投资者在投资后多一点“高兴”而少一点“败兴”，我们会为之倍感欣慰。

辽宁人民出版社



前言



中国古代陶瓷以其悠久的历史 and 辉煌的成就,以及精湛的工艺步入了世界工艺美术的殿堂。瓷器的发明在我们祖先的生活中起了至关重要的作用,对于人们今天的生活而言更是不可缺少的器皿。每当现代的人们,无论欣赏还是收藏,都无不对中国古代瓷器倍加赞赏。瓷器的发明是中国人民对人类物质文明的重大贡献,她使中国在上世界上博得了“瓷器之国”的称号——China。

中国制瓷历史悠久,且时代风格鲜明,而胚胎瓷化程度也随着烧成工艺的进步而不断提高。步入东汉末期,浙江上虞小仙坛地区烧制出瓷化程度较高的青瓷,经中国科学院上海硅酸盐研究所化验,已经达到现代瓷的水平标准。

三国、两晋的青瓷,以明器为多,胎质灰白,釉质青绿。其纪年器有“永安三年”刻款的谷仓及“赤乌十四年会稽上虞师袁宜作”字样的虎子等。青釉虎首尊、兽耳卣、人形及熊状灯、熏的造型也甚富想象力。三国时期,渊源于彩陶装饰的青瓷釉下彩绘已崭露头角,南京市郊吴墓出土的彩绘双系盖壶即为釉下瓷绘的肇始。西晋时期,贴塑装饰的谷仓更为风行,出土于纪年墓的屡见不鲜。此外,出现了许多新颖的造型,如以羊、



鸡、鹰、蛙等禽兽类为原型塑制的尊、壶、罐类及砚、盂等文具，其器均覆以稀薄坚致的青绿釉层，透视釉下，其胎体上拍印的几何纹饰十分清晰。转入东晋时期，上述传统器皿仍延续烧制，但少用纹饰，且青釉质厚失透，采用褐色斑点作为点缀。当时，德清窑的黑釉瓷与之堪为伯仲。

南北朝时期，佛教兴盛并影响到瓷器，无论在器物造型与装饰艺术上都表现得极为明显。仰覆莲尊、四系罐等，莫不以塑贴飞天和凸、刻莲花为其装饰。北齐的淡黄、绿釉与南朝刻以莲花的高柄执壶、瓶，更为新颖少见。

隋代瓷器多承袭北朝的造型和纹饰，但器型较北朝更加修长秀美。寿州、湘阴窑又创出压印、画花花纹。此时，除青绿与青褐瓷外，洁白的白瓷也开始生产，如张盛墓出土的白瓷立俑和绘以黑彩的白瓷俑像与造型奇特双瓶连身的白瓷“传瓶”等。白釉瓷的出现，为后来的釉上与釉下彩绘瓷的发展奠定了基础。

唐代是陶瓷发展的新时期。三彩陶器以其绚丽的色彩，丰富的造型，在陶器的制作方面独占鳌头。白瓷首推邢窑之作，以类银类雪为其特点。造型有盒、瓶及注壶、尊、钵、盂、托等，部分器皿刻有“盈”字。白釉瓷发展为后来五色缤纷的彩绘瓷开辟了天地。此时，大江南北名窑四起，工艺精湛、名传久远的越窑秘色瓷，“茶圣”陆羽曾赞誉其釉色“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”。其诸多造型仿自同期的金银器皿，尤以刻、画花的作品为佳。秘色瓷的烧制，后世中断甚久，直至1987年，其真面目始于陕西扶风法门寺的出土及物帐所揭示和证实。在晚唐咸通年间的水丘氏墓出土的越窑釉下彩绘瓷，如褐彩云气盖罍等器，胎釉细腻如玉，足以代表越窑工艺的高水平。长沙窑为南方新兴窑场，盛烧青、褐、绿釉瓷，并采用氧化铜等绘以人物、花鸟，题诗抒情，其作品畅销海内外。

