



往事 随笔

傅举有 著

SPIV

南方出版社
广东人民出版社





往事 随笔

傅举有 著



SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

往事随笔/傅举有著. —广州: 广东人民出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-218-10074-6

I. ①往… II. ①傅… III. ①随笔-作品集-中国-当代
IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 078041 号

Wangshi Suibi

往事随笔

傅举有 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 王俊辉 黄良起 沈晓鸣

装帧设计: 书窗设计

责任技编: 周杰 黎碧霞 易志华

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州家联印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-218-10074-6

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 9.5 字数: 300 千

版次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。
售书热线: (020) 83780517

序

近日收到傅举有先生《往事随笔》打印书稿，并附信嘱写“序”。我喜读书稿之余，顿感惶恐，犹如芒刺在背，不知该如何回应。傅先生博览群书，兴趣广泛，考古、历史、文学多有涉猎；文笔犀利，著作盈柜；不但编写大型考古发掘报告，撰述中国历史文物论著，还写了许多文笔清新、快意平实的科普性读物。每有新作，辄承赐赠，供我品读。从《湖南资兴东汉墓》、《汉代漆工艺美术综论》、《中国历史暨文物考古研究》，到《马王堆汉墓文物》、《不朽之侯》、《千年遗梦》等，我都细细研读，获益良多，自问不可企及。如果说，我和傅先生还有一点学术情缘，那就是对马王堆汉墓的研究了。就凭这点情缘，我勉为其难，承受写“序”之托。

《往事随笔》书稿分“考古经历”、“人物”、“书评”、“杂文”、“鉴赏”，共五篇。首篇“考古经历”中的“马王堆汉墓”，文字几乎占全书的一半，不妨先从这里说起。

傅先生开头就详细记述了马王堆二、三号墓的发掘全过程，接着说因持“三号墓墓主利豨说”而引发大争论。“三十年争论”、“四十年回顾”，读者可以借此详细了解争论的细节，作出各自的评判。我曾参加马王堆一号墓的发掘文稿修订

和书稿的出版（1973年），同样关心二、三号墓的发掘报告编写以及三号墓墓主的争论。马王堆是西汉软侯家族墓地，墓主分别是西汉长沙国丞相第一代软侯利苍（M2）及其妻子（M1）、儿子（M3）。1974年发表的二、三号墓发掘简报，据出土的“十二年”牍文与《史记》、《汉书》所载第二代软侯利豨卒年不合，而断定墓主为“利豨的兄弟”。事后，傅先生根据史料记载的汉初诸侯制度，比对纪年牍文、简文、帛画以及随葬器物，认定三号墓墓主应是第二代软侯，于是写出《关于长沙马王堆三号汉墓的墓主问题》（《考古》1983年第2期）。文章发表后，相继得到陈松长、刘晓路、孙慰祖的支持。很明显，对三号墓墓主的研究已分成“利豨兄弟说”和“利豨说”两派。可是，2005年出版的《长沙马王堆二、三号墓（一）》大型报告，仍依简报说三号墓墓主是“利豨的兄弟”，但对“利豨说”只字不提。我看完报告，写了《读后记》，表示支持三号墓墓主“利豨说”，对报告编写者的这种处理办法表示不满。报告编写者可以不认同“利豨说”，但应该先把两种不同看法罗列出来，然后再有倾向性地表明支持哪一种看法，而不应抹杀对立的意见。今年8月，接湖南省博物馆“纪念马王堆汉墓发掘四十周年”征文函，我又写了一篇题为《也谈马王堆三号墓墓主是谁》的短文，再次支持三号墓墓主“利豨说”，重点谈了三号墓所在的位置、墓葬形制、棺室两壁悬挂两幅标榜墓主生前生活和武功的帛画，与简文对应，断定墓主只能是第二代软侯利豨。所谓“利苍当有多个儿子”，史文无证；即使利豨有兄弟，也无权享有“侯爵”等级的葬制。考古发现的简文纪年与史籍记载不合并不罕见，不应成为否定墓主是利豨的主要依据，而应据简文更正史籍所

记。因收入《随笔》的马王堆汉墓研究系列研究文章是傅先生先后发表的散篇的汇集，互不连贯，读者对三号墓墓主争论的始末，不一定看得明白，所以写了上面这段话稍作补充。

继马王堆汉墓考古之后，傅先生又经历长沙子弹库楚墓的盗余再发掘和湘阴岳州窑的大面积调查。这是两篇考古纪实文章，其写法与晦涩枯燥的考古报告不同。前篇细说轶闻旧事，行文轻松流畅，说的是1942年盗墓者盗掘子弹库楚墓，盗走墓中一幅楚国帛书（亦称“晚周缯书”、“战国缯书”），卖给古董商，后被美国商人柯强设计骗走。貌似文明收购，实是狡诈盗取。1973年，已经改邪归正的盗墓者，带傅先生寻得原墓，再次发掘。墓中惊现墓主“乘龙升天”的帛画。这两幅国宝级文物，价值连城，不知吸引多少学者的眼球，研讨至今未止息。这个故事曲折离奇，不可不读。后篇是觅踪岳州窑瓷器。岳州窑与浙江越州窑齐名，是中国古代六大名窑之一，产地在湘阴，开创于东汉晚期，至唐末五代衰落，延续八百年。傅先生和周世荣先生不畏艰辛，足迹踏遍“湘阴万窑窝”，不愧“考古人”本色。

