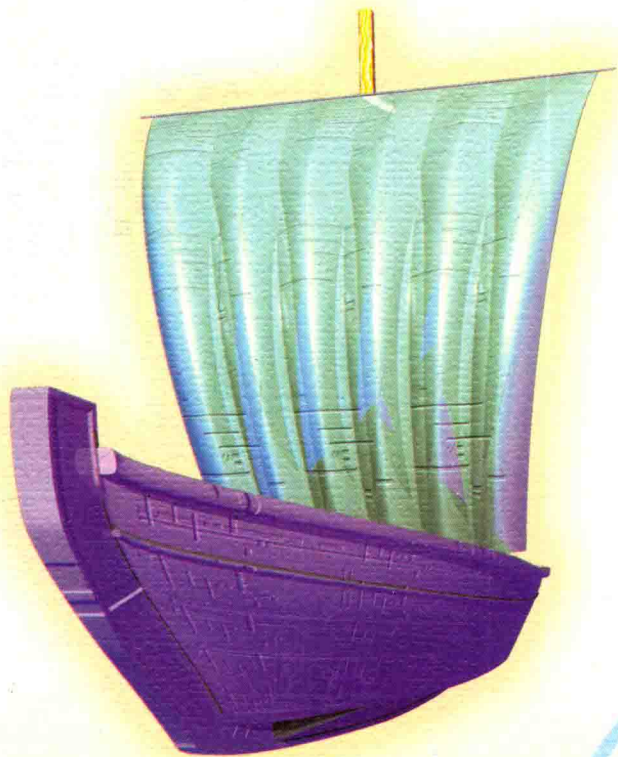




教育的目的应当是向人传送生命的气息。培养学生“面对一丛野菊花而怦然心动的情怀”，这种教育才是美的，才是和谐的，才是无与伦比的，才是我们要追求的。

# 教育随笔选读 上

林娜◎编



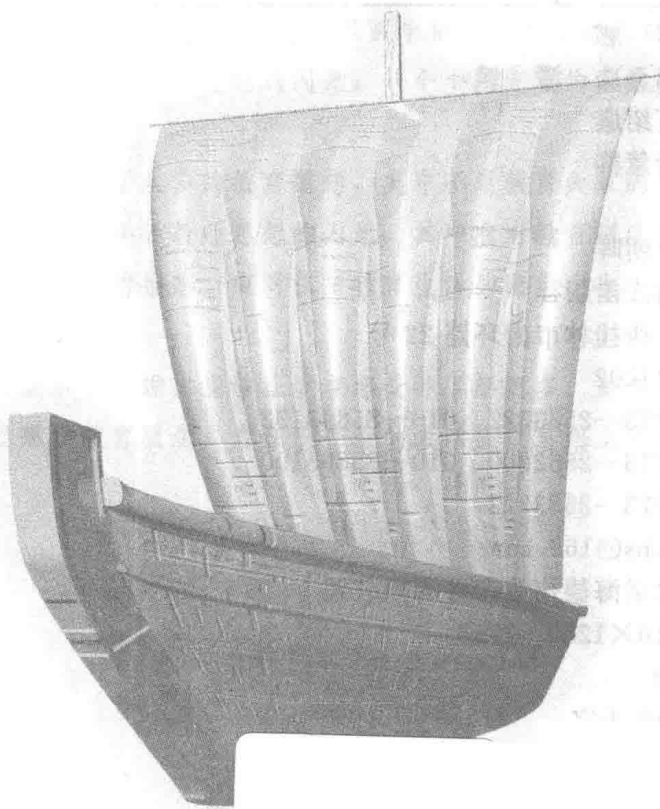
◆ 漓江出版社



教育的目的应当是向人传送生命的气息。培养学生“面对一丛野菊花而怦然心动的情怀”，这种教育才是美的，才是和谐的，才是无与伦比的，才是我们要追求的。

# 教育随笔选读 上

林娜◎编



江苏教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

教育随笔选读:全2册 / 林娜编. —桂林:漓江

出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5407-5287-3

I. ①教… II. ①林… III. ①教师—文集 IV.

①G4—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 173461 号

## 教育随笔选读

---

编 者 林 娜

责任编辑 郭金珠 潘 斌

美术编辑 石绍康

责任监印 唐慧群

出 版 人 李朝晖

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路 22 号

邮 编 541002

发行电话 0773—2583322 010—85893192

传 真 0773—2582200 010—85893190

邮购热线 0773—2583322

电子信箱 ljcbcs@163.com

印 制 北京海德伟业印务有限公司

开 本 910×1280 1/16

印 张 28

字 数 412 千字

版 次 2011 年 9 月第 1 版

印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-5287-3

定 价 56.00 元(全二册)

---

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换



## 前 言

教育的路上会有思想偶尔的闪光，平淡的生活中总会有点滴让我们难忘。荀子说过：“不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海。”不要小看每一个，每一次思想的闪光，一个个闪光点的汇集就能成为一股思想的巨浪。

本书辑录了众多的教育随想，其中不乏教育大家的教育思想，但也有初出茅庐的年轻教师思想的闪光，其中有对教育制度的思索，也有对日常教学活动的感想。有对往日教育生活的回想，也有对未来教育蓝图的展望。

希望本书的推出能够让读者感受并了解更多、更新鲜、更有价值的教育思想和教育理念，为我们今后的教学提供思想上的指引。