五代时期，越窑的制瓷工艺更加精湛，器物造型秀美，胎薄体轻，釉色碧翠、光素，印、刻、画花并用。类银器纹饰的莲瓣、龙纹，画花鹦鹉、蝴蝶、人物供养图等均细腻非凡，见之于碗、洗、执壶等器，无不精工。耀州窑青瓷虽与之风格相近，但釉色浅淡，别具一格。定窑烧造的白瓷，以轻盈秀丽为其时尚，器多为花瓣形，釉面平净莹润，常刻以“官”或“新官”字，笔路刻工刚劲，花瓣形碗、洗与双鱼式壶为新颖之器，影响所及。邢窑的作品也具秀美特征。

宋代烧制瓷器贡御官廷，从定窑开始，以汝窑为魁。定窑主烧白润莹洁作品，白瓷品种丰富多彩，刻花、印花图案精美。造型玲珑秀巧，纹饰清秀，工艺精致。历史上的汝窑窑址之谜，已于近代被揭晓，经科学发掘窑址，发现是河南省宝丰县大营镇清凉寺烧造。官窑素有南北之别，又有汴京、修内司、郊坛之分，瓶、尊、洗类造型古朴，釉质肥厚，“紫口铁足”。釉质莹厚有酥光，开片若似“金丝铁线”。钧窑烧造贡御官廷尊、觚、花盆、洗为最多，釉色以玫瑰紫、海棠红、天蓝釉取胜。其“蚯蚓走泥”纹自然天趣。龙泉窑青瓷青翠碧绿，清澈明亮，以梅子青为上色。影青釉瓷以景德镇湖田窑为佳，胎薄如纸，坚致声脆，色泽青白光莹。孩儿枕、观音制作尤为精工。吉州窑烧造玳瑁釉、剪纸贴花及木叶纹瓷，最为名贵；釉下彩绘别于磁州窑工艺，绘工细腻。耀州窑精品形制多，花纹雕工犀利，其别具匠心的倒流壶，堪称绝品。此时的磁州窑制瓷，代表了豪迈的民间工艺风格。它在白釉地上用黑彩绘出禽兽、婴戏、蹴鞠、马戏、人物故事等画面，运笔粗犷而洒脱，造型丰富，以枕为多。扒村、当阳峪、登封诸窑均有其共性，但也各有独到之处。建阳窑兔毫盏颇具名气，足底刻有“供御”、“进盏”的曾为贡御作品。宋代怀仁窑烧制黑釉剔、刻花瓷，纹饰黑白相间，形如孔雀开屏，斑驳灿烂。白釉红、绿彩绘瓷亦较突出，以人物塑像、盘、碗为常，绘以荷莲、菊花、鱼藻，生动活泼，开拓了五彩瓷的历史先声。

辽代为北方游牧民族所建，烧制的瓷器适合其生活习俗，造型多是便于携带的“鸡冠”马蹬式壶，白釉，刻花，贴塑或作皮囊形式，风格独特。赤峰窑的白釉剔花工艺，亦独具风采。金代耀州窑瓷有所变化，器见浑厚，釉色青绿和月白，质厚泛黄多气泡，刻、印、画花简单。犀牛望月、婴戏荷花图案极为生动。定窑的刻、印花趋于简练，并以黑釉斑点作为新兴装饰。磁州窑多烧白釉黑花瓶、枕之类，虎形、卧人、长方枕，绘以山水人物、列国故事或诗词等。金代北方诸窑普遍烧黑釉瓷，造型古朴，刻花粗放或光素，瓶、罐多饰小系为其特点。