《随笔》的另一重要看点是“人物”篇。收入篇中的人物，有可望而不可及的国学大师陈寅恪、国画大师齐白石，还有诗词书法大家秦孝仪、文物鉴赏大家王世襄、汉镜研究专家王纲怀、博物馆专家侯良和竹雕艺术家李佑增。傅先生对这几位人物的描述都很简洁精到，字里行间洋溢着深厚的情谊。在上述的名单中，我只认识王世襄先生，其余仅读其文，知其名而无缘谋面。下面只说一点王先生。

王先生的经历富有传奇色彩，平生可概括为“三部曲”：早年“玩家”、中年“落难”、晚年“风光”。我们相识时已到

“文革”后期，五七干校归来，我住朝阳门内大街，王老住南小街芳嘉园，相距不远。大清早，常见他手推旧自行车跑步，入朝内菜市场买菜。当时我们心情都不好，见面点头示意，不多谈。八十年代初期，王老的冤错案得到平反，地位转变，开会讲学，著书立说，交往繁忙，常见他的身影。此期间及稍后，我有两次偶然的会，聆听他的高论，心存敬佩。一次是去“出国文物展”开会，会后同去西城一家高级酒楼，我和王老比肩而坐。席间，听他和厨师谈美食，品评每道菜的烹饪技艺。另一次是同去评议曾侯乙墓编钟复制工艺。我和王老又是比肩而坐，听他对复制品的挑疵，评论复制品音质与原编钟的异同。这让我见识到王老对食谱和古典音乐也有高深造诣。傅先生多次造访王府，请教的则是古代髹漆工艺。二人初次见面如故交，“疑义相与析”，当然更多的还是书信往来磋商。王老的礼贤下士，纠错补缺，真心传授，让傅先生感动不已。在诸名家集稿出版的《奇人王世襄》书中，收入傅先生初次拜访王老的一篇文章。本书稿中又收入《谈王世襄先生的〈髹饰录解说〉》和悼念王老逝世的文章多篇，篇篇饱含感激之情，让人如闻其声、如见其人，相信读者读后也会有同样的感受。

收入书中的还有“书评”、“杂文”、“鉴赏”多篇。篇札大多短小精粹，内容丰富，既有资料性、学术性，又有知识性、趣味性，雅俗共赏。傅先生先是从事汉唐历史研究，后来转入汉唐考古，二者紧密结合，融会贯通，相得益彰。他既写深奥的专业论著，又写平白易懂的大众读物，成就斐然。他是考古学界考古文史兼备、雅俗文章都写的少有人才之一。去年南京大学首创《大众考古》月刊，鼓励考古学家在写专业论

著之余，走出“象牙之塔”，面向社会大众，深入城乡基层，参与普及科学考古事业，写平民百姓也看得懂的文章。殊不知傅举有先生早就这样做了。现在结集的《往事随笔》，就是傅先生的考古普及读物之一。它的出版，必将受到社会各界的喜爱。

米翁 黄良岳

二〇一四年十二月于北京木樨园寓所

目 录

序.....	黄展岳	1
--------	-----	---

考古经历篇

(一) 马王堆汉墓	3
-----------------	---

幽冥世界，重启人间

——马王堆二、三号汉墓文物出土记	3
------------------------	---

在马王堆帛书整理小组的日子	27
---------------------	----

马王堆墓主之争三十年	59
------------------	----

马王堆汉墓墓主人是谁

——马王堆汉墓墓主研讨四十年回顾	72
------------------------	----

关于马王堆汉墓研究中的两个问题	77
-----------------------	----

马王堆三号墓主不是“临湘侯”，而是“轪侯”

——《长沙马王堆三号墓主再议》读后	85
-------------------------	----

从马王堆汉墓发掘看考古改正史籍错误的重要作用

.....	87
-------	----

(二) 难忘的长沙子弹库 1 号楚墓考古	91
帛书、帛画出土记	
——长沙子弹库 1 号楚墓的盗掘与再发掘	91
(三) 中国古代名窑——岳州窑	106
横亘八百年的岳州窑：湘阴窑群构成的巨大的古代瓷城	
.....	106

人物篇

(一) 陈寅恪	115
一个真实的陈寅恪	
——《陈寅恪的最后二十年（修订本）》读后	
.....	115
一部反映 20 世纪上半叶知识分子心路历程的书	
——读《陈寅恪与傅斯年》	121
(二) 齐白石	127
一头从不休息的耕牛	
——齐白石的传世作品浩如烟海	127
(三) 王世襄	134
深深怀念王世襄先生	134
名家给王世襄先生画的像	
——读《奇人王世襄——名家笔下的俚松居主人》	
.....	137
十指春风 巧夺天工	
——读荃猷女士的《游刃集》	140

