

古黄河人家

邵伟 青绿山水

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

邵伟 青绿山水

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

邵伟青绿山水 / 邵伟绘. —天津: 天津人民美术出版社,
2014. 4
(古黄河意象)
ISBN 978-7-5305-5996-3

I. ①邵… II. ①邵… III. ①山水画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第066425号

古黄河意象·邵伟·青绿山水

出版人: 李毅峰

责任编辑: 靳萍 王韶芳

技术编辑: 高振 魏韬

出版发行: 天津人民美术出版社

社址: 天津市和平区马场道150号

邮政编码: 300050

电话: 022-58352900

经销: 全国新华书店

印刷: 天津海顺印业包装有限公司

开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

印张: 3

版次: 2014年4月第1版

印次: 2014年4月第1次印刷

印数: 1-2000册

定价: 36.00元

古黄河的气象与意象(代序)

李亚伯

古黄河是彭城古都的象征符号，是美丽徐州的缱绻梦乡。历尽洪荒、大浪淘沙、千帆过尽之后，如今的古黄河已是沧海桑田，由风惊浪湍到碧水平远，由泛滥成灾到阡陌青畦，由寒林冷烟到细雨垂杨。

身为徐州人，我们对古黄河始终抱持殷切的爱念；身为画者，我们尤为期待以手中画笔诉说对故乡的绵延衷肠。于是，在我的组织邀约之下，志同道合的学生们一拍即合，就有了这个由邵海涛、张晓舟、李雨蔚、王甲强、邵伟、唐二伟、梁冬、殷雷八人组成的写生小组，一年之间忙里抽闲，风雨兼程，辛苦并快乐地奔波在故道热土之上。

几十处选点，几十场写生，几百幅作品，小组成员互磋技艺，畅聊心得，共同进步，成果称得上卓著，于是就有了结集纪念的想法，画集由此诞生。

以《古黄河意象》命名，意为所选作品不仅关于风物实景的描摹，更试图表达心中沟壑，不仅关乎“气象”，更加寄托“意象”，所谓“师法自然，张扬自我”也。

纵观整套画册，不难看出我们在“意象”上的努力与领悟，大多作品都是基于写生之上、内心情境的再抒发，有意识地为画作注入若有所思的灵魂成分，让景物有性格有风骨，让作品更鲜活更生动。

与此同时，学生们在绘画形式上也进行了丰富大胆的尝试，可谓精彩各具、意象纷呈。举例为证：《汪塘》以丙烯绘成，繁复的色彩层次、跃动的笔触叠加制造了极其丰满的意象，夕阳、春水、秋叶、浮萍、心绪等等不一而足，任由揣想；《戴月归》是一幅意趣盎然的油画作品，作者将自身纳入画中，“明月松间照，清泉石上流”，而人“踏月归”，风物与心境悠然契合，彼此相托相烘；《秋风戏马》以遒劲笔墨和竖幅构图来牵引视线，但觉秋风猎猎、崇台戏马，一世壮烈，霸气难挡；《正午》充分利用水印木板的独特韵致表达天光融融、水意疏淡、闲适慵懒的午后气象；《成武大台》以古意的青绿渲染着碧水残台环抱之中、杂花生树掩映之下的宁谧村庄；《圣人窝》中流光耀金、水何澹澹、童嬉鱼戏，好一派丰饶安居之象！《无名花开各自然》则大全景地展现了漫山野梨花、苦杏花、漫天烟雨，空气中依稀可嗅晚春时节蜜也似的忧伤；而《绿》的大胆用色仿佛一场狂烈倾泻的绿雨，激情刀法宣示着青葱春机势不可挡。

纵贯中外，无论今古，“观物取象”始终都是画者呕心沥血的终极追求。而美由心生，一幅作品之所以感人，从来也都是其中蕴藉的气韵、情性在发挥作用。不走进自然，就无从领略天地苍黄的具象冲击；不潜入内心，则无以传达寓情山水的翕然自得。气象与意象，始终是相形不悖的两条线索，在画者的笔墨之端一朝相逢，立生万千风情。

这是一个潜行慢致、深水静流的话题，绝非朝夕之间的短暂摸索能够践行，我们只能满怀忐忑地初初迈出小小的一步，稚拙而仓促。

得薄能鲜却不耻献丑，热忱期待各路方家不吝指正，以鞭策我们继续前行，愈深入、愈成熟。

A man with short dark hair, wearing a red polo shirt and light-colored trousers, is sitting on a stone ledge. He is holding a camera up to his eye, framing a view of a dense, green forest. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day. The background is a vast expanse of lush green trees and foliage.

邵 伟

1975年出生。师从晏本立先生学习绘画。1993年就读南京艺术学院；2012年师从李亚伯先生学习青绿山水画。现任中阳书院副秘书长、古丰书画家协会副主席、丰县美术家协会副主席。主编徐州乡土教材《面塑》，先后举办《邵伟书画展》《零距离心与心交流——邵伟素描艺术观摩展》《邵伟中国画展》《行者在路上——邵伟书画教学十年小结展》，国画作品发表在《中国校外美术教育》《江苏美术教育》《美术教育研究》《市场艺术》等报刊、杂志。

自序

邵伟

青绿山水，源远流长。隋代展子虔《游春图》，李思训《江帆楼阁图》，宋代王希孟《千里江山图》等等。然而，最让我感动的是李昭道的《唐明皇幸蜀图》。这本是一幅唐玄宗逃难的历史画，一行人辗转跋涉，走在地势险峻的蜀道上。然而，在画家笔下，竟是白云缭绕，色彩绚丽，天人合一的仙境。

癸巳新年过后，我们古黄河写生团队又正常活动。一天，大雾弥漫，三十分钟的路程，我们却走了2个小时左右。上午十点，雾渐渐散开，五柳景色若隐若现，令人心旷神怡。创作时，我参照王希孟《千里江山图》的效果，表现五柳占地数百里，可游，可居，可望的场景。

这张画完成后，我有了很多的反思。宋代过后，画材由绢入纸，青绿山水渐渐衰落，水墨盛行。《成武大台》是我利用生宣特性尝试的青绿山水。大台是将纸打湿，层层染上。树干用赭石加墨点染七、八遍，表现出圆厚结实的感觉。树叶分别用浓淡之墨，轻点慢提，生宣的特点充分显现，树梢的叶梗用花青勾，树叶留出宣纸的颜色。天空用淡朱砂染五到六遍，利用水的渗化，表现出太阳即将升起的色彩。房顶再用淡淡墨色染上，赭石勾出房子特征，墙面再次露出宣纸的本色。无色胜有色，巧妙地突出成武大台晨曦之时，清雅幽静的画面。

一年的写生创作生活，我的收获很多。在此，向李亚伯先生、晏本立先生表示衷心感谢。家人的支持与理解，让我更加坚定了走写生创作这条道路。







菏泽赏花图 70cm × 56cm 2013年







峰山平遠圖
辛亥高月八月
邵震畫

三子同遊

大挂写真图 70cm×56cm 2013年