西夏时期黑褐釉瓷为多，器形古拙，剔、刻花粗犷豪放，牡丹粗枝大叶，突出了民间工艺的质朴色彩。

元代景德镇烧造瓷器，开创了新局面，不仅有闻名遐迩的青花瓷，而



且将青花与釉里红融于一体。青花瓷多系瓶、觚、尊、罐，纹饰有龙纹、牡丹与蒙恬将军、四爱故事等人物画面，用笔有的生辣豪放，有的细柔，艺术效果各有千秋。“枢府”、“太禧”青白釉瓷和戏剧楼阁式枕，镂雕工艺的装饰亦新奇。龙泉窑元代多大器，胎厚体重，釉色青绿，刻印花饰豪放洒脱，或饰八思巴文，红斑点缀和贴塑无釉花饰新艺术。钧窑器一改宋代清秀形制，而多胎厚雄伟大器，器身连座的双耳瓶，凸贴龙花的大炉，釉厚浑浊，红彩斑驳灿烂，均属典型。磁州窑烧造大器增多，有瓶、罐、坛、枕等，黑褐彩绘龙、凤、婴戏、莲，纹饰生动粗犷，神采飘逸，有民间豪放的鲜明风格。

明代景德镇于洪武二年（1369年）建御窑厂，初烧青花、釉里红瓷。永乐时期采用进口的“苏麻离青”钴料烧制青花瓷，色浓鲜艳，质细精美，造型多样，由于同中亚频繁交往而出现一些新奇的花浇、扁壶等器形与纹样。鲜红、青、蓝、甜白釉瓷器是永乐时期的代表作。宣德年间新颖造型较前更为增多，虽同一风格，但器型却略显丰满圆浑，纹饰豪放，龙姿凶猛，海水澎湃。成化时的瓷器五彩缤纷，青花瓷人物画面生动，翎毛花卉纤柔，色泽淡雅，温润宜人，并以黄、绿釉衬托，格外新颖。三彩、五彩、斗彩色调清新明艳。海马天字罐及婴戏、葡萄、菊花、鸡缸杯类，俱珍稀名贵。德化窑以烧造白如羊脂的观音与达摩等佛像见长。

康熙、雍正、乾隆三朝是清王朝的鼎盛时期，御窑场发挥工艺匠师的智慧和才干，不断开拓陶瓷新品种，此时的彩瓷达到了登峰造极的境地。单色釉更是绚丽多彩，康熙时期烧制的郎窑红、豇豆红可谓难能少见，代表了清代陶瓷制造的高深造诣。

紫砂器的制作工艺精湛，集诗、书、画于一身，推动了茶文化的历史进程。

本书在于揭示陶瓷文化历史，重点反映陶瓷制作工艺，从造型、装饰等方面的特征，讲述陶瓷的内涵。使初学者能够掌握一些基本鉴定与欣赏要领，对重点陶瓷的发展历程有一个初步的了解。

蔡 毅

于故宫南三所



目录



出版者的话	001
前言	001
 一、鉴定篇	001
(一) 绪论	001
(二) 古陶瓷鉴定的具体方法	005
(三) 作伪问题	010
 二、青瓷篇	012
(一) 越窑青瓷	013
(二) 龙泉窑青瓷	017
(三) 耀州窑青瓷	025
(四) 景德镇窑青白瓷	030
 三、白瓷篇	038
(一) 邢窑白瓷	039
(二) 定窑白瓷	042
(三) 元代枢府白瓷	046
(四) 永乐甜白瓷	049
(五) 德化白瓷	051
 四、唐三彩篇	054
 五、五大名窑篇	062
(一) 宋代宫廷的崇物	062
(二) 窑址的疑问	068



(三) 技高一筹的成就	069
(四) 后世的仿品	072
六、黑釉瓷篇	076
(一) 建阳窑的油滴盏、兔毫盏	077
(二) 吉州窑剪纸贴花、树叶纹瓷	083
(三) 熠熠生辉的曜变天目瓷	084
七、磁州窑篇	087
(一) 遍及南北各地的窑场	094
(二) 流失海外的艺术珍品	096
八、辽、金、西夏瓷篇	098
九、彩瓷篇	104
(一) 长沙窑彩绘瓷	104
(二) 五彩	110
(三) 斗彩	112
(四) 粉彩	123
(五) 珐琅彩	135
十、青花瓷篇	146
(一) 元青花瓷	146
(二) 永乐、宣德青花	152
(三) 康熙青花	156
(四) 民窑青花	161
十一、红釉瓷篇	163
(一) 釉里红	164
(二) 宝石红	166
(三) 郎窑红	168
(四) 豇豆红	170
十二、紫砂陶器篇	174
后记	182



