

|古|典|新|读|  
中国古代的生活格调

# 小窗幽记

(明) 陈继儒 著

姚 玮 编著



全国百佳图书出版单位  
ARCTIME 时代出版传媒股份有限公司  
黄 山 书 院

# 小窗幽记

(明) 陈继儒 著  
姚 玮 编著



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

## 图书在版编目(CIP)数据

小窗幽记 / (明)陈继儒著;姚玮编著. — 合肥:黄山书社, 2015.7  
(古典新读·第1辑, 中国古代的生活格调)  
ISBN 978-7-5461-5178-6

I. ①小… II. ①陈…②姚… III. ①人生哲学—中国—明代  
IV. ①B825

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175557号

小窗幽记

XIAOCHUANG YOUJI

(明)陈继儒 著 姚玮 编著

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

执行策划 马磊

项目总监 高杨 钟鸣

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 张月阳 王新

责任编辑 高杨

图文编辑 王屏 杨丹

装帧设计 姜楠 李晶

图片统筹 DuTo Time

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2015年12月第1版

印次 2015年12月第1次印刷

开本 710mm×875mm 1/32

字数 148千

印张 5.75

书号 ISBN 978-7-5461-5178-6

定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

目  
录

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 卷一  | 醒 | 001 |
| 卷二  | 情 | 023 |
| 卷三  | 峭 | 043 |
| 卷四  | 灵 | 059 |
| 卷五  | 素 | 085 |
| 卷六  | 景 | 117 |
| 卷七  | 韵 | 125 |
| 卷八  | 奇 | 135 |
| 卷九  | 绮 | 141 |
| 卷十  | 豪 | 149 |
| 卷十一 | 法 | 157 |
| 卷十二 | 倩 | 167 |





卷一

醒

## 序 语

食中山之酒<sup>①</sup>，一醉千日。今世之昏昏逐逐<sup>②</sup>，  
无一日不醉，无一人不醉，趋名者醉于朝，趋利者  
醉于野，豪者醉于声色车马，而天下竟为昏迷不醒  
之天下矣，安得一副清凉散<sup>③</sup>，人人解醒<sup>④</sup>。集醒第一。

### 【注释】

- ①中山之酒：中山是春秋战国时期的诸侯国国名。相传中山人“能造千日酒，饮之千日醉”。
- ②逐逐：急欲得到的样子。
- ③清凉散：中药方剂之一，清热利水，饮之使人清凉快意。
- ④解醒（chéng）：解除酒后困惫混沌的状态。

### 【解读】

作者以“醒”作为全书之首，其用意之深，  
值得我们用心涵泳品味。举世皆醉，唯  
醒难得；形为物役，独醒能脱。  
如庄子曰：“方其梦也，不  
知其梦也……觉而后知其梦  
也。”把“醒”列第一，实  
在是很有道理的。



能一醉千日的中山之酒只是传说，再烈再醇的酒，在大醉过后终究是要醒的；然而对于名利的沉醉却可以终身不醒，对于欲望的追逐也能够臻于极致。作者认为，普天下竟然没有一个清醒的人。其实不然，像陶渊明、竹林七贤等贤人虽皆嗜酒，然而对于名利却是无比清醒的，能够保持住珍贵的操守，可以说虽醉犹醒。追名逐利者，即便滴酒不沾也是虽醒犹醉，心灵的宁静早已弃之脑后，醉在无止境的急迫追逐中。这种解酒的药何在？只在人心罢了。唤醒心底的清明之念，找到人性最初的美善，这种清醒才是最迫切的。《小窗幽记》正是作者提供给我们的一剂“清凉散”。

花繁柳密处，拨得开，才是手段；风狂雨急时，立得定，方见脚根。

### 【解读】

相较于真正的清醒，“沉醉”与“迷失”都是一定意义上的自我放弃，一个是陷得过深，一个是飘得太远。人生中让我们在不自觉中失去清明心境的“业障”，常常源自于诱惑与挫折。诱惑让人沉醉其中、不能自拔，挫折则易让人懊恼自弃、背离初衷。也正是在这样的考验中，才能历练出真正的胸襟与胆色。试想春光无限、满目繁华，正是“乱花渐欲迷人眼”，如何拨得开得意、看得淡浓密，在种种诱惑的裹挟中抽离出本色的自我，是胸襟，是境界。而风狂雨急、险象环生之时，能够把得住航向、守得住坚持，拒不随波逐流、与世浮沉，则是胆色，是定力。这就像郑板桥笔下扎根石岩、“咬定青山不放松”的翠竹——“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”！

