


重构紫砂

——江苏当代紫砂雕塑研究

徐诚一 蒋雍君 李津 编著


重构紫砂是学院陶艺对传统陶瓷现代转型的一种立场态度，从20世纪初开始，学院陶艺在传统陶瓷现代转型的中国陶瓷文化历史演变中担当着重要的作用，社会也给予充分肯定与高度评价，其对国内现代陶瓷产业的健康发展具有至关重要的现实意义。

 中国纺织出版社

重構紫砂

——江苏当代紫砂雕塑研究

徐诚一 蒋雍君 李津 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书共五章，分别为中国传统、近现代陶瓷雕塑，江苏当代紫砂雕塑，无锡工艺职业技术学院紫砂雕塑，宜兴陶都紫砂雕塑，江苏当代紫砂雕塑研究。本书较为全面地梳理、阐述了中国传统与当代优秀陶瓷雕塑作品创作文脉与轨迹，以传统传承为载体，立足于当代紫砂雕塑家的紫砂雕塑作品创作平台，以学院教学研究、展览创作与当代紫砂雕塑家作品推介为主要内容，全面打造以当代紫砂雕塑创作为媒介的江苏雕塑地域文化特色品牌。

本书是一本在紫砂雕塑创作研究方面的文献性学术专著，图文并茂，对江苏雕塑的繁荣发展与宜兴紫砂艺术的传承发展具有积极的推动作用和影响。

图书在版编目（CIP）数据

重构紫砂：江苏当代紫砂雕塑研究 / 徐诚一，蒋雍君，李津编著. — 北京：中国纺织出版社，2015. 11

ISBN 978-7-5180-2084-3

I. ①重… II. ①徐… ②蒋… ③李… III. ①紫砂陶—雕塑—研究—中国 IV. ①J328

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第247574号

策划编辑：秦丹红 责任印制：何建

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010-67004422 传真：010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
无锡市极光印务有限公司印刷 各地新华书店经销
2015年11月第1版第1次印刷
开本：889×1194 1/16 印张：39.5
字数：250千字 定价：100.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

编委会

主 任：何祖伟

副 主 任：刘基平 邵汉强 董 晓

委 员：毛建安 潘基峰 余玉奇 廖 军 梁 元

聂危谷 孙胜银 郁建辉 周阿成 陈 钢

尚 荣 常再盛 朱勇前 秦 红 杨 明

赵昆仑 陈 亮 朱智伟 董斗斗 任艳明

尹悟铭 吴建龙 洪 丽 王佳蓉 陈冰冰

胡长瑞 王爱国

编 著：徐诚一 蒋雍君 李 津

书 法：章剑华

封面题字：吴为山

装帧规划：徐诚一 李 津 黄鸿丰 邓启涛

装帧设计：吴建龙 洪 丽 王佳蓉 陈冰冰 胡长瑞

标题英文：李梦薇

文字校对：王佳蓉

文字整理：喻 杰 毛利娟 丁小娇

重構茶師



李到筆



崇 砂

吳昌碩



雕塑

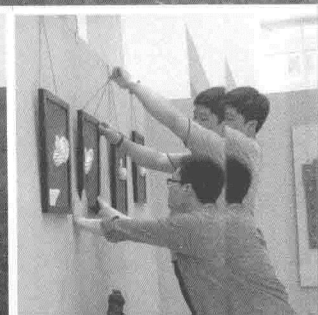
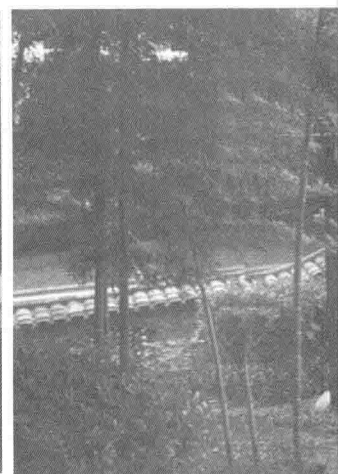
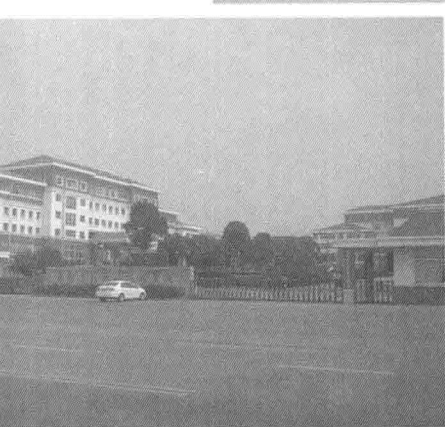
封面题字 吴为山