一、鉴定篇

（一）绪论

对于古代陶瓷器物的鉴定，是从事研究陶瓷专业工作者和古代陶瓷器物收藏者首先要掌握的基本功，只有掌握了古陶瓷器物的断代知识和辨别真伪的知识后，才能在此基础上进行正确的分析和研究并对此进行鉴赏，从而得出符合实际的判断，得出正确的结论。

所谓古陶瓷鉴定，是指对那些几经辗转，出土地点不详，或者流传经过不清楚的古陶瓷器物的年代、产地、烧造窑口、真伪、品类以及器物的历史价值、艺术价值和学术研究价值进行总体的评估，并得到一个相对准确的判断，得出一个基本上切合实际的结论。

目前对待古代陶瓷器物的鉴定通常是采取两种方法进行的。一种是传统的目测手试法进行的，另一种是采取先进的科学仪器进行检测的。虽然自20世纪70年代以来，一些新的科学技术手段在陶瓷鉴定中不断被采用，如碳—14、常量元素理化测试法、热释光、质子激发X荧光分析法、同步辐射X射线荧光分析等，在逐步提高和创立无损鉴定中国古代陶瓷方面奠定了基础。碳—14对于检测远古陶器有着较为可靠和准确的性能，但对于近千年以来的陶瓷器就有些失准。而常量元素理化测试法和热释光则对瓷器是有损检测，对于传世精美的瓷器有破坏性，只能对一些瓷片、残破器以及不太重要的器物进行检测，同时也存在较大的误差。质子激发X荧光分

析法与同步辐射X荧光分析法我们可以统称为核分析方法，同样是对瓷器上重量元素和微量元素进行定量分析。虽然这种利用高能电子加速度产生的同步辐射X射线光源有强度高、准确性好，能谱广且连续可调，以及偏振性等优点，使得元素分析的灵敏度大大地提高，但同时该法又具有不破坏分析样品，可同时进行多元素分析，以及分析浓度范围广等特点，因此特别适合于进行古陶瓷的成分分析研究，尤其是分析极其珍贵的传世古陶瓷器和考古样品。通过寻找器物中的元素特征，反映出该器物的制作工艺，取材情况，从中可以探讨样品的制作年代、地区等方面的信息。采用外来质子激发X荧光（PIXE）分析技术和同步辐射X荧光（SRXRF）等技术的特点，一是无损分析，二是以分析胎、釉、色料中的重量，次量和微量元素的含量，并有科学研究和科学鉴定双重功能，但这种测量结果要建立一个庞大的数据库才能满足对测试结果分析的需要，这需要时间和足够的实物资料数据的统计才能够完成。目前在这些科学测试手段尚未实现彻底突破的前提下，还不能替代传统的目测手试法，主要鉴定途径还是要靠鉴定者的眼力和手感来进行的。

因此，要对中国古代陶瓷做出完全切合实际的鉴定，鉴定者必须掌握陶瓷器物的不同时代的胎、釉、造型、款识、工艺技法和历史背景对它们产生的影响等多方面的特征与演变规律，这同样是要多看、多听、多接触实物，才能在鉴定者的头脑中建立一个正确的标准的人脑数据库，这个人脑数据库是要以多年的实践经验和大量的接触实物（标准器—真品）为前提的。而要达到在鉴定者的头脑中建立这样一个以真实为基础的完全正确的数据库绝非是一朝一夕轻而易举的事情，是要靠一个漫长而又艰苦的不断积累的过程才能够完成的。