本书编写组

二〇一一年三月



## 目 录

师德老了 .....	1
教师,不要做两面派! .....	3
谁让我们的孩子变得如此“深沉” .....	5
关注后排现象 .....	8
学生的尊严是玻璃 .....	11
单纯的“竞技教育”何以必须终结 .....	15
精英学校和普通中学 .....	21
与新教育同行 .....	26
语文,你教人还是毁人 .....	30
教育循环与教育民主 .....	37
面对学生的反抗 .....	42
倾听民间的教育声音 .....	44
我还感觉到他的手温 .....	47
幸福着你的幸福 .....	52
丑小鸭是怎么飞起来的 .....	57
学习的味道 .....	67

假设陈景润晚生 40 年 .....	69
太阳, 每天都是新的 .....	73
教室里的刑具 .....	78
高考改革: 我们不能再等待 .....	80
新的“知识无用论” .....	83
当前教育正遭遇几多无奈 .....	86
从费建妹老师的短消息说起 .....	109
分数, 我们为什么不能正视你 .....	114
教学改革的盐巴地带 .....	117
一个用脚做梦的教师 .....	120
学费与学习无关 .....	123
一堂“失败”的好课 .....	126
谁是你的重要他人 .....	136
我对课改充满信心 .....	141
教育是慢的艺术 .....	151
腐败的科研只能败教 .....	163
原谅学生的一千个理由 .....	166
“花枝乱颤” .....	170
人散后, 一钩新月天如水 .....	172
我正在思考的几个教育问题 .....	184
不敢读史 .....	199
我的教师梦 .....	208
真心为师表, 无意成“潇洒” .....	215
在平凡中演绎精彩 .....	217



教育是诗性的事业 .....	219
学生是一面镜子 .....	223
今天班主任“放假” .....	226
二十五个标准 .....	229
大学校长竺可桢 .....	233
悦耳但很可恶 .....	243
张开大嘴奔跑 .....	245
为谁读书 .....	252
10班的“三剑客” .....	255
学会作弊 .....	259
哀莫大于心死 .....	261
毕业班教师的素质 .....	263
可亲可敬的孩子和老人 .....	267
距离社会,教师比学生更远 .....	272
语言到底是什么东西? .....	275
苦涩的转嫁 .....	277
都云作者痴,谁解其中味 .....	279
“百年树人”的错觉 .....	283
站着读还是跪着读 .....	285
我很累,但我很温柔 .....	289
什么是良好的教育 .....	292
教师是什么“领” .....	296
唤醒教育 .....	299
廉价的“皮格马利翁效应” .....	301