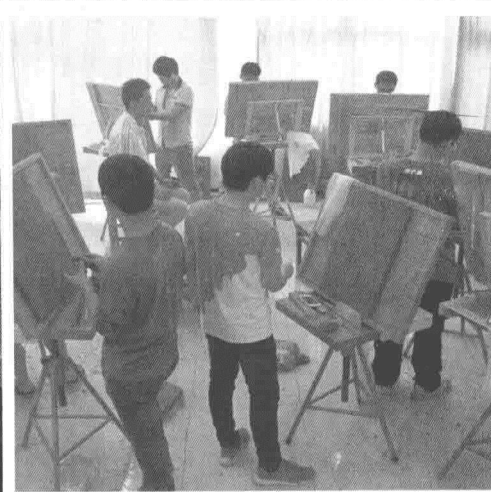
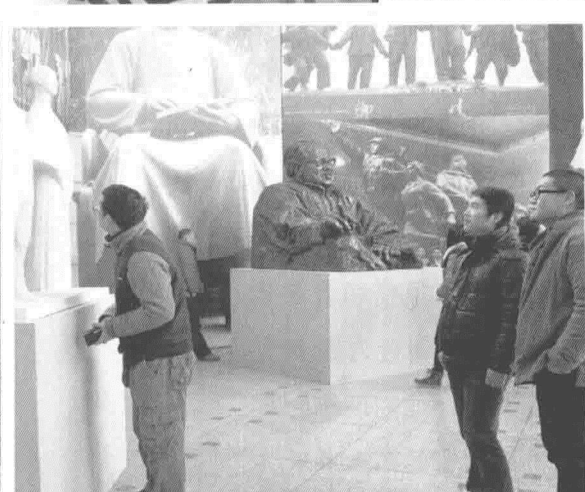
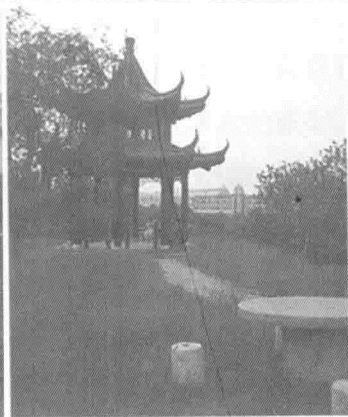
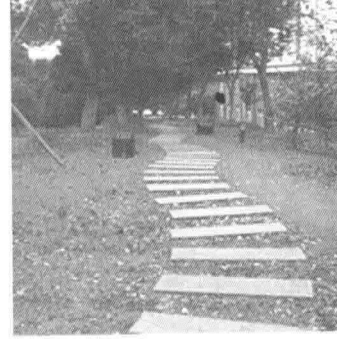
中国美术馆馆长

中国美术家协会副主席

全国城市雕塑建设委员会副主任兼艺委会主任

中国雕塑院院长





序一

宜兴紫砂发源于宜兴，起始于北宋，成熟于明清，繁荣于当代，作为世界独一无二的陶瓷艺术品和中国国粹而被载入史册。宜兴紫砂出于自然，合乎天道，对应阴阳，刚柔相济，体现了中华传统文化精神；宜兴紫砂以它博大的胸怀，容纳着众多的文化元素，烙印着鲜明的地域文化印记，传递着江南历史文化发展的信息，塑造出灿烂的陶瓷文化和永恒的艺术生命；宜兴紫砂将充满无限生机的枝蔓伸向社会文明的深处，浸润着人们的心灵。

江苏雕塑在历史上有着辉煌的成就。如徐州两汉文化雕塑、连云港孔望山石刻、南京六朝神道雕塑、栖霞山佛教造像、苏州紫金庵、保圣寺彩塑、无锡惠山泥人和宜兴紫砂雕塑等，不仅呈现了江苏独特的地域文化特色，也激发了江苏雕塑家对传统与创新、内容与形式、观念与艺术的反思和探索。江苏雕塑在当代也取得了长足的发展。当代的江苏雕塑家不仅很好地继承了江苏雕塑史上的优秀传统，还在内容和形式上不断创新，各种流派风格的雕塑艺术伴随着社会的迅速发展而异彩纷呈。比如，越来越多的雕塑家选择使用宜兴紫砂材质作为雕塑媒介进行创作。紫砂雕塑在形式、风格和语言上的创新空间，能够更好地发挥雕塑家的创造力和表现力，成为江苏中青年雕塑家的创作共识。他们创作的紫砂雕塑作品，充分展示了当代江苏雕塑家的艺术风采。不仅如此，当代紫砂雕塑以其深刻的精神蕴含和美学感