淡泊之守，须从秾艳<sup>①</sup>场中试来；镇定之操，  
还向纷纭境上勘<sup>②</sup>过。

### 【注释】

①秾（nóng）艳：美艳。

②勘（kān）：历练。

### 【解读】

淡泊宁静的操守，需要通过五光十色、富贵繁华的境遇考验；镇定自持的功力，则需要在纷扰喧闹的场所中练就。最纯净的水不是天生的，而是通过一番高温蒸馏而来的。一个人心境的清明恬淡，也并不是由未经世事的单纯而来，而是经历了种种“花繁柳密”的诱惑与“喧嚣纷纭”的滋扰，却能“入于境而不着于境”。

而如何增进内心的定力呢？面对外界时刻会滋扰内心的种种情境，我们或许可以借鉴《庄子·应帝王》中所说：“圣人之用心若镜，不将不迎，应而不藏，故能胜物而不伤。”惠能大师在《六祖坛经》中也说过：“我此法门……无住为本。”不要被繁杂的事物及由此产生的念头缠住。如圣洁的莲花，亦是“出淤泥而不染”，方能收获一份恬静、一份淡泊。



为恶而畏人知，恶中犹有善念；为善而急人知，善处即是恶根。

### 【解读】

光天化日之下公然作恶而无所顾忌，便可称得上是穷凶极恶了，但若是作恶之时还能有一动念的犹疑与畏惧，大概还算存有一丝“羞恶之心”，这也称得上是“善念”之一端。而如果做了好事便恨不得街谈巷议、有口皆碑，那倒要思忖一下为善的动机了。或许这一念之间便藏下了追名逐利、邀功请赏的心思，如此一来，在动机不纯的“为善”中便种下了恶根。

判断一个人的善恶或许并没有截然分明的界限，不要为某个人轻易贴上“性善”或“性恶”的标签，而是要以“人心向善”的冀望，去仔细观察与判断人们行事背后的动机或其间人性良知的闪光。正如孔子所说：“视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？”如果看明白他正在做的事，看清楚他过去的所作所为，看仔细他的心安于什么境况，那么这个人的动机与心思还能如何隐藏呢？

神人之言微<sup>①</sup>，圣人之言简，贤人之言明，众人之言多，小人之言妄。

### 【注释】

①微：精妙。

### 【解读】

谈吐一向被认为可以表现出一个人的修为，神人的话精妙，圣人的话简约，贤人的话明了，众人的话繁多，小人的话狂妄。这一则也被收录入清人王永彬编著的《围炉夜话》之中。

“微言大义”这个成语来源于汉代刘歆用来评价孔子与其弟子的话语，其中的“微言”便是形容孔子精当而深刻的语言。至于说到平常人的谈吐与品性的关系，《世说新语·品藻》中有这样一个故事：东晋时期，王羲之之子王徽之、王操之、王献之三兄弟一起去拜谒时为政坛兼文坛领袖的谢安。王徽之、王操之在席中谈的大多是俚俗之事，唯王献之不过与主人寒暄几句而已。他们离开之后，坐客问谢安：“刚才那三位贤士哪个更为出色？”谢安回答说：“年纪最小的（指王献之）那个最好。”客人问其理由，谢安说：“古人之辞寡，躁人之辞多。”喋喋不休、时常聒噪的人或许是没有时间沉静下来审视自己与周遭的，自然就无从谈起笃定的意志与深刻的见解了。本书第一章中的另一则小品直言“多言者，必无笃实之心”，亦为此意。所以诸葛亮在《诫子书》中谆谆劝导子弟“静以修身”的苦心也就好理解了。

形骸<sup>①</sup>非亲，何况形骸外之长物<sup>②</sup>；大地亦幻，  
何况大地内之微尘<sup>③</sup>。

### 【注释】

- ①形骸：人的躯体。《庄子·天地》：“汝方将忘汝神气，堕汝形骸，而庶几乎？”（意为：你遗忘精神、不执着于肉身躯体，就差不多接近道了。）在道教思想中，人的躯体是虚幻不实之物，是不值得珍惜爱护的。
- ②长物：多余的东西。语出《世说新语·德行》：“王恭从会稽还，王大看之。见其坐六尺簟，因语恭：‘卿东来，故应有此物，可以一领及我。’恭无言。大去后，即举所坐者送之。既无余席，便坐荐上。后大闻之甚惊，曰：‘吾本谓卿多，故求耳。’对曰：‘丈人不悉恭，恭作人无长物。’”
- ③微尘：指极细小的物质，此语出自佛教，常常用来喻指卑微不足道的事物。