影响我的“重要他人” .....	304
你知道学生喜欢你吗? .....	309
反面的民主 .....	312
今天“发饷”了! .....	315
将教育进行到底 .....	317
时间正翻卷着书页 .....	319
懒人写日记 .....	323
“名师工程”还是“园丁工程” .....	326
让学生表扬教师 .....	328
感动,就在一瞬间 .....	330
教育需要幽默 .....	332
和谁比较是最光辉的 .....	335
简单而艰难地生活着 .....	338
关于磨砺教育 .....	351
真的声音是如何消失的 .....	353
名教师的先见之明 .....	362
在平淡中建立自尊 .....	364
缺少思考的教学 .....	367
多功能校园文化 .....	369
学生是对的! .....	371
关于教育与良心的对视 .....	373
形式的狭隘 .....	381
“窗口”展示的是什么 .....	383
什么是有毒的教育 .....	385





我和学生的“较量” .....	388
今天我们怎样读《卖火柴的小女孩》? .....	390
那只半夜怪叫的鸡 .....	395
错位的教育 .....	401
沉默的大多数 .....	403
心灵偎依着那所叫做母亲的学校 .....	418
教师的魅力在于个性 .....	423
为什么还要上这节课? .....	426
无形的课程表 .....	429
警惕人类学意义上的退化 .....	431



## 师德老了

赵宪宇

什么样的教师是好的教师，现在似乎讨论的不多，倒是讨论什么样的课是好课似乎是更多的。但在新的教育形势下，特别是实施了新的课程改革，好的教师的观念也应该是发生变化的。

好教师在过去就是这样一副形象：眼睛布满血丝，两鬓过早地染上白色；灯光很晚才熄灭，咽炎成了职业病，清瘦成了主体特征。这是那种没有功劳也有苦劳的教师，是即使不能巧干但也能苦干的教师。

干什么事情都要有苦干精神，但更需要有科学、有效的做法。上次看到电视里有一个成都的初中生，发明了一个自动洗脚器，不用倒水，还有足浴的功能。记者问他为什么要发明这样的东西，是什么动力，他说是懒得倒自己的洗脚水才发明的。懒是原因，并说懒惰可以带来发明创造，当然这是要聪明的懒人。我们现在的许多教师就是太勤快了，明明是学生要做的事情一定要自己来做。结果是学生没有学好，自己学得倒是顶呱呱的。许多人还认为这样的教师是好教师，是师德高尚的表现。有一个地方的学校，要把学生的学习包起来，白天教不会，还要在晚上带到家里继续教。教师不休

息，学生也不休息，一同苦熬。

既然我们说传统的师德有需要改进的地方，那么新型的师德是什么样子的呢？首先要有科学的精神。比如教育学生，我们在那里苦口婆心，结果说来说去，越说学生越烦。不让学生学会一种能力，老是喜欢手把手地教。苦干倒是有了，就是没有科学、没有巧干。说到巧干，还有一个笑话。一个领导念秘书写的稿子，秘书的稿子字体有点潦草，把巧干写成了“23干”，领导不假思索就念成了“苦干加23干”。下面的人哄堂大笑，领导发现念错了以后，急忙解释说，“23干，就是要多想几种办法。”这还真有点味道。什么事情都要想想是否有更优的方法和途径，不要一上来就是苦干甚至是蛮干。都知道条条大路通罗马，但总是有最近的路径，我们需要找到这个路径。

教育上蛮干的事情很多，有的不仅是违背了科学，更多的是违背了人本和人性。把学生当成机器，把学生当成产品，只通过冷酷无情来培养学生的责任心和爱心，只通过加班加点来培养学生的聪明和智慧，那是缘木求鱼，教师越苦可能副作用就越多。绍兴师爷早已改变了形象，账房先生早已更换了面孔，教师也早已不是手拿蝇头小楷毛笔，身穿灰色长袍，形容干瘪的匠人形象了。外在变了，时代变了，为人师的内涵也应有科学的变化。有人就说，“诲人不倦”未必就是好事，还是有一支歌唱得有道理，唱到农民要科学种田的时候，歌词是“再也不能这样活，再也不能这样过”。