染力，影响并丰富着我们的社会生活，给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶。

当代江苏雕塑多元化的发展态势，使得江苏雕塑与全国乃至世界雕塑艺术对话愈来愈广泛。在多元化发展的语境下，江苏雕塑仍然需要坚守本土和地域特色，不断引进全国乃至世界当代艺术理念，更好地实现本土艺术家的创造，逐步扩大江苏雕塑的影响力，努力在创建美术强省和文化强省的时代步伐中发挥重要作用。江苏雕塑家要坚持以人民为中心的创作导向，自觉开展“中国精神·中国梦”主题文艺创作等活动，出人才、出精品，创作出更多具有中国气派和时代精神的当代紫砂雕塑。

中共江苏省委宣传部副部长
江苏省文学艺术界联合会主席
章剑华

2015年11月

序二

作为古陶瓷国的代名词，中国陶瓷自远古到后来的唐宋元明清，一直有着极其灿烂辉煌的发展历史。古代无陶艺一词，但对陶瓷雕塑的艺术追求却贯穿着整个中国雕塑艺术发展历史。“陶艺”、“陶瓷雕塑”是源于西方现代陶艺与雕塑的外来词。中国陶瓷雕塑艺术的历史发展依附于它的生活日常需求之器物装饰，墓葬需求之墓葬陶俑，精神需求之宗教偶像（观音、罗汉、弥勒等）。紫砂雕塑是现代生活发展背景下回归自然情结表达的审美载体，是在陶瓷领域此类艺术创作形式日趋工艺性，与同质化由此带来发展困境下的心灵自然回归。

“紫砂雕塑”概念的提出，是立足于作为古陶瓷国的代名词，中国陶瓷自远古到后来的唐宋元明清，一直有着极其灿烂辉煌的发展历史。古代无陶艺一词，但对陶瓷雕塑的艺术追求却贯穿着整个中国雕塑艺术发展历史。

“陶艺”、“陶瓷雕塑”是源于西方现代陶艺与雕塑的外来词。中国陶瓷雕塑艺术的历史发展依附于它的生活日常需求之器物装饰，墓葬需求之墓葬陶俑，精神需求之宗教偶像（观音、罗汉、弥勒等）。紫砂雕塑是现代生活发展背景下回归自然情结表达的审美载体，是在陶瓷领域此类艺术创作形式日趋工艺性，与同质化由此带来发展困境下的心灵自然回归。

宜兴以本土陶瓷材料为媒介，以现代雕塑创作为载体的陶瓷艺术表现形式。紫砂雕塑就是通过紫砂这一独特材质媒介，结合现代雕塑创作语言，抒发创作者的个人情感与精神关切，注重于紫砂陶重于紫砂陶泥的材质与工艺，

塑造形态各异的人文肌理与地域元素,表现为一种原创、融汇、偶发、捕捉等材料与工艺嬗变化等雕塑塑造成形与窑烧釉色工艺相融汇的创新性语言形式,即以往学院架上雕塑在紫砂陶工艺常态下的非常态化肌理、塑造与创作表达。

“重构紫砂”的“构”,表示阴阳结合,万物化生之意。紫砂地下之土谓之阴,经火烧制谓之阳。阴阳相融谓之重生。重构紫砂,既源出传统紫砂陶艺而更具现代转型融汇的作用影响,是学院对传统陶瓷工艺现代转型的一种学术性立场态度。学院是一种力量与精神所在,是一种传承与创新平台,因为学院凝聚着历史连接未来。紫砂雕塑转型植根于本土陶瓷文化的历史发展积淀,依托于学院开拓创新优势资源的重要作用影响。

坐落在紫砂陶产地宜兴的无锡工艺职业技术学院,前身宜兴陶瓷工业学校,创办于1960年,是一所已建校55年而办学历史悠久,在国内陶瓷行业领域具有重要影响力的特色性专业学校,许多毕业生已成为国内陶瓷艺术领域领军人物与专业骨干。宜兴紫砂陶艺在现今的发展日新月异。作为宜兴陶瓷产区唯一高职院校,责无旁贷地应该为陶瓷产区培养输送出更多具有创造性思维,对陶瓷产品的艺嬗变化等雕塑塑造成形与窑烧釉色工艺相融汇的创新性语言形式,即台。这部《重构紫砂——江苏省当代紫砂雕塑研究》书籍的出版正是基于上述专业办学理念与思考的紫砂雕塑创作研究丰硕成果体现。“重构紫砂”的现代紫砂雕塑创作研究学术观念提出,是在充分重视与传承紫砂艺术基础上的学术态度与教学理念,求下的它是传统紫砂

