

沈石溪动物小说·守望生命书系

罪马英雄

沈石溪◎著



动物小说大王

沈石溪

经典作品

用故事讲述动物世界的牺牲与救赎



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版

沈石溪动物小说·守望生命书系

罪马英雄

沈石溪◎著



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

罪马英雄 / 沈石溪著 ; 童趣出版有限公司编. --
北京 : 人民邮电出版社, 2017. 3
(沈石溪动物小说. 守望生命书系)
ISBN 978-7-115-44714-2

I. ①罪… II. ①沈… ②童… III. ①儿童小说—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第009161号

沈石溪动物小说·守望生命书系

罪马英雄

沈石溪 著

责任编辑: 徐 妍 李祥云
执行编辑: 陆海霞
封面绘图: 于春华
封面设计: 韩木华
内文插图: 肖 刚
版式设计: 马 靖
排版制作: 北京光大印艺文化发展有限公司

编: 童趣出版有限公司
出版: 人民邮电出版社
地址: 北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦(100164)
网址: www.childrenfun.com.cn
读者热线: 010-81054177
经销电话: 010-81054120

印刷: 三河市海波印务有限公司
开本: 890×660 1/16
印张: 16
字数: 165千字
版次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-115-44714-2
定价: 23.80元

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。



 目 录

罪马英雄	•	9
少年与狼獾	•	69
棕熊的故事	•	105
雪崩	•	141
雨夜魅影	•	171
狼妻	•	201
野狗	•	224
后记 牛与人的关系	•	244
附录一 动物的驯养	•	248
附录二 真实的故事	•	252
沈石溪作品出版大事记	•	255

沈石溪动物小说·守望生命书系

罪马英雄

沈石溪◎著



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

罪马英雄 / 沈石溪著 ; 童趣出版有限公司编. --
北京 : 人民邮电出版社, 2017. 3
(沈石溪动物小说. 守望生命书系)
ISBN 978-7-115-44714-2

I. ①罪… II. ①沈… ②童… III. ①儿童小说—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第009161号

沈石溪动物小说·守望生命书系

罪马英雄

沈石溪 著

责任编辑: 徐 妍 李祥云
执行编辑: 陆海霞
封面绘图: 于春华
封面设计: 韩木华
内文插图: 肖 刚
版式设计: 马 靖
排版制作: 北京光大印艺文化发展有限公司

编: 童趣出版有限公司
出版: 人民邮电出版社
地址: 北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦(100164)
网址: www.childrenfun.com.cn
读者热线: 010-81054177
经销电话: 010-81054120

印刷: 三河市海波印务有限公司
开本: 890×660 1/16
印张: 16
字数: 165千字
版次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-115-44714-2
定价: 23.80元

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。



序言

漫议动物小说

沈石溪

全世界所有的少年儿童都喜欢动物，都对动物感兴趣。孩子通过和猫、狗、鸡、鸟、金鱼、蟋蟀等走兽飞禽昆虫打交道，才从感性上逐步认清人类的价值和人类在地球上的位置。正由于少年儿童和动物这种天然的友谊，描写动物的作品才经久不衰，备受青睐。

可以说，动物小说是读者面最宽泛的儿童文学品种之一。但并非所有以动物为主人翁的文学作品都是动物小说，需要进行两种区别。第一，那些把不同种类的动物当作人类社会道德观念的形象符号，或当作不同类型人物的化身，让动物进入人类的生活形态，让动物开口说话，仅仅把动物自身的生活形态和行为动作当作点缀或趣味，这一类作品或可称为寓言或可称为童话。这类作品在儿童文学领域中当然有悠久的历史 and 不可替代的审美价值，但就体裁而言，似应从动物小说这个范畴中区划开来。第二，出于对生态平衡问题的关注，二十世纪以来国外曾出现了一批风靡一时的动物文学。例如以民间传说作为蓝本进行再创作的、被誉为法国动物史诗的

《列那狐》，奥地利作家亚当森写的《野生的爱尔莎》，加拿大作家乔治·斯汤弗尔德·别兰尼写的《消逝的游猎部落》，捷克作家黎达·迪尔迪科娃写的《跳树能手》，美国作家理查德·阿特沃特夫妇写的《波普先生的企鹅》，等等。这些作家长年累月在野外考察，获取了野生动物生活习性的第一手资料，作品别开生面，至今仍闪烁着灿烂的艺术光辉。但就分类而言，可以划入动物故事或动物传记文学。这类实录性作品虽然是以动物为主人翁，着力描绘动物的生活形态和行为动作，其中也不乏精彩的心理描写。但总体上说，是以知识性和趣味性见长，基本上都是站在人类的叙述角度对动物进行外部观察和命运追溯，虽然在客观描述动物世界时能给人类社会以有趣有益的联想，但这种联想总的说来松散而广义，缺少冲击力。

