



福建省社会科学规划博士文库项目

The Literary Study of Fujian Families in
Ming & Qing Dynasties:
Centering on the Xu's

明清福建家族文学研究

——以侯官许氏为中心

郑珊珊 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



福建省社会科学规划博士文库项目

The Literary Study of Fujian Families in
Ming & Qing Dynasties:
Centering on the Xu's

明清福建家族文学研究

——以侯官许氏为中心



郑珊珊 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

明清福建家族文学研究：以侯官许氏为中心/郑珊珊著.
—北京：社会科学文献出版社，2016.3
福建省社会科学规划博士文库项目
ISBN 978-7-5097-8137-1

I. ①明… II. ①郑… III. ①家族—古代文学史—研究—
福建省—明清时代 IV. ①I209.957

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第232789号

·福建省社会科学规划博士文库项目·

明清福建家族文学研究

——以侯官许氏为中心

著 者 / 郑珊珊

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯

责任编辑 / 孙燕生

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社(010)59367156

地址：北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：19.25 字 数：310千字

版 次 / 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-8137-1

定 价 / 78.00元

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究



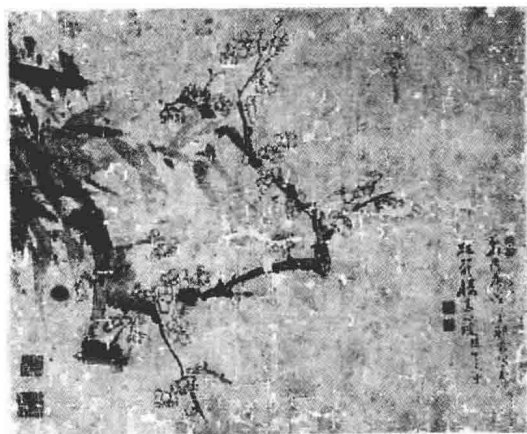
许友《松石图轴》（现藏福建省博物院）



许遇《松图轴》（现藏福建省博物院）



许均《松图轴》（现藏福建省博物院）



许琛《梅花横批》（现藏福建省博物院）

出版说明

为了鼓励福建省青年博士在学术和科研领域勇于进取，积极创新，促进学术水平进一步提高，更好地发挥青年社科人才的作用，进而提升福建省社会科学研究总体实力和发展后劲，经福建省哲学社会科学规划领导小组同意，在 2010 年实施福建省社会科学规划博士文库项目计划（博士文库第一辑）的基础上，2014 年继续实施福建省社会科学规划博士文库项目计划，资助出版福建省社会科学类 45 岁以下青年学者的博士论文，推出一批高质量、高水平的社科研究成果。该项目面向全省自由申报，在收到近百部博士论文的基础上，经同行专家学者通讯匿名评审和评审委员会全体会议审议，择优资助出版其中的 25 部博士论文，作为博士文库第二辑。

福建省社会科学界联合会拟与社会科学文献出版社继续联手出版博士文库，力争把这一项目打造成为福建省哲学社会科学的特色品牌。

2014 年度福建省社科规划博士文库项目

编辑委员会

主 任：张 帆

副主任：林 辉 冯潮华 王日根

委 员：（按姓氏笔画排列）

刘小新 陈 飞 唐振鹏

黄茂兴 黄新宪

序

陈庆元

“螺女江空一派秋，白沙如雪合江流。旗山更在沙痕外，一叶渔舟几点鸥。”这是由135首诗组成的《家山杂忆》中的一首，作者是清代康熙年间的侯官许遇。螺女江、白沙、旗山都是地名。南朝闽江畔已经有“白水素女”（田螺姑娘）的美丽传说，其地名螺洲，江名螺（女）江。水面空阔，闽江北岸，白沙如雪，连绵数里。旗山，在乌龙江（闽江东流，过南台岛一分为二，南流称乌龙江，北流仍称闽江）南岸。沙痕之外，云雾绕山，舞动如旗，更有一叶渔舟、几点沙鸥点缀江面。二十多年前读此诗，深深被许遇的诗情画意所打动。我是金门人，在厦门长大，认识福州的人文自然有一个过程，对这座历史名城的热爱，是渐进式的，如果说有个“节点”的话，或许是从1992年开始大量接触包括侯官许氏的地方文献开始的。这首诗是诗，也是水墨画，多少年来一直深深印在我的脑海之中。