历史发展背景下，在现当代社会发展要求下的必然产物。古往今来，无论是在博物馆，还是美术馆陈列展示的传统陶瓷艺术展品，都是在那个特定社会发展历史背景下对传统传承创新的产物，集中代表着那个时代的先进思想性与艺术创造力。学院理应成为所在陶瓷产区可持续发展引领、学术先锋与传承创新的人才培养与聚集地，在现代陶瓷教学研究与创作实践中体现更多传承创新性，前沿实践探索性的学科内涵与思想观念。“重构紫砂”观念的提出，体现陶瓷学院对陶瓷产区现代发展的一种文化担当。

无锡工艺职业技术学院愿意汇聚团结国内省内陶瓷雕塑专业更多优秀艺术家与理论研究学者，以紫砂陶为创作媒介与发展契机，以紫砂雕塑为创作研究与交流沟通平台，共同打造江苏现当代紫砂雕塑的地域文化名片与创新艺术人才培养基地，为宜兴传统紫砂艺术的再度辉煌贡献雕塑家们更多艺术才华与创新作品。

无锡工艺职业技术学院党委书记
江苏省工艺美术学会陶瓷专业艺委会主任
何祖伟

2015年10月18日

紫砂泰斗、一代宗师：**顾景舟**

现在不少的名家早期都是很有感情，很认真地作画的。我们搞艺术的不能放松自己，什么是行家？就是知道创作的个中甘苦。创作的过程是艰难的，有时候做好了，不满意要摆一摆再做。其实不仅是摆一摆，甚至要摆几十摆，艺术与非艺术的区别，高与低的差别在分毫之间。我们搞造型艺术的，有时就是一毫之差都不能放过。

这就是新中国成立以来取得很大发展的领域，紫砂雕塑自古以来出了陈鸣远，圣思等擅长雕塑的壶艺大家。但是，作为雕塑艺术主体的紫砂人物雕塑，它前无古人，现在的紫砂人物雕塑。已经发展成为一个完整独立的艺术门类。紫砂造型我以为有“形、神、气”三个关键。三者融合贯通了，作品就成功了。

希冀进一步提高世人对紫砂工艺的真正认识，俾使紫砂事业传承有据、创新有路、百尺竿头更进一步。区区宿愿，尝蒙天下紫砂爱好者及各界人士共同关心、垂注，进而扶持紫砂艺术这枝绚烂的奇葩，使之绽放惊世新花，则于愿足矣！

一件真正雅俗共赏的珍品，应有它出类拔萃的气质和高超的技巧动力，方能得到社会的公认和历史的肯定。

民族文化的发展，不能舍源逐流，唯有不忘本，肯开拓，才能不断提高，永无止境。

旧事物总是要被新事物替代，造型艺术的审美趣味亦然。



中国陶瓷工业协会副理事长、宜兴市陶瓷行业协会会长、著名紫砂陶文化学者：史俊棠

秀美的宜兴，古老的陶都，7300余年的制陶史孕育了丰沛厚重的宜兴陶瓷文化。丁蜀镇及周边地区的陶瓷古窑址，见证了宜兴陶业发展演变的历史传承。在岁月的长河中，历代陶工薪火相传，生生不息，以勤劳和智慧，创制出千姿百态、品种繁多、造型优美的陶瓷精品。

作为陶都，宜兴的陶瓷还在延续，只要能够延续，一切都还能改观，文明的历史就是这样书写的，人杰地灵的宜兴，它的陶瓷艺术还会继续让人惊叹。

当前，紫砂处在全盛的巅峰时期，也不会有浮躁的喧嚣和虚假的炒作，暗藏着把紫砂引向歧途的隐患，这就需要我们冷静思考，紫砂当前缺少什么？紫砂下一个百年向何处去？紫砂必须清风正源，排除市尘中的污染，紫砂人必须重塑正确的价值观。

还是这句话，艺术、技术、学术、缺失了高度、深度和厚度，何谈高妙？缺失了意蕴、情感和悦目的形式语言，何来境界？

紫砂是紫砂人的家园，这个家园既是紫砂人赖以生存的物质基础，又是精神寄托的家园。

宜兴的紫砂文化，应包含地域文化、历史文化、材质文化、工艺文化、装饰文化、印章文化、工具文化、师从文化、名人文化、作坊文化、包装文化等事宜，并分别进行专题研究，最后形成较为完整的“宜兴紫砂学”。

作为非物质文化遗产的宜兴紫砂陶技艺，千百年来绵