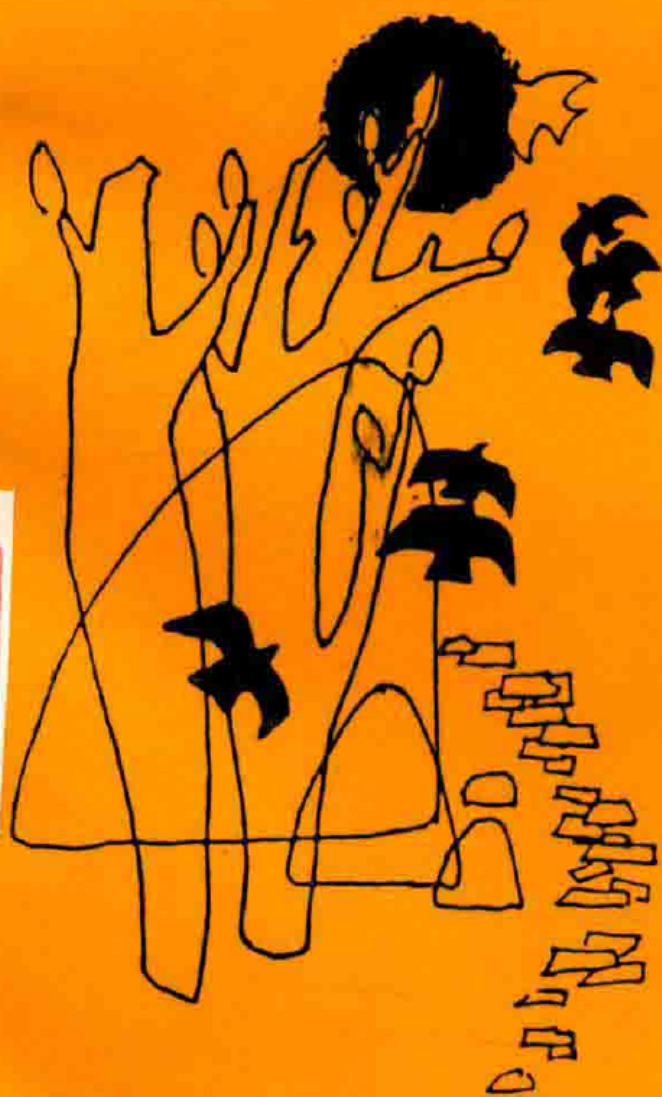


●河北中青年作家丛书·散文卷

春秋情

李春秋



●花山文艺出版社

龚富忠 主编

●河北中青年作家丛书·散文卷

春 秋 情

李 春 秋

花山文艺出版社

一九九三年·石家庄

(冀)新登字 003 号

龚富忠 主编

河北中青年作家丛书·散文卷

春秋情

李春秋

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路 45 号)
石家庄市矿区印刷厂印刷 新华书店经销

787×960 毫米 1/32 5.875 印张 99 千字 1993 年 8 月 1 版
1993 年 8 月第 1 次印刷 印数:1—2500 定价:4.00 元

ISBN7—80505—781—8/I·708

李春秋其人其文

——序《春秋情》

●李 昆

一九八六年早春的一天，一个朴素的女孩子胆怯地走进门来，捧着她用白纸写的两首小诗。字写得不算好，诗写得倒有点灵气。我不禁摘下眼镜，注意起这个说话还脸红的山里孩子。

这个女孩子就是几年后的今天捧着一叠厚厚的《春秋情》稿子让我审定的李春秋。

李春秋是个生长在偏僻之乡的农村姑娘。一九八三年毕业于乡中，后因父逝，家境困窘，无力攻读便缀学务农。十几岁的女孩子，肩负着沉重的劳动，工余时还默默地学习。

她喜好文学。繁重的劳动，贫困的缭绕并未使她放下这爱好。她不停地学，不间断地练，苦望有一天自己的作品问世。

日复一日，年复一年。小说、诗歌、散文……她

一篇篇地写着练着。在生活学习极为贫陋的氛围中，她充满着希冀。

她没有去过山外，更没有去过城市。没有书刊杂志，没有老师指导，没有文友相犀，也没有学习资料和书的工具。一盏微亮的油灯，掩映着这个虔诚且又执着的女孩儿的文学创作之梦。直到有一天，她偶尔发现我主编的《石竹》报，才壮着胆子走了四十里山路，乘了六十里火车，跑出沟外，走进县城，来到文联。

我当过教师，现在肩负着培养文艺梯队的职责，看着这个刻苦自学又很有潜力的山里孩子，一种自觉的责任感涌来，发现新人，扶持新人乃我所义不容辞。于是，我便爽朗畅快地尽谈了她的作品并推荐她到地区文联“创作之家”学习；推荐她参加各种诗会笔会，直到聘她到文联工作。从民间文学的搜集、整理到后来我主编的《中国民间文学三套集成滦平卷》和《石竹》刊的责任编辑，她兢兢业业地工作着，很好地完成了工作任务。

文联有着诸多的文艺报刊杂志、文学名著及工具书，她充分利用这个良好的学习、写作条件，勤奋地阅读古今文学名著，博览美术、书法、音乐等各类文艺报刊，汲取知识之琼汁，以充实丰润自己，发奋写作。