《老子骑牛图》（明 张路）

### 【解读】

不执着于外物的人常以“身无长物”来表示自己的不贪求，但这句话里仍然留下了一个“身”。这个“身”也就是“我之为我”的物质基础——有形的躯体。大家或许比较容易认同物质世界的虚幻与无常，但总是很难接受作为立足之本的“我”其实亦在其中。若是能真正意识到，在这生生不息但又如电光火石般的生命更迭中，个体的存在从更宏大的意义上看，的确“并非实有”，那么我们面对“皮囊速

坏”的实相也就能更坦然与达观些了。对此，老子的《道德经》中有这样一段极精彩的论述：“宠辱若惊，贵大患若身。……何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身也，及吾无身，吾有何患？”老子告诉大家：人们之所以有祸患，正是由于有这具形骸，若是舍掉了肉身，还能有什么祸患呢？所以肉身并不值得以羁绊心灵为代价而过度执着与珍爱。

《列子·周穆王》中记录了老子的这样一个观点：“昔老聃之徂西（老子去往西方）也，顾而告予曰：‘有生之气，有形之状，尽幻也。’”所以，一切尽生灭无常的幻象，更何况其中因“人生无根蒂”而“飘如陌上尘”的人呢？故一切皆可放下，彻悟自在其中。

了心自了事，犹根拔而草不生；  
逃世不逃名，似膻①存而蚋②还集。

#### 【注释】

①膻（shān）：像羊肉的气味，泛指臊气。

②蚋（ruì）：一类与蚊子和家蝇相近的小型吸血蝇类昆虫的总称。

#### 【解读】

了，了结，了然，一了百了。在信息量日益增大、生活节奏“与时俱进”的当下，人们好像时常会淹没在一波还未平息、一波又来侵袭的各种事务中，日子过得繁杂琐碎。人们往往疲于奔命、无暇喘息。于是总能听到有人说，等忙完手头的事就找个地方好好静一静，仿佛

只有寄希望于将所有的事情都全部了结，躁郁的心才能冲出牢笼、获得自由。事情总在不断涌现，恰如“野火烧不尽”的杂草，恣意蔓延在人们生命中的每一刻——“更行更远还生”。治标不如治本——草木之本在于根，斩草须要除根；而人事之本在于心，息事终需了心。心无杂念，心性会更透亮，心量会更广大，如此便能无俗事萦怀、无外物牵累了。

至于逃世不逃名的假名士们，在历朝历代总有些代表，如被孔稚珪在《北山移文》里讥刺得灰头土脸的周顒。周顒，字彦伦，南北朝时期汝南人，很有文才，曾隐居山林之间，有隐士贤名。但宋齐年间，周顒却应诏出任剡令、长沙王后军参军等职，后来任国子博士。在五臣注《文选》中，吕向说：“其先，周彦伦隐于北山，后应诏出为海盐县令，欲却过北山。孔生乃假山灵之意移之，使不许得至。”这些人表面清高、隐于江湖，其实却沽名钓誉、心系庙堂，最终也常常身为名累、贻人口实。心中逃不过“名利”二字，自然去不掉身上的铜臭气，表面功夫做得再到家，恐怕也难得真清静，恰如“一丝膻气在，总有蚊蝇来”。所以“逃世”当要先“逃名”。若能超以象外——与世谐和、随名起落，“膻”且随它去膻，那么“蚋”也无须是蚋了。

# 荷



— 《荷花图》（清吴应贞） —

会心之语，当以不解解之；无稽之言，是在不听听耳。

### 【解读】

听到能够触及心灵并与自己的所思所想若合一契的语言，会心一笑足矣。心有灵犀般的默契是无须辩白与剖析的，其灵动处全在言外之意，若强解之则会索然无味。《红楼梦》第三十二回有一段文字能够很好地诠释这样的意境：“林黛玉听了这些话，如轰雷掣电，细细思之，竟比自己肺腑中掏出来的还觉恳切，竟有万句言语，满心要说，只是半个字也不能吐，却怔怔地望着他。此时宝玉心中也有万句言语，不知从哪一句上说起，却也怔怔地望着黛玉。”宝玉对黛玉说出的那句“你放心”，虽只三个字，却字字千钧；黛玉心下大彻，虽回以不解之态，然而宝玉对她的无微不至与一往情深却已全然领会。