交相辉映的漆艺双璧

- 读王世襄先生的《髹饰录解说》和长北女士的
《髹饰录图说》 144

奖掖后学 心向未来

- 重读王世襄先生的一封来信 148

(四) 秦孝仪 151

根根相连 脉脉相通

- 记台北故宫博物院前院长秦孝仪先生 151

(五) 李佑增 165

竹雕缘 两岸情

- 记著名竹雕艺术家李佑增先生 165

(六) 侯良 172

- 侯良：发挥余热的文博老兵 172

- 《尘封的文明：神秘的马王堆汉墓》序 176

书评篇

曲径通幽处

- 读王纲怀先生的铜镜著作 183

- 《汉镜文化研究》序 188

- 《中国纪年铜镜》序 189

- 具有文献和学术双重价值的两本好书 191

- 《中国古代漆器鉴赏·序》 193

再现七千年的光辉历程

- 《中国漆器全集》评介 194

杂文篇

心系《中国文物报》	199
四方曩身盖合一百年圆梦	202
一首唐诗中记载的长沙大火	206
《中国历史暨文物考古研究》后记	207
利苍传	211

鉴赏篇

长沙窑与李白杜甫	217
千年筑音仍绕梁 ——考古发现的古筑	223
青铜人面方鼎死而复生	232
《相马经》和汗血马	234
象棋起源于中国一证	237
霍去病墓前石雕震古烁今	239
千年虎子古今谈	244

附录：从“发掘者”到“守望者”

——傅举有访谈录	256
----------------	-----

后记	297
----------	-----



(一) 马王堆汉墓

幽冥世界，重启人间

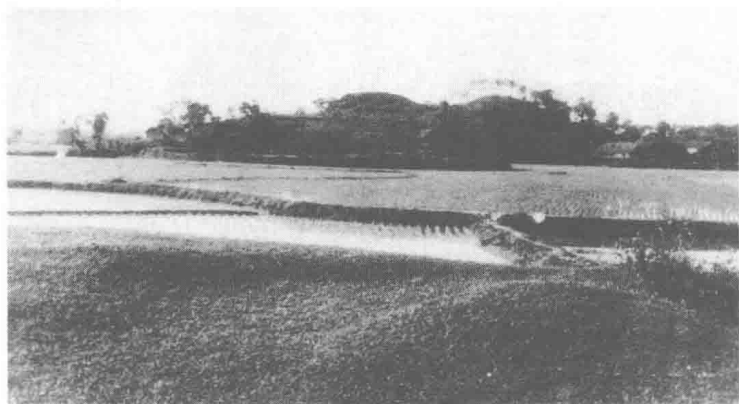
——马王堆二、三号汉墓文物出土记

今年是马王堆二、三号墓发掘四十周年，撰写此文，以作纪念。

三号墓的发现

20 世纪 70 年代以前，人们都认为长沙马王堆只有两座大型古墓，因为两个像小山似的高大封土堆，矗立在人们面前，一目了然。1972 年元月，因备战挖防空洞，意外发现了马王堆第三座大型古墓。该墓巨大的木椁，在防空洞里露出了一角。这座墓看不到封土堆，非常隐蔽。考古学家把它编为马王堆第三号墓。

1972 年长沙马王堆一号墓的发掘，轰动了全世界，世界各国的报纸都进行了报导，成为全世界最引人注目的新闻之一。但是，马王堆还有第二号和第三号大型古墓没有发掘呢，会不会有更大的奇迹出现？全世界的人都拭目以待！



长沙市马王堆外景

发掘的准备工作

1973年6月，我率湖南省地市县文物干部二十多人，去湖北武汉参加长江流域第二期考古训练班的学习和工作。8月下旬，馆里一个急电把我召回。我知道，马王堆二、三号墓的发掘工作要开始了。

10月初，随着二、三号墓发掘的日期临近，我受命前往马王堆做发掘准备工作。主要任务有三项：吸取发掘一号墓时万人围观影响发掘的教训，在发掘前先把马王堆用铁丝网围起来；建立发掘工地食堂，保证每天一、二百人的伙食；建造两座发掘工作用房，一座存放发掘工具、器材和各种物资，一座供摄影人员和考古人员工作和住宿之用。这是“兵马未动，粮草先行”啊！

10月下旬，铁丝网围好；11月初，两座房子竣工；11月12日，工地食堂开伙。

发掘还没有开始，工地已经人来人往，人声鼎沸，一片繁

忙景象。可是，半个月前，我带领第一批人刚来时，这里还是静悄悄的啊！

发现建造坟墓的工具

11月深秋，考古发掘的黄金季节。

11月19日上午，蓝天，白云。马王堆聚集了上千人。有前来参加发掘的湖南师范学院历史系和地理系的师生、解放军工程兵战士、考古人员、科研人员、新闻工作者、电影制片厂摄制人员、湖南省机械化施工公司的施工人员、中国科学院考古研究所、国家文物局、湖南省和长沙市政府的负责人等等，还有许多市民、农民、工人和职工，也参加了马王堆三号墓的发掘仪式。



马王堆三号墓发掘现场

发掘工作人员由八十多名大学生和二十多名工程兵战士，分两班日夜轮流施工。