因为在中国古代陶瓷的生产有着近八千年的烧造历史，在如此悠长的历史岁月中，古今流传下来的和出土发掘的陶瓷器，可以说是不计其数，仅北京故宫博物院的陶瓷藏品而言就多达三十余万件之多。由于时代不同，工艺方法的差异，陶瓷器的风格与面貌也就不同，即使在相同时代中，不同的地区、不同的窑口、不同的制作风格和不同人群的需要也会产生差异，即使是在同一窑炉内，由于器物的摆放位置的不同，窑炉内烧成气氛对其产生的影响不同，烧成的成品也不尽相同。更何况，作为陶瓷史上的名品自问世以来就不断有人仿造，且不说同时代南北各地同时有人仿造，如定窑器在当时就有南定、北定、粉定之说，就是后世仿品，后朝仿前朝的精品也是一种司空见惯的事情。

这里可以列举的事情就有，在万历《野获篇》中曾有“成窑酒杯，每对至博银百金”之说。从嘉靖起就开始竞相仿制，其后的清朝康熙、雍正、乾隆、光绪、民国乃至现代仍然没有间断。再如永乐、宣德时期的青花瓷器也是如此，成书于明万历十七年（1589年）以前的《窺天外乘》中，作者王世懋说：“我朝则专设于浮梁县之景德镇，永乐、宣德间，内府烧造，迄今为贵。其时以鬚眼、甜白为常，以苏麻离青为饰。”在书中对永乐、宣德瓷器大加赞赏的同时，也是它们被后世历朝各代大加仿制开始的时候。由此可见，不管什么朝代，自名瓷珍品问世之时，就是后世崇拜者和追利族开始仿制和制作与名品相似的赝品的时候。赝品虽然与真品、名品有相似之处，但是仍然保留有生产过程中的时代特征。赝品中也有能够鱼目混珠的“佳作”，给收藏者和现代鉴赏家以错觉，却很难逃过具备深厚功力的有识之人。因此，能够从数量众多的古代陶瓷器中，完全准确地鉴定出某件器物的具体年代、窑口、真伪以及其历史价值等，绝非一朝一夕的工夫，也不是朝夕之功就可以奏效的。

但是中国古代陶瓷的鉴定也并不是无法可依的。古代陶瓷窑址出土的大量陶瓷标本，近现代考古发掘中出土的大量有纪年资料的古代陶瓷器物，以及众多带有纪年款识的传世古代陶瓷器，都为鉴定者鉴定古代陶瓷提供了标准器物。鉴定者首先要把这些标准器物按其时代、窑口、装饰效果以及胎、釉、造型等特征，系统地对比排列组合，牢牢地记在脑海中，形成一个完整的人脑古代陶瓷数据库，同时这个人的古代数据库，要不断地根据当前发掘报告的出土情况，进行一些充实和完善，不断地补充和修改这个数据库中的资料，才能确定在鉴定中永远保持和能够得到一个完善而又准确的结论。

建立在人脑中的古代陶瓷数据库，要比用仪器建立电脑数据库要容易简单许多，因为他不需要频繁地搬动物物上机，也不用担心通过仪器是否有损检测或无损检测，只需要通过人类自己的眼、耳、手的感觉，多看、多听、多接触就能够在人的大脑中综合分析通过感官得出结果，并将它们加以综合排比形成一种统一的认识。所谓多看就是要多看具体的实物，多看标准器，多看造型，多看胎、釉、彩，多看装饰，反复比较，多看发掘报告和研究成果，多看图像。多听就是要多听老前辈和有经验的人讲述他们通过以往接触到的古陶瓷器物中总结出的经验，多听用手叩出的陶瓷器物发出的那种不同的声音，因为由于它们当时的生产地域的区别、生产工艺的差别，以及时代的不同，都会使器物叩出的声音不同，由此加以鉴别。多