但世间总还有些捕风捉影甚至空穴来风的无稽之言，若无端入耳，也不必与它周旋。虽然“人言可畏”，但若以坦荡胸怀对之，不以为意，又何来伤害？当然更不能人云亦云，直当作耳旁风罢了，随它来去。能够明辨无稽之言的心便不会受到沾染与滋扰，正所谓“谣言止于智者”。世上这样的智者多了，无稽之言也就没了落脚、生发之地，自然会偃旗息鼓，直至销声匿迹。

会心之语，藏在心里，不必回于口；无稽之言，拒于耳旁，不必入于心。如此这般，心则惬，世则谐。

佳思忽来，书能下酒<sup>①</sup>；侠情一往，云可赠人<sup>②</sup>。

### 【注释】

- ①书能下酒：典出宋龚明之《中吴纪闻·苏子美饮酒》：苏舜钦读《汉书》，常大杯饮酒。其岳丈杜衍听说后，笑曰：“有如此下酒物，一斗不为多也。”
- ②云可赠人：语本东晋陶弘景诗《诏问山中何所有赋诗以答》：“山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”

### 【解读】

停云诗就，倚窗独饮，其间兴味唯有佳思独到的性情中人才知。陶渊明的散文《五柳先生传》中的主人公贫居陋室，四壁萧然，不蔽风日，日子却能过得悠然自得、意兴盎然。这或许与他平生两大嗜好有关，那便是读书与饮酒。读书与饮酒，若要领略其中至乐，全在懂得品其兴味。试想一下，读书之时佳思忽来，以酒和之，把盏持卷，此乐何极！

初唐诗人张九龄的《望月怀远》一诗中，除去脍炙人口的名句“海上生明月，天涯共此时”外，其尾联——“不堪盈手赠，还寝梦佳期”更为含情隽永，让人浮想联翩。其中“不堪盈手”赠与思念中的爱人的，便是那“照无眠”的月光。柔情似水赠月光，尽得其孤冷凄美之意；而对于磊落豪迈的侠情却该送些什么呢？

南宋词人张孝祥在《满庭芳·过洞庭》中写到自己泛舟湖上，“尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客”。其辞豪情万丈、侠气干云，可谓是理气所通，则“万物皆备于我矣”。而有此侠情与胸襟的侠士，大概便可与周流无滞、圆融无碍的白云产生共鸣了。

云，无意聚散，一任去留；天地为逆旅，自由无牵系。此等情怀，恰合侠者之意——白云如我意，愿以持赠君。

密交，定有夙缘，非以鸡犬盟<sup>①</sup>也；中断，知其缘尽，宁<sup>②</sup>关<sup>③</sup>萋菲<sup>④</sup>间<sup>⑤</sup>之。

### 【注释】

- ①鸡犬盟：古代结盟举行仪式时，会宰杀鸡犬以沥血酒中；结盟者依次饮之，以示永远信守盟约。
- ②宁：难道。
- ③关：关系到，是因为。
- ④萋菲：应作“萋斐”，文采交错的样子；语出《诗经·小雅·巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦；彼谮人者，亦已大甚！”（陈奂《诗毛氏传疏》：“文章为斐，文章相错为萋。”）后用以比喻谗毁。《梁书·刘孝绰传》：“兼逢匡怨之友，遂居司隶之官，交构是非，用成萋斐。”
- ⑤间：离间。

### 【解读】

在茫茫人海之中，能与某个或某些人建立起亲密的关系，其间必定有着非同寻常的缘分。曾有人作过概率统计，结论是人与人相识相知的比例大概是十亿分之三。这种关系绝非通过诸如撮土为香、义结金兰等结盟仪式就能缔结的。同样，缘分的中断也常常因顺其自然，不是由外力所左右和决定的，也并不一定是源自外部谗言的中伤。

谈到人际交往，《庄子·山木》里有一段话值得我们仔细玩味：“夫以利合者，迫穷祸患害相弃也；以天属者，迫穷祸患害相收也。