我自己认为，严格意义上的动物小说应具备如下要素：一是严格按动物特征来规范所描写角色的行为；二是沉入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点；三是作品中的动物主角不应当是类型化的而应当是个性化的，应着力反映动物主角的性格命运；四是作品思想内涵应是艺术折射而不应当是类比或象征人类社会的某些习俗。

人们写东西一般都是从人的角度去看人，即使一些以动物为主角的作品，也是从人的角度去理解动物。这当然不失为一种明智的写法。但反过来从动物这个特殊的角度去观察体验人类社会，或许会获得一些新鲜感觉。现代动物小说很

讲究这种新视角，即用动物的眼睛去思考去感受去叙述故事去演绎情节。人看人是一个样，动物看人又是一个样；人讲故事是一个样，动物讲故事又是一个样。诚然，作家是人而非动物，写小说使用的也是人类的语言符号和思维习惯，很难摆脱人类社会既成的道德规范和是非标准，似乎永远也突破不了人在审视动物、人在描写动物这样一个既定格局。但是，众多的科学家在荒山雪域丛林地带对野生动物的生活习性进行考察，积聚了大量珍贵的研究资料，随着生物学家在实验室对动物标本进行越来越精细的解剖分析，人类对动物的认识愈加深化，使得作家在创作中能依据科学发现，运用严谨的逻辑推理和合情合理的想象，模拟动物的思维感觉，进行叙述。在动物小说中动物的思维感觉把握得越准确，真实感就越强烈。

就题材而言，动物小说大致可归纳为两大门类：第一类是专写动物与人之间的感情关系的作品。或写动物对主人的忠贞，或写主人对所豢养的动物的误解与委屈，或写人类与动物的相互依存相互利用，或写人性战胜兽性，或写兽性泯灭人性。这类题材的长处是作品中往往浸透了悲剧气氛，弥漫着爱与恨的强烈情绪，容易打动人心，读者还能凭借自己与动物交往的经验参与创作。弱点是，国内外描写人和动物关系的作品数量众多，很难跳出动物知遇报恩、人性和爱感化了野性等几种窠臼，尽管可以在写作手法上花样翻新，但总给人一种炒冷饭的感觉。第二类是以动物为本体进行创作，

不牵涉到人类或仅把人类当作陪衬与点缀的作品。动物世界是个色彩斑斓的世界，特别是那些具有群体意识的哺乳类动物，和人类一样，也有爱和恨，也有错综复杂的“人际”关系，在弱肉强食生存竞争的丛林背景下，也活得相当累。这些动物和它们的生活完全有资格进入小说家的创作视野，构成有独特韵味的作品。这类描写纯动物的小说目前还比较少见，是一块可供作家随意开垦的处女地。

动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性的优势，十分适合求知欲旺盛的少年读者的阅读胃口。因为描写的对象是动物，禁忌就要少些，人类社会某些不能披露也不忍卒睹的东西在动物身上就能理直气壮地反映出来，即使写歪了动物也不会来抗议纠缠。这比写人要方便多了。作家从动物身上折射出人性的亮点和生命的光彩，在动物王国中寻觅人类在进化过程中失落的优势，或指出人类在未来征途上理应抛弃的恶习。从这个意义上说，动物小说也是一种寓教于乐的文学，可以起到使少年儿童在对比中懂得如何做一个真正意义上的人的教育作用。不仅如此，动物小说由于经常接触到生与死这个主题，与生命哲学有一种内在关联，也会被成年读者所接受。特别是那些以动物为视角所写的作品，开掘出一个新的审美层次，也会引起成年人的阅读快感。老少咸宜，童叟无欺，是一种“两栖类”文学作品，或者说是一种有超越价值的儿童文学。

但愿动物小说这朵奇葩在文学百花园中能昂首怒放。



目 录

罪马英雄	•	9
少年与狼獾	•	69
棕熊的故事	•	105
雪崩	•	141
雨夜魅影	•	171
狼妻	•	201
野狗	•	224
后记 牛与人的关系	•	244
附录一 动物的驯养	•	248
附录二 真实的故事	•	252
沈石溪作品出版大事记	•	255



罪马英雄

这是一起罕见的恶性事故，让人不寒而栗。

阳光大马戏团到哀牢山一个名叫黑虎冢的村寨下乡慰问演出。按照惯例，下午演出车队开进村子后，演员们在村口草坪平整场地，然后搭建钢架，支起巨大的帐篷。马戏团不比其他剧团，其他剧团无论音乐、戏曲还是歌舞，都可因陋就简在农村的土戏台演出，也可将打谷场当作露天舞台进行演出，马戏团就没这么方便了，马戏团许多高难度杂技节目，尤其是动物演员表演的马戏节目，非得在大型帐篷剧场里才能演出。帐篷剧场支起来后，又布置灯光、布景和音响，忙碌停当，天已经黑透。演员们顾不上休息，赶紧换装化妆，带领自己所驯养的动物演员匆匆忙忙走台，熟悉环境，然后