接触就是要用手多搬动物器，用手的感觉去体会它们的重量，以及胎、釉、彩给予手的感觉。并将这些感觉通过大脑进行汇总，与你自己头脑数据库中的标准器加以反复对比，只有在反复对比无误的情况下，才能得出一个正确的结论。当你在对比的过程中产生了疑点就要更加仔细地分析，疑点越多其可信程度就越低，当只有一个疑点时，也不可以轻易地妄下结论。这里特别强调的是在听的过程中，切不可轻信器物的拥有者所讲的故事，即此件器物的流传经过，因为这种“故事”的可信程度极低，并会对鉴定者产生误导。因此，凡是有志于钻研中国古代陶瓷鉴定这门知识的同仁，只要肯下工夫学习，在实践中锻炼自己的眼力、听力和手感，经过一段较长时间的细致观察、分析、比较后，掌握它们的演变规律，就可以逐步地获得鉴定入门知识。

这里需要说明的一点是，中国古代陶瓷鉴定目前还处于以人的鉴定经验为主要依据、以科学鉴定检测为辅的阶段，而人的经验往往有很大的局限性，所以难免有偏差之处。比如有时一件器物在专家内部也会产生分歧，这是在所难免而且不值得大惊小怪的事。这种分歧如果只是相接近的时代的差异，比如，有的人说是永乐时期的器物，有的人说是宣德时期的器物，或者有的人说是乾隆时期的器物，有些人讲的是嘉庆时期的器物，这都是很正常的。因为这些时代工艺有很强的延续性，正如鉴定人群中常流传有“永、宣不分，乾、嘉不分”的口头语。然而，现在由于高仿器的出现，扰乱了鉴定领域，有些时候会形成一个旧的器物，一个是现代新工艺品的结论。这种分歧的出现，鉴定者就应该调动头脑中数据库中的每一个数据，决不能放过任何一个疑点，综合研究分析，才能得出一个正确的结论。

在目前鉴定者的群体中还存在一种现象，即看假容易看真难。由于现在高仿的精品不断出现，鉴定者无论是为了维护博物馆的利益，还是为了维护收藏者的利益，经常以新仿品而盖棺定论，因为这样可以减少损失，当然这样会失去某些得到真品的机会。这是人脑存储的数据库中和我们所见到器物的局限性造成的结果。与其相对应的还有一种“偏颇”的情况，即针对所见器物无论是否存在疑点，一概认为是真品，全部收下。对于此种情况也应该特别注意，否则不但会浪费精力也会损失财力。当然，在学习的初级阶段难免要交一些学费，有看走眼的时候。学习者也不要将其当做包袱，随着时间的推移，人们头脑中的经验不断丰富，所见到的东西不断增加，认知的程度不断增加，经验不断累积到一定程度，就会避免走眼的情况出现，也可以避免收藏的盲目性。全面否认或一概确认的情况是不可取的；另外一

种以点代全的分析方法，同样是不可取的。例如，在对一件器物鉴定时，一看到一件青花器物所绘图案泛有浓重的蓝黑色的铁斑时，就妄下结论，认为这件青花器是采用“苏麻离青”烧制的，是永乐、宣德时期的器物。此时的鉴定者全然不管这件器物的造型是否合适，胎、釉是否与永乐、宣德时期的情况吻合，以及青花的色调是否正确，头脑一热便以点赅全，这种在一念之差下产生的结论，往往是错误的。同时笔者还要说，古陶瓷鉴定是一门不可能穷尽的领域，因为人们的阅历有限，人们的经历有达不到的地方，人们对历史的认识不断进步，考古工作不断有新的发现，就出现有我们看不到的新器型、新装饰。总而言之，有新的东西被发现，来充实鉴定者头脑中的数据库，不断完成新的鉴定理念。正因为这是一门不能够穷尽的认知领域，所以才能够吸引越来越多的人对它产生兴趣。

要点：全面观察，综合分析，充分调动头脑中所存储的数据，将你看到的标准器的特征和细节认真排比对照，切不可点赅全，全面否定或全面肯定都是不可取的。

（二）古陶瓷鉴定的具体方法

在鉴定某一件中国古代陶瓷器物时，通常要做以下几个方面的工作。

第一是积累经验。丰富个人的中国古代陶瓷历史文化知识，粗通古代陶瓷的生产地域和工艺，各个时代历史人群的好恶，以及器物的造型、装饰。通过参观著名博物馆的陶瓷展览，阅读有关古代陶瓷书籍和图录，采集陶瓷标本，请教专家或有经验的前辈，参观大型拍卖会的预展，将读（读书）、听（听专家和有经验的人讲解）、看（看展览、拍卖会、采集陶瓷标本等实践活动）这三者有机地结合起来，才能积累到经验，为您的收藏打下坚实的基础。

