



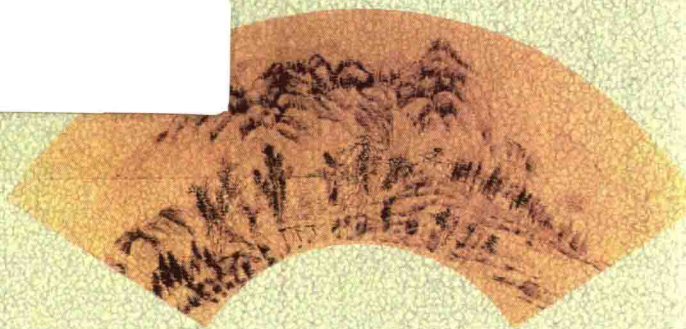
广东省教育科学「十二五」规划课题「读写整合式
语文教学研究」[2012YQJK053]实践成果

lixing yuwen zhenghe jiaoxue

理性语文 整合教学

——
课例与习作选

洪世昌 吴羽君
编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

广东省教育科学「十二五」规划课题「读写整合式
语文教学研究」[2012YQJK053]实践成果

理性语文 整合教学

—— 课例与习作选

洪世昌 吴羽君 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

理性语文 整合教学: 课例与习作选/洪世昌, 吴羽君编著. —广州: 华南理工大学出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5623-4731-6

I. ①理… II. ①洪… ②吴… III. ①中学语文课—教案(教育)—高中
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 184786 号

理性语文 整合教学——课例与习作选

洪世昌 吴羽君 编著

出版人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 毛润政 龙 辉

责任编辑: 龙 辉

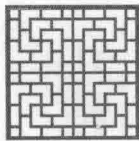
印刷者: 广州市穗彩印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 13.75 字数: 269 千

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



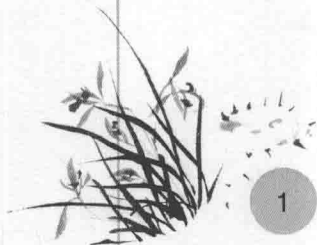
理性语文 整合教学

本书是广东省教育科学“十二五”规划课题“读写整合式语文教学研究”（批号：2012YQJK053）教师的教学设计和学生习作选登的成果汇编。课题组教师在课题研究与教学实践中力图实施“理性语文、整合教学”的教学主张，这本成果汇编正是这一教学主张的践行轨迹。

当前的语文教学要面对许许多多的困惑和挑战，教师面前也摆着许多的教学问题。

一方面，阅读教学与写作教学的知识分割状态问题。目前，高中语文教学深受高考应试的影响，阅读与写作各自为知识、技能系统，分割教学、训练。虽然高一和高二有教师在课堂上注意到读写结合这一教学环节，但是，并没有把阅读与写作作为学生生命成长的整体需要来考量。学生的精神灵魂、情感思想在阅读经典文本中没有得到生命的滋养，在写作中没有理性思考而成为生命需求的表达，没有很好地培养学生的积极语用素养和品质，习作中的假话、套话、空话比较多。

另一方面，批判性思维和创造性思维发育不良的问题。学生生活在网络、短信、微博、微信资讯发达的时代，“浅阅读”现象突出，对教材中的经典文本阅读兴趣不高，课堂上的“深阅读”难以持续。有些教师误解了以人为本的教学理念，课堂人性泛滥，表扬泛化。实际上，人文精神的内涵有三个特征：理性、人性和超越性，教师在教学中只重视人文情怀的“人性”，对学生发表的见解不管对错和深浅，只是一味地表扬，丧失了教师的主导地位。对学生读写思维活动缺少引导，在教学中不利于学生的批判性思维和创造性思维的形成。故而，在语文教学中培养有理性、有信仰、有人文情怀、具有批判性思维和创造性思维积极语用素养的新型公民难以落地生根。





如何面对困惑和挑战, 解决这些问题, 寻求更好的教学策略。语文学科是照耀着人类优秀文化的光辉, 传承着先哲们的深邃的思想和人文情怀的智慧, 可传授知识, 可浸润灵魂, 可滋养智慧, 它是理性的, 故而是“理性语文”; 我们的教学需要借助丰富的教学资源, 汲取同行和先辈的教学智慧, 运用多种教学方式和手段, 我们之所以称之为“整合教学”; 而“理性语文”与“整合教学”两者之间是辩证统一、互相作用的关系, 也就是说, 我们只有拥有整合思维引导教学才能体现学生深度阅读、深刻思考的理性语文; 反之, 亦如此。为此, 我们根据上述语文教学中存在的主要问题, 提出“理性语文、整合教学”的教学主张, 立足“读写整合式语文教学研究”课题开发研究平台, 以理性为核心, 以整合为策略, 以期解决教学中的实际问题。