登台献艺。

开头还挺顺利，老虎钻火圈、人熊交谊舞、双胞胎走钢丝，好几个节目都演得相当出色，没有出过半点儿纰漏。

按照节目表上的顺序，该轮到马演员出场表演了。

驯兽师兼马术表演家娄阿甲这天非常兴奋，用他自己的话说，到黑虎冢就等于回到老家了。他的父母以前从昆明下放到黑虎冢劳动改造，后来在黑虎冢结婚成家，并在黑虎冢生下他。他在黑虎冢生活了整整十二年，一直到一九八二年才随落实政策的父母迁往昆明。虽然阔别近二十载，但乡亲们都还记得他，他一踏进黑虎冢，便有许多老人围上来拉着他的手嘘寒问暖，更有众多年龄相仿的儿时伙伴，争相请他演出结束后到家去喝酒叙谈，浓浓的乡情让他兴奋异常。

也许是出于对生他养他的故乡的眷恋之情，也许是想答谢父老乡亲的厚爱，娄阿甲演得特别卖力。他身着玫瑰红演出服，足穿亮闪闪马靴，系着宝石蓝领结，率领六匹浑身雪白的高头大马，气宇轩昂地跑进场地。他手执用绸带编织的大彩球，做出各种舞蹈姿势。随着他的舞姿变化，金鞍银辔披红挂绿的白马们变换各种队形。忽而后面的马踩到前面的马后背上，每匹马都用两条后肢行走，组合成一个小圆圈，忽而衔尾奔驰，后面的马嘴咬住前面的马尾巴，形成一个快速运动的大圆圈，忽而走出方形、菱形或三角形图案，整个场地五彩缤纷，宛如流动的花环，令人目不暇接。响起热情奔放的摇滚乐，六匹白马又排成一字横队，随着摇滚

乐强烈的节奏，细长的马腿忽而右旋忽而左蹁，忽而勾起前蹄踢踏地面，忽而尥蹶子跳出空中霹雳，尽兴表演马式现代舞。

这六匹白马都是娄阿甲一手带大的，马是通人性的动物，感觉到主人的澎湃激情，受主人情绪的影响，也表现得十分出色，队形整齐有序，动作刚柔并济，情绪饱满亢奋，表演非常到位。毫不夸张，这是一场精彩的演出。

马戏节目告一段落，观众席上理所当然爆发出热烈的掌声。

前来观赏演出的，都是黑虎冢和附近几个山寨的村民，感情上把娄阿甲当作自家人，为娄阿甲出色的表演颇感自豪，也含有捧场喝彩的意味，掌声经久不息，娄阿甲三次出来谢幕，那雷鸣般的掌声仍然潮水般涌来。

“高导演，让我加演一个节目吧。我想演‘超级马术’。”娄阿甲向幕后执行舞台监督职责的高导演提出请求。

所谓超级马术，是娄阿甲最近排练成功的新节目。表演者骑在骏马身上，一面快速奔驰，一面直立、倒立、跪膝、横卧、翻转、打滚，做着各种惊险的杂技动作。

“不行。你坐了一天汽车，够累的了。马坐了一天汽车，也够累的了。不能搞得太疲劳，明天还要到别处去演出呢。”高导演摇着头说。

“求您了，高导演。我妈生我时身体不好，没有奶，寨子里好几位婶婶轮流喂我。我是吃乡亲们的奶长大的，乡亲们

对我恩重如山。我没有什么可报答他们的，唯有把自己最拿手的节目奉献出来。”娄阿甲说得很动情。

“我理解你的感情。”高导演说，“可是，这档节目有危险。人与马都很疲乏，又是在新场地演出，万一有个闪失……还是别冒这个险。”

马戏舞台，惊险度与危险度是成正比的，节目越惊险刺激，蕴含的风险也就越大。超级马术可说是精彩绝伦，其事故率也高得惊人，国外对这档节目有过一个调查，骑手从马背上摔下来的比例高达百分之十二，也就是说，演出一百场就有十二次事故。马在高速奔跑，人要在光溜溜的马背上忽上忽下旋转翻滚，谈何容易啊，稍有不慎，便可能失手滚落下来，轻则蹭破皮肉，重则伤筋动骨。

“高导演，您就放心吧。”娄阿甲拍着胸脯说，“我与白珊瑚朝夕相处十三年，它从未让我失望过。它是最棒的表演马，您绝对可以信任它。”

娄阿甲说的白珊瑚，是一匹中年雌马，也是整个马队的领头马。说起白珊瑚与娄阿甲的关系，确实不同凡响。十三年前，白珊瑚出生刚半个月，母马就病死了。好像是口蹄疫之类的烈性传染病，同厩五匹表演马在两个月内全部暴毙，只剩下白珊瑚这匹还在吃奶的小马侥幸躲过劫难。娄阿甲当时刚参加工作，团里把白珊瑚交由他饲养。马属于娇贵动物，天天要刷毛、洗澡、遛腿、晒太阳，每一匹马都需要专人伺候。娄阿甲把白珊瑚带回自己的宿舍去养，人马同室住了半