第二是辨别真伪。就是要通过鉴定和自身的经验、阅历知识，以及头脑中所储存的对历代陶瓷所拥有的数据，再通过眼看、手摸、鼻嗅等，对它进行辨别、分析，从而得出这件器物是一件某个时代的固有器物，还是一件在此之后其他时代仿品的结论。一般地讲，元代以前瓷器上很少有年款，有的也只是一些制造铭或敬供铭等，这就给鉴定者增添了很大难度，就是那些明清时代的瓷器，它们虽然署有本朝年款，但也未必都是本朝的器物。例如，写有“大明宣德年制”款的器物，不仅

只是宣德时期就有，从明代中期正德年间就出现了正德仿宣德“大明宣德年制”的款识，以至从此开始就一发不可收拾，以后各朝各代皆有仿制“宣德”年款的器物出现。特别是清代康熙初年，当时以防瓷器打碎而影响朝代形象，基本是以其他朝代的年款为器物款识，很少有写“大清康熙年制”款的器物，中后期才开始在瓷器底部写上“大清康熙年制”等款识。

当然，从民国开始至现代一些商贾为了谋利经常制造出一些不具有历史价值的仿品。如果鉴定者视它们为真品，这就被称做“看走眼”了或者说“打眼”，这种对真假的判定是对一件陶瓷器至关重要的鉴定。如果将一件毫无历史价值的仿品称之为“珍品”，这不只是被人们耻笑这样一个简单的问题，它将会对这种工艺技法、一种艺术风格、一种审美情趣、一种历史评价等问题形成误导，从而得出一种错误的结论和认识。比如，一件现代仿制的西晋青瓷器，由于它采用了现代工艺的制作手段，釉面根本不是采用当时的石灰釉这种配方，为此将使人们产生错觉，认为西晋就开始了二元釉的配方；在装饰方面，佛像、铺首的贴塑粗糙或者十分突出，不能与器物表面形成有机的自然结合，这使人们看不到当时的艺术风格以及佛教盛行的场景，也就很难对当时的手工业历史和佛教的流行给予一种正确的评价。

因此，这类对真伪辨别方面的错误是完全不能犯的，也是每位鉴定者不能忽视的重要体验所在。

第三是断代。断代就是要鉴定每一件陶瓷器制作的年代。中国古陶瓷器制作年代久远，从距今八千年以前的磁山、裴李岗文化开始，直至现代仿制古代瓷器、彩陶等门类的新工艺品，它们跨越的时间很长，门类品种也很多，这就要求鉴定者充分利用自己的经验，对器物的每个部分逐一地进行分析、对比、研究和判断，从而得出一个理由充分的具体制作年代的结论。

据目前考古发掘和科学检测得出的比较完善和可信的、又被大多数学者认可的结论，中国最早的陶瓷可追溯到公元前六千年左右的磁山和裴李岗文化中的陶瓷。在此之后又有各个地区和不同文化的彩陶、红陶、黑陶、灰陶的出现；公元前1600年商代的白陶开创了陶瓷使用高岭土的先河；战国时期的彩绘陶；秦代的瓦当和兵马俑；汉代的铅釉陶；公元2世纪东汉末期，在浙江小仙坛发现的瓷片标本，标志着从此我国产生出了与陶有着根本区别的青瓷。这是一种以瓷石为原料制胎，表面施釉，吸水率低，透光性好，烧成温度高的青瓷。在此之后，三国两晋南北朝时期的青瓷，隋、唐时期以邢窑为代表的白瓷，以越窑为代表的青瓷，唐代的三彩釉陶、