一、形成三大阅读活动: 整体性、探究性、评价性

- (1) 整体性阅读, 它包含交流成果、强化积累等环节。
- (2) 探究性阅读, 它含有问题引路, 探究意蕴; 深度阅读, 体悟意蕴; 整合交流, 提升认知等环节。
- (3) 评价性阅读, 它含有: ①赏析性阅读; ②评价性阅读。

(在《共享·协同·创意——读写整合式语文教学探微》一书中已作了详细的阐述, 此处略)

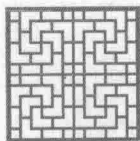
二、实施三大读写整合式语言实践活动: 主题式、专题式、话题式

(一) 主题式阅读实践活动

(1) 粤教版语文必修课程一至五册的第一单元为实践活动单元, 主题分别是“认识自我”“体验情感”“感悟自然”“关注社会”和“走近经济”, 并且每一主题都选入了数篇文本阅读。这种阅读就是主题式阅读实践活动。(2) 按学生的学习需求, 以某一主题重组单元学习, 如彭亚燕老师执教的“读古典诗词, 说人间爱情”展示成果课, 就属于这类。

(二) 专题式研讨实践活动

(1) 按文体、语体设置专题, 如粤教版语文必修课程每一册的第二至第四单元进行专题式研讨实践活动。(2) 按读写训练设置专题实践活动, 如本书“下篇”十三个教学设计



分叙事类文章知识点五个专题、论述类文章知识点七个专题和综合类专题。(3)按主题分人物设置专题研讨实践活动,如《唐宋散文选读》按“贬谪文化”主题分柳宗元、苏辙、欧阳修、苏轼、韩愈、王维等人物专题进行研讨。(4)按某一需求设置专题研讨实践活动,如学生对事例论证“议例”难点的需求设置专题研讨实践活动——《中外传记选读》设置写“颁奖辞”专题等。

(三) 话题式评价实践活动

欧美有类似中国高考的作文考试题,它都是话题式评价方式设计的。用一个话题引导学生理性思考、做出独立判断、表明自立的观点和态度作文。而这种方法并不是欧美独创,它源于中国的科举考试。譬如,宋仁宗嘉祐二年(1057年),欧阳修主持科举考试,作文题目是“刑赏忠厚之至论”。苏轼参加了这次考试,他立意可罚不罚、当赏必赏,纵横捭阖、旁征博引,他的文章独具一格,吸引了主考官的注意。欧阳修误判为是他的得意门生曾巩的文章,为了避嫌,判了一个第二名。事后拆卷,才得知是苏轼的。这种话题式评价拟题的科举考试,确实为中国选出了不少优秀人才,如宋代的欧阳修、苏轼、苏辙、王安石、司马光等,但其与明清以后的“八股取士”大不一样。我们要继承这些优秀的文化传统,继往开来,发挥话题式评价的优势,开展评论性阅读实践活动。如学习了《论语》中节选的《季氏将伐颛臾》和《孟子》中节选的《寡人之于国也》两篇文章,理解了孔子的“德政”和孟子的“仁政”内涵,结合当今“依法治国”的理念,假如你来治理国家,会采取哪一种治国理念,请以“仁治与法治”为题,阐述你的看法等。

三、采取三大“整合”策略:课程、教学、方法

(一) 课程的整合

“整合”的内涵是“社会哲学用语。指几个不同部分合成整体的过程。已形成的系统或未形成系统的各部分形成新系统,都要经过整合过程。通过整合,系统能够提高自身完整性和组织性水平;联成整体的各部分可以具有不同的自主程度;几个部分之间相互联系和相互作用的量和强度在系统中加大,由此提高管理水平”(马克思语)。我们对原有





的阅读与写作课程,依据读写共享知识假设理论,进行整理、调整并重新构建、组合,整合成以写作知识、技能、素养为核心支架、适应学生生命成长需求的新的读写课程。同时,与学校文化建设中的各种社团活动、升旗仪式的国旗下演讲、外出社会调查等活动课程的整合,形成“大语文”课程,丰富语文读与写的教学资源。