师德被许多人奉为为师的第一要津，但老的师德、传统的师德、应试教育下的师德，是否就是现在教师的行为标准呢？这还真是需要我们研究和辨析的。



## 教师，不要做两面派！

刘国营

一个学校组织教师进行演讲比赛，主题是“如何关爱学生”。但是实际进行的时候，却是先演讲比赛再开会！组织者看来也是很明白教师心理的：如果先开会，再演讲，估计只剩下选手和评委了！难道是教师演讲得不精彩吗？还是整体水平太差？都不是。演讲的时候，当某个教师上去声情并茂地讲述自己是如何关心学生的时候，下面是嘘声一片。原因很简单，在实际的工作和生活中，他完全是另外一种形象！

这是台上。台下呢？教师各人顾各人的事，除了评委，没有几个人认真听演讲。嘈杂声一片，手机声此起彼伏，出出进进，哪里像是演讲比赛，比赶集还热闹！有的教师的听觉还特别“灵敏”，人家在台上讲到“外语”，他在下面讲“外遇”，引来笑声一片，自鸣得意了半天！看看，和我们教师整天抱怨的“差生”有何区别？

别的不讲，教师们的两面派作风体现得淋漓尽致！

自己说的和做的很少一致！这样的人做教师如何去引领我们的孩子！凭良心回答，假如你有孩子，送到他们的手里，你放心吗？

自己做班主任，在班里讲要节约，要爱护公物，但经常是自己

办公室的灯都亮着，里面却空无一人。人走灯不熄，何来节约精神！给学生讲要注重卫生，殊不知自己是最不懂卫生的人，把会议室搞得跟大烟馆一样！

还是劝各位，是君子，千万别谦虚，别在前面加个“伪”字；是小人，就率真一些地承认吧，你想掩饰是掩饰不住的。欲盖弥彰，捉襟见肘，徒增笑料，不如就把自己好的一面“直率”地表现出来吧！两副面孔，自己受累，学生、同事不忍心拆穿你，也受累，于人于己无益，何苦来哉？





## 谁让我们的孩子变得如此“深沉”

郭宇宽

中国人往往从小就会玩深沉，《千字文》里说，有教养的好孩子要“容止若思”，也就是说无论遇见什么事，哪怕心里想欢呼，脸上也要装出冷静从容的表情。尤其在外人面前，想说的话一定不能直接说出来，遇上想要的东西要表现得好像不想要。小时候我不知道为什么，只是觉得这样很酷，而且显得成熟、懂事，我们培养出来的优秀少先队员也都像保密局干部一样，举手投足间都是矜持的气质，这是我们德育工作结出的“硕果”。

现在我在中央台主持一个家庭教育节目，每期节目都会邀请一些现场观众。我发现一个规律，在现场越是年龄小的孩子越爱踊跃提问发言，稍微大一点的孩子就倾向于做出深不可测的矜持状，就这样有时候带队教师还会提醒：“大家说话要注意，要代表学校形象！”

前一段时间，我遇到一个香港挺著名的电影导演，饭桌上聊天时一个在大陆上过山、下过乡的电影同行说话很直率：“我总觉得你们香港电影普遍比较浅薄，缺乏一种深沉的东西。”他想了想，回答也很直率：“也许因为我们没有受过什么苦。”

这句话给我震动很大，其实一个人无论天生的性格多么开朗、洒脱，如果他亲身经历或者目睹身边的人因为表达自我而遭受打击，出于生存和保护自己的天性，他就会为了适应环境用一层壳把自己包裹起来，掩饰自己的态度，尽可能不让别人窥伺自己的心理活动，于是就喜怒不形于色地深沉起来。而深沉也就成了一门生存技能，它伴随着隐忍克制、韬光养晦、藏锋守拙的东方哲学，要求人把“猝然临之而不惊，无故加之而不怒”作为习惯，以免过早暴露自己的态度和实力。