许遇之祖许豸，字玉史。天启元年（1621），锺惺为福建提学僉事，以许豸为侯官庠序之冠，曹学佺以为“观其文，蕴藉已深，火候已到”（《许玉史易经义序》，《石仓三稿文部》卷三）。天启四年（1624）乡试中式，时人称名至实归；这一年，曹学佺长子孟嘉（1601~1629）也参加乡试，虽然落榜，但“心折服之”。曹孟嘉此时年二十四，许豸与孟嘉同为侯官人，同受知于锺惺，又同参加乡试，许豸的年龄应当和孟嘉比较接近，或者稍大。崇祯元年（1628），许豸又下第，与曹孟嘉过吴，购锺惺遗稿以传，不忘师恩如此。崇祯四年（1631）遂成进士。许豸除了《春及堂集》，又著有《易经义》一书，足见其经学方面的造诣。许豸书画俱佳，曹学佺为作《题许玉史册叶》（《石仓三稿文部》卷六）。曹学佺诗云：“应知题雁塔，书法冠群英。”书法冠于当时。该诗又云：“德器浑成美，



文章籍甚名。”（《送许玉史》，《赐环篇》下）曹诗作于崇祯三年（1630），即许彥成进士前一年，也就是说，许彥仕宦之前，文名已甚盛。珊珊这部著作，研究明清侯官许氏家族文学，选择许彥为第一位代表作家，一方面，固是许彥活动的年代在晚明；另一方面，作为明清之际许氏“开山”作家，的确有值得研究的内容。作者的选择，无疑是有见地的。

侯官许氏第二代的代表人物，一位是许友，另一位是许珌。许友为许彥之子；许珌是许友的堂兄。许友诗书画皆佳，称“三绝”。许友之后，侯官许氏都以“三绝”传其家声。珊珊此书于许友用力最勤，分析最为精到，而且论述中往往笔带感情。入清之前，许友与诗坛耆宿倡酬，颇得佳誉。非常有趣的是，明末福州一地，不仅有诗会，还有画会；不仅有画会，似乎还有乐会。崇祯十六年（1643），曹学佺三子曹孟济在福州城内西峰池馆开会画，客有陈衍、陈鸿等，许友也与会，且表演击鼓，徐延寿作《元夕集米友堂听有介击鼓醉后放歌七古》（《尺木堂集·七古》）。二月，花朝，许友在乌山开办画会，曹学佺和陈衍都有诗记其事，陈衍有句云：“策杖林中轻霭散，衔杯花下暗香收。空余墨汁金壶泻，难挽寒泉入座流。”（《花朝许有介直书画会石林时久旱同曹能始先生即席赋》，《大江草堂二集》卷六）画会活动，明人别集似较少载述，故拈出，以引起同好关注。崇祯十二年（1639），许友“集同社，合乐击鼓”（《广陵李芳生耳草序》，《大江草堂二集》卷十二）。所谓“合乐击鼓”，当是在音乐的伴奏下击鼓，或者说，是随乐击鼓。这是一次许友组织的、有社友参加的音乐活动，主要表演者也是许友。陈衍有《许有介击鼓行》记其事：“黑圈平正鼉皮颤，双棒交连捷如箭。腕松指紧臂力均，高下疾舒隐复现。磬筦分明琴瑟调，鼓音起处群音徧。依永和声，百乐君心相通成一片。许郎年少多奇才，酒酣奋击日几回？五丁失魄裂顽石，六龙盛怒驱奔雷。珠丝乱落春莺巧，玉盘忽碎秋猿哀。中边节奏皆有序，傍观但觉心魂开。吁嗟许郎诗画妙，音乐亦能得其要。野夫只解点头看，世间万事归年少！”（《大江草堂二集》卷三）万历三十一年（1603），乌石山神光大社，屠隆“奋袖作《渔阳掺》，鼓声一作，广场无人，山云怒飞，海水立起。”（钱谦益《列朝诗集小传》丁集上“屠仪部隆”条）少年林古度为作《挝鼓行》，名噪一时，惜诗已佚，击鼓者姓名亦不详。四十多年后，许友召集同社，在磬筦、琴瑟的伴奏下，腕肌时紧时松，时疾时舒，着力时重时轻，心手