(二) 教学的整合

据美国教育家实验统计得出结论,多读比多写更能提高写作水平。古人也说:“读书破万卷,下笔如有神。”由此,我们在读写整合教学中要突出前置性阅读、后置性阅读和课中评价性阅读三种教学活动,整合学生的阅读经验、名家阅读智慧、文本下的作家内心世界和民族文化的精神基因等资源,引导学生深度阅读、深层分析、深刻思考的课堂阅读思维活动,组织学生自主、探究、合作等有效教学形式和手段,读写协同推进,使之滋养心灵、陶冶情操、培养学生的理性思维和人文关怀的审美素养和品质。

(三) 方法的整合

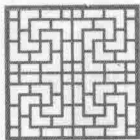
我们要重构课堂教学的逻辑,犹如攀爬山峰的路线一样,要明确教学的攀爬点(或视点、切入点),瞄准教学的顶点——文本的核心价值,瞭望教学射程的远点,构建整体性阅读、探究性阅读、欣赏评价性阅读三大环节的课堂主体教学模式,展示“理性语文,整合教学”的魅力。其中,在“瞭望教学射程的远点”的教学逻辑节点上,我们依据整体教育“关联性”原理,根据文本特质和学生身心特征,建立与作者的深处灵魂世界、与民族文化的深处精神DNA因子、与中外人类文化的深处原型结构、与校园文化的人文“表情”、与学生的学习生活“心情”诸多“关联”进行方法的整合策略。

1. 经典与时尚的整合

如《唐宋散文选读》中“贬谪文化”专题研究学习,将柳宗元、苏辙、苏轼、欧阳修、韩愈的文本阅读与“百家讲坛”北京师范大学康震老师主讲的“唐宋八大家”相结合学习,阅读经典时注入时尚元素,使学生感受到古老的经典在今天仍有着鲜活的生命力。

2. 应试与审美的整合

如品读唐诗宋词的审美意象和情感的表现形式,既能滋养



学生的灵魂品格思想和人文情怀，又与应试相结合，提高学生的应试智慧。

3. 主题与专题的整合

语文教学的知识分陈述性知识和程序性知识，陈述性知识的教学目的是让学生领悟、聚焦认知、深入理解，可以采用语文学科或跨学科知识专题进行整合教学；程序性知识的掌握要在多种具体情境下展开，可与多种主题活动整合教学。

4. 文上与文下的整合

如教学《沁园春·长沙》《忆秦娥·娄山关》，文上的意境理解与文下的毛泽东的革命经历和时代背景相整合，才能理解意境的意义和毛泽东豪迈的思想情怀。

5. 文里与文外的整合

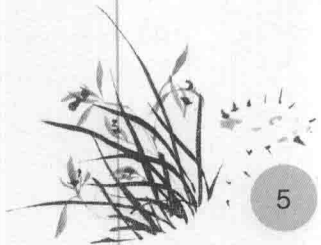
如“月”在古代文人笔下的传统意象，与生活中的相思、牵挂等结合起来，以“月亮的味道”作文等，做到文里文外的整合。

6. 文本与文本之间的整合

如毛泽东的《咏梅》与宋代陆游的《咏梅》比较阅读，体会毛泽东伟大的思想情怀。

必修课程与选修课程整合、涵泳与博览整合等。在这样的读与写中理性思考、解决问题多种方法的整合，生成读写创意教学，为学生独立阅读、独立思维、独立判断、独立评论搭建深处体验和实践的平台，营造学生具有批判性思维和创造性思维的有尊严的语文学习生活，促进在“理性语文，整合教学”旗帜下的学生完全人格的健康发展和积极语用素养的提高。

据此，我们秉承“理性语文”，追求“整合教学”，沿着“读写整合式语文教学研究”课题往前推进，从2011年6月从化市教育科学“十二五”规划课题立项到广东省教育科学“十二五”规划课题立项研究，历时四年。我们把期间的研究心得——《共享·协同·创意——读写整合式语文教学探微》一书于2014年6月由华南理工大学出版社出版，向全国发行；接着，我们又把课题组教师的教学设计和学生习作选成果汇编、整理成册，提供给同行们与之共享。本书分上、下两篇，共选有二十三篇教学设计方案，与之相伴的共选





了六十篇习作。上篇选十篇，主要是高一、高二的教学设计和四十一篇习作。这十篇教学设计含有小说、散文、时评、古典诗文等，较有代表性。下篇选十三篇，主要针对高三的教学设计和习作选，也可作为高一、高二读写整合式教学的读写训练系列。其间，无论教学设计还是学生习作，都存在一些缺陷和不足。但是，我们抱着学习的心态，把这项工作继续做下去，希望得到同行们的批评和指正。