春秋是个有心人，她积极深入生活，认真细致地观察生活，不断地筛取大千之微观和情趣。在别人看

来等闲或不足道之，对她来说则是生动的创作素材。凡人俗事乃至一山一石，都能触动她的创作灵感，都能在她的笔下成章。于是，一篇篇具有春秋风格的作品频频问世。这个当年荷锄耨地，持镰割草的孩子，在短暂的时光内，竟捧回了中央电视台征文二等奖。中国作家协会河北分会创作一等奖，中国作家协会浙江分会和一些省、地的文学创作奖赏。其它的荣誉也接踵而来：全国自学成才优秀人物，河北省青年自学成才积极分子，河北省新长征突击手，承德地区巾帼建功立业先进个人……。根据李春秋的德才业迹，一九九〇年十月二十五日，她被地委组织部和行署劳动人事局破格转为国家正式干部。

一九九一年七月七日，这个刚刚走出山沟的村姑竟然步入北京人民大会堂参加全国自学成才优秀人物颁奖大会。她是全国一百九十四名受奖者年龄最小的一员，是全国十名女性中最小的一员，是河北省唯一的一名女性，是承德地区唯一的一员。

春秋现在已是河北省作家协会会员，河北省散文学会会员，承德地区民间文艺家协会会员，县作协常务副理事长，是县政协四届五届政协委员，县十一届人大代表。在滦平人大政协成员中她是最年轻的一员。县里专门为她举行了“李春秋成才报告会”、“庆功会”并连续两次记了大功。中共滦平县机关工委下达了“开展向李春秋同志学习的决定”。县直机关学校纷纷请她去作成才报告。好多报刊刊登了她的

成才事迹。慕名信、慕名电话、慕名而访不时而至。面对这些，春秋不是满足和浑然，而是再攀再拼加倍努力。

对春秋的成才，她和关注她的人颂我为伯乐，但我与这一美称却有很大差异。我，只是起到了我应该起的作用，尽了应该尽的一颗心。我以为，春秋的成功关键是她本人自强奋进。当我在她面前强调这一关系时，春秋却用“苦言琴上有琴声，放在匣中何不鸣”一句古诗回敬了我。我知道，她在感我之情，慰我之心，鼓我之劲。不管怎么着为这棵幼苗的成长施肥浇水、铺路搭桥，再尽全心则是我不辞之重任。报纸刊登一则“李春秋自学成才事迹引起社会反响”，标题是《鲜花永属勤奋者，成才更须有伯乐》。对此，我倒更同意前面一句：“鲜花永属勤奋者。”

春秋谦虚平和，坦率纯真。她的成才事迹，她的敬业精神，赢得了人们的羡慕与尊敬，博得了众人的支持与同情。县领导对她很关注，不时地对她进行教诲和勉励。一些单位和个人对她的专业活动予以资助，青年朋友把她当成知心人。

面对成绩，面对奖励，面对人们的赞誉，春秋没有止步。勤奋、刻苦、执着、上进，依如从前。这本《春秋情》，正是她求索的见证和足迹。

翻开《春秋情》，你会感受到春秋的真诚。无论对友朋、对师长、对母亲、对乡邻，还是对养育她的厚土……。这一切，都是真诚。那一颗颗诚挚的文

字，是她朴质善良，热爱生活的心声。

《春秋情》分为两辑。辑一：《花瓣飘飘》，辑二：《热恋家园》。

《花瓣飘飘》里，无论是《冬天、女孩、火》、《孤独的白牡丹》、《依然是树》，还是《难忘雨季》、《春日情画》、《秋日情画》，都是春秋情绪的或浓或淡的流动。《孤独的白牡丹》，通过一株三百年前栽下的牡丹感叹乾隆皇帝与民女于姑娘的瞬间恋情。《春》、《秋》两情画，同样是一幅幅季节风景之组合，但却呈现了截然不同的两种色调。《春日情画》，给人的感受则是平缓、温暖，充满人与人之间的友善之情。《秋日情画》，则于秋日风景中，流泻出淡淡的忧思，大概是季节在作祟吧。例如两个结尾：前者是：“……呵，写不尽，写不尽啊。三月多诗。”后者是“……秋声可闻，声声是情。秋声不可闻，声声都是——情。”

展开《热恋家园》，则让人闻到亲切的泥土芳香。那是作者热恋的地方。村中庶人“大老杨、大大爷”等人物跃然纸上。看到《黄土地上走来的政协委员》，你会为陈明星、康建国、赵发等人的业绩和精神而感动。通过《这段岁月 有词人与我共度》，你会了解春秋在家务农时的景境。在空旷的绿野里，春秋只能以书中人物为友。穿越时空，岳飞、苏轼、李煜等不同时代，不同角色的人物俱相竞而来。《未来不再凄迷》，是《春秋情》的收尾篇，作者这样安

排，也许是有独道之用意吧！“一甩头，你发现山梁一群笃实的身影，一群山里人后裔的身影。似乎脚下的她在震颤。那是又一茬山里人铿锵的足音……也斜了一眼大个子，你于是——挺起胸膛。”……