与百乐相汇通，观者无不赞其高妙。陈衍此诗再现许友的音乐天才，让人叹为观止。合诗、书、画与乐，许友可称“四绝”。

方勇先生《南宋遗民诗人群体研究》，论述了福建的诗人群。比较宋元之际，明清易代遗民文学要丰富得多。可惜福建明遗民文学的研究，不要说群体研究，就是个体研究也仍然处在薄弱的阶段。珊珊此文论述了许友入清之后的隐迹及作品，颇多心得。我们不一定非得去谴责那些仕奉新朝的文人，但对那些崇尚气节殉国者应当给予充分肯定。许友所作《祭倪鸿宝师文》《祭盟叔世培先生文》《祭曹雁泽先生文》等，于大节忠义毫不含糊。《祭曹雁泽先生文》：“先生痛念烈宗崩殂，髯攀莫逮，今幸得从先皇帝埽除山陵，臣之节也，臣应含笑入地，所以投缢从容。死生亦大，在先生绝无瞻顾以视，有其言而无其心，有其心而无其决者，先生加之。宁仅一等，是非大忠而何？呜呼！先生若此，不愧有明大臣矣！”（《米有堂文集·祭文》）许友之父许彖与曹学佺子孟嘉一同参加省试，论辈分，许友要比曹晚了两代，此篇祭文可谓掷地有声。我们似还应当注意到许友之弟许有秩，许友《哭有秩弟》四首有云：“早年勤学道，近年略知兵。”“闻尔如归地，荒山白骨中。一棺春草绿，百里杜鹃红。”“汗青千古事，何以报天公。”“鬼神犹有血，天地岂无情。剑骨争中上，文心属下平。”“野色皆磷火，春声尽杜鹃。夜台麟阁士，同酹一杯泉。”《米友堂诗·五律》）综合以上信息，有秩当死于参军抗清。文心并不重要，剑骨令人瞩目，故得留名于汗青、麟阁。明清易代之际，还有许多类似于许有秩这样的、大大小小的诗人值得我们去认识、去研究，无论是“汗青”“麟阁”，还是文学史，都不应该遗漏他们的名字。

珊珊这部家族文学研究著作，很重要的一个突破点，就是不囿于男性的家族体系。中国传统社会重男轻女，家族谱系只记载男不记载女，反映到近年家族文学的研究，只研究父系的承传，未注意到母系的承传。许氏这个家族多有妻女能诗能文，或许都不太可能进入研究者的视野；如果是甥女、外孙女，就可能被遗弃；不要说外甥女，外孙女，即便是外甥、外孙，因为不同姓，不同“宗”，也有常常被摒弃于“家族”之外。对于侯官许氏家族来说，许氏的女性诗人，外家黄姓诗人，都是这个两百多年间巨大文学网络的组成部分。此外，许氏妻室，亦有能诗者。缺少了许氏女性诗人参与，缺少许氏外家黄姓诗人的参与，缺少许氏能诗妻室的参与，



对这个家族文学的研究无疑就存有缺憾。许友妻是明末文学家黄文焕之女；清代著名诗人黄任是黄文焕的曾孙、许友之外孙，黄任诗的成就很高。黄任的长女黄淑窈、次女黄淑畹都能诗，甚至黄淑窈之女游合珍、黄淑畹之女林琼玉亦能诗。我们在研究婚姻关系时，较多注意政治上或官场上的结盟，其实明清文人的姻亲关系，还是很重视“文脉”传承的，这方面，我们可以举出许许多多的例子。珊珊的研究突破以父系系统为家族文学研究的藩篱，对我们当今家族文学的研究当有所启示。珊珊这部著作，开拓处还不止于此，许氏园林文化的研究，也有其精彩之处，在诸多家族文学与文化的研究著作中，成绩也是比较突出的。

珊珊和多数博士一样，做研究工作很注意文献的搜集和甄别。许友的《米友堂集》，藏日本内阁文库，几经辗转，才得到照片，很不容易。《箬茧室诗集》，蓉城仙馆丛书，民国阳新石氏铅印本，旧题许友作，经珊珊考订，可能是伪作。珊珊做研究的一个特点，是“勤跑”，即作实地考察。勤跑，包括两方面，首先，是访问许氏后人。访问，不能保证都有收获，如获得意外的研究素材等，但不作访问，心里肯定不踏实。其次，是实地考察。清初，许珏任巩昌府安定县（今甘肃省定西市）知县，珊珊非要了解个究竟不可，于是只身从福建跑到定西。定西学界和民间研究者很惊讶，远在福州的许珏老家会有一个年轻的弱女子也在做这方面的研究，而且从东南跑到咱们西北的定西来。于是为她提供了便利，还专门为她开了座谈会，协助调查许珏在定西的遗迹，使珊珊增强了感性的认识。