当你想得到一样东西时，一定要表现得好像并不在乎，在这样的掩护之下，你的手段才能更好地发挥作用。展露喜怒哀乐会在敌人面前暴露你的弱点和把柄，而把自己掩饰得像一个木头人，会使你的敌人以为你胸有成竹，因而不敢轻易下手。

如同达尔文的理论，在我国历史上几千年封建专制的环境下，深沉的人如同尺蠖、变色龙和枯叶蝶一样，善于掩护自己与周围环境融为一体，于是经历历朝、历代无数大风大浪、严酷的斗争而生存下来，并出于关爱把这种生存技巧传授给下一代，就这样，深沉成为一种文化基因，在中国人的血液里一代代被积累。这些深沉的孩子长大以后大多数不是成为唯唯诺诺的人，就是成为玩弄权术和办公室政治的好手。

更可悲的是，在我们精致的文化氛围中，这种生存技巧甚至成为了一项艺术，被赋予了人格审美的含义，就连孩子都被这种文化熏陶，而不自觉地模仿。《世说新语》里就有大量的词语赞美刚毅木讷的深沉之士，什么“意色自若”、“穆然清恬”、“处惊不变”、“神态闲畅”、“喜愠不形于色”。而识才者则会赞道：“观其清貌，



必自不凡。”总之深沉不吃亏，反之，有的名士就是因为不够深沉，倒了大霉。

而西方人，特别是欧美的同志们，普遍没我们深沉，他们直率、坦荡、“浅薄”，甚至肆无忌惮。这也不奇怪，近代史中，他们的先辈很少有人因为说话不小心或者表错态、站错队被“引蛇出洞”而犯错误。

每一个人的性格养成其实都和一段成长经历有关，而一代人或者一个民族普遍的心理阴影则和这一代人或者这个民族的心灵历程有关。今天，每当读到我国的“伤痕文学”和俄罗斯诗人们的苦吟，我仍然忍不住会被那种深沉、忧郁的气质所打动。但我宁愿今天的社会和比我们更年轻的孩子们身上，能再少一点深沉。如果鲁迅活到今天还要大声疾呼“救救孩子”的话，那是因为我们的孩子童心实在失去得太早。在一个逐渐走向宽容和开放的社会中，今天的孩子其实用不着像刺猬一样缩成一团来保护自己或者换取社会的认可，以他们深沉的前辈作为榜样实在没有必要。

今天那些深沉的人如果不是可怜的就是可悲的，不要羡慕他们，他们也不会以此为骄傲，他们是因为曾经没有选择，成为习惯后又无法改变。



## 关注后排现象

赵宪宇

有一次，一位同事和我开玩笑，有四类平行级别的领导在主席台上就座，怎样排座位才是合适的。我被问蒙了，但还是蒙对了。我说要看开什么会了，如果是人大会议，肯定是人大的领导坐在最前排了，其他的领导比如党委的、政协的等只好后面就座。中国人很讲究座次，但我在这方面确实有些糊涂，总不知道主席台的单双数怎么个排位，问过这方面有经验的人士，问一次又忘记一次。但大家都是很重视的，这个情形在我们的教室里也是很强烈地存在着。

但有一种现象我们是很清楚的，坐在前面开会的人总是很关注会议，并且认真地作好笔记。但坐在后面的与会者，往往可能疏于记笔记，而神情也往往不是很专注，我们的教室里也有这种现象。

教室里究竟什么位置最好，可能学生会有自己的看法，但一般都会认为后排总不是很好的选择。坐在后排的学生感觉是什么样的，他们的心态是什么样的，我们可能很少进行研究。我多次到班级里去听课，我感到坐在后排的学生总是没有得到必要的关注。他们一般在课堂上发言的机会很少，坐在那个地方，也总是弓着腰。他们中的许多学生，往往是坐如弓，起来回答问题还是站如弓。我