合上《春秋情》，我沉思良久。作为她的老师，我为她的散文处女集的问世而欣慰。在短暂的五年时间，李春秋竟然从其作品中捧选出一部近十万字的可谓巨著之《春秋情》。李春秋，度春秋，写春秋。朴直的心，道出一部朴直且又真诚的硕果《春秋情》。这真是“天道酬勤”，功夫不负有心人哪。然，这毕竟是稚心未退的一个女孩子的一部处女作，当然不会是尽善尽美。幼稚的显露，力度之欠缺，素材之欠丰，语言之欠炼……，这些都有待她的再努力。希望春秋同志再扎扎实实地深入生活，奋力提高写作技艺，再献具有强烈时代气息之劲作。这是我，也是所有她的关注者之期望！

写于一九九三年五月四日

目
录

第一辑 花瓣飘飘

冬天，女孩儿，火·····	(3)
春日情画·····	(5)
难忘雨季·····	(12)
秋日情画·····	(14)
春茶·····	(19)
给一棵树听·····	(22)
听见水手说·····	(25)
失落的羽毛·····	(30)
心痛的感觉·····	(33)
——写给我肇事的兄弟·····	(33)
老人·····	(35)
红红心中蓝蓝的天·····	(37)
盼雪·····	(42)
雪，淡淡的·····	(44)

独坐“幽篁”里·····	(45)
我祈祷·····	(47)
依然是树·····	(50)
呵！这个季节·····	(52)
再叹这个季节·····	(56)
同学，你听我说·····	(58)
我 采了一片夕阳·····	(63)
旅途不孤单·····	(65)
闪光的蓝发带·····	(73)
贺卡二题·····	(76)
伫在你额头的永恒的伤痕·····	(79)
思念无限·····	(81)
石竹小语·····	(83)
我走时 你还没有醒来·····	(85)
无为在歧路·····	(88)
看风景的人·····	(91)
孤独的白牡丹·····	(93)
最后的别离·····	(95)
秋风·秋雨·珞珈山·····	(96)
就在不知不觉之间·····	(98)

第二辑 热恋家园

小村·····	(105)
哦，小村·····	(107)
冬夜里·····	(110)

永远的恋情·····	(114)
想那热炕头·····	(124)
心情·····	(127)
窗口为你打开·····	(129)
鸽子飞去来·····	(132)
今年中秋·····	(135)
不尽遐思都是绿·····	(138)
林海的孩子·····	(140)
明年生日我再来·····	(145)
电视·小山村·····	(149)
回家·····	(151)
村中故事·····	(160)
这段岁月 我与词人共度·····	(167)
楼顶 有棵海茄·····	(172)
后记·····	(177)

冬天，女孩儿，火

第一辑 花瓣飘飘

第一辑

寒冷的冬天没有热情，

孤独的冬天没有风景。

女孩儿捧着一颗心在昏黄里想寻根站立。

好一个冬天。

好一个女孩儿啊！

女孩儿看到了火种，

女孩儿要点燃冬天，让冬天穿上彩裙曼舞，在花香
里唱歌。

一支火把燃起来，照亮了女孩儿的眸子，

两支火把燃起来，照红了女孩儿的心。

三支火把燃起来，照出了女孩儿身后那一抹足

第一輯 應應錄

冬天·女孩儿·火

严寒的夜包裹了唯一的太阳。温暖被黑洞尽收，
无一遗漏。

冻结的冬天没有表情。

孤独的冬天没有风景。

女孩儿捧着心在门前思想者般站立。

好冷的冬天。

好冷的女孩儿呵！

女孩儿寻到了火种。

女孩儿要点燃冬天，让冬天穿上彩裙曼舞，在花香
鸟啼里歌唱。

一支火把燃起来，照亮了女孩儿的眸子。

两支火把燃起来，照红了女孩儿的心。

十支火把燃起来，照出了女孩儿身后的一段足

迹。

所有的火把燃起来时，也只掀开冬天的一方衣角。

冬天无边无沿，女孩儿终于气喘吁吁地倒在冬天的胸前。

一支火把熄灭，女孩儿的眸子暗了光泽。

两支火把熄灭，女孩儿的血液渐渐冷却。

十支火把熄灭，拭去了女孩儿来时的路。

所有的火把熄灭了，冬天在瞬间还原。

女孩儿很小

冬天很大……

春日情画

1

尽管是雪，下在早春，也是柔柔的，褪却隆冬的锋利，成为纯洁湿润的天使了。

我没有骑车，是想感受一下最后一场雪中踢踢蹦蹦的劲儿，更渴望痛痛快快摔上一跤，“我年轻嘛，摔上一跤又如何呢？”

而身边多了一位老太太时，情景就不同了。她是来小城串亲的，迷了向，走了个“南辕北辙”。这时，遇着我了。

一问，是同向。我说：“帮您拿吧。”就拎过了很不轻的提包。

我随了她的步态，家常理短的一串一串热嘟嘟的往出唠，雪花飞去飞来，落在眉梢、脸上、脖领里，也不觉着多凉。