洪世昌写于银塘书斋

2015年4月26日

目 录

上 篇

品读朱自清的《荷塘月色》	3
打湿的伞（李佩珊）	7
温情的路灯（黄浩）	8
品读李煜的《虞美人》	10
月亮的味道（陈宗俭）	12
月亮的味道（谢欣宜）	12
月亮的味道（李晶莹）	13
读古典诗词，说人间爱情	15
“执子之手，与子偕老”（谢允组）	17
古代女子的敢爱敢恨，现代平等爱情的启蒙（谭晓欣组）	19
负心，古代男人的一种流行病（陈静敏组）	21
也为男子说句话（李贤浩组）	24
研究性学习《唐宋散文选》的“贬谪文化”	28
从《小石城山记》看柳宗元（邓家利组）	30
《黄州快哉亭记》谈苏辙（江伟林组）	31
从《〈张中丞传〉后叙》看韩愈（黄谦组）	33
从《六一居士传》看欧阳修（何焯毅组）	34
从《山中与袁秀才迪书》看王维（黎校延组）	36
从《与尹师鲁第一书》看欧阳修（徐家成组）	37
从《后赤壁赋》论苏轼（李世容组）	38
研究性学习《中外传记选读》	40
以写促读——教学鲁迅的《祝福》	44
伤疤（胡嘉丽）	48
究竟谁杀死了祥林嫂（李淑君）	49
究竟谁杀死了祥林嫂（朱倬瑶）	50
浅说鲁迅在《祝福》中的“画眼”艺术效果（陈宗俭）	51
阿毛的故事（廖婉晴）	52

以写促读——教学姜夔的《扬州慢》	54
浅谈《扬州慢》“化用”艺术（梁东雯）	58
浅谈姜夔《扬州慢》的“化用”艺术效果（郭曦）	59
浅谈《扬州慢》的“化用”艺术（吴伊玲）	60
以读促写——教学《寡人之于国也》	63
仁治与法治（刘为）	66
仁治与法治（陈煜瑜）	67
仁治与法治（陈宗俭）	68
仁治与法治（徐婷）	69
仁治与法治（黄琳）	69
仁治与法治（江嘉伦）	70
课外经典阅读——阅读报告	72
《老人与海》阅读报告（黎倚晴）	73
《一只惊天动地的虫子》阅读报告（邝晓东）	74
三国论 论成功（陈立基）	75
论《围城》的讽喻艺术（王榕芳）	78
领会豪情万丈、侠骨柔情（钟敏娟）	80
当飞鸟触动心弦（莫仕哲）	82
缘事析理，深刻思考——以读促写，教学“时评两篇”	85
文化的较量中勿忘其根本（骆海韵）	90
多元文化是国力之本（梁泳琪）	91
中西文化要交流包容（梁东雯）	91
美国文化影响力（陈翌瑜）	93
醇厚的中国文化（郭曦）	93

下 篇

记叙类文章结构——物联式	97
一杯水（黄世杰）	101
记叙类文章组材——高潮式	103
读奥林匹克最美的足迹（徐倩仪）	108
读滕王阁（黎湛深）	109

记叙类文章表达技法——镜头式	111
蓦然发现（邝嘹亮）	114
蓦然发现（龙颖儿）	115
蓦然发现（邓翠婵）	116
记叙类文章语言表达——直抒式和领悟式	118
纤夫随想（罗灿明/文 张晓明/点评）	123
哦，洁白的雪花（王瑾/文 张晓明/点评）	125
用细节塑造鲜活人物	127
缺憾与美丽（文景茜）	132
输掉的一盘棋（陈鹏）	134
论述类文章立意——科学发问	136
先贤的忘与记（邝达平）	143
论点与说理思维	145
蚁之殇（刘永康）	150
学会分析——议例	152
论述类文章的结构	158
暗香是书香（唐镜全）	163
守住一份暗香（曾海霞）	164
论述类文章两相对照	166
比惩罚更深的指引（张丽枚）	171
启感式议论文	173
落在主球上的苍蝇（余琳莉）	179
论述语言形象化	181
静夜思春晚（张蕾）	190
有一种无奈叫“匆匆”（钟芝梅）	191
桥·窗·月（梁诗华）	192
“眼睛”的修饰	194
后记	204