福鼎毗邻浙江，明代有烽火寨。烽火寨是福建五大水师要塞之一。福鼎背倚礧礧砢砢的太姥山，面朝浩浩渺渺的东海，珊珊生于斯、长于斯。太姥山虽非五岳可比，但秀出南斗，特立于福建东北。珊珊是少数几位硕博博士都跟着我的学生之一。珊珊的研究工作已经起步，且越来越成熟，说不定将来有那么一天，她的研究会备受学界的关注，至少在某个领域有她独特的贡献。我于珊珊有厚望焉。

2015年4月26日

概述

明清时期，福建家族文学高度繁荣，涌现出大量文学家族，标举风雅，引领一时文学风尚。其中，侯官许氏表现尤为佼佼。

侯官许氏自晚明兴起，经历明清世变而不衰，以诗画仕宦传承六代，历时二百余年，人才辈出，一时称盛。其代表成员交游广泛，文采出众，甚至在国内也拥有一定的影响力。据笔者考索，这个家族自许豸以降，共有六代十三个人有诗集行世，其中又有六位兼工书画。用梁章钜《东南峤外诗话》中的话说：“累世擅三绝之誉。”这在文学史上是并不多见的。

本书分为上下编。

上编以家族研究为主要内容。第一章考论侯官许氏的渊源、谱系和居舍情况。侯官许氏家族可上溯至福建历史上第一个状元——北宋时期的许将。许将曾深受宋神宗赏识，在政治、军事、文学上都有卓越表现，亦通天文律历，卒谥“文定”。其后人中也有不少杰出之辈。然许将家谱断续不全，侯官许氏家谱亦不知何处，笔者仅能据种种史料推知侯官许氏谱系。这一家族由明末许豸入仕始发家兴盛，则本书以许豸为第一代。第二代的代表人物有许豸之子许友、许宾，许友之从兄许璵亦文采斐然、政绩卓著。第三代的主要人物是许友之子许遇。第四代成就突出者有许遇之子许鼎和许均。第五代主要是许鼎之子许良臣、许均之子许荃臣与许王臣。第六代的突出代表则是许良臣之女许琛、许王臣之子许作霖与许作屏。当然，这些只是许氏一门中的卓越人物，从史料可知许氏家族人丁兴旺，还有一些姓名可考者，就不详述了。许氏世居福州光禄坊许厝里，许豸曾请董其昌题匾曰“笃叙堂”。其中有拜云楼、米友堂、墨庵、紫藤花庵、岸船斋、樵歌斋、君到轩、见山轩、浮冈、陶舫等建筑，屋宇宽敞，环境优雅。许氏没落后，此屋又辗转到许多名人手上，有许多轶事流传。而今，



由于福州三坊七巷改建工程，许厝里大部分建筑被拆除，一部分许氏旧居由于清末为福建富商刘氏购去，今成为“刘家大院”的一部分，并且是福建省文物保护单位；另一部分许氏旧居则改建为“三坊七巷保护修复成果展”陈列馆所。许彞还曾在乌山石林购地建别墅，可惜未建成就去世，未及于园中居住。许友将别墅命名为涛园，并进一步开拓增建，使得涛园成为明末福州最为优美的园林。然而明末清初的战火又将涛园毁灭，直到康熙年间，社会恢复太平，许遇与许鼎才得以修复涛园。涛园凝聚了侯官许氏几代人的心血，是他们富有雅趣的居舍文化的集中体现。不但许氏六代人都在此读书居住，吟咏题留，还有许多当时名士游览会集于此，留下诗文书画。

第二章叙述侯官许氏家族发展史。通过考证许氏六代主要家族成员的生平及相关成就，了解二百余年许氏家族的发展和兴衰。许彞是许氏兴家之主，官至浙江学政，颇有政绩，文学活动也相当活跃，曾师从竟陵派领袖钟惺，与竟陵派另一领袖谭元春交好，还提拔李渔和《西游补》作者董说。善书画，诗文亦颇受好评，又于石林购置别墅，是许氏六世繁荣的奠基人。著有《春及堂诗》。