上 篇

据美国教育家实验统计得出结论，多读比多写更能提高写作水平。古人也说：‘读书破万卷，下笔如有神。’因此，我们设计了整体性阅读、探究性阅读和评价性阅读三种教学活动，尤其，评价性阅读。教学环节，需要整合学生的阅读经验、名家阅读智慧、文本下的作家内心世界和民族文化的精神基因等资源，引导学生进行深度阅读、深层分析、深刻思考的课堂阅读思维活动，组织学生自主、探究、合作等有效教学形式和手段，读写协同推进，使之滋养心灵、陶冶情操、促进理性思考和培养人文关怀的审美素养和品质。





品读朱自清的《荷塘月色》

洪世昌 执教

一、教学设计

(一) 教学目标

- (1) 了解作者及写作背景，整体感知文本的行文思路和初步感知情感。
- (2) 理解作者运用各种修辞格尤其是通感，把握作者的思想感情。
- (3) 赏析、探究作者的思想感情，领悟作者的行文风格。

(二) 教学重、难点

- (1) 通感修辞格的理解与运用。
- (2) 对文本中作者思想感情的体会与领悟。

(三) 整体性阅读

1. 作者简介

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。1898年出生于江苏东海，1916年考入北京大学预科班，1903年随家定居扬州，自称“我是扬州人”。

1923年发表长诗《毁灭》，震动当时的诗坛；1929年出版诗集《踪迹》；1925年任清华大学教授；1928年出版散文集《背影》，成为著名的散文家；1928

年8月病逝于北京。

2. 写作背景

本文写于1927年7月，正是蒋介石发动“四一二”反革命政变之后，白色恐怖笼罩着中国大地。

朱自清先生是一个在“五四”新文化运动中涌现出来的知识分子，他信奉民主主义，富有正义感和同情心，可又与时代斗争的旋涡保持一定的距离。他只是个民主型的战士，虽不满现实，可又缺乏信心和勇气去抗争，只能努力使自己暂时忘却现实中的一切，结果又无法忘却。作者这种矛盾的情绪，本是一种难以言传的微妙幽深的情绪，但作者还是惟妙惟肖地“言传”了出来。靠什么言传呢？靠写景、靠写物，传朦胧的淡淡的哀愁与喜悦之情，使我们沉浸在一种苍茫、淡雅、如诗如画、如梦如幻的朦胧美之中。

3. 文本思路结构（如图1所示）



图1 文本思路结构

附：《采莲赋》参考译文

漂亮的少年、美貌的少女，心心相印采莲去。鸂鶒首船头来回转，交杯频递笑把爱情传。桨板轻摇水草紧绊，船头微动浮萍才分开。姑娘身材多窈窕，白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割，恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊，叶儿正嫩花儿才开。撩水逗乐笑微微，怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜，急忙收起绫罗裙。

4. 品读精彩片段

(1) 月下荷塘：A. 品味审美意象：荷叶、荷花、荷香、荷波、流水。

B. 勾画精美语句，体会语言技巧。

①叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。（姿态美）

②层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的……（色泽美、形态美）

③正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。（动态美）

④ 叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色。（静态美）

(2) 荷塘上的月色：A. 品味审美意象：月光，月影。

B. 勾画精美语句，体会语言技巧。

① 如流水泻在叶子上……（流动之美——素淡朦胧）

② 像画在荷叶上……（倩影之美——参差斑驳）

(3) 荷塘四周月色：A. 品味审美意象：树、远山、小路灯、蝉声蛙声。

B. 勾画精美语句，体会语言技巧。

① 一团烟雾。（树）

② 隐隐约约。（远山）

③ 没精打采。（小路灯）

④ 热热闹闹。（蝉声蛙声）

（四）赏析性阅读

思考：(1) 以下两个句子有何特点？（提示：从感觉入手。）

① 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼渺茫的歌声似的。

② 塘中的月色并不均匀，但光和影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

明确：这两句是两种感觉的相通，即用了“通感”的修辞方法（见图2）。



图2 通感修辞方法的运用

(2) 这两句使用通感的修辞手法，表达了作者怎样的思想情感？

明确：恬静、愉悦。

仿写示例：微风过处，送来缕缕清香，仿佛海天相接处若隐若现的云彩似的。（嗅觉—听觉）

其一：微风过处，送来缕缕清香，仿佛海天相接处若隐若现的云彩似的。（嗅觉—视觉）