第二代许友是许氏家族中承上启下的重要人物，他善画工书，诗尤孤旷高迥，时称“三绝”。王士禛、朱彝尊、钱谦益、周亮工等名士都对他称许有加。但入清不仕，为明守节。著有《米友堂诗文集》^①，其书画作品至今流布海内外。许友弟许宾官至浙江巡盐御史，以清节著闻。与李渔交好，曾托李渔为许彞作《春及堂诗跋》，其入清后的仕宦为许氏家族的生存延续做了不少贡献。许友从兄许珌早负诗名，青壮年时遍游四方，交游广泛，与王士禛交情甚笃，又与施闰章、周亮工、汪琬等名士交好，常常诗赋唱和。清康熙四年（1665），出任巩昌府安定（今甘肃省定西市）知县，清廉自持，断案如神，深受当地老百姓爱戴。后因安定大旱，上疏请求赈灾减赋，反而得罪上司，遭到革职。晚年流寓临洮，贫病交加，客死异乡。当地老百姓至今仍有祠庙和纪念馆表示悼念和缅怀。许珌著有《铁堂诗草》。

^① 《米友堂集》为许友作品集统称，具体名称因版本不同略有差异，详见本书第四章第六节“许友著述考”。

第三代许遇也是许氏家族的重要代表人物。少倜傥，喜交游。官至长洲知县，公余常邀诗友酬唱，吟咏不辍，文采风流，照映一时。后卒于官。著有《紫藤花庵诗钞》。许遇少受诗于王士禛，尤擅七绝。其《家山杂忆》组诗中不少诗描写福州风土民俗格外亲切生动，富有感染力。许遇亦善书画，多作巨幛，一些作品在日本也被珍藏。许遇还重修了在明清战火中被严重破坏的涛园。许遇弟许迈年少多才，温良谦恭，可惜英年早逝，未留下太多资料。

第四代以许鼎与许均最出名，皆能诗善画。许鼎历任浙江上虞、遂昌知县，为政不苟。著有《少少集》和《刺桐城纪游》。许均官至吏部郎中。雍正七年（1729），以荐出清查扬州亏空钱粮，不苟不纵，不久卒于任上。著有《玉琴书屋诗集》《雪村集》。又编辑许氏家集《笃叙堂诗集》。许均妻廖淑筹亦工诗画，著有《琅玕集》。

第五代以许良臣、许荃臣和许王臣最为突出。许良臣官至广州海防同知，即澳门同知，是唯一任澳门同知的福州人。著有《梅岩集》。许荃臣曾任上虞署令，著有《客游草》。许王臣，工诗画，著有《陶瓶集》《夕佳楼诗钞》。乾隆五十年（1785）正月，许氏以七世同居闻于朝，乾隆皇帝钦赐御书匾额及御制诗等，堪称义门世范，传为佳话。

第六代最出名的是许琛、许作霖和许作屏。许琛是清代福建最杰出的女诗人之一，幼聪慧，能诗工书画，有《疏影楼稿》。与许多才女都有交往，早年随父宦粤时，与胡慎仪、胡慎容往来甚密。回乡后，又与廖淑筹、黄淑畹、庄九畹、郑徽柔、郑翰莼等才女结社联吟，称一时韵事。许作霖曾任四库馆议叙，著有《桐花书屋诗钞》。许作屏少聪颖，乾隆癸卯（1783）科进士，历任各地县令，皆有政绩。诗文俱佳，与陈寿祺交好，又与张问陶有同年之谊。著有《青阳堂文集》《拜云楼诗集》。

第三章考论侯官许氏的两个重要外亲家族永福（今福州市永泰县）麟峰黄氏与侯官林氏。这两家与许氏，均为世代姻亲。永福麟峰黄氏以明末名臣黄文焕、清代著名诗人黄任最为著名，这个家族与许氏有许多相似之处，都以诗画仕宦显于世，又都在明清之际的世变沧桑中以遗民和仕宦并存的方式生存延续。侯官林氏以金石学家林侗，藏书家、书法家林佶最为著名。三个家族间的姻亲纽带，家族成员间的相互交往，和三个家族的人才辈出，不仅促进了三个家族的兴旺发达，而且对地域文化发展也起到了



推动作用。

下编以家族文学研究为主要内容。

第四章重点研究许友的文学成就，并对其书画成就、生卒年、著述和交游做了一些介绍和考证。许友是长期被学术界忽视的遗民文学家，其以明遗民自居，入清不仕，文学作品中有明显的故国之思和遗民心绪。此外，其资性颖异，疏旷不羁，作品中的山林之志和隐逸情结也是相当突出的。因此，许友在遗逸文学上，应有一席之地。许友在福建词史上也有一定地位，但今存词仅十首，无法进行深入而全面的研究。许友长于行草，其书法在书法史上有重要地位，对日本的书法影响尤其深刻，其追随者甚至形成一个流派。许友善画竹，后因周亮工被劾案受牵连，被押往北京，虽三年后无罪释放，然对清廷益发不满，改画枯木寒鸦。许友现存书画作品分布海内外，以日本所藏居多，皆为珍品。许友现存著述约有十种，其中收录作品最丰富的是日本内阁文库收藏的《米友堂集》，福建师范大学图书馆藏的《米友堂诗集》稿本也非常珍贵。许友性好宾客，交游广泛，与众多遗民文学家交往甚密，也与一些非遗民友人和方外人士交好。

第五章研究许遇文学。许遇少时受诗于王士禛，尤擅七绝。诗风情韵缠绵，丰神婉约。其风土杂咏诗很有特点，影响很大。《养根集》是其评选一些经典古文的文集，从中可见其崇尚汉唐古文的文学倾向和观念。

第六章研究许琛文学。许琛多才多艺，诗书画兼工，是乾隆时期福建最著名的女诗人之一，她与省内外许多女诗人诗歌唱和，其《疏影楼稿》流布甚广，影响很大。她在侯官加入了以闺阁诗人及其家族姻亲为主要成员的光禄派。光禄派是清中期福建一时称盛的诗派，他们的文学活动和创作对福建地域文学的发展有颇为积极的影响和贡献，也对福州闺阁文学影响深远。

第七章研究许珏和许作屏文学。相对于许友、许遇和许琛而言，许珏和许作屏的文学成就不太突出，特色不太鲜明，但这两位文人存世作品不少，在当时又有一定的影响力，还是具有一定研究价值的。许珏早负诗名，诗风沉雄豪迈，格调昂扬，受到王士禛、周亮工、施闰章等人的推崇。后出任安定知县，为官清廉却遭解组，晚年生活潦倒，诗调凄然。许作屏诗的题材基本上是围绕其个人经历而写，主要集中在抒发个人情志、家庭生活、交游唱和、山水纪游四个方面，风格上颇有韩孟之风。古文也

有追慕韩柳的一面。

第八章从家风、学风和居舍文化三个方面分析了侯官许氏的文化构成。侯官许氏以节操与淡泊的家风传世，累世擅三绝之誉，其居舍文化亦体现情趣高雅之文化品性，为家族营造了浓厚的文化氛围，也进一步提高了家族的文化声望。

第九章是关于明清福建家族文学的一些思考。由于明代中叶以后福建家族制度的重建，明清福建文教兴盛、科举繁荣，和明代中叶以后福建文人对福建地域文学的自觉建构，推动明清时期家族文学高度繁荣。而明清之际战火频仍，尤其福建地区由于隆武王朝以福州为据点，鲁王和郑成功等反清势力与清政府的对峙、斗争不断，耿精忠之乱，使得清兵入闽后四十余年，福建社会和政局始终动荡不安。而清政府严格推行迁海令和海禁政策，又使福建的社会经济遭到了极大的破坏。不少名士逝世，不少文化世家衰败。而侯官许氏能够从晚明传承至清朝中后期，维持了两百多年闽中文化大族的地位，殊为难得。

余论总结了侯官许氏的影响和在文学史上的地位。许氏在丰富文学史内容、推动福建文学发展和促进福建与各地文学交流等方面，做出了不容忽视的贡献。而且，他们在艺术、政治等方面也都有卓越的表现。这个家族值得我们研究并给予客观的评价。

绪 论	001
-----------	-----

上编 家族研究

第一章 侯官许氏家族之渊源、谱系和居舍	009
---------------------------	-----

第一节 侯官许氏渊源考	009
第二节 侯官许氏谱系研究	016
第三节 侯官许氏宅第园林考	022

第二章 侯官许氏家族发展史	032
---------------------	-----

第一节 文献世家开山手——许豸	032
第二节 世变下的遗逸与仕宦——许友、许宾、许秘	039
第三节 光祖之业贤子孙——许遇与许迈	050
第四节 科场得意 重振家声——许鼎、许均	053
第五节 义门世范得御赐——许良臣、许荃臣、许王臣	060
第六节 家族余晖——许琛、许作霖、许作屏	064
结 语	069

第三章 许氏外亲考论	070
------------------	-----

第一节 永泰麟峰黄氏	070
第二节 侯官林氏	083
结 语	087